



میں نے اس کے لئے دعا کی کہ وہ جلد صحت یاب ہو جائے۔

السلام

ایڈیٹر: ظفر الملک علوی

نمبر	جنوری ۱۹۳۷ء	جلد ۲۳
خلیفہ معتمد باللہ	فہرست مضامین	
حیات نیر	جناب مولوی محمد جمیل الرحمن صاحب ایم اے معلم تاریخ اسلامی جامعہ عثمانیہ	۱
دارلحمی مومینچہ	جناب الحاج منشی امیر احمد ملوی صاحب بی اے پشاور ڈیپٹی کلکٹر	۱۸
دیوان معروف	”۵۶۰“	۳۵
بادۂ کھن	”ایک غیر معروف، معروف کا ہنام“	۴۱
سرود زندگی اور حضرت آقا کا کردار	جناب مولانا فیض اللہ صاحب فیض خضری تونسوی	۵۰
ایڈورڈ ہشتم کی دست بڑاری	جناب چودھری حامد حسین صاحب	۵۱
جہان آرزو	”تاشانی“	۵۶
دل کے بادشاہ سے	جناب منشی سید انور حسین صاحب آرژونگمنوی	۶۲
	جناب منشی سید عقیل احمد جعفری صاحب خیر آبادی	۶۳
	نظرے خوش گذرے ۶۴	
کلام رسا (مرثیہ عام ہیں)	مرحوم منشی محمد حیات بخش رسا کا سنوی	۱

بنام خداوند جان آفرین

۳۹۷۸۷

السلطان

جنوری ۱۹۳۷ء

نمبر ۳۳ جلد

خلیفہ معظم باللہ

(ادومووی محمد حیل الرحمن صاحب پہلے پرفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن)

تقریباً ۱۰۰ فوج نے معظم کو خلیفہ تسلیم کرنا سے اُس وقت تک انکار کیا جب تک کہ اس بن مامون نے اُس کے ہاتھ پر بیعت نہ کر لی۔ طبرستان تباہ کیا گیا۔ قیصر قسطنطین (عربی: قونیل) سے صلح۔ خرمیہ کے خلاف جنگ۔ بازنطینی سپہ سالار مینوئل عربوں کی فوج میں شریک ہوا۔ آذربائیجان میں بابک کے خلاف جنگ۔ افشین نے بابک کو ابجد کی طرف بھاگنے پر مجبور کیا۔ ائبہ کا محاصرہ اور اُس کی فتح۔ بابک کی گرفتاری اور سارہ میں اُس کا مصلوب ہونا۔ معظم کی مذہبی تختیاں۔ معظم کا اجیر سپاہیوں اور ملوکوں کو ترجیح دینا۔ دارالخلافہ میں بیہوشی۔ قیصر سامرا۔ غریبوں کی تلون المراجی۔ زیرین علاقہ فرات میں زلزلہ کا آباد ہونا۔ اس قوم کی ابتدا۔ عجیف بن عتبہ کی ان کے خلاف جنگ۔ زلزلہ کا ایشیائے کوچک کی طرف نقل مکان۔ خراسان میں ایک علوی کا خروج۔ معظم کے حکم سے اُس کی گرفتاری اور انجام۔ قیصر قونیل نے دوبارہ جنگ شروع کر دی۔ دریاے فرات کی طرف ایک تباہی خیز فوج۔ معظم نے عجیف کو زبطہ کی طرف روانہ کیا۔ اس کے بعد خلیفہ خود ایشیائے کوچک گیا۔ معظم کے سپہ سالار۔ افشین نے فرمون کے قریب قونیل کو شکست دی۔ معظم عودہ پہنچا۔ اس شہر کا محاصرہ۔ اس کی

۱۷۷۷

بنام خداوند جان آفری

الساخر

نسب حیدر

جنوری تا ۱۹۳۰ء

خلیقہ مقصوم باللہ

از موسوی محمدنیا از محسن صاحب ایستادگی بر فیض تاریخ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن ۱

تجزیہ :-۔۔۔ فوج نے معصوم کو غلیفہ تسلیم کر لیتے اس وقت تک انکا کیا جب تک کہ اس بن مامون نے اس کے ہاتھ پتہ بیت نہ کر لی۔۔۔ ابوانہ تباہ کیا گیا۔۔۔ قیصر قیوقس (عربی : قوسیل) سے منع۔۔۔ خرمیہ کے خلاف جنگ۔۔۔ بازنطینی سپہ سالار مینوڑا عربوں کی فوج میں شریک ہوا۔۔۔ سذر بائی جان میں بابک کے خلاف جنگ۔۔۔ افشین نے بابک کو ایک طرف سے دھمکے پر مجبور کیا۔۔۔ امید کا خاصہ اور اس کی فوج۔۔۔ بابک کی گرفتاری اور سامہ میں اس کو مصلوب چھوڑا۔۔۔ معصوم کی پہلی تختیاں۔۔۔ معصوم کا امیر سپاہیوں اور ملائکہ کو ترجیح دینا۔۔۔ دار الخلافہ میں یہ پہلی۔۔۔ تمیر سامرا۔۔۔ عربوں کی تلون الفزاجی۔۔۔ زیر بن علاقہ فرات میں روط کا آباد ہونا۔۔۔ اس قوم کے بڑا۔۔۔ عبید بن غنبلہ کی ان سے خلاف جنگ۔۔۔ روط کا ایشیائے کوچک کی طرف نکل نکالنا۔۔۔ خراسان میں ایک علوی کا خروج۔۔۔ خلیفہ کے حکم سے اس کی گرفتاری اور انجام۔۔۔ قیصر تومین نے وہ بارہ جنگ شہرہ کی۔۔۔ دریائے فرات کی طرف ایک تباہی خیز فوج۔۔۔ معصوم نے عبید کو بصرہ کی طرف روانہ کیا۔۔۔ اس کے بعد خلیفہ خود ایشیائے کوچک گیا۔۔۔ معصوم کے سپہ سالار۔۔۔ افشین نے دزموں کے قریب تومین کو شکست دی۔۔۔ معصوم عورہ پہنچا۔۔۔ اس شہر کا محاصرہ۔۔۔ اس کی

لے کر تیار کر دیتے

فتح اور ببادی — قیصر تو نبل نے صلح کی درخواست کی — مستعم نے قیدیوں کا تبادلہ نہیں کیا — مستعم اور اُس کی
 اپنی فوج کے غلات سازش — عباس بن مامون نے خلافت حاصل کرنے کی کوشش کی — مستعم نے یہ
 سازش فرو کی — عباس اور اُس کے ہمدردوں کی موت — انشین اور عبداللہ بن طاہر — طبرستان کے اسپہد
 کی بنادت — اس رئیس کے غلات جنگ — اُس کی فوج اور سپہ سالاروں کی غداری — اسپہد کے بھائی
 نے اُسے مستعم کے سپرد کر دیا — اُسے موت کی سزا دی گئی — آذربائیجان میں شورش — مستعم کے
 عہد کا عدالتی انتظام — احمد بن ابی داؤد کا اثر — انشین اور ابو دلف — مستعم کا تشدد — اُس کے
 دوزرا اور علوم و فنون پر اُس کا اثر — اکنڈی فلسفی — مستعم کی وفات —

مامون کی وفات کے بعد، اُس کی وصیت اور انتظام کے مطابق، اُس کے بھائی ابواسحاق محمد مستعم کے ہاتھ
 پر بیٹ کی جانی چاہتے تھے لیکن فوج نے جو ایشیا کے کوچک کی ہم میں مامون کے ساتھ تھی، اس پر اعتراض
 کیا، اور عباس بن مامون کو غلیظ بنانا چاہا۔ عباس مسئلہ سے شمالی شام اور عراق عرب کا حاکم تھا، اور بازنطینی
 سلطنت کے غلات جنگ میں کارہائے نمایاں انجام دے چکا تھا۔ اُسے اُس کے باپ نے مقرر کیا تھا کہ وہ طوائف کو آباد
 اور قلعہ بند کرنے کی نگرانی کرے۔ لیکن اب مستعم نے اُسے ہرمت تمام واپس آنے کا حکم دیا۔ چنانچہ عباس اپنے چچا
 کے پاس آگیا۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے مستعم کے ہاتھ پر بیعت کی۔ اس کے بعد فوج کو کوئی اعتراض نہ رہا اور
 مستعم کی خلافت تسلیم کر لی گئی۔ مستعم کو یہ نامناسب معلوم ہوا کہ فوج کو دوبارہ عباس سے، سپرد کیا جائے۔ اُس نے
 طوائف کے قلعوں کو مسمار کرایا، اور عباس کو ساتھ لے کر بغداد کی طرف روانہ ہوا۔ ماہ رمضان کے شروع میں یہ دونوں
 دار الخلافہ پہنچے۔ اس کے بعد قیصر تو نبل نے صلح یا کم از کم عارضی صلح کی درخواست کی؛ اور یحییٰ بن عوفی کو نہایت
 ملے غلیظ ہارون الرشید نے مامون کے بعد اُس کے ایک اور بھائی نوشت کو بائیں مقرر کیا تھا۔ تاریخ سے چہ نہیں چکا کہ مامون نے اُسے
 کیوں بھرت کیا۔ بظاہر اس معلوم ہوتا ہے کہ ابن اشیر کے خیال کے مطابق وہ ابن سے مل گیا تھا۔ اور ابن کے قتل کے بعد اسی
 جرم میں اُسے دلی عہدی سے الگ کیا گیا۔ ابن حمزی (مرآۃ الزمان) کے مطابق مامون کا ایک اور بھائی ابواسحاق دلی عہد مقرر کیا گیا
 تھا، مگر اُس نے مسئلہ میں انتقال کیا۔ **۱۱۶۸** ابن اشیر مطبوعہ مصر - ج ۴ - ص ۱۶۸ - (مترجم)

۱۱۶۸ ابن حمزی (مرآۃ الزمان) قرن ۱۱۶۸ - ابن اشیر - ج ۶ - ص ۱۶۸ - مطبوعہ پورب پ ج ۲ - ص ۱۱۶۸ +

۱۱۶۸ جنرل کے فرار اور یحییٰ بن عوفی کی سفارت کے درمیان کا زمانہ، جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے، بازنطینی سلطنت میں کچھ ایسا گذر کر ملک
 کو خاص ملک علی اختیار نہ کر سکی، دواہان پر اختلاف برپا رہا۔ عرب و رومن کی مدد سے ان حالات کا نتیجہ لگ سکتا تھا؛ گو رومن
 مورخ نے اپنی عادت کے مطابق، نہ یحییٰ بن عوفی کی سفارت اور نہ ان خدمات کا ذکر کیا ہے جو بیڑا بنے انجام دی تھیں، بہر کیف یہ تو
 معلوم ہے کہ مامون نے اگست ۱۱۶۸ء میں اُس دلت انتقال کیا، جبکہ وہ جنگ کو دوبارہ جاری کرنے اور طوائف کو ایک عربی تھے کی صورت میں

بیش قیمت تحائف دیکر بنداد بھیجا۔ اس سفارت کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ قیدیوں کے تبادلے کا انتظام کیا جائے، اور باز نطنی سپہ سالار میٹول کو، جو قیصر سے ناراض ہو کر عربوں سے مل گیا تھا، دوبارہ تسطیفیہ لایا جائے۔

مذکورہ بالا واقعہ کے علاوہ دوسرے اسباب بھی تھے، جن کی بنا پر منعم باز نطنی سلطنت کے خلاف جنگ ختم کرنا چاہتا تھا۔ مامون کے مذہبی خیالات نے، جن کی اُس نے اشاعت بھی کی تھی، ایک عام بے چینی پیدا کر دی تھی، جس کے سبب وہ خود بھی دارالخلافہ میں اپنے آپ کو محفوظ نہیں سمجھ سکتا تھا۔ دریائے فرات کے زیریں علاقے میں کُطلی، اور خراسان میں علویوں کی شور و شغب برپا تھیں، عراق اور آذربائیجان میں بابک کے پیرو غزنیہ کی بناوٹ اب تک جاری تھی۔ یمن میں مامون نے بنداد کے ماکم اسحاق بن ابراہیم کو، جو طاهر بن حسین کا چچا زاد بھائی تھا، ایک زبردست فوج دے کر غزنیہ کے خلاف روانہ کیا تھا۔ اس فوج نے غالباً میٹول اور یونانی طریق جنگ کی مدد سے، ہمدان کی خطرناک طاقت کو ختم کیا تھا۔ اس لڑائی میں ساٹھ ہزار آدمی کام آئے تھے۔ بقیہ اسیف باغی کچھ تو بھاگ گئے، اور بعض نے باز نطنی علاقے میں پناہ لی۔ اسی فتح کے بعد منعم اس کا بل ہوا تھا کہ آذربائیجان میں خود بابک کے خلاف، جو سولہ برس سے وہاں کا تقریباً خود مختار مالک بنا بیٹھا تھا، جنگ کی تیاری کرے۔

۲۱۹ھ میں منعم نے پہلے ابو سعید محمد بن یوسف کو اردبیل بھیجا تاکہ اس شہر اور زنجان کے درمیان جو قلعے تھے (بقیہ حاشیہ صفحہ ۲) تبدیل کرنے کی تیاری کر رہا تھا، منعم نے اُس کی موت کے بعد فوجوں کو فوراً ایٹاے کو چمک سے ہٹا کر بنداد کا راستہ لیا تھا۔ اس کے علاوہ عرب مورخوں کی تحریروں سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ اسی سال غزنیہ نے عربوں سے شکست کھائی تھی۔

ابن جوزی درق ۱۷۸ + ابن اثیر (مطبوعہ مصر ۶ - ص ۱۶۴ + ابن خلدون (۹) طبری - مطبوعہ یورپ ج ۲ - ص ۱۱۶۵ + باز نطنی ماقدون سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ میٹول کی فوجی قابلیت ادران یونانیوں کی مدد سے، جو اُس وقت اُس کے ساتھ تھے، یہ عظیم الشان فتح حاصل ہوئی تھی۔ مزید برآں اُس زمانے کے بطریقوں کی فہرست دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ یکے بعد دیگرے ۳۳۳ھ میں، بنداد سے واپس جانے کے بعد بطریق بنا لیا گیا تھا۔ ان واقعات کو دیکھتے ہوئے اس میں ذرا حیرت نہیں رہتا کہ بنداد کو یکے بعد دیگرے کی جہاں منعم پہلے ہی ۲۰ ستمبر ۳۳۳ھ کو پہنچ چکا تھا، یقیناً اسی سال کے آخری مہینوں میں آئی ہوگی، اور میٹول غزنیہ کی شکست کے فوراً ہی عرصہ بعد تسطیفیہ واپس چلا گیا ہوگا۔ بعض تحریروں کے مطابق یہ فتح یکے کے دمشق آنے سے پہلے ادراس کے نزدیک اس کے بعد حاصل ہوئی تھی۔ سیون مجسٹر، مسیح بکر ص ۶۳۲ + بھی اس سے متفق ہے کہ یہ واقعہ قیصر نونیل کے پانچویں سنہ مہلوس میں پیش آیا تھا۔ نونیل ۳۳۳ھ میں قیصر بنا لیا گیا تھا۔

۳۳۵ھ ابن اثیر (مطبوعہ مصر ج ۶ - ص ۱۶۲) نے اسے منعم کے زمانے کا واقعہ بتایا ہے۔ مترجم -

۳۳۵ھ ابن اثیر (ج ۶ - ص ۱۶۲) کے مطابق یہ واقعہ ۳۳۵ھ میں پیش آیا۔ مترجم -

ان پر دوبارہ قبضہ کر لے، کیونکہ اس وقت ان سب پر بابک قابض تھا۔ مقصد یہ تھا کہ ان دونوں مرکزوں کے درمیان قلعوں میں فوج مقرر کر کے سلسلہٴ رسل و رسائل قائم رکھا جائے۔ اس کے علاوہ محمد بن لاشعق کو بھی آذربائیجان بھیجا گیا۔ محمد نے اپنا فرض اس طرح ادا کیا کہ حصہ نام ایک دہقان کو یہ عہدہ سے گرفتار کر کے بغداد بھیج دیا۔ حصہ زمیندار تھا، بابک سے ملا ہوا تھا، اور اُس کی فوج کا ایک سپہ سالار بھی تھا۔ معتمد نے بابک کے غلات تمام فوجی حملوں میں حصہ کے مشوروں پر عمل کرنا شروع کیا۔ اب اُس کی دود سے بابک جیسے خطرناک باغی سے لڑنا بہت آسان ہو گیا۔ اس کے جد بہت جلد یعنی سن ۲۲ھ میں خلیفہ نے حیدر بن کاؤس کو جبال کا حاکم مقرر کیا اور بابک کے غلات جو فوج لڑ رہی تھی اُس کا انفرسٹ بنا دیا۔ حیدر بن کاؤس عام طور پر انشین کے نام سے مشہور ہے، اور اس سے قبل وہ مامون کے عہد میں مصر کی ایک بغاوت فرو کر چکا تھا۔ انشین کی کوشش یہ تھی کہ بابک کے جاسوسوں کو رشتوں سے کر جہاں تک ہو سکے اُسے کمزور کر دیا جائے۔ بہت جلد انشین کو اس کا موقع بھی مل گیا۔ تفصیل یہ ہے کہ معتمد نے ترک سپہ سالار بُغا کو فوج کی تنخواہ اور دیگر اخراجات کے لیے بہت سا مال دے کر انشین کے پاس بھیجا۔ بابک کے جاسوسوں نے اس کی اطلاع بابک کو دی۔ اُس نے فیصلہ کیا کہ بُغا کا مال لوٹ لیا جائے مگر ایک جاسوس نے جو انشین سے ملا ہوا تھا، بابک کے قصد کی اطلاع انشین کو کر دی۔ وہ فوراً تیار ہو گیا اور مقررہ دن آجائیک بابک کی فوج پر جو بُغا کو لوٹے آئی تھی، حملہ کر کے اُس کے بے شمار آدمیوں کو قتل کر ڈالا۔ بابک کو مجبوراً پھر موتان یا موغان میں پناہ لینا پڑی، جہاں سے وہ بعد میں بھاگ کر اپنے مستحکم قلعہ اُلبد کو آیا۔ بابک اب درحقیقت دو طرف سے خطروں سے گھر گیا تھا۔ ایک طرف تو انشین اُلبد سے صرف چھ میل کے فاصلے پر چھاؤنی

سلطان ابن اثیر - ۹۵ - ص ۱۶۲ ابن خلدون - مملوکہ بولاق - ج ۲ - ص ۴۵۸ - مترجم -

سلطان طبری - (ج ۲ - ص ۱۱۵۱) اور ابن اثیر (ج ۱ - ص ۱۶۲) نے اس سپہ سالار کا نام محمد بن بیث بتایا ہے۔ مترجم +

سلطان ابن اثیر (ج ۱ - ص ۱۶۲) کے مطابق انشین نے بزرگ کے مقام پر چھاؤنی قائم کی تھی۔ غالباً یہ مقام بزرگ ہے، بزرگ (ادریسی کی تحریر کے مطابق) ادویل کے شمال مغرب میں صرف ۵ میل کے فاصلے پر تھا۔ ادویل اور بزرگ کے درمیان بہت سے قلعہ بند مقامات تھے۔ جہاں فوجیں مقیم تھیں، (مصنف نے ابن اثیر کے نقلی نسخے سے استفاہ کیا ہے) مملوکہ نسخے میں اس شہر کا نام بزرگ ہی لکھا ہے۔ مترجم +

سلطان ابن اثیر، ابن خلدون (ادریسی) نے اس کا ہی نام لکھا ہے۔ مگر انھوں نے اس میں شبہ ظاہر کیا ہے۔ کیونکہ اس مقام کا نام بُدس یا بُدیا کہیں لکھا ہے۔ مقدسی بُدو لکھا ہے۔ ہر دو نے ظاہر بُدیا پر حملہ کیا، کیونکہ وہ بابک کے کشابوں میں گرفتار ہونے کا ذکر کرتا ہے تو اس میں شبہ نہیں رہ جاتا کہ اُس کا مطلب قصبہ بُدس ہے۔ میں اس ریلے میں رائے کے متفق نہیں ہوں کہ بُدس قصبہ جس کے سوا کچھ اور بھی مراد ہو سکتی ہے۔ بزرگ جلدے وقوع معلوم نہیں۔ لیکن کوچ کے جو تفصیلی حالات معلوم ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ یہ شہر ادویل کے شمال مغرب میں تقریباً تین دن کی مسافت پر ارمینیہ کی سرحد کے قریب، اکوستان عارس کے شمال میں واقع تھا۔ ابن اثیر (ج ۱ - ص ۱۶۹) ابن خلدون (ج ۲ - ص ۲۵۹) طبری (ج ۲ - ص ۱۱۹۳) - مترجم -

ڈھائے پڑا تھا، اور دوسری طرف بٹھا، دوسرے سپہ سالاروں کے ساتھ ان پہاڑوں میں گھوم رہا تھا، جو ابذ کے گرد
 واقع تھے۔ ہر گھنٹہ کے موسم سرما میں بابک نے ان فوجوں کو نہ صرف شکست دی، بلکہ انھیں مجبور کیا کہ ابذ کا
 محاصرہ اٹھالیں، اور مراۃ میں ٹھہر کر ملک کا انتقام کریں۔ اس کے بعد انھیں کا سلسلہ ریل و رسائل اور ریل سے منقطع
 ہو گیا، اور اُسے مراۃ سے رسد کا انتظام کرنا پڑا۔ لیکن اسی سال انھیں نے بابک کے ایک سپہ سالار طرغان کو جو
 مراۃ کے قریب ایک گاؤں میں موسم سرما بسر کر رہا تھا، غداری سے قتل کر دیا۔ چونکہ معظم نے دو سپہ سالاروں،
 ابیلغ اور جعفر اخیاط کی سرکردگی میں تازہ دم فوج اُس کی مدد کے لیے بھیج دی تھی، اُس لیے سلسلہ کے آغاز میں
 انھیں نہایت احتیاط سے آگے بڑھا۔ باغیوں نے غنیمت سی مزاحمت کی، اور محصور فوج سے معمولی سی جنگ کے
 بعد انھیں نے اُس پہاڑی تک جس پر ابذ واقع تھا تمام کوششانی دروں پر قبضہ کر لیا۔ ایک مرتبہ پھر کوشش کی گئی
 کہ اُس پہاڑ پر، جو ابذ پر چھایا ہوا تھا، سپہ سالاروں کے ذریعے سے قبضہ کر لیا جائے۔ جعفر اخیاط نے متعدد مرتبہ
 کوشش کی کہ ہلکے کے قلعہ پر قابض ہو جائے، لیکن ہر مرتبہ نقصان اٹھا کر پس پا ہوا۔ ان ناکامیوں کا اثر یہ ہوا
 کہ سپاہیوں نے شکایتوں کا سلسلہ شروع کیا، اور مختلف شکایات معاصبات اور رسد کی کمی کی بھی شکایت کی۔
 انھیں نے اسی حالت میں ابذ پر حملہ کرنے کا ارادہ کیا، اور بابک نے، جس کے آدمی برابر اُس کا ساتھ چھوڑتے
 جا رہے تھے، خط و کتابت کا سلسلہ شروع کیا۔ انھیں چاہتا تھا کہ بابک کو منع اُس کے اہل خاندان اور مال و متاع
 کے گرفتار کرے۔ لیکن اُس کی فوج کا ایک حصہ، جیسا کہ دشمن کے محاصرہ میں ہو چکا تھا، غداری سے ایک دوسری فوج
 سے ابذ پر ہلکے کر رہا تھا۔ بابک قلعہ سے فرار ہوا، اور تھوڑی مدت کے لیے آذربائیجان اور ارمنیہ کے درمیان جنگوں میں
 اور اس کے بعد ارمنیہ کے پہاڑوں میں سرگرداں رہا۔ آخر خوال سلسلہ ۶۰۰ (تعمیر ستہ مئیں ۶۰۰) پچیس ہزار ہزار کی
 سلطہ ابن اثیر کی تحریر کے مطابق انھیں نے پہلے کلاں رود میں اور پھر مردارود میں چاؤنی قائم کی تھی۔ ابن خلدون نے مردارود کا ذکر
 کیا ہے۔ یہ ایک دریا کا نام ہے جو مراۃ کے قریب بنتا ہے۔

سلطہ قدوقی طور پر عرب مورخ اس غداری کا ذکر نہیں کرتے۔ وہ صرف یہ لکھتے ہیں کہ جب انھیں بابک سے خط و کتابت کر رہا تھا اُسے یہ اطلاع ملی
 کہ فوج کے ایک حصہ نے، جو ایک چالانی پڑا ابذ کے نیچے خمیزن تھی، ایک طرف سے شہر پر حملہ کر دیا ہے، اور قلعہ پر لڑکی تیار کر رہی ہے +
 سلطہ اس اثنا میں کہ بابک ایک جنگل میں، جس کا نام ابن اثیر نے فداہ لکھا ہے۔ آوارہ پھر رہا تھا، معظم کا معافی نامہ وصول ہوا
 انھیں نے اُسے بابک کے پاس بھیج دیا۔ مگر بابک نے دو قاصدوں میں سے ایک کو قتل کرایا، اور اپنے آپ کو حوالے کرنے سے انکار
 کر دیا۔ اس کے علاوہ اس نے اپنے بیٹے کو، جسے عربوں نے گرفتار کر لیا تھا، اور جو اپنے باپ کو ترغیب دے رہا تھا کہ اپنے کو عربوں کے
 حوالہ کرتے لکھ کر ملے فاطمہ کے بیٹے کو گریہ لایا ہوتا تو میرے ساتھ تھا۔ لیکن تو میرا بیٹا ہی نہیں۔ اگر تو صاحبِ قتل ہو کر ایک دن
 زندہ رہے تو اس سے بہتر ہے کہ میں غلام کی سیخٹے چالیس برس تک زندگی بسر کرے (ابن اثیر ۱۰۶۰ ص ۱۰۲ + معجم) +

ان پر دوبارہ قبضہ کر لے، کیونکہ اس وقت ان سب پر بابک قابض تھا۔ مقصد یہ تھا کہ ان دونوں مرکزوں کے درمیان قلعوں میں فوج مقرر کر کے سلسلہ رسل و رسائل قائم رکھا جائے۔ اس کے علاوہ محمد بن لاشعش کو بھی آذربائیجان بھیجا گیا۔ محمد نے اپنا فرض اس طرح ادا کیا کہ حصہ نام ایک دھقان کو بیدھدی سے گرفتار کر کے بغداد بھیج دیا۔ حصہ زمیندار تھا، بابک سے ملا ہوا تھا، اور اُس کی فوج کا ایک سپہ سالار بھی تھا۔ معتمد نے بابک کے خلاف تمام فوجی جہتوں میں حصہ کے مشوروں پر عمل کرنا شروع کیا۔ اب اُس کی مدد سے بابک جیسے خطرناک باغی سے لڑنا بہت آسان ہو گیا۔ اس کے بعد بہت جلد یعنی ستر سالہ میں خلیفہ نے حیدر بن کاؤس کو جبال کا حاکم مقرر کیا اور بابک کے خلاف جو فوج ضروری تھی اُس کا افسر بنا دیا۔ حیدر بن کاؤس عام طور پر افشین کے نام سے مشہور ہے، اور اس سے قبل وہ مامون کے عہد میں مصر کی ایک بغاوت فرو کر چکا تھا۔ افشین کی کوشش یہ تھی کہ بابک کے جاسوسوں کو رشتوں سے کر جہاں تک ہو سکے اسے کمزور کر دیا جائے۔ بہت جلد افشین کو اس کا موقع بھی مل گیا۔ تفصیل یہ ہے کہ معتمد نے ترک سپہ سالار بننا کو فوج کی تنخواہ اور دیگر اخراجات کے لیے بہت سامان سے کر افشین کے پاس بھیجا۔ بابک کے جاسوسوں نے اس کی اطلاع بابک کو دی۔ اُس نے فیصلہ کیا کہ بنکا کا مال لوٹ لیا جائے مگر ایک جاسوس نے، جو افشین سے ملا ہوا تھا، بابک کے قصد کی اطلاع افشین کو کر دی۔ وہ فوراً تیار ہو گیا، اور مقررہ دن اچانک بابک کی فوج پر جو بنکا کو لوٹنے آئی تھی، حملہ کر کے اُس کے بے شمار آدمیوں کو قتل کر ڈالا۔ بابک کو مجبوراً پھر موخان یا موغان میں پناہ لینی پڑی، جہاں سے وہ بعد میں بھاگ کر اپنے مستحکم قلعہ ابذ کو آیا۔ بابک اب درحقیقت دو طرفتہ خطروں سے گھر گیا تھا۔ ایک طرف تو افشین ابذ سے سرت چھپیل کے فاصلے پر بھاؤنی

۱۵۰ ابن اثیر - ج ۶ - ص ۱۶۲ + ابن خلدون - ملبوم بولاق - ج ۳ - ص ۴۵۸ + مترجم -

۱۵۱ طبری - (ج ۶ - ص ۱۱۱) اور ابن اثیر - ج ۶ - ص ۱۶۴ - نے اس سپہ سالار کا نام محمد بن بحیث بتایا ہے۔ مترجم +

۱۵۲ ابن اثیر - ج ۶ - ص ۱۶۴ کے مطابق افشین نے بزد کے مقام پر چاؤنی قائم کی تھی۔ غالباً یہ مقام بزد نہ ہے، بزدند (ادیسی کی تحریک کے مطابق) ادویل کے شمال مغرب میں صرت ۴۵ میل کے فاصلے پر تھا۔ اردویل اور بزد کے درمیان بہت سے قلعہ دار مقامات تھے۔ جہاں فوجیں مقیم تھیں، (مصنف نے ابن اثیر کے قلمی نسخے سے استناد کیا ہے، ملبوم نسخے میں اس شہر کا نام بزد نہ لکھا ہے۔ مترجم) +

۱۵۳ ابن اثیر، ابن خلدون (اور طبری) نے اس کا ہی نام لکھا ہے۔ مگر اسکے نے اس میں شبہ ظاہر کیا ہے۔ کیونکہ اس مقام کا نام بزدس یا بزدسکس لکھا ہے۔ مقدسی بزدو لکھا ہے۔ ہر دو نے ظاہر بزد یا بزدس لکھا ہے، کیونکہ وہ بابک کے کشاکش میں گرفتار ہونے کا ذکر کرتا ہے تو اس میں شبہ نہیں رہ جاتا کہ اُس کا مطلب قصبہ بزدس ہے۔ میں اس رائے میں رائے کے متفق نہیں ہوں کہ بزدس سے قصبہ بزدس کے کو کچھ اور بھی مراد ہو سکتی ہے۔

بزد کا بدلہ دے وقوع معلوم نہیں۔ لیکن کوچ کے جو تفصیلی حالات معلوم ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ یہ شہر ادویل کے شمال مغرب میں تقریباً تین دن کی مسافت پر ارمینیہ کی سرحد کے قریب، کوہستان فارس کے شمال میں واقع تھا۔ ۱۵۴ ابن اثیر - ج ۶ - ص ۱۶۶ + ابن خلدون ج ۳ - ص ۴۵۹ + طبری ج ۶ - ص ۱۱۹۳ + مترجم -

ڈرائے پڑا تھا، اور دوسری طرف بٹھا، دوسرے سپہ سالاروں کے ساتھ ان پہاڑوں میں گھوم رہا تھا، جو ابذ کے گرد واقع تھے۔ ہر کیف، سترہ کے موسم سرما میں بابک نے ان فوجوں کو نہ صرف شکست دی، بلکہ انہیں مجبور کیا کہ ابذ کا محاصرہ اٹھالیں، اور مراۃ میں ٹھہر کر کمک کا انتہا کریں۔ اس کے بعد افشین کا سلسلہ ریل و رسائل اردبیل سے منقطع ہو گیا، اور اُسے مراۃ سے رمد کا انتظام کرنا پڑا۔ لیکن اسی سال افشین نے بابک کے ایک سپہ سالار طرفان کو جو مراۃ کے قریب ایک گاؤں میں موسم سرما بسر کر رہا تھا، غداری سے قتل کر دیا۔ چونکہ معتصم نے دو سپہ سالاروں، ایتلخ اور جعفر انخیاط کی سرکردگی میں تازہ دم فوج اُس کی مدد کے لیے بھیج دی تھی، اُس لیے سلسلہ یہ کے آغاز میں افشین نہایت احتیاط سے آگے بڑھا۔ باغیوں نے غنیمت سی مزاحمت کی، اور محصور فوج سے معمولی سی جنگ کے بعد افشین نے اُس پہاڑی تک جس پر ابذ واقع تھا تمام کو ہستانی دروں پر قبضہ کر لیا۔ ایک مرتبہ پھر کوشش کی گئی کہ اُس پہاڑ پر جو ابذ چھایا ہوا تھا، سپہ سالاروں کے ذریعے سے قبضہ کر لیا جائے۔ جعفر انخیاط نے متعدد مرتبہ کوشش کی کہ بلکہ کوس کے قلعہ پر قابض ہو جائے، لیکن ہر مرتبہ نقصان اٹھا کر پس پا ہوا۔ ان ناکامیوں کا اثر یہ ہوا کہ سپاہیوں نے شکایتوں کا سلسلہ شروع کیا، اور مختلف نکالینٹ معائب اور رسد کی کمی کی بھی شکایت کی۔ افشین نے اسی حالت میں ابذ پر حملہ کرنے کا ارادہ کیا، اور بابک نے، جس کے آدمی ہر برس کا ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے، خط و کتابت کا سلسلہ شروع کیا۔ افشین جانتا تھا کہ بابک کو مع اُس کے اہل خاندان اور مال و متاع کے گرفتار کرے۔ لیکن اُس کی فوج کا ایک حصہ، جدا کہ دشمن کے محاصرہ میں ہو چکا تھا، غداری سے ایک دوسری نظر سے ابذ پر حملہ کر رہا تھا۔ بابک قلعہ سے فرار ہوا، اور تنہا رُی مدت کے لیے آذربائیجان اور ارمینیا کے درمیان جنگوں میں اور اس کے بعد ارمینیا کے پہاڑوں میں سرگرداں رہا۔ آخر خوال سلسلہ (ستمیر سلسلہ) میں اچھے شیر خفا کی سلاہ ابن اثیر کی تحریر کے مطابق افشین نے پہلے کلاں رود میں اور پھر دارود میں چھاؤنی قائم کی تھی۔ ابن خلدون نے مرہارود کا ذکر کیا ہے۔ یہ ایک دریا کا نام ہے جو مراۃ کے قریب بننا ہے۔

سلاہ قدق طور پر عرب حورج اس غداری کا ذکر نہیں کرتے۔ وہ صرف یہ لکھتے ہیں کہ جب افشین بابک سے خط و کتابت کر رہا تھا اُسے یہ اطلاع ملی کہ فوج کے ایک حصے نے جو ایک پہاڑی پر ابذ کے نیچے خیمہ زن تھی، ایک طرف سے شہر پر حملہ کر دیا ہے، اور قلعہ پر لہج کی تیاری کر رہی ہے۔ سلاہ اس اثنا میں کہ بابک ایک جنگل میں، جس کا نام ابن اثیر نے فداہ لکھا ہے۔ آوارہ پھر رہا تھا، معتصم کا معافی نامہ وصول ہوا، افشین نے اُسے بابک کے پاس بھیج دیا۔ گویا کہ وہ قاصدوں میں سے ایک کو قتل کرایا، اور اپنے آپ کو حواسے کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کے علاوہ اس نے لہجے پیچ کو، جسے عربوں نے گرفتار کر لیا تھا، اور جو اپنے باپ کو تر جب نے رہا تھا کہ اپنے کو عربوں کے حوالہ کرنے لکھا کہ "مے فاطمہ کے بیٹے کو گرفتار کر لیا ہوتا تو میرے ساتھ تھا۔ لیکن تو میرا بیٹا ہی نہیں۔ اگر تو صاحب تدار ہو کر ایک دن زندہ رہے تو اس سے بہتر ہے کہ میں غلام کی حیثیت سے چالیس برس تک زندگی بسر کرے" (ابن اثیر ج ۱ ص ۱۰۲ + مترجم) +

آپ کو خلیفہ کی فوج کے حوالے کر دیا، جو ہر برس اس کا تعاقب کر رہی تھی۔ معتمد کے حکم کے مطابق بابک نے دارالخلافہ سامرہ میں نہلا گیا، اُسے لمبھی پر بٹھا کر شہر میں گشت کرایا گیا، اور پھر ہاتھ پاؤں کاٹنے کے بعد اُس کا سر قلم کیا گیا۔ سرخراسان بھیج دیا گیا، اور جبہ سامرہ میں پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ اہل بغداد نے بھی اس قسم کا ایک نظارہ دیکھا۔ کیونکہ بابک کا بھائی عبداللہ وہاں بھیجا گیا تھا۔ اور وہیں اُسے پھانسی دی گئی تھی۔ بابک نے بست سالہ بغاوت کے دوران میں دو لاکھ پچھن ہزار پانچ سو مسلمان قتل کیے، اور چھ سو سالہ ریکے بعد دیگرے اُس کے خلاف بھیجے گئے۔ بابک کے ساتھ تین ہزار تین سو نو باغی گرفتار ہوئے اور سات ہزار چھ سو عورتیں اور بچے، جو اُس کی قید میں تھے آزاد کیے گئے۔ یہ سب دیکھتے ہوئے اس میں تعجب کی گنجائش نہیں رہتی کہ کیرل نٹین کی، جس نے اس خطرناک بغاوت کا خاتمہ کیا، اس قدر عزت افزائی کی گئی۔ خود خلیفہ معتمد اور اُس کے بیٹوں، اور خصوصاً اُس بیٹے نے جو بعد میں واقع کے لقب سے خلیفہ ہوا، ہر طرح کے تحائف سے سرفراز فرمایا۔ سامرہ کے راستے میں جہاں کہیں انٹین کا قیام ہوتا تھا، خلیفہ کا ہر کارہ اُسے ملتا، اور خلیفہ کی طرف سے ایک خلعت اور ایک گھوڑا تحفہ میں دیتا۔ واقع نے بھی راستے میں اُسے تحائف دیے۔ چنانچہ اُس نے ایک تلخ اور دو کمر بندوں کے علاوہ بیس لاکھ درہم خزانہ انٹین کے لیے اور ایک کروڑ درہم اُس کی فوج کے لیے بھیجے۔

اس کے بعد وہ بے چینی شروع ہوئی جس کے فرو کرنے میں معتمد کو بہت سادقت کرنا پڑا، اور تمام فوجی قوت خرچ کرنی پڑی۔ لیکن چونکہ ان معاملات کے متعلق ہماری معلومات بہت سطحی ہیں اس لیے ہم انہیں تفصیل سے بیان نہیں کر سکتے۔ اکثر مرتبہ بغداد کے دیندار لوگوں نے اُس مذہبی ظلم و ستم کے خلاف، جو معتمد نے اپنے بھائی مامون کی وفات کے بعد جاری کر رکھا تھا، بدامنی پیدا کی۔ یہ مذہبی تعدی اور تعذیب اس قدر بڑھ گئی تھی کہ حضرت امام احمد بن حنبل جیسے پارسا اور برگزیدہ بزرگ بھی اس سے محفوظ نہ رہے۔ امام صاحب نے خلق قرآن کے مسئلے کو تسلیم کرنے سے نفی ایٹھا کر دیا تھا۔ اس کی سزائیں انہیں تازیانے لگوائے گئے تھے۔ بے چینی کا ایک دوسرا سبب وہ بے شمار غلام تھے، جنہیں خلیفہ نے ترکستان اور مادراء النہر سے خریدا تھا، امدان سے اپنی محافظ فوج مرتب کی تھی۔ ان جنہی غلاموں کی وجہ سے عربوں کی عزت و توقیر میں کمی آگئی تھی، حالانکہ عربوں کو سلہ جیٹنے بابک کے تختہ پر پناہ لینے کی ترغیب دلائی تھی، اور پھر اُسے عربوں کے جلا کر دیا تھا، اُس کا نام سہل بن سہید، یا سہیل بن سہیل کی تاریخ کے مطابق سہل بن سہیل تھا۔ اسی طرح بابک کے بھائی عبداللہ کو بلیقان کے رئیس عیسیٰ بن بوس بن اسطلفا نوس نے اپنے ہاں دعوت دی، اور پھر خداری سے اُسے انٹین کے حوالے کر دیا (ابن اثیر ج ۶ ص ۱۰۵، ۱۰۶ + مترجم)

۱۰۵۱ھ ابن خلدون ج ۳ ص ۲۶۱ + ۱۰۵۲ھ ابن اثیر ج ۶ ص ۱۰۵ + مترجم

۱۰۵۳ھ ابن اثیر ج ۶ ص ۱۰۶ + مترجم

علم و فضل کے لحاظ سے ان غلاموں پر ہر طرح کی ترجیح حاصل ہونی چاہیے تھی۔ اہل بغداد ان سپاہیوں سے جن کا رسوم و آداب بڑھتا جا رہا تھا، ناراض تھے۔ ان وجوہ کی بنا پر آخر معتمد نے فیصلہ کیا کہ پُراٹے ہر امن اور بے چین دار الخلافہ کو خیر باد کہے، اور نیا دار الخلافہ تعمیر کرے۔ نیا دار الخلافہ بغداد کے شمال میں تین منزل کے فاصلے پر بنایا گیا۔ سُتر من رَای، اس کا نام رکھا گیا۔ یہی نام آخر میں سامرو یا سامرہ بن گیا۔ معتمد، اپنے پیشرو خلفاء کی مثل ابن خلدون - (۲۵۰ ص ۲۵۰) نے اس واقعہ کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے: "معتمد نے مصر و مغرب کے سپاہیوں کی ایک بڑی تعداد جمع کی جو منارہ کہلاتے تھے۔ اس کے بعد اُس نے عرقند، اشروند اور فرغانہ سے ایک فوج مرتب کی جو انفراف کے نام سے مشہور ہے۔ ان نو جوان سپاہیوں کی تعداد بہت زیادہ تھی، اودہ اپنے گھوڑے شہر کی سڑکوں پر اس چیز سے بھگتے تھے کہ بہت سی عورتیں اور بچے ان کے پیروں میں روندے ملتے۔ اس کے بدلے میں اگر کبھی کوئی سپاہی اکیلا مل جاتا تو اہل شہر اُسے قتل کر دیتے۔ شہر میں ان واقعات کی وجہ سے بگڑی ہوئی تھی، اور بعض مرتبہ لوگ علانیہ طور پر معتمد کو ہڑامت لکھ دیتے۔ ان وجوہ کی بنا پر آخر معتمد نے القائل کو تعمیر کرنے کا ارادہ کیا۔ یہ شہر اس سے قبل ہارون الرشید نے بنا کر شروع کیا تھا، لیکن تعمیر مکمل نہیں ہوئی تھی، اور شہر دوبارہ ویران ہو گیا تھا۔ معتمد نے مشہور میں اسے پھر بنانے کا ارادہ کیا، اور اس کا نام سُتر من رَای رکھا۔ عوام نے اسے بگاڑ کر سامرہ کر لیا۔ یہ شہر معتمد اور اُس کے جانشینوں کا دار الخلافہ رہا۔" اسی قسم کے حالات ابن اثیر (۶ ص ۱۶۶) نے بھی ظاہر کیے ہیں۔ طبری بھی ایک حد تک اس سے متفق ہے۔ لیکن *Geography* کے بیان کے مطابق ایک اہم واقعہ بعض معتمد کے پاس آیا، اور اُس سے کہا کہ امیر المومنین بچے خوش ہے کہ عوام تجھے مار ڈالیں گے۔ معتمد نے جواب دیا کہ یہ کیسے ممکن ہے، جب میرے پاس ایک فوج موجود ہے جو میرے ہر حکم کی تعمیل کے لیے آواہ ہے۔ زام نے کہا وہ تجھے اپنی ہڈیوں سے مار ڈالیں گے جو ہر اس مسیو سے بلند ہو کہ آسمان تک پہنچتی ہیں۔ یہ سُن کر معتمد نے تلاش کے بعد سُتر من رَای کی جگہ سے قطعاً کو پسند کر کے وہاں بہت تمام شہر تعمیر کرنے کا حکم دیا۔ مذکورہ بالا اسناد طبری، ابن اثیر اور دوسرے مورخوں کے مطابق سب سے پہلے ہارون الرشید نے قائلوں پر ایک شہر بنانا شروع کیا تھا۔ یہی دم مقام تھا جہاں بعد میں معتمد نے سُتر من رَای آباد کیا۔ اور یہی (مطبوعہ پورپ - ج ۲ ص ۱۲۶) نے غلطی سے لکھ دیا ہے کہ غلیہ معتمد، بانی بغداد نے اس شہر کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس کے علاوہ فرانسیسی ترجمہ میں بھی بجائے ابو العباس کے ابن عباس لکھ دیا گیا ہے۔ ایک خیال یہ بھی ہے کہ اس جگہ پہلے سے ایک شہر موجود تھا جس کا نام کسٹلم سمیری (*Castellum Samere*) یا بلیویوس اور زوسویوس کے مطابق سمار (*Smara*) تھا۔ یہ نام بھی یقیناً نہیں ممکن ہے کہ بعد میں اسی کو سُتر من رَای کر دیا گیا ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اہل بغداد چڑانے کے لیے اس شہر کو سُتر من رَای کہنے لگے ہوں، کیونکہ اس شہر کی تعمیر سے اہل بغداد کو معتمد کی عزیز مگر منصف فوج سے بچت مل گئی تھی۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ نہر قائلوں، ابو العباد کی تحریر کے مطابق، سامرہ سے جنوب کی سمت جہرا یا بگ جتنی تھی (دیکھو *Ritter*) کی کتاب *Erkunde* ج ۲ ص ۲۰۹)۔ طبری لکھتا ہے کہ یہ نر اسی نام سے شمال کی جانب

حکمت عملی کو ترک کر کے اس اپنی فوج کو لے کر سنہ شہر میں منتقل ہو گیا۔ عام طور پر اس نقل مکان کو ایک فاش فطری تصور کیا جاتا ہے، اور ان تمام خرابیوں کا جو اس فوج کی وجہ سے خلافت اور خاندان خلافت میں پیدا ہوئے، معتمد ہی کو ذمہ دار قرار دیا جاتا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ عباسیوں نے خراسانیوں کی مدد سے بنی اُمیہ کو مٹا دیا تھا، برصغیر کو کبلا تھا، اور ان کی جنگ تھی۔ اس کے بعد ایک مرتبہ پھر مامون نے ایرانیوں کی مدد سے اپنے بھائی امین کو بصرہ کے بادشاہ بنایا۔ اس کے بعد خلافت مامون کی تھی۔ اس کے علاوہ خلافت عباسیہ کے مشہور ترین سپہ سالاروں میں عباسیوں یا عربوں کا نام دکھائی نہیں دیتا۔ خود ترک غلاموں کی خریداری ہی مامون کے عہد میں شروع ہو گئی تھی۔ کیونکہ عربوں کی تلون المزاجی اسے پسند نہ تھی، اور ایرانیوں پر بھی وہ پورا بھروسہ نہ کر سکتا تھا۔ یہی سبب تھا کہ اُس نے ترکی غلام بھرتی کرنے شروع کیے تھے۔ لیکن معتمد کے زمانے میں ان ترک غلاموں کی طاقت کا پورا اظہار ہوا۔ اُس نے ملکوں کی جن کی تعداد ستر ہزار تک پہنچ گئی تھی، ایک فوج مرتب کی۔ معتمد غور و فکر کے بعد اس نتیجہ پہ پہنچا تھا کہ امن و امان قائم رکھنے کے لیے صرف اطاعت شعار لوگوں پر بھروسہ کرنا مفید ہوگا، اور عرب اپنے مختلف قبائلی عناد اور قومی جھگڑوں میں لیے مبتلا تھے کہ ان سے بھلائی کی امید رکھنا بیکار تھا۔ اس زمانے میں کوئی باقاعدہ فوج بھی نہ تھی، اس لیے یہ ضروری تھا کہ ایسی فوج بھی مرتب کی جائے جو بیرونی جنگوں کے لیے وقف ہو، اور اندرونی فسادات کو فروغ نہ دے سکے۔ باقاعدہ فوج نہ ہونے کے نتائج بابک خرمی کی بغاوت میں دیکھے جا چکے تھے۔ عرب و ایرانی اس وقت تک فوج میں کام کرتے تھے۔ مگر اب ان کی جگہ ان بیرونی ملکوں نے لے لی۔ بدوؤں نے صدر اسلام کی جنگوں میں بہت بڑا حصہ لیا تھا، لیکن اب چونکہ مال غنیمت کی کوئی امید رہی تھی اس لیے یا تو وہ اپنے ریگستان کو واپس چلے گئے تھے، اور یا مفتوحہ علاقوں، خصوصاً ان بے شمار نئے شہروں میں اندلس، افریقیہ، مصر اور دریائے دجلہ و فرات کے کناروں پر بسائے گئے تھے، یا بحیرہ قلزم اور فلج فارس کے ساحلوں پر آباد ہو گئے تھے۔ ان مقامات میں مستقل بود و باش اختیار کرنے کے بعد یہاں شانہ زندگی کے سبب یہ لوگ بہت کمزور ہو گئے اور رفتہ رفتہ سپاہیانہ مشاغل ترک کر کے علم و فن، تجارت، زراعت اور بالخصوص تجارت اور لین دین کی طرف راغب ہو گئے۔ کیونکہ ان دنوں یہ پیٹے اہتمام عروج کو پہنچے ہوئے تھے، اور بہت جلد عروج پہنچنے والے تھے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ) رسول جانی بھی یہی صفت کتب کے سامنے ثابت قدم نہیں دیا۔ اسے دجلہ کے کنارے ایک ایران شہر قاسموس کے علاقہ میں دیئے دیا۔ یہاں تک کہ ایک بہت بڑی نہر بنی تھی جسے قاسموس کہتے تھے۔ اسی نہر سے قاسموس کو پانی ملتا تھا۔ گو ساموہ دجلہ کے کنارے واقع تھا، مگر نہر سے ہی قاسموس میں پانی پہنچتا تھا۔

سلا مامون پہلا خلیفہ تھا جس نے ترکوں کو اپنی خدمت پر مقرر کیا۔ ان میں سے اکثر کو اُس نے ایک لاکھ اور دو لاکھ درہم میں خرید لیا تھا۔

انھیں بالکل اپنا کر لیا تھا۔ اُس زمانے میں بغداد نہ صرف خلافت کا، بلکہ جیسا کہ عرب مورخوں نے لکھا ہے، تمام دنیا کا مرکز تھا، اور دنیا کی تجارت یہاں مرکوز ہو گئی تھی۔ ہر حکمران کا فرض تھا کہ قافلے کے تمام راستوں کی حفاظت اور اسع امان کا ذمہ دار ہو۔ یہ قافلے ایران کے مختلف صوبوں، مثلاً اندرون فرغانہ، اور بخارا بلکہ چین و تبت کی طرف سے آتے تھے، اور شمال مغرب اور بابر ظیفی سلطنت کی صنعتوں کے نمونے اپنے ساتھ لاتے تھے۔ پھر دریائے فرات اور دجلہ کی بے شمار نہروں میں سے ہوتے ہوئے موصل اور رتہ پہنچتے تھے۔ جنوب اور خصوصاً عرب کے ساتھ تجارتی تعلقات تھے۔ کیونکہ حج کے موسم میں حاجی بکثرت عرب جاتے تھے، اور قدرتی طور پر ان کا مقصد حج کرنے کے علاوہ تجارت بھی ہو کر رہتا تھا۔ مصر، حبشہ اور شمالی افریقہ کے تاجروں اور شمالی شام کے علاقے میں اُترتے تھے، اور وہاں اپنا مال کشتیوں میں بار کر کے دریائے فرات کے راستے بغداد آتے تھے، یا دریائے نیل سے ہو کر بحیرہ قلزم پہنچنے اور پھر ریگستان کے راستے سے عراق آتے۔ بغداد اور بصرہ میں بھی بحری تجارت کی کمی نہ تھی۔ یہ راستہ قلیج فارس میں ہو کر کمران کے ساحل کے ساتھ ساتھ دریائے سندھ کے دہانے تک پہنچتا تھا۔ یہاں زمیں اور منسورہ جیسے بڑے بڑے شہر موجود تھے، جہاں عربوں کی تجارتی کوسٹیاں اور گدام تھے، جن میں ہندی اور چینی مال ذخیرہ کیا جاتا تھا۔ یہ نئے اور ایک مذہب پر خطر مشاغل اور صنعت و حرفت کی ترقی ایسی چیزیں تھیں جن کی وجہ سے عرب فوجی خدمات بالکل الگ ہو گئے تھے۔ کیونکہ اس خدمت میں نہ کچھ فائدہ رہ گیا تھا، اور نہ اس سے عزت و مال میں کسی طرح کا اضافہ ہو سکتا تھا۔ عربوں کے خصائل کی اس پورن کا پلٹتے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ ایک طرف تو خلفاء کو گدشتہ پنجاس برس کے عرصہ میں اپنی فوج کو ایسے نئے سپاہی بھرتی کر کے تقویت دینی پڑی، جن میں جنگلہ جہل کا جذبہ برہم قائم موجود ہو، اور دوسری طرف قدرتی طور پر قدیم فاتحین محض نام کے مالکان ملک رہ گئے۔ حقیقت وہ اب منتوج تھے۔ اصل قوت ان غلاموں کے ہاتھ میں تھی جو فوجی لحاظ سے ان فاتحوں سے رفیع و اعلیٰ تھے۔ اب یہیں منقسم اور توہیل قبیلہ سسطنیہ کی جنگجوئی کے حالات دوبارہ شروع کرنے سے پہلے، زوطا اور بلویوں کی شورش اور بغاوت کے حالات بیان کر دیتے چاہیں۔ زوطا اصل ایک ہندوستانی قوم کا نام ہے۔ یہ لوگ کسی زمانے میں دریائے سندھ کے علاقے میں آواگم ہوتے پھرتے تھے۔ انھوں نے ہندوستان کے ایک گوشہ میں اپنی حکومت قائم کر لی تھی، اور پھر شمال اور مشرق کی طرف بڑھنا شروع کیا تھا۔ اس قوم زوطا کا ایک حصہ ایران کی طرف آیا، اور ایرانیوں سے شکست کھا کر بطور قیدی ملک میں لایا گیا۔ یزدگرد اور مسلمانوں کی جنگوں کے دوران میں ایرانی فوج میں زوطا اور ان کے علاوہ دو اور جنگجو ہندی قبیلوں کے نام آئے۔ جلتے ہیں۔ انھیں اسادہ اور سیاہجہ کہتے ہیں۔ جب حضرت موسیٰ الاشعری شوس کا محاصرہ کر رہے تھے تو یہ

سب قبائلی اہوازیں میتم تھے۔ فتح سوس کے بعد عربوں سے مل گئے، لیکن درحقیقت ان کی زیر سیادت نہیں آئے۔ اسادہ، جو بہت جلد دوسرے ایرانی مغزورین میں مل گئے تھے، بصرہ میں بس گئے؛ زط (جبار) کسکر کے نواح میں، اور بصرہ اور واسط کے درمیان بطیمہ کے ولدی علاقہ میں رہنے لگے۔ مگر اس اجنبی قوم نے مختلف ادقات میں بہت سی ایرانیائیں، خصوصاً بازنطینی سلطنت کے خلافت لڑی تھیں؛ اور اسی زمانے سے شام اور عراق عرب کے بعض سرحدی قلعوں پر قابض تھی۔ سولہویں میں، غالباً ایشیا کو چاکس واپسی کے وقت، یہ لوگ عراق میں سے گزرتے، اور طرح طرح کے غلہ و ستم کے مرتکب ہوئے۔ انھوں نے قریوں اور شہروں کو تاراج کیا، اور بصرہ سے عرب جانے والے قافلوں اور بہانوں کو بھی لوٹا۔ چونکہ ان جنگجو لٹیروں کی تعداد بارہ ہزار تھی، اس لیے منقسم کو ان کے غلات ایک بڑی فوج بھیجی پڑی، جس کا سپہ سالار عجیب بن غنیہ تھا۔ عجیب نے واسط کو فوجی نقل و حرکت کا مرکز بنایا۔ یہ جنگ مبینوں تک جاری رہی۔ سولہویں (جنوری ۱۱۷۳ء) کے آخر یا سولہویں کے شروع میں، بہت سی خوزیز لڑائیوں کے بعد، اس کے سردار محمد بن عثمان اور تاق مغلوب ہوئے۔ عجیب ان کے تمام خاندانوں کو، جن کی تعداد ساٹھ ہزار تھی، کشتیوں میں سوار کر کے فلینڈ کے پاس بندھائے گیا۔ منقسم نے انہیں اتار کر بہ کی طرف جلا وطن کر دیا، جہاں بہت جلد وہ بازنطینیوں کے ماتحت ہونے لگے۔

سولہویں سب قومیں بنو تیم کی سواہی بنیں۔ لیکن اس قبیلہ سے الگ ہو کر، زط اور سیاہرہ منقسم کے، اور اسادہ سعد کے سواہی ہو گئے۔ صاحب قاموس نے اسادہ کے متعلق بیان کیا ہے کہ یہ ایک ایرانی قوم کا نام ہے، جو بصرہ میں بس گئی تھی، اور کوڈ کے انصار کی طرح ان کا نام ان کے واسطے قیام کے مطابق اسادہ ہو گیا تھا۔ اس مصنف کا بیان ہے کہ انھیں اسادہ اس وجہ سے کہا جاتا تھا کہ وہ نہایت اچھے نشانہ باز تھے۔ اسادہ کا لفظ "اسور" یا "سوار" سے مشتق ہے، جس کے یہی معنی ہیں۔ ان ۲۰ ہزار جس کا نام بلاذری نے سیاہ الاسواری لکھا ہے، زید و جد کی فوج میں مقدمۃ بحیثیت کا افسر تھا۔ شاید اسی سردار کے نام پر اس قبیلے کا نام سیاہرہ ہو گیا تھا۔ زط اور سیاہرہ کے الفاظ مشہور قاموس میں نہیں ملتے۔ اس کے علاوہ بلاذری نے ایک لفظ قوم کا ذکر کیا ہے، جس کا وطن کرمان اور ہستان کی سرحد پر تھا، اور اندھ جار کھلاتا تھا۔ (مزید تفصیل کے لیے دیکھو، بلاذری۔ ملبوم مصر ص ۳۸۰-۳۸۲۔ مترجم)۔

۵۱۱ ابن اثیر (ج ۶-ص ۱۶۳) ابن خلدون (ج ۳-ص ۲۵۴) + ابو الفداء اور المکین۔ نے زط کی لڑائی کا ذکر نہیں کیا۔ بلاذری (ملبوم مصر ص ۳۸۲) نے کہا ہے کہ انھوں نے مامون کے عہد میں تاخت و تاراج شروع کی تھی۔

۵۱۲ ابن خلدون نے ہی نہ لکھا ہے۔ مگر ابن اثیر نے سولہویں بیان کیا ہے + (ابن خلدون ج ۳-ص ۲۵۴) اور ابن اثیر ج ۶-ص ۱۶۳۔ دونوں نے سولہویں ہی لکھا ہے۔ نہ معلوم مصنف نے سولہویں کیسے پڑھ لیا۔ مترجم +

اس زمانے میں ایک علوی نے خلافت کا دعویٰ کیا۔ وہ حضرت امام حسین کی اولاد سے ایک شخص محمد بن قاسم تھا۔ وہ نہایت اطمینان سے، تقریباً گم نامی کی حالت میں، مدینہ میں رہتا تھا، خراسان کے ایک حاجی نے اُسے مشورہ دیا کہ وہ امامت کا دعویٰ کرے۔ یہ خراسانی محمد بن قاسم کے ساتھ بہت عزت و احترام سے پیش آیا، اور تمام خراسان سے مدد لانے کا وعدہ کیا۔ محمد بن قاسم باقوں میں گیا، اور ان سازشیوں کے ہمراہ جز جان پہنچا، یہاں چند روز تک وہ خاموش بیٹھا رہا۔ اس کے بعد جب سازشیوں کی تعداد بہت بڑھ گئی تو محمد نے علانیہ طور پر خلافت کا دعویٰ کیا، یا یوں کہنا چاہیے کہ ”الوصیٰ من آل محمد“ کے لیے دعوت کا آغاز کیا گیا۔ عبداللہ بن طاہر نے جو اس وقت خراسان کا حاکم تھا، محمد کے خلاف فوج بھیجی، محمد شکست کھا کر بھاگا، مگر آخر گرفتار ہوا۔ عبداللہ نے اُسے خلیفہ کے پاس بھیج دیا، جس نے اُسے قید کر دیا۔ مگر غرضوال مسئلہ (مسئلہ ۳۷) کی رات کو وہ قید سے فرار ہوا اور ایسا گیا کہ پھر اس کا پتہ نہ لگا۔

۱۵۔ اس کا شجرہ نسب مذیل ہے۔ محمد بن قاسم بن علی بن عمر بن علی بن حسین بن علی بن ابی طالب۔ یہ ابن خلدون کا بیان ہے۔ مسعودی (مطبوعہ پوربج، ۷، ص ۱۱۶)۔ ابن خلدون (ج ۲، ص ۲۵۷) سے متفق ہے۔ مگر ابن اثیر (ج ۲، ص ۱۶۲) اور طبری (ج ۲، ص ۱۶۵) نے یہ نسب نامہ یوں بیان کیا ہے: محمد بن قاسم بن عمر بن علی بن حسین بن علی بن ابی طالب (مترجم) ابن خلدون نے جس طرح یہ واقعہ نقل کیا ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شیخ روایا سے مستحضر ہے۔ وہ کہتا ہے کہ: ”مسئلہ ۳۷ میں محمد بن قاسم معتمد سے ڈر کر بھاگا، اور زندگی زہر و عبادت میں گزارا تا رہا۔ اس کے بعد وہ خراسان آیا؛ پھر طائفان گیا۔ یہاں لوگوں نے اُس کی بڑی بیگمت کی۔ زید یہ فرقہ کے لوگ اُس سے مل گئے۔ عبداللہ بن طاہر نے اُس پر فوج کشی کی۔ محمد بن قاسم کو شکست ہوئی۔ اور گرفتار ہو کر معتمد کے پاس لایا گیا۔ خلیفہ نے اُس کی موت تک اُسے قید میں رکھا، اور قیول بعض اُسے زہر پڑنے یا۔ (مصنف نے اس بیان کو ابن خلدون سے منسوب کیا ہے، مگر مطبوعہ تاریخ میں اس کا پتہ نہیں چلتا۔ لیکن مسعودی (ج ۷، ص ۱۱۶) نے یہ واقعہ اسی طرح لکھا ہے۔ مترجم)۔ ابن اثیر نے لکھا ہے کہ محمد بن قاسم قید کر دیا گیا تھا۔ لیکن زہرہ شوال کی رات کو قلعہ سے، جہاں وہ قید تھا، بھاگ گیا۔ الملکین کا بھی یہی بیان ہے۔ لیکن اس مصنف نے محمد بن قاسم کو ابن علی تکہ وابستہ، یہ امر غلط خیال نہیں کہ معتمد نے، جو اس سے قبل بیسے لوگوں کو قتل کی سزا دے چکا تھا، محمد بن قاسم کو بھی قید میں قتل کرانے کے بعد اس کے بھاگ جانے کی خبر مشور کرادی ہو۔ (مگر ابن خلدون (ج ۲، ص ۲۵۷) ابن اثیر (ج ۲، ص ۱۶۲) اور طبری (ج ۲، ص ۱۶۶) سب نے یہی لکھا ہے کہ محمد بن قاسم قید سے بھاگ گیا تھا۔ کسی نے زہر خورانی کی طرف اشارہ بھی نہیں کیا۔ صرف مسعودی (ج ۷، ص ۱۱۶) نے بعض ایک روایت نقل کر دی ہے۔ یہ روایت بے معنی کا سلوم ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے: فقد تفرغ محمد بن القاسم فمن قاتل یقول انه قتل بالسم۔ مترجم)۔ ابن خلدون (ج ۲، ص ۲۵۷)۔ مترجم۔

خلافت کی ان برائیوں سے توفیل، قیصر قسطنطین نے فائدہ اٹھایا، اور چاہا کہ مامون کے عہد کی شکستوں کا بدلہ لے۔ چنانچہ عین اُس وقت جب معصم کی بہترین فوجیں اور سہ سالہ آذربائیجان میں بابک کے خلاف لڑ رہے تھے، قیصر نے بلا کسی ہتھانے کے، محض بابک کی فرمائش پر، دریائے فرات کے اسلامی علاقوں پر حملہ کیا، اور زبطہ اور سیاط کو فتح کر کے اس علاقہ کو اس طرح ٹوٹا کہ طلیحہ سے شام اور عراق عرب کی سرحد تک کا سب علاقہ ویران ہو گیا۔ جو مال غنیمت قیصر نے جا سکا اُسے برباد کر ڈالا۔ فوجی خدمت کے لائق جو مسلمان اُس کے ہاتھ لگے انہیں قتل کر دیا، اور عورتوں اور بچوں کو غلام بنا کر بیچ ڈالا۔ اگر ان تمام بے رحمیوں کو توفیل اور اُس کے یونانیوں سے منسوب نہیں کر سکتے۔ کیونکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس قتل و غارت میں اس نواح کے عیسائی باشندے بھی ایرانیوں اور روسیوں کی دست برد، اور ظلم و ستم سے محفوظ نہ رہے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ یہی ایرانی اور باغی، ہجران کے قرب و جوار میں خلافت کی فوجوں سے شکست کھانے کے بعد یونانی علاقے میں پناہ گزیں ہوئے تھے، اور اس وقت توفیل کی فوج کا ایک حصہ انہیں پریشان تھا۔ چونکہ معصم کی بہترین فوجیں آذربائیجان میں برسرِ پیکار تھیں اس لئے ناممکن تھا کہ وہ اُس وقت توفیل کے

ساتھ بازنطینی مورخوں، ابن اثیر، ابن خلدون، (اور طبری) میں سے کسی نے نہیں لکھا کہ طلیحہ کے سامان حاکم نے اس سے قبل یونانی علاقہ پر حملہ کیا تھا۔ حالانکہ اس یونانی مہم کے متعلق انہیں عرب مورخوں کے کئے ہوئے حالات سب سے زیادہ مستند ہیں۔ معصم کے لئے اُس زمانے میں (۸۷۵ء) جبکہ وہ ہر طرح صلح و دشمنی کا آرزو مند تھا، قیصر کے خلاف فوج کشی شروع کرنا ناممکن تھا۔ بارہروس (Bar Hebraeus) نے اپنی کتاب تاریخ شام (۱۱۶۸ء) میں اس مہم کا حال لکھا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ توفیل بھی توتہ، بیا، جنگ میں موجود تھا۔ مگر اُس کا بیان مستند نہیں سمجھا جاسکتا۔ اس صفت نے مہم کے اسباب بیان نہیں کیے۔ لیکن اُس کی تحریر کے مطابق زبطہ پر پہلا حملہ مشرق میں ہوا تھا۔

ساتھ بازنطینی اس شہر کو زبطہ کہتے ہیں۔ اس کی جگہ وقوع کے متعلق ادیبی اور اہل انذار میں اختلاف ہے۔ ادیبی (۱۱۶۸ء) کے مطابق زبطہ، حصن منصور سے پندرہ میل کے فاصلے پر تھا۔ اور حصن منصور، سیاط، اور طلیحہ کے درمیان سیاط سے انیس میل اور طلیحہ سے تیس کے فاصلے پر تھا۔ اہل انذار (مطبوعہ یورپ ۱۸۳۳ء) نے لکھا ہے کہ زبطہ، حصن منصور سے مغرب کی طرف، تقریباً دو دن کی مسافت پر، ایک میدان میں واقع تھا، اور اُس کے گرد پہاڑ تھے۔ چونکہ اہل انذار نے ذرات خود مشاہدہ میں اس شہر کو شکستہ حالت میں دیکھا تھا اس لیے اُس کا بیان زیادہ مستند ہے۔

ساتھ طبری (۱۱۶۸ء) اور ابن اثیر (۱۱۶۹ء) سے صحت کے بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔ مترجم

خلافت جنگ کا مسلمان کرے۔ لیکن اُس کی مصیبت زندہ رہا یا کی فریاد، اور خصوصاً ایک قیدی ہانچی عورت کی دہائی نے مستقر کو مجبور کیا کہ عمر الفغانی اور حبیبت بن عنبسہ کو کچھ فوج دے کر سرحد کی طرف روانہ کرے تاکہ وہ اس قتل و غارت کا سد باب کریں، حالانکہ توئیل اس ہولناک قتل عام کے بعد فوراً اپنے دار السلطنت کو واپس ہو گیا تھا، اور صرف قیو فو بوس کو اپنے ایرانی مہینوں کے ساتھ ایشیائے کوچک میں چھوڑ گیا تھا۔ اس عرصہ میں خلیفہ نے قبضہ کے خلافت جنگ کی تیاری مکمل کی۔ خلافت کے تمام صوبوں سے فوجیں جمع کی گئیں، اور جو بھی وہ فوجیں جو بابک کے خلافت لڑ رہی تھیں مستقر کو واپس آئیں ۲۲۳ھ (۸۳۸ء) کے موسم بہار میں خلیفہ بذات خود انہیں لے کر ایشیائے کوچک کی طرف روانہ ہو گیا۔ مقدمہ آبجیش پر اشناس اور محمد بن ابراہیم بن مصعب کو؛ مہینہ پر ایشیاء کو؛ میسرہ پر جعفر بن دینار بن عبداللہ انخیاط کو؛ اور قلب پر حبیبت بن عنبسہ کو افسر مقرر کیا۔

سلاطین عرب موصوف اس سے متفق نہیں رہے کہتے ہیں کہ توئیل نے پہلے مسئلہ ۲۲۳ھ (۸۳۸ء) میں دبھرہ اور سیاط فح کیا تھا۔ لیکن ان مورخوں میں خود اس طرح اختلاف واقع ہوتا ہے کہ وہ پہلے حبیبت اور عمر الفغانی کا پورا ہاتھوں کے خلافت میں جانا بیان کرتے ہیں، اور پھر کہتے ہیں (ابن اثیر ج ۱ ص ۱۰۷، ابن خلدون ج ۲ ص ۲۶۲) کہ بابک پر فح پانے کے بعد مستقر نے عموماً پر فوج کشی کا حکم دیا تھا۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ حبیبت اور عمر کی پہلی ہم بابک کی جنگ کے عاقبہ پہلے عمل میں آئی تھی۔ لیکن ہم بیان کر چکے ہیں کہ بابک کا شوال ۲۲۳ھ میں غارت ہوا تھا، اور مسئلہ ۲۲۳ھ کے شروع میں اشناس نے اپنے ساتھ لے کر سامرہ پہنچا تھا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ دبھرہ کی تباہی یقیناً مسئلہ ۲۲۳ھ (مطابق ۸۳۸ء) میں واقع ہوئی تھی۔ میرا خیال ہے کہ زبیر سورہ کی شبہ ہی اور مستقر کی ہم کے درمیان، جس میں اشناس اور دبھرہ لاروں نے جو بابک کے خلافت لڑ رہے تھے، حصہ لیا تھا، دو برس کا وقفہ گذرا تھا یعنی توئیل کی یورش مسئلہ ۲۲۳ھ میں ہوئی تھی، اور عموماً کا محاصرہ ۲۲۳ھ میں چنن آیا تھا۔ اس دو برس کے وقفہ کو عرب مورخ مانتے ہیں۔ بازنطینی مورخ ان سے متفق ہیں۔ کیونکہ *Theo Condia* (ص ۱۱۵) نے *Simeon Magister* کی کتاب (ص ۶۳۲) کے حوالے سے بیان کیا ہے کہ زبیرہ کی فح توئیل کے ساتھ سنہ ۶۱۵ میں، اور عربوں کی فوج کشی نو سنہ ۶۱۵ میں چنن آئی تھی۔ اس کے علاوہ ابن اثیر (ج ۱ ص ۱۰۷) اور ابن خلدون (ج ۱ ص ۶۲) نے صراحت سے بیان کیا ہے کہ بابک نے توئیل کو لکھا تھا کہ مستقر کی ہر حالت ہو گئی ہے کہ اُس نے اپنے درزی (جعفر) اور باورچی (ایشیاء) کو سپہ سالار بنا کر اُس سے لڑنے کے لیے بھیجا ہے۔ اس لیے اگر جنگ کا ارادہ ہو تو اس بہتر دوسرا موقع نہیں ملے گا۔ یہ یقیناً ۲۲۳ھ کا واقعہ ہے کیونکہ مستقر نے اسی سال ان دونوں سپہ سالاروں کو ذرا بیجان بھیجا تھا (مستقر نے اس سے قبل بھی ذکر کیا ہے کہ توئیل نے دبھرہ اور سیاط پر چڑھایا تھا، لیکن بازنطینی ۶۱۵ء) طبری (ج ۲ ص ۱۳۳۲) مسعودی (ج ۲ ص ۱۳۳۲) اور ابن خلدون (ج ۲ ص ۲۶۲) نے سیاط کے بجائے طبری پر زبانی حکم کا ذکر کیا ہے۔ یہی درست بھی معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ مستقر نے خود لکھا ہے کہ اس تباہی خیز ہم کی بڑت طبری سے شام کی مسجد تک تمام علاقہ و بالا ہو گیا تھا۔ اس کی تصدیق طبری ج ۲ ص ۱۳۳۵ سے ہوتی ہے۔ (مترجم) +

معتمد نے اپنی چھاؤنی سلوٹیکہ کے مقام پر قائم کی۔ یہ جگہ طرسوس سے ایک دن کی مسافت پر دریائے ایڈروس (نہر البق) کے کنارے واقع تھی۔

جب تمام غرب فوج، جو بازنطینی اعزاز سے کے مطابق دولہا کھ پیاس ہزار تھی، ایک جگہ جمع ہو گئی تو معتمد نے تیس ہزار آدمیوں کو انشین کی سرکردگی میں سرودھ اور دہب الحد ثہ کے راستے سے مطیہ کی طرف روانہ کیا۔ اشناس اور مصیف کو دریائے سلپیا کے راستے کپا دو شیا بھیجا، اور حکم دیا کہ وہ طوانہ کی طرف جائیں۔ اشناس ۲۲ رجب کو روانہ ہوا۔ اُسے حکم تھا کہ سفصاٹ میں خلیفہ کا انتظار کرے۔ اس کے دو دن بعد خلیفہ بذات خود روانہ ہوا۔ چونکہ اُسے معلوم تھا کہ بازنطینی اُس کے قزاقوں پر حملہ کرنا چاہتے ہیں، اس لیے اُس نے اشناس کو تیام کرنے کا حکم دیا، تاکہ یونانی فوج کی چھاؤنی کا پتہ لگایا جائے۔ اشناس نے سمرقند فانی کو دو سو آدمی دے کر آگے بھیجا۔ ان لوگوں نے کپا دو شیا میں ادھر ادھر چھاپے مارے، اور چند قیدی ساتھ لے کر واپس آئے۔ ان سے معلوم ہوا کہ قیصر کپا دو شیا میں جنگ کی تیاری کر رہا تھا، لیکن جب اُسے انشین کے ارمینیہ جانے کی خبر معلوم ہوئی تو وہ بھی اسی طرف روانہ ہو گیا۔ اب معتمد نے انشین کے پاس قاصد بھیجا اور حکم دیا کہ وہ آگے بڑھے۔ لیکن باوجود اس کے کہ قاصد سے دس ہزار دینار کا وعدہ کیا گیا تھا وہ انشین تک نہ پہنچ سکا۔ اس اثنا میں معتمد نے اشناس کو فوج کا ایک حصہ دے کر آگے روانہ کیا۔ وہ انقرہ پہنچا۔ وہاں کے تمام باشندے بھاگ چکے تھے۔ اور سستی غیر باوقی۔ اشناس نے مفردین کو اکٹھا کر کے ان کی تمام دولت اور کھانے پینے کا ذخیرہ ان سے چھین لیا۔ انقرہ میں ہی اشناس کو اطلاع ملی کہ انشین نے قیصر کو شکست دی ہے۔ اس جنگ میں پہلے یونانیوں کا پتہ بھاری معلوم ہوتا تھا، مگر ترک تیراندازوں کی ہمت اور کوشش سے حالت بدل گئی، اور آخر

۱۱۰۴ھ (۱۱۰۴ء) اور ابن خلدون (رج ۲-۳ ص ۲۶۳) کہتے ہیں کہ اُس نے نہر البق کے کنارے اپنا محکمہ قائم کیا تھا، بازنطینی مورخین کہتے ہیں کہ معتمد کا محکمہ طرسوس کے قریب تھا۔

۱۱۰۵ھ میراتیاں ہے، بعض مصنف طرسوس اور طوانہ کے درمیان قایم کیا دریائے سلپیا کے ایک جانب واقع ہے۔

۱۱۰۶ھ ابن اثیر (رج ۴ ص ۱۰۴) اور ابن خلدون (رج ۳ ص ۲۶۳) اس واقعہ کے متعلق بازنطینی مورخوں سے متفق ہیں۔

۱۱۰۷ھ انقرہ نام ایک شہر شمالی کلاتیا میں اور ایک فرانگیا میں ہے۔ لیکن مورخوں نے جو کچھ لکھا ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ان دنوں مقامات میں سے کسی سے بھی مراد نہیں ہے۔ تمام اسناد میں جو حالات بیان ہوئے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ انقرہ کا شہر طرسوس اور انکونیم کے درمیان ہو گا۔ ابن اثیر (رج ۴ ص ۱۰۵) کے مطابق وہ مورخ سے سات مراحل مشا۔

اور یہی (رج ۲ ص ۱۱۱) نے انقرہ کا ذکر کیا ہے جو قونیہ اور انکار کے درمیان واقع تھا۔

میدان مسلمانوں کے ہاتھ رہا۔ یونانیوں کی فوج بالکل تباہ ہو گئی، اور قیصر نے بھاگ کر اپنی جان بچائی۔ متقسم کو اس فتح کی خبر اُس وقت ہوئی جب وہ انقرہ کی طرف روانہ ہو چکا تھا۔ انشیں بھی بہت جلد غلیظہ کے پاس آ گیا۔

متقسم اپنی فوج تین حصوں میں تقسیم کر کے عموریہ کی طرف بڑھا۔ عموریہ قیصر توفیل کا جائے پیدائش تھا۔ غلیظہ نے زبطہ سے عموریہ تک کا تمام علاقہ پامال کر ڈالا، تاکہ باز نظینیوں سے ان کے گزشتہ قتل و غارت کا قرار واقعی انتقام لے۔ انشیں مینہ پر، اشناں میسر پر، اور خود متقسم قلب پر افسر تھے۔ توفیل نے انشیں کے خلاف روانہ ہونے سے قبل سب سے پہلے اسد عاکی تھی کہ عموریہ کو بچانے میں اُس کی مدد کریں۔ عموریہ کو نہایت استحکام کے ساتھ چاروں طرف سے قلعہ بند کیا گیا تھا، اور یونیس دوسرے بہادر سپہ سالاروں کے ساتھ یہاں کی تعلیم فوج کا افسر ملے تھا۔ قیصر نے فودر ولیم (درولیم) کے قریب ایک محکم بھاؤنی قائم کی تھی۔ لیکن اُسے معلوم تھا کہ وہ دشمن کا، جس کی تعداد اُس سے تین گنا تھی، نہ مقابلہ کر سکتا ہے اور نہ محصورین کو کسی قسم کی مدد پہنچا سکتا ہے۔ اس اثنا میں، باوجود مایوسی کے، محصورین نے نہایت ثابت قدمی دکھائی، اور اگر وہ خدا را اسلامی فوج سے مل کر شہر کی فتح کو آسان نہ بنا دیتے تو غالباً محاصرہ طویل کھینچتا۔ ان میں سے ایک عیسائی عرب تھا، جو مسلمانوں سے مل گیا، اور انھیں فسیل شہر کا

نقشہ بہ نہایت مستند مورخ کا بیان ہے۔ اسلامی فوج میں ترکوں کے موجود ہونے کا واقعہ نہ صرف باز نظینی مورخوں نے، بلکہ ابن اثیر نے بھی بیان کیا ہے۔ ترکوں کے افسر کا نام: یازید تھا۔ بھی جنس افریقیہ کے سپاہیوں کا افسر بھی تھا۔ عربوں نے میدان جنگ کا نام نہیں لکھا، مگر *Theoph. Confess* (ص ۱۲) نے اسے "دیزبونا" (*Dasebona*) لکھا ہے۔ ایکساربرگ انزے (*Amberg*)، تھی، جہاں سے قیصر توفیل تمام عربی فوج کو دیکھ سکتا تھا۔ ان دونوں مقامات کا مہج محل وقوع معلوم نہیں۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ انشیں غلیظہ کی طرف سے آکر قیصر سے لڑا تھا، اور اس جنگ کے بعد، ایرانی معاون فوج کے غدار کی وجہ سے قیصر نے اناطولیہ کے قریب غلوکم میں پناہ لی تھی، اس لئے میدان جنگ غالباً سیواس اور قیصر کے قریب کہیں واقع ہو گا۔ یونانیوں کے خلاف ایرانیوں نے جہاں مداخلت کی تھی اُس جگہ اور میدان جنگ کے قریب ہونے کا ذکر گین اور شلاسر (*Andersson*) نے بھی کیا ہے۔ اس جنگ میں نیول نے متعدد مرتبہ قیصر کی جان بچائی، اور بالآخر خود قتل ہوا۔ ابن اثیر کے مطابق یہ جنگ ۲۵ شعبان ۶۵۷ھ (م ۱۲ جولائی ۱۲۵۷ء) کو ہوئی تھی۔

سند باز نظینی مورخوں نے لکھا ہے کہ اس مہم کے آغاز میں متقسم نے سپاہیوں کو حکم دیا تھا کہ اپنی زسالیوں پر مورچہ کا نام لکھیں۔ ابن اثیر (ص ۷۷) لکھتا ہے کہ ایک کونستابل کہنے کے بعد متقسم نے زیارت کیا تھا کہ یونانی سلطنت میں کون کون سے زیادہ اہم تھا جانا ہے۔ لوگوں نے عموریہ کا نام دیا تھا، جہاں اُس وقت تک اسلامی فوج نہیں پہنچ سکی تھی۔

وہ حصہ دکھادیا جو طغیانی کی وجہ سے کمزور ہو گیا تھا۔ مقسم نے محاصرہ کے تمام آلات تفصیل کے اسی حصہ پر لگا دیے۔ پو تو یس خوب جانتا تھا کہ وہ شہر کو بہت دنوں تک محفوظ نہیں رکھ سکتا، اور چاہتا تھا کہ رات کو شہر کے دروازے کھول کر باہر آئے اور مسلمانوں کی صفوں کو چیرتا ہوا نکل جائے۔ مگر پو تو یس کی یہ ترکیب بھی کارگر نہ ہوئی۔ کیونکہ وہ قاصد بھیجے اُس نے اطلاع دینے کی غرض سے قیصر کے پاس بھیجا تھا، مسلمانوں کے ہاتھ آگیا۔ اور اسی وقت اس سپہ سالار نے جو شکستہ تفصیل کی حفاظت پر مامور تھا، مقسم کے ساتھ خط و کتابت شروع کر کے لڑائی موقوف کر دی۔ مگر اس دوران میں مسلمان براہِ تفصیل شہر سے نزدیک ہوتے چلے گئے۔ یونانی سپاہی اپنے انسر کے حکم کے منتظر بیٹھے تا شاہ دیکھا کیے۔ جب انہیں اُس کی غداری کا حال معلوم ہوا تو معاملہ ہاتھ سے نکل چکا تھا، اور مسلمانوں کو پہا کر کرنا ناممکن تھا۔ عرب فیر کسی مزاحمت کے شہر کے اندر داخل ہو گئے۔ پو تو یس نے بھی مقابلہ بیکار سمجھ کر ہتھیار ڈال دیے۔ اب مسلمان شہر پر قابض تھے، اور مقسم کو کوئی چیز بر قسمت شہریوں سے ان کے قیصر کی بد اعمالیوں کا بدلہ لینے سے نہ رک سکتی تھی۔

سلاہن ایثر (۱۵۱۵ء تا ۱۵۱۶ء) اور ابن نلدون (۱۵۱۶ء تا ۱۵۱۷ء) نے فتح غوریہ کے حالات اس طرح بیان کیے ہیں۔ عرب یہودی غدار کا نام اُنھوں نے نہیں لکھا۔ مگر دوسرے غدار کا نام وندو یا ویدو بتایا ہے۔ بازنطینی مورخ نے اُس کا نام بویڈیس (*Boindies*) لکھا ہے۔ اس سپہ سالار نے کانڈاک ایک پر مسلمانوں کے لشکر میں پینک کر اُنھیں اُس جگہ کی اطلاع دی تھی جہاں وہ تین ہزار اور عورتی تھی کہ اُن کی جگہ لکھا جائے عربوں نے اُس کا نام نکل سج کر دیا ہے؛ مگر مندرجہ نام نہایت آسانی سے *Boindies* یا *Woidises* سمجھا جاسکتا ہے *Simeon Magister byzog. Monach* دونوں نے اُس کا نام بویڈیس اور مینی کو نیگوس (*Manicophagus*) لکھا ہے۔ ہربروس (*Herbaus*) نے استہردن (*Boden*) لکھا ہے، عربوں نے غدار کا احوال کی یہابی پر لکھا ہے، غدار کو ایک غدار وندو یا ویدو سے خوب کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس غدار کی خاص طور پر تشبیہ کرنا چاہتے ہیں۔ بازنطینی مورخ بھی جو بویڈیس کی غدار کی سے قائل ہیں، اُنھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ مقسم نے اُسے رشوت دی تھی۔ ابن ایثر کا بیان ہے کہ اس اثنا میں جبکہ وندو مقسم کے ساتھ خط و کتابت کر رہا تھا، عبد الوہاب بن علی نے جو مسلمانوں کا قریب ترین افسر تھا، شہر پر ہلکے کرنے کا حکم دیا۔ یونانی بھی غدار کو کتابت ہی میں مشغول تھے کہ مسلمان دھاراکر کے شرمی داخل ہو گئے، حالانکہ وندو کو حکم تھا کہ لڑائی روک دے۔ جب وندو نے یہ دیکھا تو اُس نے مقسم سے کہا کہ تم نے مجھے دھوکا دیا۔ مقسم نے کہا کہ تیری تمام آرزوئیں پوری کر دی جائیں گی۔ اس طرح مسلمان دھاراکر کے شرمی داخل ہوئے، اور ایک گرجا کو جسے یہودی خاص طور پر مقدس سمجھتے تھے، آگ لگا دی۔ یونانی سپہ سالار تینوس (*Talus*) یا تینوس (*Aeltus*) نے بھی، جو اب تک ایک برج پر پرتاجن تھا، ہتھیار ڈال دیے۔ غلیفہ نے اُسے تازہ بانہ کی مرزا دی۔

عرب مورخ لکھتے ہیں کہ یہ محاصرہ صرف پچھن روز رہا تھا، اور اوغور خوال (۲۳ ستمبر ۱۱۷۳ء) کو فخر فتح ہوا۔ جن معز و خاندانوں سے زبردستی کی بڑی بڑی زمینیں وصول ہوئی تھیں انہیں گرفتار کیا گیا۔ عوام انناس میں سبجو ہتھیار اٹھانے کے قابل تھے، قتل کیے گئے، اور عورتوں اور بچوں کو غلام بنا کر فروخت کر دیا گیا۔ شہر عوریکو، مان، دولشے خانی کرنے کے بعد آگ لگا دی گئی، مستقیم موسم سرما کے آغاز سے قبل ہی شام کی نظر واپس ہوا۔ اس غیر معمولی واپسی کی وجہ یہ ہوئی، کہ اُس کے غیاب میں فوج نے اُس کے پیچھے، عباس بن مامون کو غلیظہ بنانے کے لیے ایک سازش کی تھی۔ عرب مورخوں نے اس جنگ کے بعد مستقیم اور بازنطینیوں کی کسی غلط کوتاہی کا ذکر نہیں کیا۔ یونانی مورخوں کے مطابق توفیل نے اس صلح کی درخواست کی تھی، لیکن مستقیم نے جوش و شعلہ پیش کی تھیں وہ ناقابل قبول تھیں۔ اسی وجہ سے قیدیوں کا تبادلہ بھی نہ ہو سکا۔ بازنطینیوں کی حالت اب ایسی تھی کہ وہ نئے سرے سے جنگ شروع بھی نہ کر سکتے تھے، حالانکہ آئندہ سال ان کی دوسری سفارت غلیظہ کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ مگر بے نیل مرام واپس ہوئی، اور صلح نہ ہو سکی۔

قیصر کو فرینک قوم سے مدد کی امید تھی، جو پوری نہ ہوئی، اور بذات خود وہ اتنا کمزور ہو گیا تھا کہ اکیلا جنگ جاری نہ کر سکتا تھا۔ دوسری طرف مستقیم اندرونی فسادوں کو دور کرنے میں مشغول تھا، اور مدبرستان کے رئیس کے خلاف جنگ بھی شروع ہو چکی تھی۔

۱۱۷۳ء Theodor + ۱۱۷۳ء Cedeura میں ۱۱۷۳ء مجھے اس بیان کی صداقت میں بہت شبہ ہے۔ کیونکہ ابن اثیر اور ابن خلدون، جو ہمیشہ قیدیوں کے تبادلے کا ذکر کرتے ہیں، سب سے پہلے مستقیم میں واقف کے عہد میں اس قسم کے تبادلے کا حال لکھتے ہیں۔ حالانکہ اس دوران میں مسلمانوں اور یونانیوں میں کوئی جنگ نہیں ہوئی تھی، عرب اور بازنطینی مورخوں کے اس متفقہ بیان کو دیکھتے ہوئے ہم کسی اور نہ کو کوئی وقعت نہیں دے سکتے۔ اس کے بعد (۱۱۷۳ء) مستقیم میں ابوسعید نے یونانی علاقہ پر ایک یورش کی اور بہت سے قیدی لے کر کرے گیا۔ لیکن بعد میں ابوسعید کو یونانیوں نے گرفتار کر لیا، اور مرعش اور غلیظہ کے علاقوں کو بالکل پھاڑ کر ڈالا۔ اس رقت و تریں نے ایک اور سفارت، بہت سے تحفے، بے کرا غلیظہ کی خدمت میں بھیجی۔ گو اب بھی باقاعدہ طور پر قیدیوں کا تبادلہ نہیں ہوا۔ لیکن دونوں حکمرانوں نے بعض اپنی خوشی سے ایک دوسرے کو بہت سے قیدی تحفے میں پیش کر دیے۔ ایک صلح نامہ بھی مرتب ہوا۔ لیکن یہ سب واقعات (۱۱۷۳ء) اور (۱۱۷۳ء) میں واقع ہیں، لیکن یہ واضح ہونا چاہیے کہ روایت کے عہد میں پیش آئے۔ مورخ کے بایلیس شہد اکا تعلق ان واقعات نہیں ہے۔ لیکن یہ واضح ہونا چاہیے کہ روایت کے مطابق یہ شہد اسات برس، یعنی ۱۱۷۳ء سے ۱۱۷۳ء تک قید رہے تھے۔ تبادلے کے وقت غلیظہ سے بایلیس میسائی باقی رہ گئے تھے۔ یہ باوقید ہی میں مر گئے، اور باوقید میں کی خواہش پر اُس کے حوالے کر دیے گئے۔ اس طرح بایلیس شہد کی حکایت مشہور ہو گئی۔

حیاتِ سید

(جناب کالج منشی امیر احمد مولوی صاحب بی اے، پشتر ڈپٹی کلکٹر)

(۳)

مولوی نور الحسن چوہانی سالہ ۱۳۰۷ء سے کیننگ کالج لکھنؤ کے بی۔ اے کلاس میں داخل ہوئے۔ قیصر باغ میں قیام بدستور تھا۔ منشی شیدا علی عباسی بھی ساتھ رہتے تھے۔ مولوی متبول الدین مولوی کاکوری سے بڑل پاس کر کے انٹرنس کی تعلیم کے لیے لکھنؤ آئے اور منشی شیدا علی کے ساتھ اُن کی نگرانی میں رہے۔ وہ کاکوری کی قدیم تاریخ سے دلچسپی رکھتے تھے اور علم الانساب سیکھنے کا شوق تھا۔ مولوی نور الحسن اُن کی قابلیت بڑھانے کے لیے لکھنؤں آجے لکھنؤ گزرتے اور انگریزی علوم کا مشق دلاتے تھے۔

کاکوری کے دو بگڑے ہوئے رئیس منشی امجد حسین اور منشی اصغر حسین (جو منشی عاشق علی خاں سفیر اور شاہ داد متعینہ اور بارگور نر جہل کے لائق صاحبزادے امیر حسن خاں بسمل حریف دہم ہضر خاں کب کے نواسے تھے اور کلکتہ میں تعلیم پاتے تھے) بزرگوں کی جائز دلف ہوئے کے بعد دو سال ہوئے وطن آئے تھے۔ امجد حسین نے انٹرنس پاس کر لیا تھا اور اصغر حسین نے بھی انگریزی اور اردو ادب میں اچھی لیاقت پیدا کی تھی۔ علم مجلس میں دونوں بھائی ماہر کامل تھے اور موسیقی میں بھی دخل رکھتے تھے۔ تاش کھیلتے۔ ٹانگیں ہلاتے۔ مونچھوں پر ناؤ دیتے اور گلناتے جاتے تھے کہ ”رات بالہ ہم سے روٹھے“

دونوں بھائی لڑکپن میں مولوی نور الحسن کے مجلسِ دانیس تھے۔ کلکتہ سے واپس آئے تو اپنے قدیم دوست کے پاس اکثر آتے اور دل بہلایا کرتے تھے۔ منشی امجد حسین تھوڑے ہی عرصہ کے بعد بھوپال چلے گئے اور ریاست میں ملازم ہو گئے لیکن منشی اصغر حسین مدت تک کاکوری میں مقیم رہے۔ کبھی لکھنؤ آتے تو مولوی نور الحسن سے لکھنؤں ادب اردو اور انگریزی ناولوں کا تذکرہ کیا کرتے تھے۔ مولوی نور الحسن کاکوری جاتے اور یہ وہاں موجود ہوتے تو صبح شام ان سے پُر لطفت صحبت رہتی تھی۔ انھوں نے سالانہ حسن حیدر آبادی میں اعلیٰ درجہ کے مضامین لکھے تھے۔ اردو پنج کی نامہ نگاری کی تھی۔ کہتے تھے کہ کلکتہ کے بعض انگریزی اخباروں میں بھی مراسلات شائع کرائے تھے۔ ہر علم میں دخل ظاہر کرتے تھے اور مولوی نور الحسن کو بھی اُن سے بات چیت کے لیے ہمدانی کی ضرورت پیش آتی تھی۔ انگریزی ناولوں کے پڑھنے اور لکھنے کے ذوق پیدا کرنے کے محرک اول اصغر حسین تھے اور اسی وجہ سے ان ادراک میں ان کا اسم گرامی درج کیا گیا۔ ایک جلد معرکہ نشینے کہ چند سال کے بعد منشی اصغر حسین کی زندگی میں انقلاب ہوا۔ تلاشِ معاش میں

راجپوتانہ گئے تھے۔ اجمیر پہنچ کر ایسی قلب مابیت ہوئی کہ گربار پیو عزیزوں دوستوں سے ٹھنڈا کر
 جیسی تین کی سرے میں فقیر بن بیٹھے۔ برسوں اُن کی خبر نہ ملی۔ سترہ سال بعد راقم اکھروت اجمیر گیا تو اُن کا نام
 سنا۔ خدمت میں حاضر ہوا۔ تاریک کوٹھری میں پرہیزگار بیٹھے تھے۔ ستر کے لیے سولے ایک کتل کے کچھ نہ تھا۔ نہایت
 ضعیف دلاغر ہو گئے تھے۔ بال ”دوال“ سے بٹے تھے اور ایک عجیب بادبستی کی سی صورت ہو گئی تھی۔ راقم
 کو فوراً پہچان لیا اور اپنے دوست مولوی نور الحسن کا حال دریافت کیا۔ بیس برس کے بعد دوبارہ مسئلہ میں
 زیارت نصیب ہوئی۔ عزت و غوث ترک کر چکے تھے۔ ہندو ہوٹل اجمیر میں فروکش تھے۔ شیردانی اور ریکی
 ٹوپی شروع ہو گئی تھی مگر ذوق تصوف پرستور تھا اور خواجہ غریب نواز کی شاد صفتی عشق۔
 راقم کی خاطر ملاقات کی مگر بار بار اپنے دوست کا مال پوچھتے تھے۔ ایک حاضر مجلس سے فرمایا کہ میں
 اس شخص کی خاطر بول کرتا ہوں کہ یہ میرے ایک مخلص رفیق کا بھائی ہے اور میں نے اس لڑکے کو اپنے دوست کے
 ساتھ دیکھا ہے۔ سارے گل جو فرستاد تو بوسے کسے دانی۔

قصہ مختصر مولوی نور الحسن کا چل پڑے تھے مگر صحت خراب تھی۔ نرسے کی شکایات مرتبہ تھیں۔
 مریضے متورم ہو جاتے تھے کئی کئی روز دانتوں میں سخت درد چٹا تھا۔ اب اس مرض کا دورہ جلد بھڑکے گا
 اور یہ حالت پڑھائی کہ بغیر نشتر دیے درد کو سکون نہ ہوتا تھا۔ اندہ نہایت کمزور تھا۔ راقم نے اسے لے لیں کھینے
 کا شوق پیدا کیا تھا اور دوا میں برس سے اس کی مشق کر رہے تھے۔ کبھی کبھی گد بھی ہلاتے تھے لیکن تندرستی میں
 نمایاں ترقی نہ تھی۔ اسی زمانہ میں اُن کے چچا مولوی محمد احسن کا انتقال ہو گیا۔ وہ بھوپال سے بیمار ہو کر آئے اور
 درہجہ انسانی منتظرہ کو راز میرا لکھنے کے دوسرے ہفتہ میں (بقام کا گوری راہی جنت ہوئے۔

گفت دل ہرگز کہ آمد در زوال آفتاب مردہ در گور است احسن زندہ در گور من
 اس صدمے نے قلب دماغ کو بھی کمزور کر دیا۔ مولوی محمد احسن اپنے عزیز بھائی کی خبر نہ ملنے سن کر سخت بیمار
 ہوئے۔ زندگی کی بس نہ رہی۔ مولوی انوار حسین اُن کی نیا داری کے لیے مین پوزی گئے اور یہ کا کوری میں تنہا
 تھے۔ فشی اصف حسین روزانہ آتے اور خیالات تبدیل کرنے کی کوشش کرتے تھے مگر اُن کو قرار نہ آتا تھا۔
 نہ کا کوری میں دل لگتا تھا نہ گفتگو میں اور اس سرگمی نے صدمے کی حالت پہلے سے بھی بڑھ کر دی۔ دسمبر میں مولوی
 نظیر الحسن خلف مولوی محمد احسن مرحوم کی شادی قرار پائی اور اُن کو تمام مراسم میں شریک ہونا پڑا۔ برائے ساتھ
 مجبور گئے اور ثقیل غذا میں استعمال کرنے پر مجبور ہوئے۔ اس موقع پر اپنے ماموں زاد بھائی حاجی ذکی الدین کے
 ملنے دوسرے صدمے کے اعداد بقاعدہ قبل ۱۴۳۳ھ میں۔ اس میں سے آٹھ آفتاب کے اعداد ہیں ۵۲۵ مناسیے جائیں تو مسئلہ
 حاصل ہوتا ہے اور وہی منہ مقصود ہے۔

مشورے سے یہ طے کیا کہ مدرسے کی اصلاح اور نزلے کی شکایات دور کرنے کے لیے فخریت کا تجربہ کرنا چاہیے چنانچہ جنوری ۱۸۸۷ء میں کانپور جا کر یہ علاج کیا۔ کئی اور دودھ کثیر مقدار میں ہضم کرنے لگے۔ نزلے کی شکایات گھٹتی اور صحت نسبتاً درست ہو گئی۔

امیر اللغات کا دوسرا حصہ جس میں الف مقصورہ کے الفاظ مع مرکبات تھے اس سال شائع ہوا غور سے پڑھا اور تیسری مینائی کی موٹنگا فین کی داد دی لیکن اُس پر کوئی ریویو نہیں لکھا۔ سارا وقت انگریزی ادب پر مہم کر رہے اور مغرب کی فلسفی کا مشرق کے فلسفے سے موازنہ کیا کرتے تھے۔

کیننگ کالج میں مسلمانوں کا ایک جداگانہ لٹریچر کلب تھا اور مولوی انوار الحسن ایک سال اُس کے سکریٹری رہے تھے۔ یہ اُس کے جلسوں میں شریک ہوتے اور انگریزی میں تقریریں کیا کرتے تھے۔ گرمیوں کی تعطیل میں جب دستور میں پوری گئے اور جولائی ۱۸۸۷ء سے بی لے کے، دس سال میں قدم رکھا۔ راجہ ہڑا کا مکان سکونت کے لیے نہ بن سکا۔ نظیر آباد میں ایک نواب کی عطر کراہ پر بس کر قیام کیا۔ شہر کا سیر و تماشا چھوڑا فرائض و افاض موکدہ۔ بعد جو وقت پہنچا وہ کورس کی تیاری میں سرگت کرتے۔ انسان ثانی ہونے عربی تھی "اقبال سیدل" حاصل کرنے کی اس لگاتار تھے کہ ایک رات بچہ عین شہر سے جا رہے۔ اُن کے قدیم ہم سبق اور غلط عزیمتیں شیعہ اکرام علی اپنی ضرورتوں سے لکھوا آئے تھے۔ ناگاہ بقیہ ہوا اور دو دن میں غلہ کی غائبی عنایت ہو گئی۔ غرض کے ساتھ بخیر گئے اور عالم بہ حواسی میں بار بار کہتے تھے "زندگی بھر کے رفیق سے مفارقت ہوئی، میں اتم سخت است کہ گوندہ جواں مرد۔"

نظیر آباد واسے مکان سے نفرت ہو گئی۔ اور غازی پور آٹھوا کر چودھری محمد ظہیر نقدر سندیلہ کو "الی شان محسّر" واقع قیصر بارغ میں سکونت افیاد کی۔ ریش طال اور تفریح خاطر کے لیے انگریزی اخبارات پڑھنے لگے۔ لیور پول سے ایک نو مسلم انگریز نے اخبار جاری کیا تھا۔ اُسکو خرید کر تے اور دن اولہ اے آخرہ پڑھنے لگے۔ لاہور سے ایک اسلامی اخبار انگریزی میں نکلتا شروع ہوا تھا اُس کے بھی خریداری تھے۔ ادب اُردو سے بالکل تعلق قطع کر دیا تھا۔ راقم المحررت اُس وقت ڈل کلاس میں تھا۔ اُس کو بھی اُردو کی کتابیں دیکھنے سے منع کرتے اور صحیح انگریزی لکھنے کا شوق دلاتے تھے۔ چند ماہ کے بعد بی لے کے امتحان کی فیس روانہ ہوا اور اُنھوں نے طے کیا کہ کورس کی تیاری کے لیے الہ آباد میں قیام کرنا چاہیے کیونکہ امتحان دینے وہاں بہر صورت جانا ہو گا اور قبل از وقت ہو سچنے سے یہ یونیورسٹی کالج کے پڑھنے والوں کا اندازہ قسیم معلوم ہو گا اور ممکن ہے کہ وہاں کے طلباء سے ایسی مفید دوستیاں دستیاب ہو جائیں جو اسے امتحان کی کامیابی میں مدد ملے۔ چنانچہ آغاز بہار ۱۸۸۷ء میں دہلی بجائی الہ آباد گئے اور چوک سے قریب باؤنڈریں پر شاہد وکیل کی کوچینی میں فرکوش ہوئے۔

ہونام پر شاہ اس وقت ہائیکورٹ میں درجہ اول کے وکیل تھے اور ان کی شہر میں وہی قدر منزلت تھی جو بعد کو بابوسند رلال یا موتی لال وغیرہ کو نصیب ہوئی۔ وہ مولوی محمد حسن کے قدیم دوست تھے۔ اتفاق سے اسی زمانہ میں مولوی صاحب کو بھی ایک اپیل کے سلسلہ میں الہ آباد جانے کی ضرورت ہوئی۔ وہ بھی اسی جگہ رونق افزہ ہوئے۔ جلال آباد ضلع شاہجہانپور کے ایک صوفی مزاج مولوی عبداللہ خاں نام مدت سے مولوی محمد حسن کے متوسلین میں تھے۔ وہ بھی الہ آباد جہانے گئے اور آقا زادوں کی کامیابی امتحان کے لیے انھوں نے اعمال خوانی شروع کی۔

مولوی نور الحسن نے الہ آباد کالج کے طلبہ سے ملاقات پیدا کی اور وہاں کے پروفیسروں کی تعلیمات و ہدایات سے فائدہ اٹھایا۔ امتحان سے ایک دن قبل ہوا خوری کے لیے غصہ و باغ گئے تھے۔ اشارہ راہ میں ایک سائل ملا۔ فطرتاً سخی تھے اور رتو سوال گناہ تصور کرتے تھے۔ اُس کو خیرات دی۔ مولوی عبداللہ خاں نے خواب میں دیکھا کہ امتحان کا پرچہ اُس فقیر سے خرید لیا گیا۔ بیچ کو یہ قصہ بیان کیا۔ سُننے والوں کا دل خوش ہوا اور اطمینان قلب کا شہرہ جوابات کی تحریر کے وقت ظاہر ہوا۔

”اعاہرے شکایت قلب است۔ در سباز قالی میدان کہ چہ ی باید کرد؟“

دونوں بھائیوں نے ہرچہ بہ دل جمعی تمام مل گئے اور امتحان سے بخیریت فراغت ہوئی۔ مولوی محمد حسن مین پوری تشریف لے گئے اور یہ دونوں بھائی لکھنؤ آئے۔ یہاں نظیر آباد کی سڑک پر کرایہ کے مکان میں مولوی فقیر الحسن۔ منشی ناصر علی اور راقم الحروف سکن گزریں تھے۔ وہیں تشریف لائے۔ منشی ناصر علی نے شکایت کی کہ امیر احمد نے دو بیٹے سے کچھ نہیں بڑھا ہے اور آموختہ بھی فراموش کر دیا ہے۔ نہایت ناراض ہوئے۔ شاہ کو سولہ سہ ساتھ ناکوری لے گئے اور زبرد تو بیچ کے بعد اُس سے امتحان پڑا لکھی تیاری کرائی۔ رمضان کا مہینہ تھا۔ خود روزہ رکھتے مگر دن کا بیشتر حصہ کورس یاد کرانے میں صرف کرتے تھے۔ انگریزی تالیف اور تواتر و جغرافیہ خود سُننے اور دیگر مضامین کی بھی تاکید کرتے تھے مگر وہ بازی پسند اس قید میں بھی اُستاد کی آنکھ بچا کر لہو و لعب میں مصروف ہو جاتا تھا۔ اُس کے دوست گھات دیکھ کر آتے اور شطرنج کی دو ایک بازی کھیل جاتے تھے۔

عید کے بعد ہی لے کا نتیجہ آیا۔ مولوی نور الحسن اور نور الحسن دونوں کامیاب ہو گئے۔ سُننے ہی

سلہ اشارہ ہے منشی احمد حسین، اکوڑی کی طرف جو اُس وقت تک دین میں ایام گزاری کر رہے تھے۔ چند روز کے بعد وہ حیدر آباد پہنچے اور وہاں مدت سے سب جھڑپیں۔ وہ بچپن سے شاعر تھے۔ ان کی دھچپ شاعری یاد دہن مولوی نور الحسن کی اصلاح کے بدشاہ پر بھی ہے۔ اُنہ نے بتایا مولوی محمد حسن سے بھی اصلاح لی تھی مگر بعد کو ہمیشہ اُستاد مرحوم کو اپنا کام کھانے رہا

سجدہ مشکرا دیا۔

امتحان ہٹا کر وقت قریب آیا تو راقم کے ساتھ لکھنؤ تشریف لے گئے۔ روزانہ امتحان کے پرچے نظر غور سے دیکھتے اور جوابات سن کر مسرور ہوتے تھے۔ ریاضی کا پہلا پرچہ بگڑ گیا تو جس قدر افسوس شاگرد کو تھا اتنا ہی شفیق استاد کو بھی ہوا۔ فرمایا کہ مذکورہ سے دوسرا پرچہ آسان ہو رہا ہے کیا بی کی توقع نہیں۔ ان کی دعا قبول ہوئی۔ دوسرے پرچے کے جوابات شافی دیتے اور استاد کے دل کو صبر آیا۔ منشی ارتقا علی شتر کا کوری۔ مووی نور عین کے عزیز۔ ہم سن اور دوست اُس وقت لکھنؤ میں انسپکٹ آجکاری تھے۔

تو بہ ستمگر کریں تو بہ اور خدمت ہو آجکاری کی وہ روزانہ تشریف لاتے اور اپنا کلام سنایا کرتے تھے۔۔۔ تم انکسٹ کے امتحان کا زمانہ تھا ایسے جب وہ غزنوئی شروع کرتے تو یہ کمرہ سے بنادیا جاتا تھا تاکہ پشت میں ہرج نہ ہو مگر یاد ہے کہ ایک دن اُنہوں نے غزنوئی سنائی تھی جس کا مطلع تھا۔۔۔

جا بجا آپ رقبوں کو بٹاتے آئے آج آئے بھی تو اک آگ نکالتے آئے اور یہ شعر بھی سنایا تھا۔

لیا ہے دل تو اب بند کر دیگر کے لیے بس ایک داغ یہ کافی ہے عمر بھر کے لیے شتر بڑے ذہین۔ تیز طبع اور نازک خیال تھے۔ داغ دہلوی کے ارشد تلامذہ میں تھے مگر شروع میں چند غزلیں بلال لکھنوی اور تیسر بنائی کو بھی دکھائی تھیں چند سال کے بعد وہ باسی بارز اور ”پیاری برسات“ وغیرہ مسلسل لکھنے لگے مگر تمام اودہ میں مشہور ہوئے لیکن اُس وقت تک ان کی شاعری اور سخن سنجی کی دھوم نہ تھی۔ وہ ”اودہ داغ“ کی نارنگی بن کر رہتے تھے۔ دیگر شاعر معاصرین گناہ شائع ہوتے تھے اس لیے ملک کو ان کی طبیعت کی خبر نہ تھی۔

اسی زمانہ کے قریب اودہ داغ میں ”عشق سحرانی“ کا ایک قصہ شائع ہوا تھا اور اُس کا یہ شعر بہت مشہور ہو گیا تھا۔۔۔

ماہ نو چہرہ تو درداستارہ جہاں ہمتری یہ نہیں سرکار مبارک باشد شتر نے اقبال کیا کہ یہ مشہور معنوں اُنہیں کے زور قلم کا نتیجہ ہے اور استاد نے ظرافت کی داد دی۔

الغرض امتحان سے فراغت کے بعد راقم کو ہر اہل کرمین پوری تشریف لے گئے اور امتحان کو ملت ہم

ملکہ وہ وقت مشاعرہ وفات ۱۳۲۳ھ میں ہوا۔ مدفون بیتا پور قسطنطنیہ کما

شرکت کے لیے پروگرام بنانے لگے۔ بی سٹ کے تعلیم کے ساتھ ساتھ قانون کے درجہ میں حاضری دی مگر امتحان ایل ایل بی میں شریک ہونے کے لیے جس قدر فی صدی حاضری درکار تھی وہ پوری نہ ہوئی تھی اس لیے خیال تھا کہ ایک سال اور کھنڈ میں قیام کرنا ہو گا۔ بقرعید کے دن ۲۵ رجون کو ٹال کا نتیجہ آیا۔ گزٹ خود ہی کھولا اور اپنے شاگرد کا نام سس میں دیکھ لیا تب گزٹ دوسروں کو چہرے دیا۔ لڑکے کی پہلی کامیابی تھی سبب غزہ سرور ہوئے مگر مولوی نور الحسن کے چہرے پر وہ بنائی تھی جو خود اُن کے بی سٹ پاس ہونے کے دن لکھی گئی تھی وسط جولائی میں کھنڈ پہنچے۔ قصبہ باغ میں شیخ اکرام علی تعلقدار سید نور کا مکان قیام لگا ہوا۔ ہفتہ میں دو تین بار قانون کا لیکچر سننے ایک ٹھنڈے کے لیے کلچر مانتے تھے۔ وہاں تعلیم کچھ نہ ہوتی تھی۔ نہ استاد کو شش کرتا تھا کہ طالب علم پڑھیں نہ شاگرد چاہتے تھے کہ وہ کچھ سیکھیں۔

ہو رہی ہے بحث و ان اسلام کے قانون کی پھر گئی ہے اس کسی کا فری رنگیں داستان
کو رہا ہے شرع قانون شہادت یکچہرہ ہاں ہے تیغ غمزہ سے دل کی شہادت کا بیان
طلبا کو سرٹ حاضری کی مقررہ تعداد پوری کرنے کی فکر نہ تھی۔

حاضری کے ”پی“ کی ہے اُن کو جبر میں تلاش ہیں یہ قانونی پیپیے بولتے ہیں ”پی کہاں“
مولوی نور الحسن بیشتر وقت انگریزی اوپ کی کتابیں پڑھنے میں صرف کرتے تھے۔ انجمن تعلقداران اودھ کی طرف سے ایک انگریزی اخبار نکلتا تھا اُس میں اپنے مضامین لکھ پڑتے تھے۔ اُس زمانہ میں بحث چھڑی ہوئی تھی کہ مول سرور کا امتحان ہندوستان اور انگلستان میں بیک وقت ہوا کرے مولوی نور الحسن اس تجویز کو مسلمانوں کے لیے مضرب کھتے تھے اور ایک ہلال منون اس کے خلاف ”اکیس برس میں شائع کر لیا تھا۔
غان بہادری اٹھ علی کا کوہی کھنڈ میں وکالت کرتے تھے اور اُس وقت شہر کے اول درجہ کے وکلاء میں اُن کا شمار تھا۔ انجمن تعلقداران اودھ کے مشیر قانونی تھے۔ نانک، خیالی اور دیانت داری میں اقران و امثل سے سبقت لے گئے تھے۔ فتویٰ مولانا رومی سے ذوق تھا اور کئی اے سعادت اکثر پڑھا کرتے تھے۔
لوگوں کو جھوٹ بولنے سے منع کرتے اور ہر خویش و بیگانہ کو نہ ہی پابندی۔ صدق و خلوص کی نصیحت کیا کرتے تھے۔

مولوی نور الحسن سے رشتہ داری تھی۔ وہ گاہ گاہ خدمت اقدس میں حاضر ہوتے اور اُن کی پیش بہا تعلیمات سے فیضیاب ہوتے تھے۔

سلطہ ولادت۔ شمال ۱۳۴۵ھ۔ وفات۔ ۱۳۵۱ھ۔ اولاد اولیٰ ۱۳۴۵ھ۔ بھقام مدینہ طیبہ۔ کبھی کبھی شعر کہتے تھے۔ فراموش ہیں :-

ہر گھر میں روشنی ہے تو ہے ہی جال کی دھونڈوں میں چمکے کوئلے مرا کمال کہاں

اُن کا دسترخوان وسیع تھا اور کوٹھی مہمان خانہ۔ مولوی نور الحسن کے ایک عزیز مولوی یحییٰ علی اسلمی نعمت سے مستفید تھے۔ وہ جوہلی اسکول کے سیکنڈ کلاس میں راقم کے ہم سبق تھے اور لسان ثانی عربی تھی۔ مولوی نور الحسن شام کے وقت روزانہ اُن کو الف لیلہ عربی جس کا ایک حصہ اُن کے کورس میں تھا پڑھایا کرتے تھے۔ مولوی مقبول الدین کا نام ان اور ان میں پہلے آچکا ہے وہ بھی اسی مہمان سرا میں مقیم تھے۔ اب الیت لے میں پڑھتے تھے۔ قدیم تعلقات کی وجہ سے اکثر مولوی نور الحسن کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ وہ سائنس پڑھتے تھے اور عقائد میں غل کا خطرہ تھا۔ مولوی نور الحسن اُن کو فہمائش کرتے اور غلطی پابندی کا ثبوت دلا یا کرتے تھے۔

مولوی محمد حسن کی شہسوئی "شفاعت و نجات" منشی سجاد حسین اڈویٹر اودھ بیچ کے مطبع شام اودھ میں چھپ ہی تھی۔ اُس کی کاپی اور پردت کی صحت مولوی نور الحسن کے سپرد تھی اس وجہ سے منشی سجاد حسین سے اکثر ملاقات ہوتی اور ذوق ادب تازہ ہوتا تھا۔

غرض لکھنؤ میں ایام گزاری ہو رہی تھی کہ وسط ستمبر ۱۹۱۷ء میں مولوی نور الحسن کی والدہ بیمار ہوئیں دس بارہ دن غلیل رہ کر ستمبر کے آخری ہفتہ میں عالم جادوانی کی طرف کوچ کر گئیں۔

پنجشنبہ - ہفتہ از ماہ ربیع الاولیں شد جناب والدہ را ہی سوے دارالسلام
بود براون جلال و کمرست مسرینیر بر سر افلاک مسر مہمت ماہ تمام
ہر دم از یاد خدا اندر رکوع و در سجود دیدہ گریاں قلب بریاں شک یز اس صبح شام
ہاتے نماز پنج رکعت گفت از نور الحسن جان پاک او بود غلہ آشیان والا مقام
والدہ کی موت نے لکھنؤ کی زندگی بے لطف کر دی۔ طبیعت کی افسردگی سے صحت خراب ہوئی۔ شہنخت دوبارہ استعمال کیا مگر اب کے سود مند نہ ہوا۔ لاکلاس کی حاضری پوری ہو چکی تھی امتحان دکان کی تیاری کے لیے میں پوری سے بہتر مقام نہ تھا کیونکہ ماں والدہ ماجدہ سے قانون کے دقائق پر آسانی مل کے جاسکتے تھے۔ لہذا دسمبر ۱۹۱۷ء میں لکھنؤ چھوڑا اور شروع ستمبر ۱۹۱۸ء سے قانون کی کتابیں دیکھنے کا آغاز کیا۔

امتحان دکان کی تیاری | مولوی محمد حسن عرضی نالاش - بیان تحریری - موجبات اپیل وغیرہ صاحبزادوں سے لکھواتے - فرضی مسلیں مرتب کرتے اور قانون شہادت کی بارکیاں زود فہم مثالوں سے سمجھاتے تھے۔ سلسلہ دہ منشی اہل علم کے ماموں زاد بھائی حکیم حبیب علی کے صاحبزادے تھے۔ حکیم صاحب کا اسم مبارک ابتدائی اوراق میں آچکا ہے۔

مولوی یحییٰ علی مرزومہ ۱۹۱۷ء کو پیدا ہوئے۔ اور جنوری ۱۹۱۸ء کو انتقال کیا۔ وہ نسبتاً بچہ دم زادگان کا کوری موسم ہے "نجات النیر" فی تحقیق اولاد عبد الکریم کے مؤلف تھے اور راقم احمد کے غرض غیر ملکی سے تھے۔ حق منفرت کہے سے عجب آواز مرد دتا۔

بیشتر وقت ضابطہ دیوانی کے مطالعہ میں صرف ہوتا تھا مگر فرصت کے اوقات میں انسائیکلو پیڈیا کی جلدیں پڑھتے۔
انگریزی کے مشہور رسائل دیکھتے اور لاہور کے ”مسلم آئین روز“ کے لیے مضامین لکھا کرتے تھے۔

اُن کو تعلیم اطفال کا بہت شوق تھا۔ زندگی کا شاید ہی کوئی سال ایسا گزرا ہو جس میں کوئی نو عمر بچہ تربیت کے لیے اُن کی نگرانی میں نہ ہو۔ تعلیمی مسائل سے ہمیشہ دلچسپی رہی۔ عربی کا درس نظامیہ پسند نہ تھا۔ منطق میں وقت صرف کرنا تصنیع اوقات تصور کرتے تھے۔ مولوی شبلی نعمانی نے اسی زمانہ میں ندوۃ العلماء کے لیے ایک عہدہ کورس تجویز کیا تھا اُس کے مدارج تھے اور چاہتے تھے کہ اسی طرز پر اُن کے فرزندوں کی تعلیم ہو۔ امیر احمد اب مشن اسکول مین پوری میں پڑھتا تھا اُس کو زیادہ امداد کی ضرورت نہ تھی۔ مولوی نفیر الحسن ثم مکرم کی خدمت میں حاضر رہتے اور عدالتی کارروائی سے واقفیت پیدا کرتے تھے لہذا اس سال سے اُنہوں نے اپنی چھوٹی ہمیشہ کے لڑکے وڈیر احمد کی تعلیم اپنے ذمہ لی۔ اُس کی عمر بارہ سال سے زیادہ ہو چکی تھی مگر منہور انگریزی کی ابتدائی کتابیں پڑھتا تھا۔ فارسی کی استعداد بھی معمولی تھی مگر کیا ساز اُستاد نے چند روز میں مس خاتم کو کُند بنا دیا۔ آج وہ صاحبزادہ گریجو بیٹے اور درجہ اول کا تحصیلدار! اکتوبر ۱۹۰۷ء میں کاکوری تشریف لے گئے اور راقم کی تقریب عقد میں شریک ہوئے۔ مراسم شادی سے فراغت کے بعد شاگرد کو مین پوری واپس کیا اور خود وطن میں مقیم رہے۔ چند ہفتوں کے بعد دونوں بھائی الہ آباد گئے ایل ایل بی کا امتحان دیا مگر ”اصول قانون و انصاف“ کی کتاب میں نہیں پڑھی تھیں نیل ہوئے۔ اور ۱۹۰۹ء کے آغاز سے دوبارہ امتحان کے لیے تیاری شروع کی۔

آپ کے بڑے صاحبزادے مولوی احمد حسن اب نو دس برس کے تھے اور منہور کاکوری میں مولوی عبدالستار خاں بلال آبادی سے پڑھتے تھے۔ مولوی انوار الحسن کے بڑے صاحبزادے مولوی محمد حسن جو اپنے چچا زاد بھائی احمد حسن سے پانچ مہینے چھوٹے تھے وہ بھی اُن کے ہم سبق تھے۔ اب یہ دونوں لڑکے مین پوری بلائے گئے اور مولوی نور الحسن کی نگرانی میں ان کی تعلیم و تربیت شروع ہوئی۔

مولوی محمد حسن کے دو بھائی شیخ ابوالحسن اور عزیز الحسن (پسران شیخ ہمدی علی صدیقی بھنوری) بھی تربیت کے لیے ان کے سپرد ہوئے۔ شیخ ابوالحسن بد نظرت سے گنگا تھے۔ مولوی محمد حسن کی نگرانی میں انکو لکھنا پڑھنا سکھایا گیا۔ وہ تسلیم میں خوش نہیں ہوئے۔ اپنے دیہات کا حساب کتاب دیکھنے سمجھنے کے چند سال میں قابل ہو گئے۔

سلہ نشی وزیر احمد بن ماجی رخیہ الدین علوی کاکوری۔ تاریخ ولادت ۳ ذی قعدہ ۱۳۹۹ھ موزکینہ مطابق ۱۰ ستمبر ۱۹۸۰ء۔

سلہ تاریخ عقد ۱۸ اکتوبر ۱۹۸۰ء مطابق ۱۰ دسمبر ۱۹۸۱ء۔

شیخ عزیز احسن۔ مولوی احمد حسن و محمد حسن کے ساتھ عربی اور فارسی کی تعلیم میں شریک ہوئے اور چند روز کے بعد انہیں کے ساتھ انگریزی پڑھنے لگے۔ مختلف مولوی اور ماسٹر کے بعد دیگرے مقرر کیے گئے لیکن اخلاقی وعادات کی نگرانی مولوی نور احسن بذات خاص کرتے تھے۔

مولوی محمد حسن کے چچو بھی زاد بھائی حکیم محب علی کے دو صاحبزادے منشی منظور علی اور مشکور علی اس زمانہ میں زیر تعلیم تھے۔ ان میں سے شیخ منظور علی سرکاری مدرسہ میں پڑھتے۔ اور انگریزی میں مدد لینے مولوی نور احسن کی خدمت میں آیا کرتے تھے۔ اور مشکور علی۔ احمد حسن وغیرہ کے مولوی سے فارسی پڑھتے تھے۔ غرض اس زمانہ میں چھ لڑکوں کی تربیت استاد مرحوم کے سپرد تھی۔ خود قانون کے یاد کرنے میں مصروف رہتے اور اس قدر فرصت نہ پاتے تھے کہ ان سب لڑکوں کی طرف کافی توجہ کر سکیں۔ ایک خیر اندیش نے شکایت کی کہ آپ جس قدر کوشش امیر احمد کی تعلیم میں کی اتنی اپنے لڑکوں کے لیے کیوں نہیں کرتے تو ارشاد ہوا کہ "امیر احمد اکیلا تھا۔ اس وقت چھ سات لڑکے میرے سپرد ہیں۔ اگر ان سب کا سبق روزانہ سیکھوں تو اپنا کام بکریوں کا"۔

بااثر ہمہ نگرانی میں کوتاہی نہ تھی۔ شبیر گیری رکھتے تھے کہ لڑکے سوئے بسبب میں وقت ضائع نہ کریں۔ نماز چنگا نہ ادا کریں۔ صبح کو تھوڑی دیر تلاوت کلام مجید کریں۔ اور رات کو نو سبجے سے پہلے بستر پر نہ جائیں۔ اس زمانہ میں جلسہ اکا زمانہ حصہ خالی تھا۔ امیر احمد۔ وزیر احمد اور نظیر حسن وغیرہ اس حصہ میں رہتے تھے۔ رات کو نو سبجے یا یک ایک اُس طرف تشریف لائے اور لڑکوں کے شوق کی جانچ کرتے تھے۔ اگر دیکھتے کہ لڑکے پڑھتے نہیں بلکہ باتیں کر رہے ہیں یا سو رہے ہیں تو سخت زجر و توبیخ کرتے تھے۔ احمد حسن وغیرہ کا سبق بھی گناہ گناہ سنتے اور مولویوں کو مٹھوری دیا میں خرمایا کرتے تھے۔

اس نگرانی سے سب شاگردوں کو فائدہ پہونچا۔ امیر احمد انٹرنس کے امتحان میں کامیاب ہوا حالانکہ اُس سال دشمن بائی اسکول میں پوری سے سولے اُس کے کوئی دوسرا طالب علم انٹرنس میں پاس نہ ہوا تھا۔ نتیجہ دیکھ کر فرمائے تھے کہ "اس کی ابتدائی تعلیم کام آئی ورنہ مدرسہ کی حالت تو اس قدر ناک نتیجہ سے ظاہر ہے"۔ دوسرے شاگردوں نے بھی لیاقت و قابلیت میں ترقی کی۔ مگر خود استاد قانون پر زیادہ توجہ نہ کر سکے۔ چھوٹے بھائی دسمبر ۱۹۰۷ء میں ایل ایل بی ہو گئے مگر وہ ناکام رہے۔ امتحان دینے والا باد گئے اُسے۔ وہیں سے دکنڈہ ضلع الہ آباد میں اپنے شیخ سلسلہ حضرت شاہ باسط علی قلندر کے مزار پر حاضری دی۔ واپسی کے وقت جمیر شریف کی زیارت سے فیض اندوز ہوئے۔ روحانی برکتیں شاید حاصل ہوئی ہوں لیکن کوئی مادی نفع ظاہر نہ ہوا۔

امتحان میں فیل ہونے کا سخت قلق تھا۔ صحت پہلے ہی خراب تھی۔ دانتوں اور سوجھوں میں درد کا درد تقریباً ہر ماہ ہوتا تھا۔ قبض دائمی تھا۔ اب ناکامی کے رنج نے قلب و دماغ دونوں مضحل کر دیے۔ کتب بینی ترک کی اور احباب کی صلاح سے تفریح طبع کے لیے موسیقی کا شوق پیدا کیا۔ قانون ساز کا ایک ماہر شاؤد کو رکھا اور اپنا بیشتر وقت ہارمونیم کی مفتی میں صرف کرنے لگے۔ چند روز میں اصطلاحات فن پر عبور ہو گیا اور ہارمونیم کے اصول و قواعد سے کما حقہ واقفیت۔

کہا جاسکتا ہے کہ ان کے زائچہ ولادت کے خانہ پنجم میں عطارد اور زہرہ کا اجتماع تھا اس لئے موسیقی کی طرف رغبت ہوئی لیکن دقیقہ شناس سمجھتے ہیں کہ کارکنان ازل نے شاعر و ادیب بنا کر بھیجا تھا۔ زبان کی متم بالشان خدمت ان کے ہاتھوں مقدر تھی۔ کلام میں روانی نعمت آشنائی کے بغیر نہیں آتی۔ لہذا ضروری تھا کہ ان کو موسیقی کا ماہر بنایا جائے اور نعمہ دوسرے ذوق پیدا کر لیا جائے۔ وہ پابند شریعت، متقی اور پرہیزگار تھے۔ شباب کے وقت کھیل رقص و سرود سے احتراز کا عمل کر چکے تھے۔ اعزہ اور احباب کے یہاں بھی باوجود اصرار شدید کے مانچ کے جلسوں میں شریک نہ ہوتے تھے اس لئے ان کو موسیقی سے لطف اندوز بنانے کی مجرا اس کے کوئی صورت نہ تھی کہ وہ امراض گوناگوں میں مبتلا کیے جائیں اور دوا کے طور پر سرود و نغمہ کا چاشنی خور بنایا جائے۔

مگر خضر در بجز کشتی را شکست صد درستی و شکست خضر بہت

نیم جاں بستاند و صد جاں دہ انچہ در و بہت نیا د آن دہ

مولوی انوار الحسن نے دکالت شروع کر دی اور والد ماجد کا کام سنبھالا۔ یہ مکان پڑھنا دہشت اور ہارمونیم سے وقت بچتا تو انگریزی ناول اور رسالے پڑھا کرتے تھے۔

براہوں کے ایک موزوں طبع رضی الدین نام تحصیل میں پوری میں قانون گوشتے۔ وہ اکثر خدمت میں حاضر رہتے اور اپنا نعتیہ کلام منا یا کرتے تھے۔

نکدہ نکدہ کے ایک خوشرو فوجوان انسپکٹر بھی اکثر نشریعت لاتے تھے۔ وہ شہر کی ایک پروڈنشن شریعت زادی پر عاشق تھے۔ روکی تعلیم یافتہ اور روشن خیال تھی۔ انسپکٹر صاحب سے خط و کتابت ہوا کرتی تھی۔ ایک محبت نامہ میں عاشق نے لکھا تھا۔

خون جب شوکتا ہوں بسے فنا آتی ہے جس پہنچی تھی تری بھندی دیہیل ہے بچے

شہر میں مہنی ہوں یا نہ ہوں مگر وصفت یہ تھا کہ ایک مصرعے میں معشوقہ اور دوسرے میں معشوقہ کی ہمیشہ کے خوبصورت ناموں کا ایک ایک حصہ نظم ہو گیا تھا۔

وہ مولوی نور الحسن کو اپنی داستان عشق سناتے اور معاملات محبت کے رویہ براہ ہونے کے لیے مشورے طلب کیا کرتے تھے۔ اُستاد مرحوم شکستن خاطر احباب گناہ مجھ کر صلاح نیکے درخ نہ کرتے تھے۔ انجام یہ ہوا کہ دوستوں کی سسی مشکور ہوئی اور عاشق و معشوق کا نکاح ہو گیا۔

مقطعہ قریب ختم کے آیا مگر موسیقی سے سیری نہ ہوئی تھی۔ امتحان وکالت کے لیے فیس روانہ کرنے سے انکار کیا۔ والد ماجد نے ارشاد فرمایا کہ ”ایل ایل بی کے لیے تیار نہیں ہو سکتے ہو تو ہائیکورٹ کے امتحان میں جو نسبتاً آسان ہے شریک ہو جاؤ“ مگر یہ بھی گوارا نہ ہوا۔ اور خرابی صحت کے باعث زیادہ اصرار بھی نہیں کیا گیا۔

اس عرصہ میں ترکی اور یونان کی لڑائی شروع ہوئی۔ روزانہ اخبارات پڑھتے اور ترکی افواج کی کامیابی پر انھار مسرت فرماتے تھے۔

معمول تھا کہ گرمیوں کی تعطیل میں راقم حروت مین پوری جاتا تو اُس سے گھنٹوں جرن کر کے مختلف حیلوں اور ضعیف چالوں سے شاگرد کی اخلاقی حالت، مذہبی پابندی اور انگریزی قابلیت کی جستجو کیا کرتے تھے۔ اُس سال راقم کے چند معنائین گھنٹوں کے بعض اخبارات میں شائع ہوئے تھے جس سے بعض ہذراکان و جن کی اہانت ہوتی تھی لہذا زبان قلم پر قابو رکھنے کی نصیحت کرتے اور طلال آفریں مضمون نگاری سے منع فرماتے تھے۔ راقم کو تاریخ گوئی کا شوق تھا اُن کے اشارے سے ترکوں کی کامیابی پر ایک مسرہ تاریخ کما گیا۔

”ہلال تنج چمکا بدر میں گویا عہد کا“

مگر اُس میں ۹۱ کا تحریف تھا۔ اگر تاریخ پوری کی جاتی تو مسدہ ناموزوں ہو جاتا تھا۔ مولوی محمد حسن سے عرض کی گئی۔ انھوں نے اس خوبی سے نصیحت کی کہ تحریف پر لطف ہو گیا۔ سنیے۔

طلبہ جنگ کا ناواں یونان سے پر شک ہے خزانہ میں نہیں اک روپیہ باقی کسی مدد کا کہیں نافوس کی پیر سے تاریخ یونانی ہلال تنج چمکا بدر میں گویا عہد کا قطعہ تاریخ کے دوسرے اشار نقل کرنا بے سود ہے لیکن ایک شعر اور کلمہ دینا چاہیے کیونکہ اُس کے بغیر میر تقی میری کا لفظ آشکارا نہیں ہوتا۔

ہلالی معرکہ ہے شہ کا لا یعلو ولا یغتر

”اکیمن یونین کلب“ نام ایک دارالتفریح مین پوری میں مدت قائم تھا۔ وہاں مولوی نور الحسن بھی ٹینس کھیلنے جاتے تھے۔ اُس کے علیہ مذاکروں میں شریک ہوتے اور انگریزی میں تقریریں کیا کرتے

تھے۔ ملکہ وکٹوریہ کی شہادت سالہ جولائی کا جشن ہوا۔ اُس میں بھی انگریزی حکومت کے برکات پر ایک معنی خیز تقریر کی۔ صحت کسی قدر بہتر ہوئی۔ دماغ میں قوت آئی تو دوبارہ قانون کی طرف توجہ مبذول کی۔ بارہ نومبر چھوڑا اور سارا وقت کتابوں کی ورق گردانی میں صرف کرنے لگے۔ تیسری بار امتحان وکالت میں شرکت کا عزم باجزم کیا۔

بیٹے ہیں تو اک روز پلٹ جائے گا پانسہ بہت نہیں ہمارا ہے دل دار ابھی تک

دسمبر ۱۸۹۷ء میں ایل ایل بی کا امتحان پاس کیا اور طالب علمی کا عہد ختم ہوا۔

پیشہ وکالت کا آغاز اوسم بہار ۱۲۹۷ھ سے وکالت شروع کی۔ چھوٹے بھائی سال ڈیڑھ سال سے عدالت دیوانی میں کام کرتے تھے اور والد ماجد کے موکل ان کے شناخاں تھے۔ یہ فرجنداری کے مقدمات کی پیروی کرنے لگے اور حکام ضلع سے میل جول بڑھایا۔

سید زین الدین ایم سہلے ڈپٹی کلکٹر مقرر ہو کر مین پوری آئے۔ علی گڑھ کالج کے گریجویٹ سر سید کے دست راست کے فرزند اور صوم و صلوة کے پابند! ان کی مذہب پرستی اور خوش اعتقادیا کا شہرہ میں شہرہ ہوا۔ مولوی نور الحسن سے دوستانہ مراسم ہوئے روزانہ ایک دوسرے سے ملاقاتیں ہونے لگیں مگر وکالت میں کامیابی نہ ہوئی اور پیشہ میں فردوس حاصل نہ ہوا۔

مولوی نور الحسن مین پوری کی کساد بازاری سے دل برداشتہ ہو کر جنوری ۱۲۹۹ھ میں لکھنؤ چلے گئے اور یہ دیوانی عدالت میں بھی ماضی دینے لگے۔

راقم الحروف اُسی سال بنی سہ پاس ہوا تھا۔ ملازمت کی جستجو میں مین پوری گیا۔ اُنہوں نے نوکری کی تلاش سے منع کیا اور قانون یاد کرنے کی صلاح دی۔ ضابطہ دیوانی کے دلچسپ نکتے بیان فرمانے اور طرح طرح سے پیشہ وکالت کے محاسن دکھاتے تھے مگر ”باسیہ دل چہ سود گفتن عظم“

شاگرد پر کچھ اثر نہ ہوا۔ اُس نے مولوی محمد محسن سے علم جفر کا درس لیا اور حکام کو مسخر کرنے کے اعمال سیکھے۔ وہ لکھنؤ واپس جانے لگا تو ضابطہ دیوانی یاد کرنے اور ہائیکورٹ کے امتحان میں شرکت ہونے کی فہمائش کی۔ شفقت و محبت سے حصول دولت کا ایک عمل ”شجرہ زر“ نام جو ان کو مارہرہ

ضلع ایف کے ایک بزرگ شاہ ابو الحسن فوری رحمۃ اللہ علیہ سے ہریتا ہونچا تھا رخصت کے وقت مرحمت فرمایا۔ اُس عمل کے خاتمہ پر شعر پڑھا ”برخوردار نور الحسن را زکوة معاف کردہ شد۔ اگر دیگر راہ بند زکوة معاف نہ کنند“ ارشاد فرمایا کہ تم کو اس عمل کی زکوة دینا چاہیے لیکن اس قدر محنت نہ ہو سکے تو بغیر زکوة کے ہی اس کو پڑھا کرو۔ اُنہوں نے کہ راقم اس بیش با عطیہ سے اپنی کاہلی

اور آرام پسندی کے باعث کبھی مستفید نہ ہوا۔

تہذیبانِ قسمت راچہ سودا اور ہیر کا دل کہ خضر از چشمہ حیاں نشندی آرد سکندر را
اُس وقت تک مین پوری میں ریل نہ تھی۔ اٹا وہ شکر مچہ جانا ہوتا تھا اور وہاں سے ٹرین ملتی
تھی۔ مولوی نظیر احسن مین پوری میں مقیم تھے۔ اپنے لڑکپن کے دوست کو رخصت کرنے شکر مچہ کے
اڈے تک آئے اور دعا دی کہ جس طرح امتحانات میں پاس ہوے ہو ویسے ہی حصولِ ملازمت
میں بھی کامیابی ہو۔ شکر مچہ روانہ ہوئی تب اُنہوں نے واپسی کے لیے مُنہ پھیرا اور اُس محبت کرنے
والے دوست سے راقم کی ہی آخری ملاقات تھی۔ دوسرے ہی مہینہ میں ۷ فروری ۱۸۹۹ء کو کچھ سالہ مطابین
۱۸ مارچ ۱۸۹۹ء کو تین روز بیمار رہ کر وہ فرشتہٴ صفت رفیقِ ملا علیؒ میں منزلِ نشین ہو گیا۔

ڈٹتے تیرے مرنے کے یہ دن نظیر خدا جانے کس کی نظر کہا گئی

اس سانحہٴ جانفروسی نے اعزہ و اقارب کا دل ہل دیا۔ چچا دل خستہ اور نیم جاں ہوئے۔ مولوی نور احسن
بہشک ہوش و حواس درست رکھ سکے۔ حیاتِ مستعار کی بے اعتباری دل پر نقش ہوئی اور بندگیِ حق
کا شوق بڑھا۔

والد ماجد و کائنات ترک کر چکے تھے یہ نوکوں کے اصرار سے بادلِ ناخواستہ کبھری جانے اور
معدیات کی پیروی کرتے تھے۔

حضرت اکبر حسین الہ آبادی ڈسٹرکٹ جج جو کر مین پوری آئے۔ خود سخن گو سخن منہم اور مولوی
محمد محسن کے قدر شناس تھے۔ کئی بار مداحِ رسول کی زیارت کے لئے دو لنگہ پر تشریف لائے۔
وہ بھی باز دید کے لئے اُن کی کوٹھی جاتے اور اپنے بیٹے پوتوں کو بھی لے جاتے تھے۔ اکبر مرحوم بڑے
دیندار تھے اور فقر پر عبور تھا۔ مولوی احمد حسن خلیفہ مولوی نور احسن اُس وقت شرحِ وقایہ پڑھتے تھے
اُن کا دنیاوی میں امتحان مایا اور بڑے کی ذہانت کی بابِ داد اسے تعریف کی۔ کبھی کبھی مولوی نور احسن
کو اپنا مازہ کلام سناتے اور اُن سے ”شفاعت و نجات“ کے اشعار سناتے تھے۔

مولوی نظیر احسن کی جوانی مگرگی کا غم فراہم نہ ہوا تھا کہ ۱۷ شبان ۱۳۱۷ھ (دسمبر ۱۸۹۹ء) کو
اُن کی ہمشیرہ یعنی اہلیہ مولوی نور احسن کا انتقال ہو گیا۔ دو لڑکے احمد حسن۔ حامد حسن اور دو لڑکیاں
اس بطن سے پاؤں گئیں۔ چھوٹی لڑکی شیر خوار تھی اور اُن کے وداع کے وقت صرف ۲۰ یا ۲۲
دن کی تھی۔ اُس کی پرورش مولوی محمد احسن مرحوم کی بیوہ (یعنی لڑکی کی نانی) نے اپنے ذمہ لی۔

ملکہ ادھر سے ادھر کے آخری چار غلوں سے تاجِ بھگتی ہے یعنی کس کی نظر کہا گئی؟

مولوی نور الحسن اس مصیبت سے سراپیمہ و بدعواس ہو گئے۔ خانہ دیرانی کی آفت ناقابل برداشت ہے اور اس زحمت و کلفت کا صحیح اندازہ وہی کر سکتے ہیں کہ ہمیں مصیبت گرفتار آید۔

ان کی صورت دیکھ کر جیتے تھے تم تو بے عقل اب کہو کیا دل پگیزی ان کا مدفن دیکھ کر بھائی بہنوں نے کھانچ ثانی کے لیے اصرار شروع کیا۔ یہ اولاد کو تکلیف پہنچنے کا اندیشہ ظاہر کرتے اور جدید ذمہ داری سے انکار کرتے تھے۔ آخر کار والد ماجد کو دخل دینا پڑا اور ان کے حکم سے مجبور ہو کر ازواجِ پُر راضی ہوئے۔

۲۴۔ جب مسئلہ مطابق ۲۴ اکتوبر ۱۹۷۱ء کو منشی محفوظ علی علوی ٹرپٹی کلکٹر کی بڑی صاحبزادی سے نکاح ہو گیا۔

خانہ آبادی کے بعد جدید ذمہ داریوں کا احساس ہوا۔ وکالت میں فروغ حاصل کرنے کی مزا ہوئی۔ نفاذِ قانونی کے مطالعہ میں وقت صرف کرتے اور موکلوں کی طرف زیادہ توجہ کرتے تھے۔ ذہن رسا تھا اور حاضر جوابی کی نعمت فطرت نے عطا کی تھی۔ جرج خوب کرتے اور فریقِ مخالف کے بجا سوالات پر دھماں شکن اعتراضات وارد کرتے تھے۔

مولوی محمد حسن کی ایک قدیم موکلہ (رانی کشوری رئیسہ کنگمان ضلع اٹاواہ) کا ایک سخت نزاعی مقدمہ داغخارِ رج کا اٹاواہ میں چل رہا تھا۔ یہ مین پوری سے اس مقدمہ کی چیری کے لئے اٹاواہ بھیجے گئے اور باوجودیکہ عدالت کا میلان فریقِ مخالف کی طرف تھا قانونِ شہادت کے ایسے دقت اور نازک نکتے انھوں نے برسرِ اجلاس بیان کیے کہ حاکم مرعوب ہو گیا اور تمام ضلع میں ان کی قانونی کی دھوم مچ گئی۔

اسی زمانہ کے قریب ”بابائے خلافت“ مولانا شوکت علی سے ملاقات ہوئی۔ وہ اس وقت محکمہ انہون میں سب ڈپٹی ایجنٹ تھے۔ انگریزی لباس زیب تن رہتا تھا۔ کرکٹ کا شوق تھا۔ مکان پر گیند بازی کی مشق کیا کرتے تھے۔ فرنگی معاشرت اور مذہب سے بیگانگی !! مولوی نور الحسن سلمہ دہشتی اقبال علی مرحوم وزیرِ ریاست بھوپال کے چھوٹے بھائی تھے۔ منشی سجاد حسین کے جلیس دہم صحبت تھے۔ اودھ پنچ ان کے مشورے سے جاری کیا گیا اور محمد تک اس کی نامہ نگاری کرتے رہے۔ ایک کتاب انگریزی اور اردو میں سلطنتِ روس کی خدمت میں شائع کی۔ گورنمنٹ نے عمدہ ڈپٹی کلکٹر سے سرفراز کیا۔ پنشن لے کر فادشیں ہوئے اور مسئلہ میں انتقال کیا۔ وہ برسہا طبع۔ عالی دماغ اور مرتے۔ کیا سازی کا بھی شوق تھا اور اس تلاش میں فقیروں اور جوگیوں کی خدمت کیا کرتے تھے۔ خدا بخشے بہت سی غریباں نصیب کرنے والے ہیں۔

”احیار العلوم“ کے خدائی۔ تو ہے ہنسوڑ میں ہوں مُقَطَّع میرا تیرا میل نہیں !!! اتفاق سے اُس وقت میں پوری کے محکمہ انیون میں بھی ایک مسلمان افسر تھے اور وضع قطع میں بابائے خلافت کے مقلد۔ اُن پر تغلب اور خیانت مجرمانہ کا مقدمہ چلا۔ مولوی نور الحسن نے یہ تقاضائے انوث اسلامی اُس مظلوم کی طرف سے حبثہ اللہ پیروی کی۔ سسشن جج بھی حشمت اللہ تھے جو استاد مرحوم کی بہت خاطر دکریم کرتے تھے۔ بہ ہزار کوشش اُس بے گناہ کی گلو خلاصی ہوئی اور اس وسیلے سے چند ہار مولانا شوکت علی سے صلوح مٹورے کی نوبت آئی۔

اسی دوران میں مولوی نور الحسن نے اپنے جدا جد کے عطا فرمودہ اعمال و وظائف کی مشق شروع کی۔ نماز تہجد و سحر خیزی کی عادت ڈالی۔ تین بجے شب بیدار ہو کر طلوع آفتاب تک اوراد و اشغال میں مصروف رہتے اور دن میں سولے نماز پنجگانہ کے کوئی وظیفہ نہ پڑھتے تھے۔ دن کا بیشتر حصہ نگر معاش اور رات کا آخری ٹکڑا عبادت کے لیے وقف کیا اور یہ معمولات زندگی بھر قائم رہے۔ دعائے عز و جل البحر کے حامل تھے اور اپنے عزیزوں کو اس ورد کی ہدایت کرتے تھے۔ راقم اعز و دل کو بھی اس دعا کی اجازت دی اور مراد مت کی تاکید کی۔

بڑی تعطیلوں میں وطن تشریف لاتے اور اعزہ کو مشرف ملاقات سے بہرہ مند فرماتے تھے ورنہ سال کا بیشتر حصہ مین پوری میں صرف ہوتا تھا۔

مولوی نظیر الحسن کے انتقال کے تقریباً دو مہینہ بعد ان کی بیوہ کے ایک لڑکا پیدا ہوا تھا۔ بڑی منتوں اور مرادوں کا فوہال تھا۔ نبی حسن نام رکھا گیا اُس کی تنہیت ولادت کی یادگار میں ہر سال وسیع پیمانہ پر وطن میں ایک مجلس میلاد شریف۔ ہر وجہ کو منعقد ہوتی تھی جہاں میں استاد مرحوم شریک ہوتے اور تہذیب و اخلاق فرماتے تھے۔ اُس کی تقریب بسم اللہ خوانی و صوم سے ہوتی۔ شاہ سلیمان پھلوار دی اور علامہ شبلی نعمانی نے بھی تہم بنجہ فرمایا۔ ان باکمالوں سے ظاہری ملاقات کا پہلا موقع تھا۔ شاہ سلیمان کا وعظ ہوا۔ علامہ شبلی نے سیکڑوں اشعار فارسی اور اردو کے سنائے۔ مثنوی شفاعت و نجات دل لگا کر سُنی اور خوب داد دی۔ راقم بحیرہ و ت کا ایک مضمون ”اردو شاعری“ پر اردوئے معنی علی گڑھ میں اُسی زمانہ کے قریب شائع ہوا تھا اور علامہ کی نظر اقدس سے گذرنا تھا استاد مرحوم سے اُس مضمون کی تعریف کی اور مضمون نگار سے ملاقات کا اشتیاق ظاہر کیا۔ علامہ تعریف کرتے تھے اور استاد فرماتے تھے کہ ”جی ہاں لڑکا ہے۔ خوب لکھا ہے“

المختصر۔ مین پوری میں مستقل قیام تھا۔ صحت اکثر خراب رہتی تھی۔ معدہ کمزور تھا۔ موڑھوں کے

درد کا دورہ ہوا کرتا تھا۔ دانتوں کی تکلیف کا علاج کر کے ایک دن سب دانت اکھڑا ڈالے اور مصنوعی دانت استعمال کرنے لگے۔

ادب اُردو سے بالکل قطع تعلق کر لیا تھا۔ انگریزی اخباروں کی مراسلہ نگاری بھی ترک کر دی تھی۔ البتہ لڑکوں کی تعلیم و تربیت میں انہماک برستور تھا۔

منشی وزیر احمد اعلیٰ تعلیم کے لیے کمنیو چلے گئے تھے اور کیننگ کالج میں پڑھتے تھے۔ منشی منظور علی سلسلہ تعلیم ختم کر کے محکمہ زراعت میں نوکر ہو چکے تھے۔ چند روز کے بعد ہندوستان میں مونس "واقعات کربلا" کے لقب سے مشہور ووزم احباب میں "منجم" کے خطاب سے معروف ہونے والے تھے۔ صرت احمد من - محمد من اور عزیز الحسن کے لیے نگرانی کی ضرورت تھی۔ وہ انگریزی مدرسہ میں پڑھتے تھے مگر کبھی کبھی اُن کا امتحان لیا جاتا تھا اور پابندی صوم و صلوٰۃ کی تاکید ہوتی تھی۔ اب اپنے چھوٹے صاحبزادے مولوی حامد حسن اور بھتیجے مولوی مصطفیٰ حسن کو جو اُس وقت سات آٹھ برس کے تھے میں پوری بلایا۔ ان کی تربیت کی طرف توجہ مبذول کی اور عربی پڑھانے کے لیے مولوی مقرر کیے۔ اس عرصہ میں مولوی نور الحسن کمنیو کا قیام ترک کر کے اُنار چلے گئے تھے اور وہاں اُن کی وکالت روز افزوں ترقی پر تھی۔ مگر مولوی نور الحسن ابھی تک اپنے پیشہ میں کامیاب نہ تھے۔ سو روٹی جائداد کی آمدنی اتنی کثیر تھی کہ فکر معاش سے فراغ تھا۔ راقم اکوڑت سے ایک دن برسین تذکرہ ارشاد فرمایا تھا کہ میری آمدنی ہزار روپیہ ماہوار سے کسی طرح کم نہیں ہے اور ایک تحصیلدار کی تنخواہ میں لڑکوں کی تعلیم میں ضائع کرتا ہوں۔

اعیانان سے عبادت کرتے اور راحت سے زندگی گزار رہے تھے کہ ۴۲ مارچ ۱۸۸۷ء سے مولوی محمد حسن اسماعیل کبدی میں مبتلا ہوئے۔

اُن کی عمر ۶۰ سال سے متجاوز ہو چکی تھی۔ امراض پیری میں غرض سے گرفتار تھے۔ ہاتھ پاؤں قابو میں نہ تھے مگر دل حبِ مول سے جوش زن تھا اور دماغ فکرِ نعمت سے گرم۔ ملکِ واد میں ایک صوفیاء نے نظم "انیس کوخرت" لکھی تھی جس کی تفسیر میں درپردہ اپنے عشق و محبت کا اظہار تھا۔

نہیں آساں اُٹھا عاشق کی چوٹیں دل جان کا
کلیجا ہاتھ بھر کا لائے جو ہو مرد میدان کا
ستم محبوب سے پہونچے تو بچے مہربانی ہے
چلے سر پہ جوازہ بار ہو گردن پر احساں کا
یہ وہ قتل ہے جس میں اہل دل مرتے ہیں مرنے پر
نکلنا جان ہی کا ہے نکلنا پورے ارماں کا

مرض کو طول ہوا۔ ایک عزیز نے دریافتِ خیریت کے لئے خط بھیجا تو جواب میں اپنے قلم سے تحریر فرمایا:-

اسی دارالشفائیں ہے یہ نسخہ حفظِ صحت کا کہ صدمہ درد ہوں لیکن خیال آئے نہ دریاں کا
اشد و مرض کی خبر سن کر مولوی انوار الحسن اٹاؤست آئے۔ دونوں صاحبزادیاں حاضر ہوئیں۔ مولوی
ذکی الدین اور منشی رشید الدین بھی پہنچ گئے۔ دوا علاج۔ تیمارداری اور خدمت نگذاری میں کوئی کوشش
اٹھانہ رکھی گئی لیکن

ہر دوا درکار خود بے کار ہو
صفتِ ادعیت جو اہرمی نرود
۲۳ اپریل کو بعد نماز مغرب مولوی نور الحسن سے فرمایا کہ ”مبطون“ کو درجہ شہادت نصیب ہونے کی
بابت ایک حدیث میں بتا رہے ہیں اُس کی تفصیل کسی کتاب سے تلاش کر کے مناؤ۔ غلط رشید نے
دُعا سے اب الشہید نکال کر پڑھا۔ دوسرے روز دوشنبہ کے دن ۱۸ صفر ۱۳۲۷ء کو دس بجے
دن کے ”راہی بارغ جہاں ہوئے“ اور عید گاہ میں پوری کے صحن میں دفن کیے گئے۔
راقم احمد نے اُس زمانہ میں انسپکٹر ٹانوگلیاں تھا اور سیرانہ ضلع مظفر نگر کا دورہ کر رہا تھا۔
وہیں انتقال کا تار پڑھا۔ جہان کو عبور کر کے پانی پت گیا اور دہلی سے بذریعہ ریل مین پوری آیا۔ سوم کا
دن تھا۔ فاتحہ خوانی ہو چکی تھی۔ شہر کے دشیج و شریف رخصت ہو گئے تھے۔ محل میں سناٹا تھا۔ ہر دو دیوار
پر اُسی چھائی تھی۔ دونوں صاحبزادے محزون و غم زدہ بیٹھے تھے۔ راقم روتا ہوا پہنچا تو وہ بھی الشہاد
ہوئے۔ دیر تک متوفی کے آخری وقت کا احوال بیان کرتے رہے۔ سہ پہر کو مزار اقدس پر حاضر ہوا۔
”مزار مولوی محمد حسن غفرلہ“ بے ساختہ تاریخ ذہن میں آئی۔ اُستاد سے عرض کی کہ یہ تاریخ لوح پر
کندہ کرائی جائے۔ ارشاد ہوا کہ لوح پر کوئی نفیس نظم لکھی جائے گی اور عنوان پر یہ تاریخ بھی کندہ
کرا دی جائے گی۔

ایک ہفتہ کے اندر سب مہمان رخصت ہو گئے مولوی احمد حسن اُس سال انٹرنس کا امتحان دینے والے
تھے یہ راقم کے ساتھ ہی شکوہ آباد تک گئے اور دہلی سے آگرے چلے گئے جو امتحان کا مرکز تھا۔
کامیابی کے بعد وہ علیگڑھ پڑھنے گئے۔ شیخ ابوالحسن اور عزیز الحسن کو اُن کی والدہ نے مجبور طلب کر لیا۔
مولوی محمد حسن ایک سال تک مقیم رہے اُس کے بعد انٹرنس پاس کر کے وہ بھی لکھنؤ چلے گئے اور دونوں
بھائی کیننگ کا کچ میں داخل ہوئے۔ صرف دو غور سال لڑکے مولوی مادر حسن اور مصطفیٰ حسن اُستاد
مرحوم کی نگرانی میں رہے اور مین پوری کی دنیا بدل گئی۔

بہادر شاہ ظفر آخری مغل بادشاہ کے دردناک سوانح اور اُن کی شاعری پر تبصرہ
الناظر بک کینیڈا لکھنؤ قیمت پھر

داڑھی مونچھ

کچھ دن ہوئے میں نے ”کرن ٹائمز“ میں ایک مزاحیہ مقالہ ”مونچھوں“ کے متعلق لکھا تھا، مقالہ بھاری کی ہمت طرازی بگڑ بگڑت رہا، پتہ نہیں لیکن داڑھی کے شامل ہونے کے باعث، مقالہ قدرے تشنہ تھا اُسے پڑھ کر میں نے بھی ”بشمول ریش“ طبع آزمائی کی عثمان لی ازرقیہ ملاحظے میں پیش ہے۔ اس کو ترجمہ یا تمغیں تو نہیں کہا جاسکتا تاہم سب سے اس کا اقرار ہے کہ بگڑ بگڑ میں نے انگریزی مقالے میں مندرجہ دفعات سے مدد ضروری ہے۔

فیکار ۲۰۵۰

ترقی اور مذہب کے اس کے غلط تخیل واسے زمانے میں داڑھی مونچھ کی پتایا ناکا سہل ہے، ایک خاص اہمیت کا مالک ہے، شاید درمیان کے ”نام نہاد تمدن“ عرصے ان دونوں کا اعتنا یا کریا کے دور حاضر کے ”ترقی پذیر“ طبقہ صنعت کاروں کے مطالبہ مساوات کو سب سے زیادہ سزا پہنچ رہا ہے، موجودہ دور ”مساوات اصناف“ کا دور ہے اور گذشتہ پچیس سال میں ”جنس لطیف“ نے کٹمنش حیات کی ہر رنگاہ میں ”جنس کثیف“ کے دوش پر دوش کام کرنے کی تعلیم حاصل کی ہے۔ آج زندگی کے ہر شعبے اور حیات کے ہر حصے میں عورتیں اچھی خاصی تعداد میں نظر آتی ہیں۔ کوئی تجارت اُن کے لیے مکمل نہیں، کوئی پیشہ اُن کے واسطے محال نہیں، قانون داں اُن میں پائے جاتے ہیں، انجینئر اُن کی صف میں ملتے ہیں، معلم اُن کے زمرے میں موجود ہیں، طبیب اُن کے طبقے سے نکلے جاسکتے ہیں، شاید سو غرا الذکر کے متعلق مجھے فرد گذشت ہوئی کیونکہ طب میں تو عورت کو ہمیشہ سے مہارت مہل تھی، پورے یہ طوفان ابراہیم تھا اور دیکھتے دیکھتے تمام اُنق عالم پر چھا گیا۔ اور گواہی مشرقی ممالک مغرب کی برابری کے درسی نہیں ہو سکتے جہاں عورتیں اب سول سردیں میں بھی شریک ہونے کی مجاز ہیں تاہم ”منزل مقصود“ میں کی طرف ترقی ہے وہی ہے۔ آج۔ آخر تو پیچھے پیچھے اُسی کارواں کے ہیں اگر چاہیں لینڈ بڑھ گئے مرد ہوا بازوں کی صف میں ایک خاص اہمیت حاصل کیا تھا تو مسز امی ہائسن بالین نے عورت ہوا بازوں کے زمرے میں وہی نام پیدا کیا ہے، بلا فوری دارالعوام میں اگر مسٹر چرچل ہندوستانی آزادی کے مخالفین کے مرد سرگرم ہیں تو ڈچز آف ایٹنل جو تو ڈچز ہیں اس مختصر حد کے کی کرسی نشین ہیں، گول میز کانفرنس میں اگر نیڈلٹ مالوی نے ہندوستانی قوم پروردوں کے پرے میں ہندو ماس سبھا کی نمائندگی کی تھی تو بگیم شاہ نواز نے بالکل بے پردہ ہو کر ہندوستانی سورتوں کی رہنمائی کا بارگراں اپنے شانوں پر اٹھایا تھا، اور اسی زیادہ دن نہیں گزرے جب جنگ عیش و طالیہ کے دوران میں حبش کی ماؤں

بیویوں اور بیٹیوں نے میدان کا زرارہ اپنے بیٹوں، شوہروں اور باپوں کے دوش بدوش استادہ ہو کر لڑائی میں برابر کا حصہ لیا۔ غرض مفکرین کی نظر میں اب مرد اور عورت میں کوئی پیرزما بہ الاقبار نہیں رہی ہے۔ جسے کہ مغرب کے ”متمدن“ سماجک اور جاپان کے مخصوص طبقوں کے داخلوں پر بھی اب بجائے اس نوٹس کے کہ ”عورتوں اور کتوں کا داخلہ ممنوع ہے“ یہ نوٹس کو پڑا ہوا ہونے لگے ہیں کہ ”ہندوستانیوں اور کتوں کو اندر آنے کی اجازت نہیں“ یعنی ہر شعبہ حیات میں بے بس اور بے یار و مددگار مرد کو ”ذلیلانہ“ اور ”عورت کی تقنی“ سے مقابلہ کرنے کے واسطے یکہ و تنہا چھوڑ دیا گیا ہے۔ وہ انسا لیکہ ابھی اس غریب کو اس کا بھی سچا اندازہ نہیں کہ دونوں میں سے کون سا زخم زیادہ مہموم اور کس کے کاٹنے کا علاج مشکل تر ہے۔

لیکن گو عورتیں ہر میدان میں مرد کو کچھ چھوڑ دیا تھا (استثنائات کلیہ کا ثبوت ہی مناسب، تاہم فطرت کے رد و رد و سر بھگوانے پر مجبور تھی، اُس نے ہر شعبہ حیات میں کامیابی کے ساتھ مرد کی نقل اُتاری۔ ہر پند ز زندگی میں بڑے سن سے مرد کا خاکہ اُڑایا، اور کہیں اُس کو ایسی دقتوں سے سابقہ نہیں پڑا جن پر وہ آسانی سے غفلت نہیں ہو سکتی تھی، وہ مرد کا ساداس پہنے لگی۔ مرد کے ست بال کتوں سے لگی، مرد کی طرح حقے اور سگریٹ کا استعمال کرنے لگی، مردوں کے کھیل ٹاشوں میں نہ لینے لگی لیکن با دوست اسکے ایک چیز میں مرد سے ایٹنی رہی، وہ منہ پر داڑھی مونچھ نہیں پیدا کر سکی، اُس کا ”بالائی لب“ ”گتھ“ کے مرض سے صحت نہ پاسکا ”عارض“ ”بے نمونی“ کے عیب کو نہ شامکے، اور اُدھر مرد کا یہ رنگ کہ اُس کی مونچھوں کی ”ریشم“ میں مردانہ اور لافانہ ہوتا ہی گیا، داڑھی کے ”دھن“ میں دن دوئی رات چرگنی ترقی ہی ہوتی رہی، اور اس میدان میں وہ چلا شرکت صفیہ اپنی برتری کے جھنڈے اُٹھاتا رہا۔ لیکن بالآخر اسی بولان گاہ میں فطرت کی اس ”شریف ترین آفرینش“ — مرد — کی فطری فیاضی کا اعلیٰ ترین مظاہرہ دیکھنے میں آیا، اُس نے اپنے اس ”فطری تفوق“ سے کوئی ناجائز فائدہ اُٹھانا گوارا نہ کیا اور بلا لحاظ اس امر کے کہ اُس کے ”صنعتی اقتیارات“ پر ردائے کتنی غاصبانہ پیرشیں ہو رہی ہیں اور اُس کے حقوق کس کس طرح پامال کیے جا رہے ہیں، اُس نے اس میں دیوی کی بنائی ہوئی ”قربان گاہ اعلیٰ مساوات“ پر اپنے دامن باقی اقتیاد — داڑھی مونچھ — کو بھی بخوشی مصیبت چڑھا کر صرف اس ایک ایثار سے ”جنس لطیف“ کو پوری پوری طرح اس کا اہل بنا دیا کہ وہ ہر طرح مرد کے ہم پلہ ہو سکے۔ اب مرد صبح کو ہر مرد کا سب سے پہلا فریضہ ہے ہوتا ہے کہ اپنے اس خود ساختہ مندر میں جا کر کچھ دیر پوجا پاٹ کر لے یعنی ”جنس لطیف“ کو گراں گذرنے دے لے اس ”صنعتی افتخار“ کی ”مرئی شہادت“ کو برباد کر دے گویا ”سفر حیات“ کے ہر حصے (دون) کا آغاز کرے تو صاف اور سادہ بگٹ کے ساتھ۔

دیکھو اس عدد کے غنٹ کو مرد خوش ماں اسکو کہتے ہیں
 چارہ برد کا سب معنایا ہے فارغ البال اسکو کہتے ہیں (اکبر الہ آبادی)

اگر آج ہمارے باپ دلد کو چند لمحوں کے واسطے از سر نو زندگی عفا کی جاسکتی اور وہ لمحہ کے "خواب
 گراں بار" سے جاگ کر ہم لوگوں کی ہیئت کدائی کو ملاحظہ کر سکتے تو شاید ان کو سب سے زیادہ اپنہا اور
 غم و غصہ ہمارے اسی فقدان پر ہوتا جس کی خاطر اُن کے عدد کے مرد اتنی محنت اور اتنی توجہ کرنے کے
 عادی تھے کیونکہ درحقیقت اُس زمانے میں داڑھی مونچھ "مردانہ صفات" اور "صنعتی افتخار کا نشان" تصور ہوتی
 تھیں، بالعموم دیگر عین دونوں "زیبا نشیں" مرد کی شخصیت کا پیا بھی جاتی تھیں "شدنی خوش انشین" اپنے
 "شدنی دامادوں" کی مونچھوں کے "سچ و خم" اور داڑھیوں کی "فراخی" اور "گلدی" کا ہر ممکن موقع پر بنو
 مطالعہ کیا کرتی تھیں اور جس طرح ہر انسان کی پوشاک اُس کے خیاط کے کمالات کی آئینہ دار ہوتی ہے یا اسکا
 لہجہ لہجہ اُس کے وطن مانوت کے محل کا، اور اُس کے اخلاق اُس کی تعلیم و تربیت کا، ٹھیک اسی طرح مرد کی داڑھی
 مونچھیں اُس کے تمام و کمال عیوب و صفات کے سیہ عام جہاں نہا کا کام کرتی تھیں، اور انھیں سے مرد کے جملہ
 خصو صیات روشن ہوا کرتے تھے۔ اُس زمانے میں مونچھ کہنے کے طریقوں اور داڑھی کی "بولٹھوئی" کی کوئی
 انتہا نہیں تھی، مونچھیں، "نہانشی" محض "برائے بیت" و "جوتن" سے لے کر جاپانی امیر البحر کی طرح "چھٹنی"
 تک ہوتی تھیں۔ داڑھی "توس قزح" کے سات رنگوں کی ترجمانی کیا کرتی تھی اور مہندی کے گہرے سرخ
 سے لے کر (مادر لے نارنجی کے متعلق ابھی تحقیق نہیں ہو سکی ہے) "مضاب زدہ" گہرے سیاہ یا اودے (بالا کے
 بنفشی کی بابت بھی کوئی باوثوق اطلاع نہیں) تک ہر رنگ عورت کی پسندری یا مرد کی داڑھی میں مل سکتا تھا۔
 مونچھ کی "توڑ مڑ" میں کسی خاص وضع کو انتخاب اور اختیار کر کے مرد گویا اپنی جائیداد و صفات کا اظہار
 کر دیا کرتا تھا، مثلاً "غلطی ہوئی معاف کیجیے گا" والی مونچھیں داسے عموماً بہت صلیج کل اور صلیج جو مرد ہوتے
 تھے، ملے ہذا داڑھی کی نوک پلک بھی مرد کے تمام عیوب و صفات کی نمائندگی نہایت کامیابی کے ساتھ کرتی
 تھی، جیسے "فریج کٹ" داڑھی داسے عام طور سے "فریج رخت" کے زیادہ شائق ہونے لگتے۔ لاریب کہ
 جس طرح آج ہم اس مقولے کی صداقت کے قائل ہیں کہ "مغربی یا مغربی نامہ کی چند یا ہکود کھا دو اوہم
 انکی بیوی کی اتنا مزاج سے واقف ہو جائیں گے" اسی طرح ہمارے آبا و اجداد اس مقولے کی سچائی کے
 میسر تھے کہ "مرد کی داڑھی مونچھ دیکھ کر اُس کا تمام کچا چٹھا بیان کر سکتے ہیں"

افسوس کہ آج یہ سب کچھ محض خواب و خیال ہے، ہر "کیر و ناٹھو" یکساں معلوم ہوتا ہے اور کوئی بصورت
 ایسی نہیں جس کی مدرسے دور حاضر کے مرد کے "سورب ز رشت" کی جانچ کی جاسکے، یعنی داڑھی مونچھ سے

بے نیاز چہرہ گویا ایک بے سُرخ سر یا بغیر اٹاروں کی ایک پہلی سہ اور ”جنون تہذیب“ اسطے سے کہ ادنیٰ تک سب کے دماغوں میں سرایت کر چکا ہے۔ میرے خیال میں آنجانی شہنشاہ جابجیم کی وفات کو ”دور ریش و برد“ کا اختتام تصور کرنا چنداں بیجا ہوگا، کیونکہ چارے نئے ملک معظم کی رسلے میں ”ریش و برد“ کا ”بارگراں“ اُن کے غفلانہ چہرے کی حسرت کے لیے چنداں ہوز دیا نہیں اور الحمد للہ کہ کم سے کم اس ایک سلسلے میں ہمارے جدید سبزہ آغا ”یا سبزہ انجام“ صدر کاکر میں بھی ”تاج برطانیہ“ کے ہنوا ہیں۔ داڑھی موچھ رکھنا اب منجملہ عجائبات شمار ہونے لگا ہے، ہر روز صبح اُن گنت اُسٹریے اپنا کام بے خوف و خطر انجام دیتے ہیں اور اس ساری ”کریزیت“ کی کیا سیالی کا بڑا سہرا ”جی لیٹ اینڈ لکینی“ کے سر ہے۔

داڑھی موچھ کی بقا و فنا کی اس جنگ صلیبی کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ پیشین گوئی کرنا چنداں مشکل نہیں کہ ایک آدمی قرن میں یہ دونوں ہی ”دم“ کی طرح ”اٹل اللہ قلمہ“ ہر بائیں لگی، اس لیے وہ معدوم ہے چنداں تھا تو اس وقت بھی رسلے عامہ کے غلط داڑھی موچھ رکھتے ہیں اگر دشوار فرائض کی بنا اور نردیج کی خاطر ”داڑھی یا موچھ تو نہ مانٹ“ منع کیا کریں تو نامناسب نہ ہوگا، موجودہ زمانہ سوادیت جینی میں ”بقلمے ریش و برد“ کی ”انجینس“ خاصی قدر و عزت کی نظر سے دیکھی جائے گی، اور تجد کو یقین ہے کہ اس دور غلط الرجال میں بھی ایسے قبائل نثر سر پرستوں کی کمی نہ ہوگی جو ”ریش و برد“ کے ”مسابقوں“ میں غلامی اور فقری باج مندا کر کے کی عزت حاصل کریں، ابھی کچھ ہی دن گزرے کنا ذرا میں اسی قسم کی ایک انہیں کی جانب سے ایک ”ڈورمانٹ“ کا اعلان ہوا تھا جو سمیت کا سیاب رہا، تقریباً دو درجن امیدواروں نے اس ”مسابقے“ میں شرکت کی، سب کو ایک مقررہ وقت پر ”جلسہ نگار“ کے روبرو داڑھی موچھیں صاف کر دینا پڑیں۔ میں ہفتہ کے بعد مجلس نگار“ نے ہر امیدوار کی ”ریش و برد“ کا چہرہ عائد کیا۔ اس وقت کے دوران میں ہر امیدوار کو اس باب میں کامل آزادی تھی کہ ”ریش و برد“ کی حرفی کے واسطے جو ذرائع پاس ہے اختیار کرے۔ جیتنے والے کو انعام میں ایک غلامی باج اور ایک ”غیوگٹ منٹ“ پیش کیا گیا۔ میری رسلے میں اگر ہندوستان میں تمام لاسکی نشر کیا جائے، اس امر کا نتیجہ نہ لیں کہ سینے میں ایک عرب ضرور ایک گچھ ”ریش و برد“ کی بقا کے فوائد پر نشر کیا کریں گی تو اس تحریک کی بڑی ہمت افزائی ہوگی خصوصاً اگر دہلی سے چند فی شہرت اصحاب اپنے مخصوص علاقہ میں ہرماہ ایک تقریر اس موضوع پر کیا کریں اور پھر اُس تقریر کے متعلق نصف شب کے قبل باہر سے آئی ہوئی آرا کو ادارہ نشر گاہ ایک کتابچہ کی صورت میں شائع کر دیا کرے۔ دیگر نشر گاہیں بھی اس سلسلے میں کم سے کم اتنا کر سکتی ہیں کہ کبھی کبھی ”ریش و برد“ کے عنوان کے تحت کچھ نعتیہ الفاظ کلام نشر کر دیا کریں۔

مکن ہے بعض اصحاب میرے اس مضمون کو بڑھ کر بہ خیال فرمائیں کہ میں نے ایک غیر ضروری موضوع پر

نہ بہ مشورہ و ممبر شہ سے پہلے وصول ہوا تھا۔ ادھر تو ایہ وڑو ہفتہ باؤا تھا۔

فلم اٹھایا، اگر اُن کا ایسا خیال ہو تو وہ غلط ہے، اور مجھ کو امید ہے کہ غور و فکر کے بعد وہ خود اپنی اس غلطی کو محسوس کر لیں گے کہ داڑھی مونچھوں کا مسئلہ ذرا بھی غیر اہم نہیں، درحقیقت ”جذباتِ رومے“ انسانی ہیں سے صرف مونچھ ہی کو یہ افتخار حاصل ہے کہ کچھ دن گذرے وہ ایک پارلیمانی بحث و تمحیص کا موضوع بنی تھی۔ جب ایک ”کولڈ اسٹریم گارڈ“ نے مونچھ منڈوانے پر کورٹ مارشل کو ترجیح دی۔ یہ شخص یقیناً بے مدد تعریف کا متقاضی ہے اور قرآنِ مجید بتاتے ہیں کہ شاید انگلستان کے درباری شاعر کی طویل خاموشی کا لازمی ہے کہ وہ بہت عرصے سے اسی شخص کی توصیف میں ایک معرکہ الارانظم لکھنے میں مصروف ہیں۔ مونچھوں کی اہمیت کو اس سے اور تقویت ہوتی ہے کہ ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے جب انگلستان کے ایک بڑے ”لاڈ“ ایسے گورڈن نے ایک خطیر رقم ادا کر کے اپنے ایک دوست مسٹر رابرٹ ہوپ جانسن کی مونچھوں کو خریدنا تھا یہ مونچھیں محل اور زربفت پر چپکا کر ایک طلائی کتیس میں محفوظ کی گئی ہیں اور سنا ہے کہ اُن کے ساہن مالک اب بھی گاہ گاہ اُن پر حسرت بھری نظر ڈالنے پلیکن کلب جایا کرتے ہیں۔ داڑھی مونچھوں کی بابت ہر شے پر لطفت اور ہلکانے والے قسے مشہور ہیں لیکن داڑھی کے لیے توجہ بنور کے قاضی صاحب کے لطیفے سے زیادہ دلچسپ اور کوئی لطیفہ نہیں اور مونچھوں کے بارے میں انگلستان کے ایک مشہور رکن دارالعوام کے دانے سے بڑھ کر معنی خیز کوئی قصہ نہیں، یہ رکن صاحب ایک شب ایک خوبصورت، شوخ و شنگ، بت طائر کو قیدی لے جایا ہے تھے، ٹیکسی میں بیٹھ کر جب ”منع شرم و حجاب“ کے ابتدائی مناظر لے ہو چکے تو مس صاحب نے ٹوخی سے حضرت کی طرف دیکھ کر کہا کہ ”آپ میں دو چیزیں ایسی ہیں جن کو میں پسند نہیں کرتی۔“ ”کون کون“ حضرت نے دریافت کیا، ”آپ کا سیاسی نصابِ بعین اور آپ کی مونچھیں“ ”مائی ڈیر“ حضرت نے بڑے سکون سے جواب دیا ”آپ اس بارے میں ذرا بھی غور و فکر نہ بنائیں کیونکہ آپ کو ان دونوں میں سے کسی ایک سے بھی سابقہ پڑنے کا امکان نہیں۔“

لیکن میری اس تمام بحث و تمحیص کا مقصد یہ ہرگز نہیں کہ ”جلس لطیف“ کی یہ ”سامعی جلیلہ“ جنگی منزل مقصود ”صنعتی مساوات“ ہے، قابلِ اعتراض ہیں، درحقیقت عورت نے اس معاملے میں بہت غور و خوض کے بعد ایک بڑا مبارک اقدام کیا ہے جس کا مرکزی اصول ہے ”نہ رہے گا بانس نہ سبے گی بانسری“ تاریخِ عالم دو اہم حقیقتوں کی شاہد ہے۔ پہلی حقیقت یہ کہ دنیا کے تمام جھگڑوں کی بنا ”زر زین اور زمین“ ہیں، اسی چیز کا اگر اور وسیع نظر سے مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ دراصل ان تینوں کے بجائے صرف ایک ”دن کا لفظ“ رکھنا زیادہ معنی خیز اور جامع ہو گا کیونکہ زر اور زمین، نفس الامریں حصولِ زین ہی کی خاطر درکار ہوتے ہیں و جلوه را یک آمد و باشد و این را جلوه لم

دیوان معروف

جناب معروت جن کا نام نامی خواہ میرزا نواب الہی بخش خاں صاحب چشتی فخری دہلوی ہے اپنی خاندانی اہل و شرافت عارفانہ و مقصودانہ زندگی کے لیے ہر جہاں مشہور و معروف ہیں۔ اطراف عام خصوصاً ادبی دنیا میں بھی مرحوم سے سب واقف ہیں۔ موصوفہ کرام کی محبوبہ فیضیاب ہو کر بادیہ و دیار میں زندگی اور اسباب سبشت کی فراہمی کے فقیرانہ ادراک و زندگی بسر کرنے کے عادی تھے۔ انتظام خانہ داری و دھرم متعلقان قریبی کے سپرد تھا۔ عظام عیادت و اولاد رسی و غربی کے ذریعہ رزاق و تنہا زندگی بسر کرتے رہتے۔ بلکہ خاص شغف انماک خانا و ایسا شغل پر موقوف تھا کہ ہر روز وسیلہ عظام سے روحانی فیض حاصل کر چکے ہو اس کے حسن اخلاق اور پائیدار زندگی کا کیا کتنا بڑا ثمر ہے بہترین ہر وقت دھرم سے کلام میں جلی و کشی نہیں پیدا ہو سکتی اور نگاہ پر فیر ہوتی بڑا روزبان کے شعر میں مقصودانہ مذاق کے شعر کہتے دست کرتے ہیں۔ حضرت معروت کے دیوان میں مقصودانہ شمار زیادہ تر ہیں۔ مگر ایسے اشعار بھی ہیں جو غیر مقصودانہ کہے جاسکتے ہیں۔ موصوفین شعرانہ ترقی کا محاصرہ بھی دور لگی سے کم بچے یعنی عشق حقیقی کے ساتھ عشق مجازی کی جھلک پیدا ہو گئی اسی سے مستحق بازی کو عشق حقیقی کی شروبان کہا گیا ہے۔

حضرت معروت کو مشہور شاعر شاہ نصیر الدین مرحوم سے ملکہ تھا۔ ایک نظم مندرجہ دیوان ہذا میں معروت نے اس مضیبت کو ظاہر کیا ہے جو ان کو اپنے استاد سے تھی۔ معروت کی عمر اسی سال سے تجاوز نہ ہوئی مسئلہ میں انتقال کیا۔ بعض اصحاب نے خیال ظاہر کیا ہے کہ ذوق سے بھی معروت نے مشورہ سخن کیا ہے اس خیال کی تردید بھی اسی دیوان میں باصن الوجہ کی گئی ہے۔ خیر اس اختلاف پر زیادہ غور کرنے کی ضرورت نہیں۔ معروت کو فرائض شاعری ادا کرنے کی قابلیت باقاعدگی اور جس نے شاہ نصیر ایسے استاد سے مشورہ سخن کیا ہو وہ دوسرے کا محتاج نہیں رہ سکتا۔ ان کے دیوان میں ہر رنگ کے اشعار ہیں تیر و ستودہ و غیرہ کے رنگ میں جو کچھ کہا ہے وہ نقادان سخن کے نزدیک قابل قبول ہے۔ اور ہر سخن فہم اس کی تعریف و تحسین کرے گا۔ اس دیوان میں غزلیات کے علاوہ ایک مختصر مثنوی اور ایک نظم سلمیٰ بہ کسب و ذمہ اور ایک نظم عشق مجازی کی ناست میں لکھی ہے۔ سخن پر غزلیات اساتذہ متفرق اشارہ تعلات۔ رباعیاں اور تشریفات و تاریخ ہیں۔ ناظرین کو پہلے یہ ملحوظ رکھنا چاہیے کہ یہ شاعر دور اولیٰ گلو اور کلام پوسنے و دوسرے اُدھر کے مذاق سخن اور بیل چال اور بندش کا نمونہ ہے اس کا تطابق زمانہ محال کی اُردو سے نہیں ہو سکتا میرٹ غلامت کی بلندی مضامین آفرینی مذاق کی لطافت و جمید و عرفان اور بصورت کی پافنی و دیکنا چاہیے۔ مشہور اساتذہ

اُردو کے رنگ و مزاج میں جو اشعار لکے ہیں وہ معروف کی سخن طرازی کا عمدہ نمونہ ہیں اور اس سے اُن کی قادر الکلامی بدرجہ اتم ثابت ہوتی ہے۔ دیوان معروف کی اشاعت سے ادبی دنیا میں ایک پسندیدہ اضافہ ہوا ہے۔ مولانا شاہ عبدالحمید صاحب قادری بدایونی کی مسمعی جمیلہ قابلِ داد ہیں کہ دیوان معروف مطبوع ہو کر شائع ہوا اور معروف کے نام کو زندہ کیا۔ تذکرہ جات مطبوعہ میں تذکرہ نویسوں نے معروف کا ذکر بہترین طریقہ سے کیا ہے۔ تفریح ناظرین کے لیے کسی قدر انتخاب دیوان معروف سے کیا جاتا ہے۔

بہترین سخن کا یہ ادلیں فرض ہے کہ وہ کسی شاعر کے کلام کو صرف اپنے مذاق کے موافق نہ لیں بلکہ شاعر کی سخن پر اذانہ طبیعت کو جانیں کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے معیار فن سے گرا ہوا ہے یا نہیں اگر وہ لوازم شاعری کے مدد میں ہے تو اس کی استادی یا کمال کو تسلیم کرنا چاہیے۔ یہی کلام پر نکو بینی یہ سہل بھی ہے اور مشکل بھی اچھی بھی اور بُری بھی اور میرے خیال میں شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو جس کے کلام میں نکتہ چینی کی گنجائش نہ ہو۔ اس سے مشہور شعراء فارسی بھی محفوظ نہیں رہے ہیں نہ اسانزہ اُردو۔ جو نکتہ میں نہ شاعر ہوں اور نہ مبصر و نقاد اس لیے نکتہ چینی سے محترز ہوں۔ یہ تنقید ضرور نا لگتی ہے۔

انتخاب کلام معروف (حمد)

کرم سے اُس کے اپنے پہے نازاں اثر فریاد لہاے حسری کا
کہاں چوں شمعِ فاووسی جھپے ہے فردغِ حُسن اس پردہِ نشی کا
بنایا جس نے بہر دشمن و دوست فلک کا خوان اور سفرِ زمیں کا
پہلا شعر گو صد یہ ہے مگر رنگِ تنزل کی مہلک بھی پیدا ہے کہتے ہیں کہ عشاقِ محزوں کی فریاد کا اس کے
کرم پر اثر ہوا دعا مقبول ہوئی یا گناہ صاف ہوئے۔ دوسرا شعر بھی صاف ہے خدا بہت گہرے عجایب میں
ہے مگر اس کی قدرت اور ضیاءِ حسن ازلِ عیاں ہے۔ تیسرا شعر سعدی کے اس شعر کے منہم سے ملتا ہوا ہے۔
ادیم زمیں سفرِ عام اوست چہ دشمن بدیں خوان بنامِ دوست
(نعت)

شائع محشر کا یاں دیکھو جالِ نقش پا تارے خوابِ عدم میں بھی خیالِ نقش پا
اس مطلع کا منہم اصلی صرف اتنا ہے کہ اگر تم (مسلمان) دنیا میں اپنے رسول مقبول کا خیال اور
آپ کے ارشادات کا خیال رکھو گے اور پیروی سنت کی کرو گے تو خوابِ عدم یا قیامت میں بھی کامیاب
ہو گے۔ واقعی دنیا میں احکامِ نبوی کی پابندی اور احکامِ نبوی میں پیروی احکامِ خدا کی اعانت ہے۔

من یطم الله اکرم۔

(دیگی)

ہو دے اگر نہ وعدہ دیدار درمیاں وہ دوزخی ہے نام جوئے پھر بہشت کا
مسلمانان اہل سنت کا اعتقاد مباح ہے کہ بہشت میں دیدار خداوند تعالیٰ ہوگا عارف اور متقی صرف
اسی خیال سے بہشت کے طالب ہیں نہ کہ وہاں کے سامان عیش و راحت کے (وہ دوزخی ہو) کا محک و
تناسب الفاظ کے لحاظ سے بہت خوب ہے۔ اسی زمین میں یہ دوشعر بھی قابل داد ہیں۔

محبت میں عارفوں کی دہیں پانی ہے قینر کچھ ہم کو امتیاز نہیں خوب و زشت کا
نگیل تصنیف نفس کے بعد انسان سب کو اچھی نظر سے دیکھتا ہے اور تزکیہ نفس بغیر محبت عرفا کے نہیں ہو سکتا۔
بخود پھروں ہوں مشق بتاں میں بیاں تلک کعبہ میں پوچھتا ہوں میں رستہ کثرت کا

(دیگی)

شکل مکس و آئینہ مسجد تھی یا تختہ تھا آپ تو ہمان تھا اور آپ صاحب خانہ تھا
حسن سے تیرے ہوا ہے عشق کا بازار گرم تو اگر جلوہ نہ کرتا ہم کو بھی سودا نہ تھا
کس قدر ہے پردہ ہے ہر رنگ میں شوق ظہور گل پہ بلبل تھا کہیں۔ مگر شمع پر پروا نہ تھا
تو حید و معرفت اور عشق و محبت کے کاغذ سے ہر سہ اشعار قابل تحسین ہیں۔

(دیگی)

آپ کو پہچان مشت خاک کو ایسا نہ بان دل نے تیرے بھی لقب پایا ہے بیت اللہ کا
عابدوں کو دین کا غم، عاشقوں کو دل کا خوں درد سے ہے سب کو توشہ اپنی اپنی راہ کا
پہلے شعر میں حضرت علی کے اس ارشاد (من عرف نفسه فقد عرف ربه) کا منہوم موزوں کیا ہے۔
واقعی اس مشت خاک (انسان کامل) نے وہ مراتب اعلیٰ پائے ہیں جو فرشتوں نے بھی نہیں پائے اور
دل کو بیت اللہ اور شعرانے بھی کہا ہے۔ دوسرا شعر تصوف و معرفت کے جذبات کے ساتھ تغزل کا رنگ
بھی لیے ہوئے۔ بالکل زمانہ حال کی زبان معلوم ہوتی ہے۔

(دیگی)

ذیل میں بعض شعر ایک غزل سے کئے جاتے ہیں دراصل یہ ساری غزل مرصع ہے اور معرود کی طبعی
بزرگ خیالی مضمون آفرینی کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو میں اساتذہ فارسی کا رنگ دکھا کر ریختہ کی شان قائم
رکھنا استاد کی تین دلیل ہے: ۱۔ اساتذہ اردو کا ہمایہ کہنا بالکل صحیح و درست ہے۔
مثل زرد دل ہے گداز اس بندہ درگاہ کا نقش ہے متوش خاطر ضرب الالہ اند کا

مرد حق اندیش کو سوئی پہ بھی صبرِ حق ہے واہ کیا اقبال ہے منصورِ عالی حجاب کا
آبلوں سے جبرِ گدا دل واہ اسے سلطانِ عشق تھا یہی میداں تھا سے خیمہ و حسنہ گدا کا
پہلے نہ صورتِ صورت کا تھاتا دیکھیں پھر وہاں سے کیجئے قبلہ نصیب بیت اللہ کا
آخری شعر پہلے لکھو، مافقہ کے مشہور شعر کا ہمایہ ہے۔

چہ رون آکھہ رفتہ نہ حسرم نہ ہر آمد تر ہوں درجہ کردی کہ دردِ نازِ آبی

(ردِ بیگ)

بس بے ہمہ یک نذرِ مثلِ شر کے دیکھنا کس کے لئے یا نصیب بار و گر دیکھنا
مطلع بالا میں شوق و ہزار کو جس سترِ تناکِ طریق سے موزوں کیا ہے سخنِ فہم اس کو سمجھ سکتے ہیں۔ اس میں
کے سب شعرِ غضا سے اور عارفانہ ذائق سے جڑے ہوئے ہیں اور اس کے ساتھ موز و گدا زہی ہے۔ اسی
زمین کا یہ شعرِ قیر و فائز کی روئے کا خوش کرنے والا ہے بلکہ نظیرِ نئی روئے بھی منظور ہو گی۔
سہم کے ہر جانے حسبِ ہائے فی کا منہ نید کوئی ہنسی ہے کیا مرا زخمِ بے در دیکھنا

(ردِ بیگ)

جس نے گناہانِ ہی گناہ نہ کیا چہ بستی خراب نہ کیا کام نہ کیا
جام کا دل کا مسدودِ جام نہ کیا جام کا دل کا مسدودِ جام نہ کیا
کفری شعر کا مضمون درج ہے اس شعر کے کچھ کلام
میں یہ ہے کہ آگے سے کیا نہ کیا کہیں ہنس نہ کیا حسرم نہ کیا
وہ ہے۔

گر بیان کا اور پہلی کوئی طریق میں شعر اسے دیکھو یہ شعر ہے جس میں ہر وقت بھی پسندیدہ ہو
تہ ہیں مگر تفریق کو شاید کو میں بدلنے کی جگہ ہے۔

خوابی میں پڑا ہے سینے دلا جیسے، امان کا پیرا ہوا تو وہ اوجھڑا جو یہ اوجھڑا تو وہ ٹھکا
بشر کا کیا ہے نہ ناسِ ہم کا ہاتھ نہ دیں رو کر ہر فرشتے تہی اس پاک گمبیاں کا
نگہاں جام ہے میں گر پڑا ہوا ک کیفیت کہ باو جنم مست اس کی میں صیاں باز خداں کا

(اولہ)

ظفر کا رنگ

یا مجھے شہم گریاں ہی بنایا ہوتا زرد یا رب گل سنہاں ہی بنایا ہوتا

یہ مطلع بظاہر سیدھا سادہ ہے مگر معروف نے اس میں لطیف معنوی پوشیدہ رکھا ہے جسکی قدر صراحت کا محتاج ہے۔ (بعض وقت انسان کو نہ جانتے بنتا ہے نہ روتے یہ حالت انتہائی اضطراب اور مایوسی میں ہوتی ہے وہ اپنے خدا سے کہنے میں کہ میں ایک عبادت پر ہوتا تو اس دورنگی سے چھوٹ جاتا اور مصائب کم ہو جاتے۔

(ولہ)

رہ بخوابان عشوہ گر چھوٹا دیکھنے کا نہ لپکا پر چھوٹا
نہ وہ گھر کا ہوا نہ باہر کا یار کا اپنے جس سے در چھوٹا
نام لوں گا نہ زندگی کا پھر قید ہستی سے میں اگر چھوٹا
معروف کی کوئی غزل ایسی نہیں ہے جس میں تو حید و معرفت اور دنیا کی بے ثباتی نہ پائی جاتی ہو۔

(ولہ)

روح کب جسم میں آتی ہے نظر کے غافل یار گھر میں ہے ترے جان نہ گھر سے باہر
لا یدر کہ آیا بھادرو ہو پدارت کا ہوا یا نہ معلوم نفی کیا ہے۔ واقعی اہل نظر و عارف ہی حسن انہ کا
نظارہ کرتا ہے۔

(ولہ)

دلکھلائی اس کے کوہ میں پھرتی تھی ساتھ ساتھ تھی آہ آتشیں مجھے مثل تمام رات

(ولہ)

ذیل کے شعر میں جو خوب عارفانہ رنگ میں پیدا کی ہے اُس کا انشاء نفیوں میں دشتا رہا ہے۔
اللہ اکبر فرشتوں کو جان نہ دی تھے بلکہ فرشتہ منوں کی شکل بن کر آئے تو جان دیں گے۔ یہ رنگ گھٹے
انشاء بہت کم فقر سے گذرے ہیں مینی
ہستی کیا جان کر فرشتے جاسے بڑے جب تک نہ آست و آہ کی صورت

(ولہ)

شب چیز کی دشت اور گھبراہٹ کو ذیل کے شعر میں کس خوبی سے ظاہر کیا ہے۔
سپہ خیر گھبرا گیا ہیں لے کے گھبرانے سے آج لے درود و بار بھاگو میرے کاٹنے سے آج

(ولہ)

ہوا ہے آگے مری ہستین کا پیوند یہ طفل اشک الہی ہونا ک کا پیوند
ہو گیا مد سے زیادہ دل ویراں آباد (ولہ) کس غم و یاس و الم خانہ احساں آباد

معروف کا یہ مطلع میر درد کے اس مطلع سے کچھ کم لطیف نہیں ہے۔
 سینہ دل مسروقوں سے چھا گیا بس جھوم یاں دل گمراہ گیا
 دوسرا شعر ملاحظہ ہو۔

صاحب خانہ نہ جس گھر میں ہو وہ سونا ہے غارتن ہے ترے دم سے ہی لے جاں آباد
 (ولہ)

یاد کر صبح چمن میں نفس سرد مرے سر پر خاک اپنے اُڑاتی ہے صبا میرے بعد
 کوئی تجھ سے نہیں اطراف چمن میں کیسو کچھ اگر ہے بھی تو ہے قبلہ نام میرے بعد
 (ولہ)

جس سرزمین پر تیرے نقش قدم ہوں ظاہر آنکھوں کی داں بناؤں درگاہ ہر قدم پر
 اسی کے قریب قریب جاؤں ابھی ایک شعر کہتا ہے مگر اسلوب بندش میں فرق ہے۔
 بقائے کف نشان کف پاسے تو بود ساہا سجدہ صاحب نظراں خواہر بود

(رندانہ)

جام مے اور نہ کردنت پہ تکرار کہ بس ماقیا ابراہیم ہے یہ دھواں دھار کہ بس
 (ولہ)

زبان تیشہ فولاد کستی تھی یہی ہر دم بھٹکتی ہے یہ عشق کو کہن کے رنگ سے آتش
 (ولہ)

کرتا ہے نہ کچھ سوئے عدم تو ہی سفر پیش لے نقش قدم سب کو یہی راہ ہے در پیش
 ہوں قاعدہ عشق سے محبوسم بہ تصور ہے مغفور خسار تو اس شام و سحر پیش
 (ولہ)

کاشکے سینہ میں مل کر ہو دل بیتاب خاک بیٹھے پھر اکسیر ہے ہو جائے اگر سیاب خاک
 مذکورہ بالا شعر میں دل بیتاب کو ممبر کی تلقین دی ہے ممبر بہترین شے ہے سیاب اگر خاک ہو جائے تو اکسیر کا
 مرتبہ حاصل ہو جائے۔ اسی طرح آدمی اگر صابر ہو جائے تو شان ارفع حاصل ہو سکتی ہے ممبر پیغمبروں اور
 اولیاء اللہ کا شیوہ ہے ممبر کی بلند پاگلی و اصحاب علیہ السلام کا اہلک انک من عظم الامم سے ظاہر ہے۔

(انقلاب روزگار)

موج دریا ہے انھوں کے گھر میں نقش بودیا جو کہ بیٹھے ہیں مجھ کو مسند سنجاب خاک

(انجام حیات)
یاں زمیں پر فرق کرے تو گدا و شاہ کا
پر ہے منزل زیر خاک لے ہمسفر دونوں کی
سعدی نے بھی قربا اس صنم کو خوب ترکنا ہے۔

نہ این است مال دہن زیر گل
شکر خورده انکار با خون دل
(عاشقانہ)

تم کو دل کی بھی ہے کسی کے خبر
دل میں خوش ہو کہ دلربا ہیں ہم
حیرت افزا ترا تصور ہے
شکل آئینہ چشم دا ہیں ہم
لے چلو سوے شہر خاموشاں
کشتہ چشم سرمہ سا ہیں ہم
(متصوفانہ توحید)

حق کی ہستی میں ہو گئے نیست
کیونکہ ناپائدار ہیں ہم
(ولہ)

ہے کہاں ملک دم دور کہ مانند باب
طرفہ العین میں پہنچے ہے سبکار وہاں
گر ہیں تنگدہ دیکھا تو پیران آنکھوں سے
خاک دیکھے گا ترا غالب ویدار وہاں
دوسرے شعر اگر میں آنے میں من ہذا لے فہو فی الاخوة اعنی کے مفہوم کو موزون کیا ہے۔
نامحاذہ اور عارفانہ خیال ہے اور اس پر عمل کی ضرورت ہر مسلمان کو ہے۔ جس نے خدا کو یہاں نہ پہچانا وہ
آخرت میں کیا بچانے گا۔

(ولہ)

نگین دل پہ ترا نام کھونٹے ہیں ہم
جہاں میں قیشہ زنی بت تراش کرتے ہیں
قدیم زبان اور محاورات اشعار ذیل میں ملاحظہ ہوں مگر مذاق عشق کی چاشنی موجود ہے۔
افک کی آنکھوں سے بوندیں کیا یہ دھلیاں دیکھیاں
موتیا کی آج کلیاں ہم نے جلیاں دیکھیاں
یہ ہوئی بلبل ترا سنج گلشن میں محسوس
گردیں فنجوں کی تم پر ہم نے ہلیاں دیکھیاں
آخری شعر (یہ ہوئی) میرے خیال میں نازک خیالی کا بہترین نمونہ ہے بلبلوں کی خزاں سبھی سحر کو اس قدر دلکش
تھی کہ اس کے نال تم پر فنجوں کی گردیں دبیں ہتی تھیں۔ نیم سحر سے فنجوں بلکہ تمام ریا میں و اشجار میں
جنبش ہوتی ہے بلبلوں کی خزاں سبھی نے اس طرح ناک وقت میں خاص و عبادی حالت پیدا کر دی۔ اردو میں
ایسے شعر ناظرین نے شاذ و نادر دیکھے ہوں گے۔ بالکل تیسرا طرز بیان معلوم ہوتا ہے۔
بلکہ شاعر کلیاں ہے۔

(ولہ)

تھیں ہی جس شخص نے شے کی ہو کھائیاں کیا کرے داں صلح کا رنچ ہیں حیرانیاں
 عشق میں جو ہجر کے غم سے ڈرتے تھے لوگ آہ وہی باتیں اب آگے برسے آئیاں
 دامن سے تھا زلزلے دل کو سرو کا رکیا ہلے یہ آنکھیں سر سے سر پہ بلا لائیاں
 خون جگر جائے سے کیوں نہ پیوں یار بن غم کی ہیں اب بدبیاں سر پہ مرے بھانپاں
 بھیس بدل کر دہاں جائے تھا معرفت تو ہم نے تری چوریاں رات کو سب پائیاں

(ولہ)

جیسے متاعِ گم شدہ کی جستجو کریں پہرے یہ آرزو ہے کیا کرنا کریں
 گم ہجر ہو تو وصل کی ہم آرزو کریں دلیر ہو جب بغیر تو کیا جستجو کریں
 بابل نے دیکھ پاک گریبان گل کیا کاش اس کو میرے تارِ فضا سے رو کریں
 رسولے عشق کی کہیں گری پاویں خاک پا اُس خاک پر تو اپنی نشانہ آبرو کریں
 کثرت میں دیکھتے ہو جو مدت تو ہم ابھی آئینہ پاش پاش ترے رو برد کریں
 ہو جس کو اس سے دل کے لگانے کی آرزو کیا رہے تو اُس کے ذرا رو برد کریں

(ولہ)

ذیل کی محکم طرز میں عاشقانہ رنگ اور لطیف بیان ملاحظہ ہو۔ مشوق کے ساتھ گفتگو کو محبت اور پیار کر رہے ہیں۔
 کیونکہ ہم ہوں ہر دم پوچھیں تو مست بتا کہ یوں جب شب مر ہو مردوشِ مُندے سے نقاب اٹھا کہ یوں
 کو نہ ہے برق کس طرح پوچھیں تو مست بتا کہ یوں نہ کو چھپا کے کھولے کھول کے پھر چھپا کہ یوں
 جیسے کہ جذبِ عشق کیونکہ اگر دکھائے ہے میرے گھر آ اور اپنے ساتھ اس کو بھی کہیں لا کہ یوں
 گریہ کہیں کہ بعد مرگ دینے کسی کو کیونکہ دیکھ غیر کے ساتھ ایک بار تبسہ پر میری آ کہ یوں

(عاشقانہ اضطراب و شوق)

دیکھو فوراً شوق ابھی لکھ دیا ہوں خط دل مضطرب تبسہ پہلو میں خط کے جواب کو
 اب دور کے بھی دیکھنے سے اُس کے رہ گیا کیا کو سوں آہ اپنی میں چشم پڑا کہ کو
 جب عرصہ دراز کے بعد دوستوں اور عزیزوں سے ملاقات ہوتی ہے تو دونوں پر مسرت آمیز
 حیرت طاری ہو جاتی ہے۔ اس واقعہ کو معروٹ نے ذیل کے شعر میں نظم کیا ہے۔
 بعد از مدت کل جو یکایک وصل ہوا تو ہم اور وہ یوں تھے حیراں آپس میں جیسے دھڑے آئینے دو

(نامحسانہ)

مے پر شاں وہ جا ہے رونے کی جس جگہ آب جو نہ ہو دے گی
 مصر نہ ثانی میں جس جگہ سے مراد میدان قیامت ہے، یعنی دنیا میں شراب نوشی سرستہم مگر قیامت میں
 تم کو شرابِ ادم انتباہ اسے رونا پڑے گا۔ وہاں شراب کیسی آب جو بھی نہ ہو گی کہ تمہاری پیاس بجھے
 چشمہ کو شرد غیرہ قہر بہر گاموں کے لئے ہے۔

(دولہ)

جمادات کی غیر ممکن رفتار کو ذیل کے شعر میں کس خوبی سے ثابت کیا ہے۔

فرقِ عادت اپنے دیوانے کی دیکھ جس طعن کو وہ پہلے پھر پہلے

(تلقین کسر نفسی)

اس کو یہ جان تو کہ کچھ ہی نہیں ہو کہ اپنے گمان میں کچھ ہے

(ابتلاء ضدین)

نا توانی سے تو جوں کاہ بنا ہوں لیکن کوہ ہوں بار غم عشق اٹھانے کے لیے
 اسی زمین میں ذیل کا شعر لائنہ کیجئے بالکل نیا آئینہ خانہ بنایا ہے۔ مشوق سے مخاطب قابل دید ہے۔
 دل ہوا تیغ بگھے سے صد سخت مجھے رونا تھا تو ایک آئینہ خانے کے لیے

(دولہ)

یہ غم فرقت آہ ہڈا فریں درد ہے جو مرے پہلو میں ہے اس کے ہجر میں درد ہے
 ہاتھ اکھچیں نے مبادا گل پہ ڈالا ہو کہیں آج پھر کچھ نالہ مرغِ سحر میں درد ہے
 ناز سے ماری تھی ٹھوکر دستِ گل میں سحر جسے اب تک ناخنِ شک قمر میں درد ہے
 اب میں جس کے پاس جانا ہوں مجب ہونی پھر بس کہ لے معروف میرے شعر تریں درد ہے

(دولہ)

دید دنیا حجاب کی سی ہے اس کی تعبیر خواب کی سی ہے

سا قیامے کہاں ہے شیشے میں روشنی آفتاب کی سی ہے

ساتیا جامِ مے سے ہاتھ نہ کھینچے ایسی بہت حجاب کی سی ہے

دشت میں اخفی گریہ سے میرے چاندنی سحر آب کی سی ہے

(رباعی)

فرقت میں تری جو ہم پہ دلبر گدڑی کیا تجھ سے کہوں کہ آہ کیو محو گدڑی

دل کو تو کبھی آہ کی تکلیف نہ دی جو کچھ گزری سو آہ جی پر گزری
(دیگنی)

کہا میں قرض دے بوسہ تو مجھ کو اگر ہے مجھ کو مجھ سے کچھ بھی الفت
تو بولا ہے مثل معروف مشہور کہ ان القرض مقراض المحبت
(دیگنی)

وہ مہر و شہ اپنی زلفت کھولے کوٹھے پہ چڑھا ہوا کھڑا ہے
باقی یہ دن ہے مے کشی کا کیا ابر گھرا ہوا کھڑا ہے
(فارسی)

تا چند بگویم سحر و شام ترا سرور خبر نیست ز انجام ترا
بگریز سخن کہ مو سفیدی آورد از مرگ رسید است پیغام ترا
اشارہ بہ آری فضا طالی اللہ اعلم۔

(قطعہ)

رستے میں اتفاقاً وہ مل گئے جو ہم کو بوسے ضرور آنا کل تم مرے مکان پر
ہم آج جو گئے تو انہوہ تھا نہایت یکبار اُٹھ کے بوسے بلسمری زبان پہ
(راقم ایک غیر معروف مصنف کا ہنام)

بادہ کھن

(جناب مولانا فیض اللہ صاحب نقیض خضریٰ تونسوی)

کیوں جھٹ مصروف زاد سہمی لا حاصل میں ہے ہیں دکھا دے کی نمازیں جب دولت دل میں ہے
موجزن اک درد ہے باپاں کا دریا دل میں ہے ہر قلش ہر آرزو ہنگامہ آرا دل میں ہے
آنکھ ہے وہ آنکھ جو دکھیا کرے صورت تری دل وہی دل ہے کہ تو جلوہ نما جس دل میں ہے
تیرہ بختی ہے اول سے قسمت اہل کمال دیکھ لو دستہ سیاہی کا مہ کا مل میں ہے
ہم نشینی ہم کناری کے تو میں متا بل کہاں اک قدم بوسی کی حسرت ہے سودا کی دل میں ہے
ایک تیری یاد ہے دار و مدار زندگی نام تیرا لب پہ ہے تیرا تصور دل میں ہے
شکر ہے گو میں نہیں ہوں باریاب و فیضیاب ذکر تو میرا مگر اس خوش کی محفل میں ہے

”سرود زندگی“ اور حضرت آزاد کا کوڑی

(جناب چودھری حامد حسین صاحب پیشکار جگلات بلوچ)

جناب ایڈیٹر صاحب الناظر السلام علیکم۔ میں اصغر صاحب کے انتقال پر طلال کا تار پاکر ۲۲ دسمبر ۱۹۷۱ء کو آراہا آیا۔ مجھے اصغر صاحب کے لکھنے کی میز پر اور کتابوں کے ساتھ رسالہ ”الناظر“ لکھنا ماہ جولائی ۱۹۷۱ء سے لے کر بیکاری کے طویل پر نظر ڈالی تو حضرت مضامین میں ”سرود زندگی“ کے محاذ میں جناب منشی اختر علی صاحب آزاد کا کوڑی کا نام پایا۔ اصغر صاحب کے معاملہ میں لکھنؤ سے میرے توقعات کچھ بہت زیادہ مایوس کن ہیں۔ اور کا کوڑی کو لکھنؤ ہی سمجھنا چاہیے۔ اس لیے میں نے امید و بیم کی حالت میں (جس میں بیم کا حصہ زیادہ تھا) جلد جلد مضمون پر نظر دوڑائی اور پہلا تنقیدی صفحہ دیکھ کر قدرے اطمینان تو ہوا۔ کیونکہ حضرت آزاد نے اصغر صاحب کے محاسن کے انہما میں کوئی کمی نہیں فرمائی۔ اور یہ فرما کر کہ ”مجھے اصغر صاحب کے کوئی غلط نہیں ہے“ اپنا مقصد واضح فرمایا ہے کہ

”مجھے بعض اشار میں کچھ شبہات ہیں اور نقاد کا کام ہے کہ اگر وہ منظم کے حین ہرے پر اُسے کہیں کہیں کچھ بدنامی داغ نظر آتے ہوں تو اُن پر پردہ ڈالنے کی سعی حاصل نہ کرے۔ بلکہ آئینہ کی طرح انھیں صاف پیش کر دے۔ تاکہ یہ داغ دور کر دیے جائیں۔ یحسین اپنی دلفریب رعنائیوں کے ساتھ چودھویں رات کا سپنا بن کر آسمان ادب پر جلوہ افروز ہو جائے۔ اور اگر وہ پیش کی دنیا اس کی خورانی شاعروں سے دیدہ و دل منور کر سکے“

لیکن ایک غلط میرے دل میں اب بھی باقی تھی۔ کیونکہ ادعا ہے باطل کے بہت سے نمونے پیش نظر آتے۔ اور شکر میں لپیٹ کر کوئین پیش کرنے کی روش بہت عام ہے۔ لیکن حضرت آزاد کے تنقیدی نوٹ پڑھ کر مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ کیونکہ سو صوفے کسی موقع پر بھی جادہ امتداد سے قدم باہر نہیں رکھا۔ اور معلوم ہو گیا کہ وہ حقیقتاً طالب اصلاح ہیں نہ کہ معترض۔ اور یہی وہ طرز تنقید ہے جس کی اس وقت اردو کو ضرورت ہے۔ کا کوڑی شریف سے مجھے یوں بھی حدیث ہے۔ کیونکہ یہ وہ خط پاک ہے جو ہمارے عداوت بال سے آج تک مسلم دین اور تصوف کا گوارہ رہا ہے اور ہے۔ اُس پر حضرت آزاد نے بار بار اپنی نسبت ”فقیر“ لکھ کر میرا سر نیا ز اور بھی جھکا دیا ہے۔

غرض قسمی سے ”نشاط روح“ پر اعتراضات کے جوابات بیشتر میں نے ہی دیے ہیں اور چونکہ تنقیدوں میں حدود و کھینچ تان سے کام لیا گیا تھا۔ لہذا قلم سے بے اختیار شوق فقرے نکل ہی گئے ہیں۔ لیکن حضرت آزاد

سے جو کچھ عرض کرنا ہے نہایت مودبانہ عرض کر دیں گا۔

میرے خیال میں جو عیب ظاہر کیے گئے ہیں ان میں زیادہ تر غلط فہمی معلوم ہوتی ہے، جس کا ترمیم ہونا ضروری ہے۔ لہذا خیال انہیں میں جو کچھ آتا ہے عرض کرتا ہوں۔

شعر میں کچھ آگ: ہوس میں تو تعمیر عشق کی جب خاک کر دیا اسے غزناں بنا دیا
ارشاد حضرت آزاد: فقیر کو شبہ ہے کہ آگ دینا محاورہ ہے۔ پہلا مصرع کہتا ہے کہ ہوس میں کچھ یعنی بقدر اقل آگ کا اضافہ دارکنان قنادر قدر لے کر دیا۔ اور اس طرح عشق کی تعمیر عمل میں آئی۔ دوسرا مصرع کہتا ہے کہ کچھ آگ لگا دینے کے بعد جب ہوس جل کر خاک ہو گئی تو عرفان بن گئی۔ اب یہاں یہ بات غور طلب ہے کہ ہوس ایسی شے نہیں جس کا جل کر خاک کی صورت میں تبدیل ہو جاتا ہو بلکہ ہوس ہمیشہ فنا کی۔ اگر آگ لگ جائے تو ابی تو البتہ دوہل کر خاک بن سکتا تھا۔ پھر ہوس اور عشق سے یہاں المشرقین ہے، ایک نار ہے تو دوسری چیز فوراً ہے۔ ہوس میں اگر آگ کا اضافہ کیا جائے تو شامل کیا ہو گا۔ ہوس ترقی کر کے نار جہنم کا ایک شعبہ بن جائے گی، اور تب نوبت اس تک پہنچ جائے گی تو وہاں عشق کا نام لینا ہی بیکار معلوم ہوتا ہے کیا ہوس بازوں کے طوفان ہے تیزی کا دوسرا نام عشق ہے۔

کچھ محاورہ: کی زبانہ شبہ غیر ستروری ہے۔ یہ کیا انداز ہے کہ آدمی جو کچھ بولے محاورہ ہی بولے۔ کوئی حسی سادہ بات: زبان سے نہ نکال سکے۔ اب مطلب کی بجز اسناں ہے کہ ایک چنگاری خواہ وہ کتنی ہی بقدر اقل ہو ایک شہر کو جل سکتی ہے۔ سادہ سادہ مطلب یہ ہے کہ ہوس میں آگ دی اور اس کو مستحیل کر کے عشق کی تعمیر کی۔ دونوں مصرعے اپنی اپنی جگہ پر مستقل بالذات ہیں۔ ایک دوسرے کا نتیجہ نہیں جس کا یہ مطلب لیا جائے کہ جب ہوس جل کر خاک ہو گئی۔ کیونکہ شاعر نے اگر یہ سلسلہ رکھا ہوتا تو بجائے خاک کے ”راکھ“ کہتا۔ خاک کر دیا کا مطلب نیست و نابود کر دیا۔ مثلاً دیا وغیرہ اب مطلب مانع ہے تشریح کی ضرورت نہیں۔
شعر میں آگ برق تھی ضمیر میں فطرت کے موجزن آج اس کو حُسن و عشق کا سامان بنا دیا
ارشاد حضرت آزاد: آگ برق تھی ضمیر میں فطرت کے موجزن کے محو خواب: فرمائیے اگر پسند ہو۔ موجزن تو اس وقت ہوئی جب حُسن و عشق کا سامان بنی۔

گندارش: حضرت آزاد ہی انصاف سے مائیں کہ برق جیسی مضطرب اور بے قرار چیز کے لیے ”محو خواب“ ہونا کہاں تک موزوں ہو سکتا ہے۔ اگر وہ اپنی فطرت کے موافق فطرت کے ضمیر میں بھی ”موجزن“ ہی تھی۔ تو اس پر کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔

شعر میں آگ برق تھی ضمیر میں فطرت کے موجزن آج اس کو حُسن و عشق کا سامان بنا دیا
تجھ کو یاد کرتا ہوں درد کے ہمارے سے

ارشاد حضرت آزاد | زخم لیتا شاید غلات محاورہ ہو زخم کمانا نابالغ صحیح محاورہ ہو۔

گذا رہش | میں پھر عرض کروں گا کہ بہت محاورے کے پیچھے پڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ حضرت آزاد کو شاعر کے مفہوم پر توجہ فرمانا چاہیے۔ اصغر صاحب کی بابت یہ اندیشہ نہیں ہو سکتا کہ موصوف یہ محاورہ نہیں جانتے تھے جسے ہر اردو خواں جانتا ہوگا پھر محاورے کو چھوڑ کر ”زخم لیتا ہوں“ کہنے کی کوئی وجہ ہونا چاہیے ”زخم آپ کھاتا ہوں“ کا مفہوم یہی ہو سکتا ہے کہ ”میں اپنی خوشی سے زخم کھاتا ہوں“ لیکن شاعر کا مفہوم اس سے بلند ہے وہ کہتا ہے کہ میں کو شمش کر کے اور سباب پیدا کر کے زخم کھاتا ہوں۔ قاتل کو پھیر کر اور غصہ دلا کر مجبور کرتا ہوں کہ وار کرے۔ وار کسی اور پر ہوتا ہے میں دیکھ کر خود ہٹ بن جاتا ہوں اور یہ مفہوم ”زخم آپ لیتا ہوں“ ہی سے ادا ہو سکتا تھا۔

شعر شہر ابرو دل حیرت آشنا اور کو یہ خبر نہیں ایک مقام ہے جہاں شام نہیں سحر نہیں
ارشاد حضرت آزاد | اگر ”یہ“ کے بجائے ”کچھ“ ہوتا تو غالباً بہتر ہوتا۔

گذا رہش | ممکن ہے بظاہر ”کچھ“ اچھا معلوم ہوتا ہو۔ لیکن ”کچھ“ میں عمومیت ہے۔ اور شاعر نے ”یہ“ سے صرف اپنے دوسرے مصرع کے مفہوم کی طرف اشارہ کیا ہے کہ اس کیفیت کی کسی کو خبر نہیں اور اس اشارہ خاص کے لیے ”یہ“ ہی بہتر ہے۔

شعر شہر ابرو دل حیرت کدہ دھڑ ہے اصغر جو کچھ نظر آتا ہے وہ سب طرز نظر ہے
ارشاد حضرت آزاد | ”طرز“ کی جگہ اگر ”دھڑ“ ہوتا ؟

گذا رہش | یہ تو عرض نہیں کر سکتا کہ دھڑ غلط ہے۔ کیونکہ فلسفہ کا ایک نظریہ یہ بھی ہے۔ لیکن اس صورت میں بھی صرف ”دھڑ“ کافی ہے۔ ”دھڑ نظر“ کچھ نامناسب ماحول معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ ضرور عرض کروں گا کہ شاعر جو کچھ کہنا چاہتا ہے اس کے لیے ”طرز نظر“ ہی درست ہے۔ ایک گروہ دنیا کو ”معین المؤمنین اور جنتہ الکافرین“ کہتا ہے۔ تو دوسرا جنت اور دوزخ کو دیکھ کر ہلکا سا ہی سمجھتا ہے وہ کہتا ہے کہ اسی دنیا میں جنت بھی ہے دوزخ بھی۔ غرض کہ دنیا کو ہر شخص اپنے نقطہ خیال سے دیکھتا ہے۔ اور یہی طرز نظر ہے۔
شعر شہر ابرو دل حیرت اُس کے حرم ناز میں بھول یہ ایک بھی نہیں داسن پاکباز میں

ارشاد حضرت آزاد | سر دفراسچکے ہیں

سے خورے غم اگر خدا میخو اہی نا کردہ گناہ پیش قاضی نہ بند

شاعر صاحب پر فرمانا چاہتے ہیں کہ ”مستحق گناہ گناہ گناہ“ لیکن مصرع ادنیٰ میں جو الفاظ ہیں شاید ان معانی کے حامل نہیں ہو سکتے۔ اس مصرع کی نثر کیا ہوگی ”اُس کے حرم ناز میں داغ مصیبت چاہیے“

معنی بظاہر بہت صاف ہیں۔

گزارش | ایک شاعر کا وہی مقصد ہے جو حضرت آزاد سمجھے ”اُس کے حریم ناز میں داغ مصیبت چاہیے“
میں کیا خرابی ہے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ اُس کے حریم ناز میں داغ مصیبت کی طلب ہے، ”یا اُس کے حریم ناز میں
داخلہ کے لیے داغ مصیبت چاہیے۔ آخر شاعر کو اس کی اجازت ہے یا نہیں کہ ایک آدھ لفظ مقدّر بھی رکھے
یا خواہ مخواہ اُسے تہّہ ہی کرنے پر مجبور کیا جائے گا۔

شعر نمبر ۱۸۴ ہے حقیقت آشنا بندہ دہر بے خبر ہوش کسی کو بھی نہیں مسیکدہ مجاز میں
ارشاد حضرت آزاد | حقیقت آشنا یعنی اہل اللہ تو اس معنی میں گم کئے جاسکتے ہیں کہ سوا ذاتِ باہی تعالیٰ کے
دنیا و مافیہا سے اُنھیں مطلب نہ تھا۔ اس جہان فانی کے عارضی لذات یہاں کے فانی اور غیر حقیقی رنج و
آلام اور مسرتوں سے وہ کوئی غرض اور واسطہ نہیں لکھتے تھے اور نہ ایک لمحے کے لیے ادھر متوجہ ہونا پسند
کرتے تھے اب ہے دنیا دار جنہیں شاعر صاحبِ بندہ دہر فرماتا ہے ہیں وہ کیونکر بے خبر ٹھہرے اگر اُس بے
سے بے خبر فرمائے گئے کہ وہ حقیقت آشنا نہیں ہیں تو ”ہوش کسی کو بھی نہیں“ قابلِ غور ہے۔ اگر وہ بیہوش
ہیں تو اس کے ساتھ ”بندہ دہر“ بھی تو ہیں۔ بیہوش ہوتے تو دنیا کے کاروبار بحیثیت ”بندہ دہر“
ہونے کے وہ کیونکر انجام دے سکتے تھے؟

گزارش | نہایت سیدھی سی بات تھی جس میں حضرت آزاد اس طرح الجھ گئے۔ حقیقت آشنا تو گم ہیں اور
”بندہ دہر“ بے خبر ہے کس سے؟ حقیقت سے۔ لہذا دونوں کو ہوش نہیں ہے۔ اب حقیقت کا پتہ کوئی کس
سے پوچھے۔ بیہوش کے یہ معنی نہیں ہیں کہ دماغ خراب گیا ہے۔ یوں تو دنیا کے کاروبار جیسے بندہ دہر
کرتے ہیں حقیقت آشنا بھی کرتے ہیں خواہ کتنے ہی بے تعلق کیوں نہ ہوں۔

شعر نمبر ۱۸۵ | صبح میں بولے صنم کدہ بھی ہے اور بھی جان پڑ گئی کیفیتِ منسا میں
ارشاد حضرت آزاد | ”نیم صبح“ کی جگہ اگر ”نیم کعبہ“ ہوتا؟

گزارش | مجھے حضرت آزاد جیسے خوش مذاق اور صوفی مشرب بزرگ سے ایسی خشک اصطلاح کی ہرگز توقع نہیں تھی۔
”نیم کعبہ“ اگر ہوتا تو شعر فارت ہو جاتا۔ اس لیے کہ ”صنم کدہ“ ہی شرکی جان ہے۔ اس کو اگر نکال ڈالا جائے
تو شعر قافیہ بے روح ہو جاتا ہے۔ ایک زہد مشرب شاعر اور بلند نظر صوفی جو کعبہ و صنم کدہ کی تفریق سے بالاتر
ہو چکا ہو ”صنم کدہ“ ہی کہہ سکتا تھا اور اسی میں لطف بھی تھا۔ ”نیم کعبہ“ کے اول تو کوئی معنی نہیں جب تک
”کعبہ سے آئی ہوئی نیم صبح“ نہ کہا جائے۔ اُس وقت تک مفہوم ادا نہیں ہوتا۔ اور بغرض محال ادا بھی ہوتا ہو
تو زیادہ سے زیادہ ”کر یا بے بخشاے بر حال ما“ کی قسم کا شعر ہو سکتا ہے۔ شعریت اُس کو کیا علامت۔

”بوسے کعبہ“ تو نام میں بنیادی طور پر شامل تھی۔ لیکن کیفیت نام میں جان بوسے کعبہ اور بوسے صنم کہہ کی تضاد کیفیات نے ڈالی۔

شعرِ مہرِ احسن ہزار طرز کا ایک جہان اسیر ہے محمد باخبر بھی گم حبلوہ لا ا کہ میں ارشاد حضرت آزادؑ اس شعر میں تجلیات صفات کی جانب اشارہ کیا گیا ہے۔ اسم ذات ایک ہی ہے جسے اسم اعظم بھی کہتے ہیں۔ بعضوں کے نزدیک اللہ اسم ذات ہے۔ بقیہ اسماء گرامی مثلاً تار۔ غفار۔ رحمن۔ خالق۔ کریم۔ ذوالجلال والا کرام اسماء صفات ہیں۔ خدا کی تجلیات کو شاعر نے حسن ہزار طرز فرمایا ہے۔ لیکن حسن ہزار طرز فارسی ترکیب ہے۔ اب دیکھنا ہے کہ اساتذہ مجھ کے نزدیک اس موقع پر کون سا لفظ بر محل سمجھا جائے گا خاص اصفہانی فرماتے ہیں یہ

غبارِ راہِ گشتم۔ سرِ مہ گشتم تو تبا گشتم۔ بچندیں رنگ گشتم تا بچشمش اسٹ ناگشتم
”حسن ہزار طرز“ کی جگہ اگر ”حسن ہزار رنگ“ ہوتا تو محمد باخبر کہنے کے قابل تو نظر نہیں آتا۔ وہ تو شاہد بے خبر ہی رہے گا۔ اگر باخبر ہوتا تو ایک لمحہ بھی محمد رہنا گوارا نہ کرتا۔ سعدی نے خوب فرمایا ہے یہ

ایں مدعیان در طلبش بے خبر اند۔ آں را کہ خبر شد خبرش باز نیا مد
گزارش اس مسائل میں حضرت آزادؑ نے زیادتی فرمائی ہے۔ اپنے مثال جو پیش فرمائی اُس میں ”رنگ“ کا لفظ ”بچندیں“ کے ساتھ ہے۔ ”ہزار“ سے اُس کا کیا تعلق۔ اور پھر خالص اصفہانی نے ”بچندیں رنگ“ کہہ کر کوئی مافقت تو کر نہیں دی ہے کہ سولے ”ہزار رنگ“ کے ”ہزار طرز“ کوئی نہ سکے۔ ورد غالب کی جرات کیسے ہوتی کہ سچ رند ہزار شیوہ را عادت حق گراں نہ بود۔ فرماتے لہذا اگر ”ہزار شیوہ“ پر کوئی اعتراض نہیں ہے تو ”ہزار طرز“ نے کیا تصور کیا ہے۔ دوسرا اعتراض ”محمد باخبر“ پر ہے۔ التماس ہے کہ شاعر اسے خود ”باخبر“ کا خطاب نہیں دیتا بلکہ یہ لفظ طرز یہ ہے یعنی ”بزرگم خود باخبر“ محمد ذات بانی کے انکار سے گویا اس امر کا ثبوت دیتا ہے کہ وہ باخبری کا مدعی ہے۔

آخر میں یہ عرض کرنا ہے کہ شاید اصغر صاحب کی تئیاں میں حضرت آزادؑ کے اس فقرہ پر کہ ”اگر اہل نظر نے کافی دیکھی لی تو ممکن ہے کہ یہ سلسلہ عرصہ تک جاری رہے“ ممکن ہے کہ موصوف کے آئندہ مضامین کا خیر مقدم کرتا لیکن اب تو اصغر صاحب ایسے عالم میں پہنچ گئے ہیں کہ رد و قبول سے بے نیاز ہیں۔ نیز اگر کوئی مشورہ قابل قبول ہوتا تو مرحوم خود ہی اپنے کلام میں تغیر و تبدل کر سکتے تھے اب تو یہ حق کسی کو بھی نہیں اس لیے میں جناب آزادؑ سے دیرستہ استعا کر دل کا کہ اصغر صاحب کے کلام کے حسین جمیل پہلو کو نہ نظر کر کر اُسے لطفانہ و نہ ہول و نہ عیوب سے چشم پوشی فرما کر مرحوم کو دماغِ غیر سے یاد فرمائیں۔ کیونکہ سہو و خطا خاصہ بشری ہے۔ جس سے کوئی بڑے سے بڑا انسان بچ نہیں سکتا۔ والسلام

ایڈورڈ ہشتم کی دست برداری

۱۹۰۱ء میں مصر مصر کی تاریخ میں ۱۰ دسمبر ایک یادگار دن رہے گا جب شہنشاہ ایڈورڈ ہشتم نے تخت و تاج سے اپنی دست برداری کا اعلان کیا۔ یہ عظیم الشان واقعہ تاریخ برطانیہ میں ہمیشہ مثال ہے۔ پہلی مرتبہ ایک برطانوی بادشاہ نے پرشاد و غنیمت تخت و تاج چھوڑا۔ یوں بھی تاریخ عالم میں اس کی نظیر ملنا دشوار ہے۔ تھوڑے کمانیوں میں توڑنا کرتے تھے کہ نالوں بادشاہ نے کسی کے خزان میں سلطنت چھوڑ کر فقیری لے لی لیکن واقعات کی دنیا میں ایسی مثالیں دیکھنے میں نہ آئی تھیں۔ ایڈورڈ ہشتم نے ثابت کر دیا کہ ابھی دنیا میں مجبوروں کا دور ختم نہیں ہوا۔ نپولین نے فرانس کے لیے جوزیفائن کو مصطفیٰ کمال نے حرکی کے لیے طیفہ خانم کو چھوڑا تھا لیکن ایڈورڈ ہشتم نے مسٹر سمسن کے لیے سلطنت برطانیہ کو بیچ دیا۔ نپولین اور مصطفیٰ کمال کی قربانیاں عظیم الشان تھیں ایڈورڈ کا ایثار بھی کچھ کم قابل تعریف نہیں۔

یہ واقعہ مختلف حیثیتوں سے غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ اس آئینہ میں دنیا والوں نے دنیا کی سب سے زبردست سلطنت کے ہر دھڑکنے والے بادشاہ کی جمہوری دیکھ لی کا منظر دیکھا۔ وہ تاج و تخت کی حکومت میں سورش غرور نہیں ہوتا اتنا اعتبار بھی نہیں رکھتا کہ اپنی مرضی سے شادی کر سکے۔ دنیا میں سب سے زیادہ آزاد خیال ملک میں آزادی رسلے کے علمبرداروں نے اپنے محبوب کمران کو انتخاب ازادواج میں آزادی دینے سے انکار کر دیا۔ اور رسم و رواج کی قربان گاہ پر ایک طویل عقد فرمانروا کو عبیدیت چڑھا دیا۔ ۱۰ دسمبر سے ایک روز قبل تک برطانوی رسلے عامہ متفقہ آواز سے ایڈورڈ ہشتم کی معزولی کو ناقابل تلافی نقصان قرار دیتی رہی لیکن اس کے بعد اس نے سکون قلب سے اس دست برداری کو دیکھا اور اطمینان کی سانس لے کر کہا۔ ع

سیدہ بود بلائے دے بچر گذشت

کیا یہ عبرت کا مقام نہیں کہ جس ملک میں ہر فرد کو اپنے نجی معاملات میں قطعی آزادی حاصل ہو وہاں کا فرمانروا رسم و رواج کے بندھنوں میں اس قدر جکڑا ہوا ہے کہ قدم نہیں اٹھا سکتا۔ مسٹر سمسن ایک امریکن نژاد خاتون ہیں اور طبقہ عوام سے تعلق رکھتی ہیں ان کے پہلے دو شوہر بنوڑ بید حیات ہیں جن سے وہ طلاق حاصل کر چکی ہیں۔ ان کی بارگاہ حسن میں ایڈورڈ ہشتم نے بھی نذرانہ پیش کیا۔ اخلاقیات عامہ کے خود ساختہ محاذ پر اس کی اجازت کب دے سکتے تھے اور شہنشاہ کے دل میں اس سوئے کی لگن تھی۔ مجبوراً ان کو تخت و تاج بیخاستہ میں دینا پڑا اور وہ یہ کہتے ہوئے اپنے ملک اپنی قوم اور اپنی حکومت سے رخصت ہوئے۔

حاصل ہر شاعر سے رہ یا رہے کر دم شادم از زندگی خدیش کہ کارے کر دم
ہندوستانیوں میں چھوٹ چھوٹے خدات باس کی تفریق ہے۔ فرقہ بندیوں میں سے کچھ لوگوں
کے متعلق ہر جان مہیوت کے سما ہے۔

فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں کیا زمانے میں پہنچنے کی یہی باتیں ہیں
یہاں شادیوں پر پابندیاں ہیں۔ فوجاءوں اور لڑکیوں کو اپنی مرضی سے شریک حیات کے انتخاب کا حق
حاصل نہیں ہے۔ مذہب انگلستان پہنچے باشندوں کو آزادی دے دے اور آزادی عمل کی غنیمت بخشنے کا مدعی ہے
لیکن دنیا نے دیکھا کہ ہندوستانی تو اس کے گھر آئی اپنی کھانے کے قابل ہیں اور انگلستان کا شہنشاہ محض
اس کے لیے شادی نہیں کر سکتا کہ اس کی بیوی طبقہ عوام سے ہے اور مطلق ہے غیر ملکی ہونا تو کوئی وجہ اختلاف
نہیں خود ملکہ میری ہی نسبت اگر یہ نہیں ہیں بنا ہی خاندان کا ہونا بھی ضروری نہیں کہ اکثر بیگمات برطانیہ کو یہ
شرٹ حاصل نہیں تھا۔ عام ہندوستانیوں کے نزدیک بادشاہ کا شغل یہ ہے کہ وہ جو چاہے کر سکتا ہے۔
انہیں تیرت ہوتی ہے یہ دیکھ کر دنیا کا سب سے بڑا بادشاہ اتنا مجبور ہے کہ اپنی رائے سے شادی بھی
نہیں کر سکتا۔

آج جب ایڈورڈ ہشتم محض ڈیوٹت و دند سر میں چرخوں ان کے طرز میں پکڑے چینی کرنے کے لیے
آزاد ہے جتنے شہزادہ اتنی باتیں کہا جاتا ہے کہ انہوں نے سلف کے خزانے کو چھوڑ کر اور ایک معمولی عورت سے
رشتہ و محبت کو استوار کر کے کمزوری اور عدم اہمیت کا ثبوت دیا لیکن منہ غرض غور سے ہیں
عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غائب کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے
عشق والوں کی دنیا میں عقل کی کوئی گنجائش نہیں۔

پختہ ہوتی ہے اگر معلومات اندیش ہو عقل نشین ہو معلومت اندیش تو ہے نام اہم
یہ دور ہشتم بادشاہ ہونے کے باوجود ایک انسان تھے پلوں میں رکھتے تھے ہر حسب وہ دل
مسٹر سپن کے حسن دیوانہ سا۔ پروانہ ہر چہ تھا اور وہ شادی کا عہد کر چکے تھے کیا عہد شکنی کرتے اور
اگر یہ ممکن بھی ہوتا تو پھر نیامیں ٹھہر کھانے کے قابل بھی رہتے کیا دنیا انہیں "سولے جہاں عاشقی"
سے لقبے یاد نہ کرتی اور یہ سب کچھ بھی برداشت کر سکا جاتا تو کیا مسٹر سپن کی لگن ان کے دل سے نکل جاتی۔
مکن تھا کہ وہ اپنا دل خون کرنے کو تیار ہو جاتے لیکن کیا اس کی تلخ یاد ان کی شاہانہ زندگی کو اجیران
نہ بنا دیتی کیا قدم قدم پر انہیں اپنی مجبوریوں کا وطن احساس نہ ہوتا کیا وہ اس کے بعد دیانتداری سے
سلطنت کی خدمات انجام دے سکتے تھے۔ سلطنت چھوڑ دینے میں سولے اپنی ذات کے کسی کا نقصان

نہ تھا۔ ان کا بائیس بج کر قسم کی وقت کے عنان حکومت سنبھال لگتا تھا۔

جواس سال، ایڈورڈ ایک اور العزم انسان ہیں۔ ان کو بادشاہی ترکا پیری میں ملی تھی وہ بادشاہ یعنی اس حسن اتفاق سے ملے کہ وہ بانی، فیہم کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ ان کی ذرا آج بائیس کو، میں یہ دیکھتا تھا کہ اگر ان باری کو انھوں نے ایک مقدس فرض، تہمہ کر اختیار کیا تھا لیکن وہ اس کی خاطر اپنی انفرادیت کو فنا کر دینے کے لیے تیار تھے۔ وہ بادشاہ سے زیادہ ایک انسان تھے ان، بادشاہی کے فرائض سے زیادہ انسانی فرائض کو اہمیت دیتے تھے۔ جہاں بادشاہی اور انسانیت کا تصادم دیکھنا نظر آیا انھوں نے کہا ان جیسا کہ ہندی بادشاہی کو غیر پاکہ دیا جس شان و آفتاب میں ایڈورڈ ہشتم کو دیکھا گیا تھا اس میں بادشاہ کو شکست اور انسان کو فتح ہوئی۔

ایڈورڈ ہشتم نامدان ہوؤں درجاءات موجودہ و قدس کے ہشتم و چہاں تہ۔ مسز چمن کے ساتھ ان پر رابطہ محبت فائدان کے لیے کوئی نئی چیز نہیں۔ بارے اور نے مختلف خواتین کو اپنے حضرت ذات کی زندگی بنایا اور ان کو عوام کے سر سے محال کر دیا۔ اس میں شرافت کیا، ڈیڑہ آفت کدال اور کاؤٹس آف ڈیٹیکٹو ماریج سے باآفتاب نہیں ہیں۔ جاری دوم نے ہی اپنی ملک کی فلیٹ میں اور فائٹ کے بعد اکثر ڈانینوں سے عشق و محبت کی پیکیں بٹھائیں۔ جاری سوم نے غنی شادی کی۔ جاری چہارم نے برمانہ و یسوی مسز ٹنر سے شادی کی جن سے وہ تیسرے شوہر سے اور تخت نشین ہو جانے کے بعد "اگر افسر محنت" شہزادی کیرولین برنوک سے عقد کیا۔ یہ بانی ہونے سے بیک وقت دو بویاں رکھیں۔ یہ سب کچھ ہوتا ہے لیکن پھر بھی یہ چاروں جاری سر پر رولے عظمت تھے۔ ایڈورڈ ہشتم کا چہرہ بہت اس قدر نسا نہ انھوں نے اپنے عشق کے انسانیہ کو حقیقت کا رنگ دیا چاہا کہ محنت کا رنگ اسے ایک فرد کو ایسا رحمت میں جسکے وہ صاحب اور باجگے جو زبان دی تھی اسے نبھانا چاہا۔ توں تھا۔ وہ مسز چمن سے ساتھ مصیبت کی زندگی بسر کرنے اور تخت و تاج بھی برقرار تھا۔ مسز چمن سے ان کی فراسائی آن سے نہیں مل سکتی تھی۔ شاہی مظلویں اور مظلور میں مسز چمن ہر برسر کت رہتی تھیں پرنس آف ولز کے ساتھ قیص بھی ہوتے تھے۔ ہو مظلوں میں قیام بھی ہوتا تھا تقریبیں میں کی جاتی تھیں لیکن انگلستان میں کوئی انگلی اٹھانے والا نہ تھا۔ جیسے دیکھو ایڈورڈ پرنس آف ولز کی تعریف میں سب افسانہ تھا۔ فرمانروا ہونے کے بعد جب بھی مسز چمن کو

House of Windsor at Hanover

Countess of Dailington at Duchess of Kendal at
Princess Caroline at Mrs Fitzherbert at
Burnwick

ایڈورڈ نے اپنے عقیدے میں لانا پانا تو یکایک ایوان حکومت اور کلیسا میں نازلہ آگیا۔ یعنی شروع میں سب کچھ آزادانہ ہے مگر قوم اس کا نتیجہ برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں ہوئی۔

اور یہاں قہر دے آئے تھے بندہ کر دے باوی گوی کہ وہ امن تر کن ہشیا باض
ایک دوسرے سے کسی زندگی پر پاکبازی کو ترجیح دی اور برطانیہ کی قدامت پسندی پر قربان ہو گئے۔
انھیں شہید محبت کہہ دیا کہ شہداء رسم و رواج۔

اس ڈراما کے دو فن کرداروں کے لیے انسانی دل جذبات استرا و ہمدی سے معمور ہو جاتا ہے۔
قیس دیلی، فریاد شیریں کی داستانیں پارینہ ہو چکی تھیں۔ اب ایڈورڈ اور مسٹر مین کا دور تھا۔ بے درد
انیا نے قیس، فریاد کو محروم افعات رکھا۔ ایڈورڈ کے ساتھ ہنر سلوک کیوں کرتی۔

مسز ہسن کو ایڈورڈ کی حکومت میں شرکت کی ترغیب خود ایڈورڈ بھی اس کے لئے تیار تھے کہ اس پر حکومت کے کوئی تعلق نہ ہو اسی لیے انھوں نے ”ہارٹس“ کے ملک بیئرنگ کی تجویز پیش کی تھی۔ لیکن دنیا نے یہ بھی ایک آنکھ نہ بھائی۔ ایڈورڈ نے اپنی اداویہی تقریر میں قوم کو مخاطب کرتے ہوئے اپنے ہاشمینی خاندان کے متعلق کس قدر رحمت ادا فرمائی گئی تھی۔

نہیں: ہمت خیز ترنیدہ اسلحہ جو آپ پر ہے جی اکثر لوگوں کو سید ہے اور جو بچے و خوشامی

ایک فروش و نرم گھرانہ پوی زور سہ

سپاہیں سال کی عمر تک انچر و کی زندگی بسر کرنے کے بعد انھیں تجربہ ہو گیا تھا کہ سلطنت کی خشاک سیرت کیا
 کی گرا نبارائی کو بٹکا کرنے کے لیے سن و عشق کی رنگینیاں ضروری ہیں اور وہ خود سیر کرنے لگے تھے کہ
 وہ سپہ سالاری فرانس کو اس وقت تک ادا نہیں کر سکتے جب تک کہ ایک سکون بخش ناؤ میں زینت پہلو نہ ہو۔

مجلس عرس و عروسی کے بعد اس شخص نے اپنے دوستوں کو بلوایا اور ان سے کہا کہ میں نے ایک عورت سے شادی کر لی ہے جس کی شادی کے دن میں نے اپنے دوستوں کو بلوایا تھا۔ اس کو غیر سادی شادی کہہ دیجئے۔ جس میں بیوی اور بچوں کو شوہر کی حیثیت و خدمت کوئی عقل نہیں ہوتا بلکہ بیوی نہایت ایک مقررہ قدر کی فتح ہوتی ہے جو بچہ زناقت میں بھروسہ نہ کرے۔ اس کو دیا نام ہے شادی کے وقت دھوا جاسے وانیہ۔ انا کہ جس سے ایسا ہوتا نام ہے اور یہ عورت شادی کے اس وقت برہنہ ثابت ہو کر شوہر کی حیثیت ہو کر بیوی نہیں رہتی۔ اس سے مقررہ ایڑہ ہونے سے باہر نہ کرے تو مگر کو اپنی لڑکے کے انتخاب کا حق حاصل ہے تو لیجئے اپنی بیوی کے انتخاب کا میں شادی کر لوں لیکن مندرجہ میں ملکہ نہ جانی جائیں۔ مذہب و انظم نے اس سے معذوری غائب کر دی کہ اس کا باواؤں کا بیوی لاؤ گا لڑکا ہو جاتی ہے۔ اس مسئلہ میں یہ نوٹ دیجیے سے غای نہ ہو لڑکا کہ باج چسارم سے مندرجہ ہر پرٹ سے ایسی ہی شادی کی تھی۔

جہاں تک قانون جو متعلق ہے سربراہان کے، بات یہی حلق اعلان ہے۔ پارلیمنٹ کا کوئی جس بنیاد پر
منظوری کے قانون نہیں بن سکتا اور بادشاہ جس کو پابست مسزڈر ملکتے مفرج کا تقرر اور پرفارمنسنگی
غیر ماکتے صلحی امور کی تکمیل اور اعلان جنگ و اعلان امن کے ارادین کا تقرر، مقدمات کا آخری اپیل یا
سب امور بادشاہ کے اختیارات خصوصی میں شامل ہیں۔ لیکن یہ کاغذی باتیں ہیں علی دنیا میں ان کا کوئی
اثر نہیں۔ اگر مجلس و زائے فیصلہ کے خلاف بادشاہ ان میں سے کسی ایک اختیار پر بھی عمل پیرا ہونا چاہتا
تو شاید یک دن بھی اپنی حکومت کو برقرار نہیں رکھ سکتا۔ صدیوں سے ان کا استعمال نہیں ہوا ہے اور اب
حالت یہ ہے کہ جس طرح سلطنت ہنگریہ کے رافظا اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے صدر عروج میں "ملک بادشاہ
کا اور حکم کمپنی ببادر کا" تھا اسی طرح برطانیہ کے غیر برتری آئین میں یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ "ملک بادشاہ کا
اور حکم وزیر اعظم ببادر کا" منوما رے اصلاحات کے بعد میں جب پہلی مرتبہ وائس رے اور گورنر جنرل کی مجلس
انتظامیہ میں ایک بند وستانی کریں مسٹر ہنری کے تہ کہ سوال پیش ہوا تو ہنری نے ایڈورڈ ہشتم سے آخرت تک
نمایت جوش اور خلوص کے ساتھ اس تجویز کی "الذی کی سلوک کا" یہ کے تقفہ فیصلہ کے سامنے ان کو
جھکنا پڑا اور بالآخر مسٹر ہنری کا تقرر ہو کر رہا۔

بادشاہ کو اختیار بھی اختیار نہیں کہ اپنی زبان سے کوئی لفظ تمام کے سامنے کہہ سکے اس کی تقریر میں
وہی ہوتا ہے جو اس کے وزیر اس کے منہ سے کہنا چاہتے ہیں۔ پارلیمنٹ کو جو شاہی بینامات وصول
ہو کر تے ہیں وہ دراصل حکومت وقت کے خیالات ہوتے ہیں جو بادشاہ کی زبان سے ادا کر دئے جاتے ہیں
وزیر بادشاہ کو براہ راست مخاطب کا کوئی حق نہیں۔ ایڈورڈ ہشتم کی اورامی تقریر کا پہلا جملہ ہی
اسم زبان بند ہی و غمازی کر رہا ہے۔

"بات خراج میں کچھ اپنے ہی کی کہہ سکتا ہوں۔"

ایڈورڈ ہشتم نے جس زمانہ میں پرورش پائی وہ جمہوریوں کا زمانہ تھا۔ جنگ عظیم کے بعد سے
یورپ کے براعظم نے متعدد انقلابات دیکھے ہیں۔ ایڈورڈ نے اپنی آنکھوں سے بہت تاج و تخت شے اور
بادشاہتیں ختم ہوتے دیکھیں۔ ان کے زمانہ میں معمولی سپاہی اور آہنگر بڑی بڑی سلطنتوں کے ڈکٹیٹر بنے
انھوں نے سرمایہ داروں اور مزدوروں کی آویزش کا تماشا دیکھا تھا۔ زار و قیصر کے استبداد کی دھجیاں
ان کے سامنے بکھیری گئی تھیں۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ دنیا اب تکلفات قیود اور استبداد سے آزاد ہونا چاہتی
ہے۔ یہی چیز ان کی زندگی میں نمایاں تھی۔ سربراہانے حکومت ہونے کے بعد سے انھوں نے اپنی جبر پست بندی
کا دنیا ہر کرنے سے کبھی دریغ نہیں کیا اور ہمیشہ روایات قدیم کی دھجیاں اڑانے کی کوشش کرتے رہے۔

اس تھوڑے ہی عرصہ کی حکومت میں ان سے بہت سی کامیابیوں کا سامنا ہوا۔ وہ اپنے ہم وطنوں کی توقع برطانیہ کے قدامت پرست بادشاہ سے نہیں کی جاسکتی تھی۔ مزدوروں سے ملنا۔ عوام سے ملنا۔ دیہاتوں کا گزرتا۔ امور سلطنت میں اثر انداز ہونا حکومت وقت کے لیے اضطراب و کشمکش کا باعث ہو سکتا تھا۔ مگر اسٹینٹن نے اکثر ان کے ذہن نشین کرنے کی کوشش کی۔ تاج برطانیہ اپنے بہت سے خصوصی امتیازات سے محروم ہو چکا ہے اور تاجدار ہاں ہے۔ وہ بھی غالباً اس کو سمجھتے تھے اور ترک سلطنت سے انہوں نے ثابت کر دیا کہ آئین ملک کا اُن کی نگاہ میں کس قدر احترام تھا اور وہ اپنی قوم کے جذبات کی کتنی پاسداری کرتے تھے۔ اُن کی شادی میں کوئی آئینی وقت سدا رہ نہ تھی۔ برطانیہ کی کتاب القوانین میں کوئی آئین ایسا موجود نہیں ہے جس کی دوسرے بادشاہ وقت کو اپنی شادی کے لیے کسی دوسرے کی منظوری حاصل کرنا پڑے۔ صرف ایک شرط ہے اور وہ یہ کہ بادشاہ کی بیوی پرنسٹنٹ ہوگی۔ اگر وزیر اعظم اور ان کی حکومت بادشاہ کی شادی سے متفق نہیں ہوتے تو وہ ان کو مستفی ہونے پر مجبور کر سکتے تھے اور پارلیمنٹ کی کسی دوسری پارٹی سے ترتیب زارت کا کام سنبھال سکتے تھے۔ مگر یہ صورت بھی ممکن نہ ہوتی تو ان کو یہ اختیار تھا کہ وہ پارلیمنٹ کو برخاست کر دیتے اور اپنی شادی کے مسئلہ کو بائیں انتخاب قرار دے کر عوام کی رسلے حاصل کرنے۔ عوام کے طبقہ میں ان سے ہمدردی کا جذبہ موجود تھا۔ کشمکش کے زمانہ میں ان کو ہزاروں بیانات ہمدردی کے موصول ہوتے رہے۔ لیکن انہوں نے اس کا نام نہ اٹھانا مناسب سمجھا۔ کیونکہ ایسی صورت میں ملک کے اندر ایک بادشاہ پارٹی وجود میں آتی اور غارتگی پھیل جاتی۔ یورپ جس نازک مرحلے سے اس زمانہ میں گزر رہا ہے اُس میں یہ چیز حکومت برطانیہ کی استقامت کے لیے تہہ ذل ثابت ہوتی۔

ایڈورڈ کو اپنی ذات سے زیادہ اپنے ملک کا پاس تھا۔ ایڈورڈ ہشتم کی شادی کی مخالفت وزیر اعظم نے تنہا اپنی ذمہ داری پر کی۔ اس میں انہوں نے اپنے رفقاء کا رے بھی مشورہ نہیں لیا۔ یہ ایک بڑی ذمہ داری تھی جو وزیر اعظم نے اپنے سر پر ستر چلنے سے بہت زور دیا کہ انتظامی فیصلے سے قبل پارلیمنٹ کی رسلے ضرور حاصل کرنی چاہئے۔ کمرل دیوڈ نے تو اس موضوع پر بادشاہ کی حمایت میں ایک ریزولوشن دارالعوام میں پیش کرنے کا نوٹس بھی دیا لیکن حکومت اس نازک مسئلہ پر عام بحث و مباحثہ مناسب نہیں سمجھتی تھی اس لیے اُس کی پیشی کی فوجت نہیں آئی۔ برطانوی قوم نے اس نازک موقع پر جس قدر ضبط اور نظام کا ثبوت دیا ہے وہ حیرت انگیز ہے اگر کوئی اور ملک ہوتا تو خدا جلے کیا صورتیں پیش آتیں یہ واقعہ آئین برطانیہ کے استحکام کی ایک ناقابل تردید ضمانت ہے۔

کہا جاتا ہے کہ ایڈوارڈ نے اپنے فیصلے سے ہرجاؤی تاج کو مستحکم کر لیا لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ ایڈوارڈ رخصت نہیں ہوئے تاج برصانیہ کا اقتدار رخصت ہو گیا۔ اب تک سیاسی حالات میراٹھ کو مضبوط نہیں۔ سپہی و معاشرتی معاملات میں بھی تاج کے اقتدار پر تسلط ہو گیا۔ تاہم بارہائی کی حیثیت اب غرض: رہا نشی ہے اور وہ اپنی بے قیامت حکومت کے لیے پامیر کی

انتظامیہ میں نہایت سبک دہی ہے۔ عہد سلسلہ کا جہاں ان بنوں میں رہا نہیہ میں ہادی تھی۔ تاہم "ت" اس کی کوشش میں جو عہد سلسلہ کا جہاں ان بنوں میں رہا نہیہ میں ہادی تھی۔ تاہم "ت" پستی کو ایک جانب اور انسانییت و محبت کو دوسری طرف یاد بخیر زمانہ قومات حاصل ہوئے سلطنت ڈانڈیکا مورٹا ایڈوارڈ ہشتم کے نام کو کبھی نہ سوچیں نہ کر سکے گا۔

قیمت است، پر جدیدہ عالم دو مہما

"تاشانی"

جہان آرزو

جناب فشی سسپ: فرسین مناسب آرزو کہنوں

سواد منزل موبوم گرد راہ کی ہے
نہ کوئی حریف شکایت نہ کوئی کلمہ شوق
کرے گا کہ نمناسے دُرہ تعذیر
نظر سے رخ کے تغیر پہ بہر سسش مال
خودی نے تو نظر آئے شاید مستور
پڑے میں آنکھیں پہ خوشی شباب میں چور
فریب خورہ دن میں کا ترنیا کرے
تہذیر گر اتنا نہ کیا کہیں

نفا کا جلوہ رنگیں نمک گاہ کی ہے
بگرت تاجہ زبان الہ الیہ آہ کی ہے
بہت بڑھی ہوئی بہت مرے گناہ کی ہے
تو نصیب کا اب تو زبان گواہ کی ہے
جو کچھ ہے اسٹا ہی پردہ سیاہ کی ہے
انصیری رات میں گل روشنی میں راہ کی ہے
یہ نور سب سے بڑا سسشی گاہ کی ہے
سیاں تو کہہ جی سوسہ گداو شاہ کی ہے

حنات پوچھ زمان آرزو شیدوں کا

جھلک ہو کی جی سبزی میں اس گباہ کی

جہان آرزو

حضرت آرزو کا جدید مجموعہ کلام - قیمت ۵۰۰ - الناظر بک اینجینی - لکھنؤ

”دل کے بادشاہ سے

جناب فیضی مہتاش، جیسری صاحب خیر آبادی

میریت، اریسہ خویسہ نہیں ہو سکتی ہوا چمن کی گہنی پا بسند نہیں ہو سکتی
نیک و بد، شاہ ہم رہ نہیں سکتے ہرگز روشنی، شب سے افسانہ نہیں ہو سکتی
تاج زریہ تار کو بھی سکے جدا کرتے ہیں

گہنی آزاد ہیں پا بند ہوا کرتے ہیں
سنت قیس کی تجدید مبارک ہو تجھے حضرت عشق کی تائید مبارک ہو تجھے
شاہ اڈور، عجب کام کیلے تو نے یہ ”بڑ دن“ یہ ”نئی عید“ مبارک ہو تجھے
ہو مبارک تجھے یوں بے سرو ساماں ہونا
ہو مبارک تجھے اب صاحب عرفاں ہونا

حق سے آگاہ ہوا، کفر جو توڑا تو نے فکر اس دل کا ہوا، تخت جو چھوڑا تو نے
موتھی خواب اسیری میں شنشائی بھی جاگ اٹھی خواب سے اس کو جو بھجھوڑا تو نے
شاہ اندن کا تھا اب شاد جہاں کا ہے تو
ماہ مغرب کا تھا اب ”نور“ ماں کا ہے تو

نہیں ہوتے دیکھ کے، یان کا اہل تجھ کو ہم سمجھتے تھے بہت پہلے سے کامل تجھ کو
میں اسلام ہے یہ راہ مساوات تری شرقت سے نسبت دیرینہ سب سانس تجھ کو
”محبوب چھوٹے کون ہلا، گل کے سوا
کوئی ثانی نہیں تیرا“ شہ کامل کے سوا

روح آزادی نہ داخل ترے تن میں تھی جب شاہ تھا، دشت فوردی نہ یوں بن میں تھی جب
ہندو خدائے نام کا جب بھی یو نہیں مثل گل، بو تری محبوس چمن میں تھی جب
بند سے اکہ یہ نسبت بھی ہے تجھ کو اڈور
ہم سبق تھا کبھی تیرا، ”نرا“ ”نہرو“ اڈور

غزوات

اردو زبان کی ٹوئیں پر قابو دیتے ہر ازمنشی امیر احمد علوی صاحب۔ قیمت ”۱۰۰“
السنافر کے انجینیئرنگ

نظر خوش گزے

ادھر چھ ہفتے سے طبیعت بڑا بد مزہ رہی۔ اُس پر انتخابی مہم کے سلسلہ میں دو ہفتے مونا تر ماں جلوس میں شریک ہو کر تقریریں کرنا پڑیں، نتیجہ یہ کہ ان طریقہ زندگی میں بہت زیادہ وقف ہوا اور اس مہم کے لئے کچھ رات کا وقت ضائع۔

مرزا داغ کے شاگردان رشید میں غشی لوح حیات بخش رسا بھی شامل تھے۔ وہ کائنات ضلیع بلند شہر کے رہنے والے تھے کچھ عرصہ بعد ربار نامی دوست قتل ہو گیا اور سلسلہ میں انتقال کر گئے۔ کوئی اولاد نہیں رہی۔ بن عزیز داغ شاگردوں کے پاس اُن کا کام سہا پنھوں نے جو پیوستہ کی رحمت گواہی میں کی حالانکہ اُن نے شاگردوں میں عزت بگڑا دی۔ ملا تاج خیر آبادی اور تاج افسر سیٹھی جیسے حضرات بھی ہیں۔ اب مکرئی جناب عازمی محمد اقدار اُن صاحب اکیل غازی آباد کے مولانا احسن مارہروی اور پروفیسر عبداللہ صاحب کابل کی اور اسے جو کلام فراہم کیا ہے اُس سے سر دست ایک مجموعہ مرتب ہو گیا ہے اور اس خیال سے الناظر میں شامل کیا جاتا ہے کہ ایک خوشگو شاعر کا کام محفوظ ہو جائے۔ جتنے کلام ہیں اگر دستیاب ہو گیا تو نہ کسی وقت مکمل دیوان کی اشاعت ہو سکے گی۔

مولانا حسرت موہانی نے اپنے سلسلہ منتخبات میں رسا کا کچھ کلام شامل کیا تھا اور تذکرۃ اشعار میں منتشر بات قلمبند کی ہے۔ نفاذ ماوید میں لالہ سرمدیاس نے بھی کچھ شتا و صفت کی ہے اور تذکرۃ اشعار میں میر تقی میر کا ذکر ذرا کے متنازعہ انداز سے سلسلہ میں کیا گیا ہے۔ مولوی انوار الحسنی نے کلام رسا کے بارے میں کچھ ایسی عبارت کے بعد دیباچہ تقویٰ فرمایا ہے کہ جس میں شاعر کے ضروری پہلوئیں بھی آجائیں گے۔

یہ نمونہ زیادہ بڑا نہیں ہے۔ یہ ہے کہ اسی سلسلہ میں کے اندر شامل ہو جائے گا۔

عزیزی محمد عارف سلمہ تلف غشی منظوم صاحب ایوان واقعات کہلا بیٹے میں پڑھتے ہیں۔ اُن کے ادبی ذوق کا نتیجہ غریب ہے۔ اس غشی ہی کتاب میں غریب، قربانی، آزادی اور مزدور کے عنوان سے چارو مجاہد سبکدوش، صبر داد افسانے ہیں یا ناولوں کی زبان میں لکھے گئے ہیں تو خیالات عمدہ اور نفیس جو صاحب علی ہیں مگر کٹ بھیج کر دفتر الناظر سے طلب کر لیں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کلامِ رسا

ہاتھ اُٹھے تو ادا معرفت متنا نہ ہوا (۱) اس دعا گو کو دعا کا بھی سلیقتا نہ ہوا
 شکر ہے مے کے انہیں دل کوئی جھگڑا نہ ہوا
 کون سا عشق بُناں میں ہیں صداما نہ ہوا
 ہم سے بڑھ کر کہیں آوارہ وطن میں یہ بُت
 دل ہوا چاک تو اراں کہیں سکے نہ رہے
 غیر نے بات تو کی بات تو پوچھی میری
 بیٹھے بیٹھے بھی دہی نعل جنوں ہے ہم کو
 خواب میں بھی تو نظر بھر کے نہ دیکھا اُن کو
 محو حیرت ہیں تو دونوں ہیں تری محفل میں
 جوش پر شان کر رہی جو سر حشر آئی
 کیا توقع ہے کہ وہ زینت پہلو ہوگا
 آگئے آپ دم نزع بڑی خیر ہوئی
 کر دیا آپ پہ صدقے دل ناداں اپنا
 کاش اچٹ کر ہی تیرا تیر نظر آ جاتا
 ان کی یہ خوبی اخلاق کہ وعدہ تو کیا
 جوش وحشت میں بھی انکوں کی روانی نہ گئی

میرا تیرا نہ ہوا اپنا پورا یا نہ ہوا
 دردِ فرقت نہ ہوا غم نہ ہوا کسیا نہ ہوا
 جب سے نکلتے ہیں بستر انہیں کعبا نہ ہوا
 پھر کرسی گھر بھی غریبوں کا ٹھکانا نہ ہوا
 خیر سے تم کو تو اتنا بھی سلیقتا نہ ہوا
 گھر میں ہم خاک اُڑاتے ہیں جو صحرا نہ ہوا
 یہ بھی آداب محبت کو گوارا نہ ہوا
 ہم سے پردہ ہوا آئینہ سے پردا نہ ہوا
 پیش پھر کا تب اعمال کا لکھا نہ ہوا
 جو تصور میں ہم آغوش متنا نہ ہوا
 کہ ہمارا ملک الموت سے جھگڑا نہ ہوا
 لاکھ پیارا تھا اگر آپ سے پیارا نہ ہوا
 ہاے اس دل کے برابر یہ کلجبا نہ ہوا
 میری یہ شوی تقدیر کہ ایسا نہ ہوا
 خشک دم بھر کے لیے دامن صحرا نہ ہوا

جذبہ عشق سے ہم اُن کو بُلا لیتے رسا
 یہ بھی کجخت طبیعت کو گوارا نہ ہوا

اُن کا ہر بات پہ تصویر حیا ہو جانا (۲) کہ رہا ہے کہیں وعدہ کا وفا ہو جانا
 جس کی حسرت ہو محبت میں فنا ہو جانا ایسے بیاہ کو شکل ہے شفا ہو جانا
 ہونے والی ہے کسی دیکھنے والے کی نظر ہو شیارے نگہ ہوشش رہا ہو جانا
 کسی صورت پہ پہنچ باب اثر کیلئے آہ کچھ نہ بن آئے تو دشمن کی دعا ہو جانا
 آج تو وصل کی ہے رات نہ روٹھو ہم سے پھر خفا ہونے کو سوا رہ خفا ہو جانا
 بیچے جان تو حاضر ہے مگر شرط ہے یہ آج سے قائل ارباب وفا ہو جانا
 آئینہ دیکھ کے اُن کے تو بجا ہوش نہیں تو نہ بخود نگہ ہوشش رہا ہو جانا
 دو قدم چل کے دکھا دو تو دکھا دیں تم کو فتنہ حشر کا قدموں پہ خدا ہو جانا
 بن گئی دم پہ تو آئے وہ عبادت کے لیے راس آ یا ہیں جینے سے خفا ہو جانا
 قید سے چھوڑنے والا ہے ہیں بھی عباد ابھی اسے فضل باری نہ جوا ہو جانا
 تم اگر لاکھ کچھ ہم سے تو کیا ہوتا ہے سخت مشکل ہے تصور سے جدا ہو جانا
 طے کیا دینے ہو آئینہ کو حیرانی پر دیکھنا تم نہ کہیں محو ادا ہو جانا
 اسے رستا بام پہ وہ جلوہ دکھائیں گے ضرور

کہیں بیہوش نہ اسے مرد متا ہو جانا

اپنی مصیبتوں کا کہیں ہم خیال کیا (۳) جس میں خوشی ہو آپ کی اُن کا ملال کیا
 کہتے ہیں اب چھاؤنگے تم بہت مال کیا ہا قہ آگئی ہے لوحِ طلم خیال کیا
 میں سے کہا کہ مرتا ہوں برسے مجال کیا یہ میں سی تو خیر کسی کو ملال کیا
 ہر بات پر وہ کہتے ہیں تیری مجال کیا یہ حال ہے تو ان سے کروں عرض حال کیا
 جود میں ہے وہ شکل سے چہان لیجئے صورت سوال ہے تو کروں میں سوال کیا
 یہ دن اسی لئے ہیں یہ سن ہے اسی لئے جب آگیا شباب تو مذر وصال کیا
 تم بے وفا ہوئے جو مرا ساتھ چھوڑ کر دے گا نہ میرا ساتھ تھا را خیال کیا
 کہیں تو یہ دھن کراں کا غم مسداق جب دل ہی چین گیا تو خوشی کیا ملال کیا
 غنیمت کا تار کی سے سنبھلنا محال ہے مجھ محنت جاں کو آپ کریں گئے ملال کیا
 لایا اگر نہ قلام رحمت کو جوش میں پھر کام آئے گا عرف انفسال کیا
 چلتے ہوئے وہ حضرت دل اٹھ کے بزم بیٹھے ہو سر جب کائے ہوئے تم نہ محال کیا

مُن لو تو ہے غریب فدازی نہیں تو غیر کیا میں غریب اور مزارِ عرضِ مال کیا
 تم چودھویں کا چاند اگر ہو ہو کر و مل جائے لگا کسی کو تمہارا کمال کیا
 ہم تو اسی خیال میں دنیا سے چلے اب بھی نہ ہو گا تم کو ہمارا خیال کیا
 اس سے ہیں وفا کی توقع ہے لے رستا

پوچھا کبھی نہ جس نے کہ ہے تیرا حال کیا

حالا دیکھا جو غمِ مشق میں غمخواروں کا (۴) پھٹ گیا اور کلیجہ جگر انگاروں کا
 جس طرٹ دیکھے انبوہ ہے غمخواروں کا ناک میں دم ہے سگر ترے بیاروں کا
 ہم سے لے پیرِ مغانِ غفلتِ بجا نہ پوچھ تو سلامت ہے تو کعبہ ہے یہ میخواروں کا
 عرقِ شرم سرِ حشر بدلے کام آیا دھل گیا دفترِ اعمال گنہگاروں کا
 وہ جو آئے تو ہر اک بابت سے قربان ہوا اب مری لاش پہ ماتم ہے عزاداروں کا
 نگہ ریاس سے ہر ایک کا منہ نکلتے ہیں حال دیکھا نہیں جانتا تھے بیاروں کا
 جان دی ہم نے محبت میں تو حیرت کیا ہے یہ تو شیوہ ہے مری جان و فاداروں کا
 ہم کو جنت میں بھی میناء بہت یاد آیا ہائے وہ بزم وہ جلسہ ہے کہاں یاروں کا
 زاہد و اور کہیں اپنا ٹھکانا کر لو غلہ کتنے ہیں جسے گھر ہے گنہگاروں کا
 کر دیا تم سے سگر کو مسیحاے زماں ہے یہ ادنیٰ سا کرشمہ ترے بیاروں کا
 سو جنائیں ہو اگر آہ نہ کرنا اسے دل حوصلہ بہت نہ ہو جائے سنگاروں کا
 ابھی موجود ہیں ہم جنسِ وفا کے ٹکاہک نام باقی ہے محبت کے خریداروں کا
 اس کو جنت بھی عطا ہو تو جو جسم بچے جس پہ سایہ ہے ترے کوچہ کی دیواروں کا
 ناز سے جنبشِ ابرو پہ کسی کا کہنا دار رو کے کوئی چلتی ہوئی تلواروں کا

حشر کے روز بھی اپنا نہیں کوئی انوس

کچھ ٹھکانا ہے رستا ان کے طرفداروں کا

وہ بت مجھ پہ کیا مہرباں ہو گیا (۵) عدد اک جہاں کا جہاں ہو گیا
 بلا سے مری جان حباتی رہی تمہیں تو چلو امتحان ہو گیا
 مرے دم سے شان آپ کی بڑھ گئی یہ درتابل پاسباں ہو گیا
 نئی بات لو حضرت دل سنو رہ نا مہرباں مہرباں ہو گیا

بھجکتا ہے اپنے بھی سایہ سے تو
 مرے دل کی حسرت ملی خاک میں
 سنبھلے جان کیونکہ دشمن مرا
 بھٹکا ایک عالم مجھے دیکھ کر
 محبت وہ کیا ہے جو دل میں نہیں
 مرے قتل پر سب نے فتوے دیے
 سمجھ لیں گے کافر تجھے ایک دن
 ہم اور ان سے کتنے بھلا حال دل
 بنادی جنوں نے یہ حالت مری
 یہ کیا تہ کو اسے بدگماں ہو گیا
 مکین سے یہ حسالی مکاں ہو گیا
 ادھر تو اُدھر آسمان ہو گیا
 ترا آستان آستان ہو گیا
 وہ کیا راز ہے جو عیاں ہو گیا
 زمانہ ترا ہم سزا باں ہو گیا
 جو اپنا خدا مسر باں ہو گیا
 خدا جانے کیونکہ بیاں ہو گیا
 تماشا ہے اہل جہاں ہو گیا

وہ کہتے ہیں آزار ہے کیا سچ

رسا تو بہت نا خواں ہو گیا

اپنی وحشت پر بجا ہے اب تو اترانا مرا (۱۰)
 چپ ہوں میں اور عاں دل ہر اکینے جانامرا
 نام ہے مشہور تک دنیا میں دیوانامرا
 راس آس ہے مجھے وحشت میں مر جانامرا
 غیر کو مافی نے جب بھر کر دیا جام شراب
 بخود ہی میں وہ ہوا دیتے ہیں امن کی مجھے
 میرے رعبے پر وہ ان کا مسکرانا بار بار
 کیونکہ راتوں میں کہوں میں داستانِ درد و غم
 عشق کی آفت ہے بچنا اب بہت دشوار ہے
 یہ مری تقدیر ہے صبا و کی تفسیر کیا
 اشک حسرت بزم میں پینا ہے کے عویش
 حضرت ناصح کی باتیں میں بھٹتا ہی نہیں
 جن کا دیوانہ ہیں رہ کتنے ہیں دیوانامرا
 یہ غم تو بھی مری گویا ہے افسانامرا
 قیس کا افسانہ وحشت ہے افسانامرا
 وہ مجھے ریستے یہ کہہ کر ہائے دیوانامرا
 آنسوؤں سے ہو گیا مسببہ بزمِ پچانامرا
 ہوش میں آئیں کہاں اب ہوش میں آنامرا
 اور ملائیں لے کے وہ قدموں پر گر جانامرا
 اک بدامعشر ہر بار اور افسانامرا
 میں ہوں دیوانہ کسی کا یہ ہے دیوانامرا
 کھینچ کر لایا قفس میں آب اور دانامرا
 دل بھر آیا ہو گیا نالی جو پیمانامرا
 نا سمجھ میں دلگی مجھے ہیں سمجھانامرا

سے رسا وہ بھی شریکِ غفل ماتم ہوئے

خضر مجھو مرنے ہیں جس پر ہے وہ مر جانامرا

نہیں ہوتا نہیں ہوتا وہ سنگم اپنا (۷) پھوڑ ڈالیں گے کسی روز مقدرا اپنا
ہم نے کچھ تم سے کہا تھا جو سمجھ کر اپنا ہاے قسمت وہی افسانہ ہے مگر گھر اپنا
آئیے اپنی وفات کے بھی دکھا دوں جو ہر لائے آج اٹھا لائے خنجر اپنا
دفتر کا تب اعمال کھلا رکھا ہے کس طرح حال چھپاؤں سرعشر اپنا
تو نے عزت اسے بخشی ہے نہ تنہ کیا تیرے قدموں کے بھی قابل تو نہ تھا سر اپنا
ہم سے کیا پوچھتے ہیں آپ ہمارا سکن کر لیا خانہ خرابی نے وہاں گھر اپنا
جب کسی کا کوئی ارمان نکلتے دیکھا حسرت دل نے کہا ہاے مستدرا اپنا
کیسی حیرت ہے انھیں میری گراں بانی سے دست نازک میں لیے بیٹھے ہیں خنجر اپنا
ان کے دربان نے پہچان لیا جان لیا ہم وہاں لاکھ گئے بھیس بدل کر اپنا
دل دیا ہم نے انھیں حضرت ناصح کو غرض اپنا شوق اپنی طبیعت دل مضطر اپنا
ہاے وہ کرتے ہیں برباد ہمارے دل کو جن کے ارمان سمجھتے ہیں اُسے گھر اپنا
اُٹ لے نخوت دم رفتار وہ مل جاہیں سایہ جب دیکھتے ہیں اپنے برابر اپنا
دارغ فرقت ہے جدا نہ خم محبت ہے جدا دل دکھایا نہیں باتا ہے سنگم اپنا

اے رستمی میں کیا کیا ہوئی ذلت ہم کو
غیر بھی اب تو سمجھنے لگے فوکر اپنا

یہاں آئے ہی پھر جانا کسی کا (۸) کچھ آنے میں ہے یہ آنا کسی کا
دکھا کر شکل چھپ جانا کسی کا رہے گا یاد تڑپا نا کسی کا
در دشمن پہ بھی کر لیں گے سجدہ سر آنکھوں پر ہے فرماتا کسی کا
مجھے دیکھا تو بوسے مسکرا کر چلا آتا ہے دیوانا کسی کا
خدا رکھے سلامت تجھ کو ساتی رلم خالی نہ پمسانا کسی کا
کبھی آئینہ سے بیزار ہونا کبھی تصویر بن جانا کسی کا
شباب آئے ہی آرائش کی سو بھی کوئی دیکھے تو اترانا کسی کا
بڑھانا ہے ہماری بے گمانی مدد کے آگے شرماتا کسی کا
نہ سمجھا ہم سے دیوانوں کو ناصح سمجھتے ہیں یہ سمجھا نا کسی کا
بلا میں لوں کسی نقش قدم کی بناتا ہے کہیں جانا کسی کا

وفا کی داد ہے لے حضرت دل بھٹاکے بعد پہچنا نا کسی کا
غرض کیا تھی ہمیں ذکرِ عدوسے مزا دیتا ہے بھٹلا نا کسی کا
قیامت ڈھا گیا دل پر ہمارے دم رخصت وہ سمجھنا کسی کا
نہ کیوں نازاں ہوں میں قسمت اپنی کہ ہوں مشہور دیوانا کسی کا

رستا کیا لطف دیتا ہے سرِ حشر

سچے کی سسُن کے شرما نا کسی کا

بزم میں آپ کا اندازِ نظر دیکھ لیا (۹) آپ نے دیکھنے والوں کا جگر دیکھ لیا
ہم نے بھی آپ کا اندازِ نظر دیکھ لیا آپ کی بندہ نوازی کہ ادھر دیکھ لیا
یوں مری حسرت دیدار بھٹکتی ہے کہیں کیا ہوا ان کو تصور میں اگر دیکھ لیا
آہ کی ہم نے قودہ اور غنا ہم سے بھٹے تو نے لے لے بے اثری اپنا اثر دیکھ لیا
ان کی رفتار پہ ہوتی تھی قیامت صدقے یہ تماشا بھی سر راہ گذر دیکھ لیا
نہ کیا ضبطِ محبت کا کبھی تو نے لحاظ ہم نے سوار سچے دیدار تر دیکھ لیا
داد خواہوں کی ادھر ہو گئیں آنکھیں نیچی اس نے بگنا نہ محشر میں بدھر دیکھ لیا
ماہ کا مل بھی لیے پھر تا ہے دل میں حسرت شاید اس نے بھی بچے رشک فرد دیکھ لیا
تاک میں اُن کی درِ غیر پہ ہم جا پوسنے بدگمانی کا بُرا ہو کہ یہ گھر دیکھ لیا
میان میں تیغِ ستم کی نہ مرے قاتل نے اپنے قدموں پہ نہ جب تک مرا سر دیکھ لیا

درِ دل سب کو دکھاتے ہوئے بھرتے ہو رہتا

تم نے کچھ عشق و محبت کا شر دیکھ لیا

میرے ہے اُسے ہر دمِ نظارہ روئے جانان کا (۱۰) ہمارا کیا مقدر ہے مقدر ہے نگہبان کا
کہوں کیا وصل کی شبِ انتظار اب اس آفتِ جان کا کبھی مُنہ دُعا تک کر کہو لا کبھی مُنہ کہوں کر دُعا
جہاں دیکھو وہیں چرچا ہے میرے عشقِ پناہ کا ڈھو دی چشمِ گریاں نے بُرا ہو چشمِ گریاں کا
بڑی ہے ہر کسی کو اپنی اپنی جوشِ وحشت میں گریاں ہے نہ دامن کا نہ دامن ہے سگریاں کا
کوئی تدبیر اُن کے پسِ کی اب بن نہیں آتی دل بیلِ خدا حافظ ہے تیرا تیرے ارماں کا
پڑی ہیں تیر بن کر نگاہیں اس کیلئے پر یہ کس نے آج مجھ کو روزِ دن دیوار سے جھٹکا
دمِ رخصت نہ پوچھے کوئی ہم سے ہم یہ کیا گدڑی کسی کا اُٹھ کے چلنا اور اُٹھنا دردِ ہجران کا

مرے دغوں پہ دم چھڑ کو نکم چھا بہت اچھا
گھٹایا ہے یہاں تک زور وحشت ناتوانی نے
تجھے مجھ سے یہ بیرحمی تجھے مجھ سے یہ بیداری
عدو کا منہ نکا کرتا ہوں پیروں ہاتھ مل کر
بنایا آبد پانی نے وہ ایذا طلب مجھ کو
خدا کے واسطے اے ضبط گریہ مجھ کو رونے دے
مجھے اس کا نہیں شکوہ کہ وہ مجھ سے نہیں ملے
رسا اپنے مقدر پر کرب جو فقر تھوڑا ہے

کہ دامن ہاتھ آیا ہے نہ حامد علی خاں کا

گنگہ مشرم سے ہر ایک کو بھل دیکھا (۱) عجب انداز حیا کا سر محفل دیکھا
آئینہ آئینہ پران کے مقابل دیکھا
ہو کے بجز اس سر راگبزر چینک دیا
کبھی دل تمام کے ہم بیٹھ گئے قربت میں
دوڑ کر شوق شہادت نے بلائیں لے لیں
اس کی بھوٹی ہوئی نقدیر کو روئے ہم بھی
آئینہ دیکھتے ہی بھیجی نگاہیں کر لیں
جان دینے کی ہوئی اہل عزا کو حسرت
کھو کر اپنا دل گم گشتہ ہوا ہے یہ حال
روک لی تیغ ستم غیر کی دیتے ہی قسم
پیاری صورت جو اتنی ہم نے بھی بلا لیں لیں
کو چڑ زلف بتاں ہے کہ کوئی دنداں ہے
مجھ سے نفرت ہے یہاں تک کہ بھڑک رہے مجھے
نکات کوئی نہیں ہوتا ہے مصیبت کا شریک
نہ کھلی ہارے کسی سے مری نعمت کی گرہ
دیکھا ہر کام کا دنیا میں نتیجہ ہم نے

مجھے بھی امتحان منظور ہے ظرت نکداں کا
کہ مشکل ہو گیا ہے توڑنا نار گریباں کا
نگر درد ہونا چاہیے انسان کو انساں کا
جو کوئی حوت بنتا ہوں میں اپنے رادپناں کا
چھو لینا ہوں گر چھینتا نہیں کاٹنا بیباں کا
نکلنا آنسوؤں کا ہے نکلنا میرے ارماں کا
غضب یہ ہے نہیں ملتا مزاج اُن کے نگہباں کا

عجب انداز حیا کا سر محفل دیکھا
اپنے انداز پر خود ہی اُنھیں مائل دیکھا
اس نے جب دل کو نہ میرے کسی قابل دیکھا
کبھی اُٹ کر طرقت دوری منزل دیکھا
دست قائل میں مگر خضر ستار دیکھا
جس کے دل کو کسی سناگ پہ مائل دیکھا
کیسے شرمائے ہیں جب اپنا مقابل دیکھا
میرے ماتم میں جو اس شوق کو شامل دیکھا
اشک بھرائے کسی کا چہرہیں دل دیکھا
بات کی بات میں قائل کو نہ قائل دیکھا
پیار آیا جو تمہیں پیار کے قابل دیکھا
اچھے اچھوں کو بیاں پاہ سلاسل دیکھا
چھپ گئے گھر میں جو درد داڑھ پہ سائل دیکھا
لپٹے پہلو سے شب بھر حُبا دل دیکھا
کبھی مل جوتے نہ یہ عتد مشکل دیکھا
لیکن اس عشق و محبت کا نہ حاصل دیکھا

لے رسا نیر ستم اپنے کلیجہ پہ لگا
غیر کی سمت جب اس نے سر مغل دیکھا

ساقی جو دیے جائے یہ کہہ کر کہہ پئے جا (۱۲) تو میں بھی پئے جاؤں یہ کہہ کر کہہ دئے جا
جانے کی جو ضد ہے تو مجھے نہ ہر دئے جا اتنا تو کہا ان سے اتنا تو سکے جا
کچھ اور نہ کر مجھ پہ جنائیں تو سکے جا کچھ اور نہ لے میری دعائیں تو لئے جا
گستاخ نہ ہو وصل میں اے دست تنہا کچھ دیر ابھی ان کی بلائیں تو لئے جا
کیا لذت تغذیر نے مجبور کیا ہے آتا ہے یہی جی میں کہ تفسیر سکے جا
کہتا ہے کسی شوخ کا مجھ سے یہ لڑکپن ارمان کیے جا ابھی ارمان سکے جا

کبھت رساتیری رسائی نہیں ان تک

تو غرب سا اس نام کو جو نام سکے جا

ان کی خلوت میں رسا بھی ہوگا (۱۳) کبھی یوں حکم خدا بھی ہوگا
راؤ الفت کا چھپاتے ہو عبث یہ چھپائے سے چھپا بھی ہوگا
مجھ پہ جو تو نے ستم ڈھا یا ہے کہیں دنیا میں ہوا بھی ہوگا
صبر والوں کا بھی دن آئے گا ایک دن روز جزا بھی ہوگا
آپ سا کوئی نہیں دنیا میں آپ نے یہ تو سنا بھی ہوگا

مغل شہر میں ہو آئیں خیلو

آج سنتے ہیں رسا بھی ہوگا

آہ ہوتی مرے لب پر نہ یہ نالا ہوتا (۱۴) ایک بھی تو نے جو ارمان نکالا ہوتا
ہو گئے ضد سے مری سیکڑوں تیرے عاشق میں نہ ہوتا تو کوئی چاہنے والا ہوتا
کیا سنبھا لو گے کسی کے دل جناب کو تم اپنے اُبھرے ہوئے حیرن کو سنبھالا ہوتا
اپنی مغل سے مجھے تم نے نکالا تو کیا کوئی ارمان مرے دل کا نکالا ہوتا

—•—

ہیں وہ خود بھی لا جواب اُن کا دہن بھی لا جواب (۱۵) اب کہاں کا نامہ کس کا نامہ بر کیا جواب
اگذری اک مدت نہیں آیا مرے خط کا جواب ہو گیا پتیا مبر عفتا پر عفتا جواب
اس سے بہتر تمنا دیتے وہ مرے خط کا جواب غیر کا لکھا ہوا آیا تو کیا آیا جواب

[illegible]

کلیات وادین	نظریات	علوم و فنون	افسانے	عروض و سرگرمیاں
کلیات دینی	مجموعہ نظم آزاد	فلسفہ تعلیم	ابن الوقت	یاسین شام
کلیات سیر	مجموعہ نظم عالی	فلسفہ جذبات	ایسے	تجہ کمال
کلیات سدا دم جلد سے	نظم بے نظیر	برکے	خدا جنگا	ماہ مجسم
دیوان اثر	مجموعہ کلام شبلی	مبادی علم انسانی	رباعے صادق	طوفان مہیات
دیوان تاباں	عزیزات نادر	مکالمات برکے	فسانہ آردم جلد	مشید مغرب
دیوان درد	مہفت گلین (شعر)	غسیات ترغیب	عزیزاتی فوہدار	حیات صالحہ
دیوان یقین	خیاباں (شعر)	ارقتا	جام سرشار	حاج بن یوسف
کلیات آتش	کلام نیرنگ	تاریخ تمدن جلد ۱۰	غیبی ان دلہن	عروس مصر
دولون ناسخ	بابگے ما (اقبال)	روح الاجتماع	منشور فانی	عبدالرحمن اناصر
کلیات مومن	بال جبریل (اقبال)	انقلاب لاسم	غالب	شریف زادہ
دیوان ذوق	غلام روداد فخر (شعر)	ریاست	زوال بغداد	خیلی چھتری
دیوان غائب	مہر گنج سانی	اساس تعلیم	عزیزہ مصر	ہرم کی گرفتاری
کلیات نظریہ کبریا	سردار (شعر)	جاپان کا تعلیمی نظم و نسق	بابک خری	قادی کشور
کلیات نظریہ	سے (شاعر)	نظریہ انسانیت	نعت چین	غائب سہتی
دیوانین آغ	پایم لعل دافتر	ظہور	ظاہرہ	یاسین
دولون امیر سجدہ	سطلع انوار (شعر)	نیکو کا بھیل	نیکو کا بھیل	مجموعہ وفا
دیوان عالی	نعت اخت	ظہور غلور رنڈا	ظہور غلور رنڈا	لیلیٰ
کلیات کبریا	نعت نقش	حرم سرکال	حرم سرکال	قدرا
کلیات نعت محسن	مدرس عالی	انارکال	انارکال	قدرا کی دیر
ناتج سخن (میل)	عالم خیال	میں زندگی	میں زندگی	آستانہ کی حمد
دیوان شوق قدوائی	عزیز ملک جلال	شام زندگی	شام زندگی	سیدہ غلپانا
اکمل دیوان حسرت	سیر طین (حکیت)	شعب زندگی	شعب زندگی	سرگدشت کمال
جہان آرزو	مدنیات مان	علم سیاست	نور زندگی	شکست آدیگم
باقیات فانی	شاعر کی دایں (روح)	سرگدشت حیات	منانل سارہ	خاکہ
شعلہ طور (جگر)	شاہنامہ اسلام جلد ۱	تاریخ انطون	جہر قدرت	سرخ رنگ

جام غلام احمد جہاں آفرید
 حمایت جہاں نماں ہر صفحہ دریں
 (تاریخ ابجدیہ ۱۳۲۶ھ) (خروجیہ لکھنؤ)



التاخر لکھنؤ

ایڈیٹر: ظفر الملک علوی

مجموعہ کتب و رسائل
 کتب خانہ کائنات لکھنؤ

ادراں پٹریشن ریلواری سروس کمپنیاں لکھنؤ

نمبر	فروری ۱۹۳۷ء	جلد ۲۳
۱	فہرست مضامین	
۱۶	جناب مولوی محمد جمیل الرحمن صاحب ایم اے معلم تاریخ اسلام جامعہ مظاہرہ	
۳۵	جناب مولوی شفیق امیر احمد علوی صاحب بی اے لکھنؤ یونیورسٹی	
۴۰	جناب مولوی سید ظفر علی صاحب فزیر آبادی بی اے (علیگ)	
۴۱	جناب شفیق محمد العزیز صاحب لکھنؤ	
۴۶	جناب خواجہ غلام سیدین صاحب کپل مسلم یونیورسٹی لکھنؤ	
۴۸	جناب خواجہ عزیز الحسن خدی صاحب کولہا صاحب اسٹیشن اسٹاکس مدراس	
۵۳	جناب شفیق محمد اعجاز صاحب انٹرنیٹ لکھنؤ	
۵۶	جناب سید عقیل احمد جعفری صاحب فزیر آبادی	
۵۷	جناب حاجی محمود الحسن صاحب محمود اسلم پٹی	
۵۸	جناب پرویز فیروز صاحب مدرسہ قادری صاحب کچھڑ پٹی	
۵۹	جناب حکیم سید علی صاحب آشتیہ لکھنؤ	
۶۰	جناب مولانا حفتر دار جنگ بہادر اختر جانی	
۶	جناب سید فیض الرحمن صاحب لکھنؤ	
۹	مکتبہ خیر اللہ لکھنؤ	
۱۶	مجموعہ کتب و رسائل کتب خانہ کائنات لکھنؤ	

تعلیم معتمد بالشر
 حیات فترت
 اردو کا سب سے پہلا شاعر کون ہے
 پیام رسالت
 شہداء کی تانوی تعلیم سے بعض مسائل
 مجذوب کی بڑی
 خوشیرو کا لکھنؤ - ایک لکھنؤیہ نظم
 تقویٰ حافظہ
 امام اشرف اولیٰ دکنی
 تاریخ اشکال اندویشناک
 کلام آشتیہ
 نو اسکے اختر
 امواج حکیم

پُرانے رسالے

حسب ذیل رسائل کا ایک ایک نسخہ موجود ہے۔ جن صاحب کو ضرورت ہو وہ اپنے نام لکھ کر
(موصول و غیرہ ذمہ منسب درار ہو گا)

انجمن ترقی اردو کا سہ ماہی سالہ			
نمبر	جلد اول	جلد دوم	جلد سوم
۱۲	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۱۳	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۱۴	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۱۵	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۱۶	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۱۷	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۱۸	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۱۹	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۲۰	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۲۱	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۲۲	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۲۳	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۲۴	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۲۵	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۲۶	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۲۷	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۲۸	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۲۹	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۳۰	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۳۱	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۳۲	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۳۳	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۳۴	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۳۵	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۳۶	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۳۷	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۳۸	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۳۹	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۴۰	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۴۱	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۴۲	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۴۳	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۴۴	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۴۵	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۴۶	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۴۷	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۴۸	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۴۹	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۵۰	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۵۱	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۵۲	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۵۳	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۵۴	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۵۵	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۵۶	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۵۷	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۵۸	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۵۹	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۶۰	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۶۱	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۶۲	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۶۳	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۶۴	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۶۵	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۶۶	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۶۷	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۶۸	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۶۹	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۷۰	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۷۱	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۷۲	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۷۳	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۷۴	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۷۵	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۷۶	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۷۷	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۷۸	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۷۹	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۸۰	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۸۱	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۸۲	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۸۳	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۸۴	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۸۵	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۸۶	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۸۷	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۸۸	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۸۹	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۹۰	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۹۱	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۹۲	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۹۳	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۹۴	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۹۵	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۹۶	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۹۷	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۹۸	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۹۹	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳
۱۰۰	جلد ۱	جلد ۲	جلد ۳

الناظر کتب کتبہ

بنام خداداد جاں آفریں

التعظیم لکھنؤ

نمبر ۳۳ جلد

فروری ۱۹۳۷ء

خلیفہ معظم باللہ

(جناب مولوی محمد بیل الرحمن صاحب ایم اے معلم تاریخ اسلامی جامعہ عثمانیہ)
(بہار ماہ گذشتہ)

سب سے پہلے اُس سازش کا ذکر کرنا ضروری ہے جو عباس بن مامون کے حق میں کی گئی تھی، کیونکہ افشین اور عجیب بن عتبہ کے درمیان اسی جڑ سے پٹی پیدا ہوئی تھی۔ افشین اور اواسطیہ کے صوبہ اشروسٹہ کا رہنے والا تھا، اور اُس کا تعلق قدیم ایرانی شاہی خاندان سے تھا۔ وہ خلیفہ کا ندیم اور مستعطف تھا، اور اس سے تیل پہ سالار ہونے کی حیثیت سے مصر میں نام پیدا کر چکا تھا۔ اس کے بعد باجک کی طول و طول بغاوت کا نشانہ بھی اُسی کے ہاتھوں ہوا تھا۔ اب چونکہ معظم نے افشین کو فوج کے مہینہ کا انسر مقرر کیا تھا، اس لیے وہ دوسرے پہ سالاروں پر فائق تھا، اور فوجی ضبط و تنظیم میں بھی اُس کی بہت اہمیت تھی۔ اُس کی یہ فوجی عرب پہ سالار عجیب بن عتبہ کو ایسے معمولی سی فوج دے کر نہ بھر بھیج دیا گیا تھا، ناگوار گذری۔ کیونکہ اب فوج میں اُس کی حیثیت محض ماتحت انسر کی سی رہ گئی تھی۔ عجیب نے عباس کو جسے مامون کی وفات کے بعد فوج کے ایک حصہ نے خلیفہ بنانا چاہا تھا، خلافت کا دعوے کرنے پر اکسا یا، اور اُسے ۱۱۷ھ دیکھو اور سی (فرانسیسی ترجمہ) ۲۶۱ - ۲۶۲ھ اشروسٹہ فوجدار سر قند کے تقریباً بیچ میں واقع تھا۔ ابن جوزی (درق ۱۱۷) کے مطابق افشین کوئی خاص نام نہ تھا، بلکہ اشروسٹہ کے رئیسوں کا عام لقب تھا، اس کا اہلسی نام حیدر بن کاؤس ہے۔

غیرت دلائی کہ وہ باپ کی وفات پر بے حس و حرکت بیٹھا رہا، اور لوگوں کو منقسم کے باہر ہرجیت کرنے کی اجازت دے دئی۔ عباس بھی آخر راضی ہو گیا۔ بہت سے عرب سپہ سالار اور بھی ایسے تھے، جنہیں ایٹلخ اور اشناش کا عروج ایک آنکھ نہ بھانا تھا، کیونکہ وہ غیر عرب تھے، اور غلامی سے ترقی کر کے سپہ سالار بن گئے تھے۔ یہ لوگ بھی اس سازش میں شریک ہو گئے۔ فیصلہ یہ ہوا کہ جوں ہی موقع ملے منقسم اور ان سپہ سالاروں کو، جو اُس کے ساتھ تھے، قتل کر دیا جائے۔ چونکہ منقسم اُس وقت دریائے سلیدیا کے کنارے کو چھ کر رہا تھا، اور افشین کی ترکی فوجیں طلیہ کے علاقے میں تھیں، اس لیے جمعیت چاہتا تھا کہ فوراً کارروائی شروع کر دی جائے۔ مگر عباس، باوجود اس کے کہ حکومت کا خواہشمند تھا، یہ نہ چاہتا تھا کہ غلامی جنگی شروع ہو۔ کیونکہ غلیفہ کے قتل سے یقیناً یہی ہوتا، اور فوج کے اتحاد کا خاتمہ ہو جاتا۔ محاصرہ عموریہ کے دوران میں احمد بن غلیل اور عمر الفرفانی دونوں سپہ سالاروں کی بے عزتی ہوئی تھی۔ وجہ یہ تھی کہ منقسم خود افشین اور اُس کی ترکی فوجوں کی ببادری کا معترف تھا، اور دوسری طرف اشناش نے ان دونوں سپہ سالاروں کو، جو اُس کے ماتحت تھے، دلدازنہ کیا کہ دیا تھا۔ احمد بن غلیل مدقوں سے عباس اور اُس کے ہمورد حرث السمرقندی سے ملا ہوا تھا، اور اس واقعہ کے بعد عمر الفرفانی بھی اس سازش میں شریک ہو گیا تھا۔ عموریہ کی فتح کے بعد جمعیت نے انتظام کیا کہ مال غنیمت لوٹ لیا جائے۔ وہ چاہتا تھا کہ اس طرح اہل فوج کو منقسم کے خلاف بھڑکائے، اور بے چینی سے فائدہ اٹھا کر اپنا مقصد حاصل کرے۔ مگر سازشیں کی یہ تجویز باؤر نہ ہو سکی۔ اول تو خود مسندوں کا تذبذب سدراہ ہوا، اور پھر منقسم کے ذاتی تیمار نے اُسے پورا نہ ہونے دیا۔ منقسم نے تلوار ہاتھ میں لے کر تمام فساد ختم کر دیا، اور

سلف ابن اثیر - ۶۵ - ص ۱۰۰ + ابن خلدون - ج ۳ - ص ۲۶۴ +

سلف ایٹلخ پہلے سلام الارش کا غلام اور باورچی تھا۔ سلفہ یا سلفہ میں منقسم نے اسے خریدا اور اپنا بادی بنا دیا۔ پھر بائک کے خلاف فوج دے کر بھیجا۔ اس کے بعد ایٹلخ ترکی فوج میں ترقی کرنا گیا۔ اس کا نام ایٹاخ، ایٹلخ اور ایٹلخ لکھا جاتا ہے۔ سلفہ بھی ترکی غلام تھا۔ اس نے اُمویں کے عہد میں طلبہ کے قریب سندس بائندوس کا تصدیق کیا تھا، اور وہاں کا حاکم مقرر ہوا تھا، یہ ابن اثیر کا بیان ہے۔ اس نے قلعہ کا نام سندس بھی لکھا ہے۔

سلفہ ابن خلدون (۶۵ - ۳) ص ۲۶۴ نے بالکل صحت لکھا ہے کہ یہ فیصلہ ہوا تھا کہ جب منقسم مدہ میں سے گذر رہا ہو تو اُسے قتل کیا جائے۔ مگر ابن اثیر (۶۵ - ۱۰۰) لکھتا ہے کہ یہ کام اُس وقت انجام پا تا جب کہ افشین طلیہ سے ایٹلخ کو چمک جاتا، اور اُس کے بعد انقرہ پہنچتا، جہاں غلیفہ اُس کا انتظار کر رہا تھا۔

سلفہ ابن اثیر - ۶۵ - ص ۱۰۹ +

کسی فرد بشر کو اس کا مقابلہ کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اس کے بعد خلیفہ کے حکم سے تمام مال غنیمت مساوی طور پر تقسیم کیا گیا۔ اس واقعہ کے بعد عمر الفرائی کی بے امتیازی سے خلیفہ کو سازش کا علم ہو گیا۔ معصم کے خدام میں ایک نوجوان تھا، جس سے عمر کو بہت محبت تھی۔ مال غنیمت کے تاراج کی جو کوشش کی گئی اُس کے دوسرے دن شام کو عمر کی ملاقات اس نوجوان سے ہوئی۔ اس لوگ نے تمام واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے معصم کے عزم و حزم کی تعریف کی۔ عمر نے یہ سُن کر اُسے مٹورہ دیا کہ ایسے شور و منہجے دور رہ کرے، بلکہ جہاں تک ممکن ہو خود خلیفہ کی خدمت میں زیادہ رہنے سے بھی پرہیز کرے۔ عمر اور احمد کی واسطی کے بعد چونکہ ان دونوں نے اشناس کے ہاتھوں اپنی بے رحمی کی شکایت کی اور یہ خواہش ظاہر کی کہ انھیں کسی دوسرے سپہ سالار کے ماتحت کر دیا جائے، اس لیے اس نوجوان کو عمر کے وہ الفاظ یاد آ گئے۔ اُس نے تمام باتیں خلیفہ کے سامنے عرض کر دیں۔ اس کا علم ہوتے ہی معصم نے عمر کو بلا یا، اور اُس سے پوچھا کہ اُس شور و غلب کی رات کو اُس نوجوان سے کیا کیا کہا تھا۔ عمر اُس وقت اتنا دہوش تھا کہ اُسے معلوم نہ ہوا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے، اور تمام گفتگو خلیفہ کے سامنے دُہرا دی۔ معصم نے عمر کو ایتاخ کے پاس نظر بند کر دیا۔ احمد بن حنبل نے جب یہ سُنا تو اُس نے خلیفہ کی خدمت میں باریابی کی درخواست کی۔ چونکہ اشناس مانع ہوا، اس لیے اُس نے حرث السمرقندی سے اس سازش کے متعلق جو کچھ سنا تھا اشناس کو بتا دیا۔ اب حرث کو گرفتار کیا گیا۔ اُس نے جرم کا پورا اقبال کیا، اور مسندوں کے نام بھی بتا دیے۔ لیکن ان مسندوں میں افسران فوج کی تعداد اتنی زیادہ تھی کہ معصم کو یقین نہ آیا۔ واقعہ کی صداقت معلوم کرنے کی غرض سے اُس نے عباس کو خوشبختیاب بلائی، اور بہت سے وعدے کر کے حقیقت مال دریافت کی۔ حرث نے جو کچھ کہا تھا، عباس نے اُس کی تصدیق کی۔ اب معصم کو اندازہ ہوا کہ وہ کس قدر خطرے میں پڑ گیا تھا۔ اُس نے فوراً مجرموں کو سیکے بعد دیگرے گرفتار کر لیا، چند کو موت کی سزا دی، اور بعض کو زنجیروں سے جکڑوا کر وحشی درندوں کے سامنے ڈلوادیا۔ عباس انہیں کے سپرد کیا گیا۔ اُس نے اُسے منہج میں قید کیا، کھانے کو پیٹ بھر کر دیا، مگر پیاسا مار ڈالا۔ یہی انجام نجیف بن حنیسہ کا ہوا۔ عمر الفرائی کو نصیبین میں زندہ دفن کر دیا گیا۔ باقی ماندہ مجرم افسران فوج قتل ہوئے۔ اُس وقت سے عباس کو لعین کہا جانے لگا۔ اُس کے سب بھائی بھنوں کو بھی قید کر دیا گیا۔ صرف حرث کو خلیفہ نے معافی دی، کیونکہ اُسی نے سب سے پہلے سازش کی پوری اطلاع خلیفہ کو دی تھی۔

سلہ ابن اثیر (ج ۶- ص ۱۸۰) اور ابن خلدون (ج ۳- ص ۲۶۵) نے لکھا ہے کہ عباس مال غنیمت کی لوٹ کے

دوران میں معصم کو قتل کرنا چاہتا تھا +

متعمد کے خلاف اس گہری فوجی سازش کا یقیناً ایک نتیجہ یہ تھا کہ فوج کو نئے سرے سے ترتیب دینا ضروری سمجھا گیا۔ خلیفہ کو پورا اندازہ ہو گیا کہ عربیہ فوج پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا، اور انہیں بے دخل کر کے فوج کا انتظام ترکوں اور ایرانیوں کو سپرد کرنا لازمی ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ فوج دولتِ اجنبی غلاموں میں بھی اتنا اور بچا گشت بہت دنوں تک قائم نہ رہی۔ رشک و عداوت، بلند نظری، مالِ دولت کا لالچ، اور قوت حاصل کرنے کا جذبہ، یہ سب باتیں بے اثر نہ رہیں۔ یہ لوگ ملک و ملت میں اجنبی تھے، اس لئے انہیں ان کی بیہودگی کی مطلق پرواہ نہ تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ اب ہم خلافت کے اُس الم ناک دور تک پہنچ گئے ہیں جب کہ اہم ترین واقعات عموماً سیاسی یا مذہبی تخیل سے پیش نہیں آتے تھے، اور خلیفہ کی ذات بھی قابلِ توجہ نہیں رہی تھی۔ اب واقعات کا سرچشمہ وہ مختلف سازشیں اور فتنے ہیں جو صوبوں کے والی اور سپہ سالار ذاتی مفاد کے لیے برپا کرتے تھے۔

افشین کو عبداللہ بن طاہر کے والی خراسان ہونے پر عداوت تھی۔ اُس نے طبرستان کے اسپہبدِ مازیار بن قارن کو خلیفہ کے خلاف بغاوت کرنے پر اکسایا، اور وعدہ کیا کہ وہ اپنی فوج سمیت اُس سے مل جائے گا۔ کیونکہ افشین سمجھتا تھا کہ جب حالتِ نازک ہوگی تو اُسی کو فوج دے کر بغاوت فرو کرنے کے لیے روانہ کیا جائے گا، اور فتح پانے کے بعد عبداللہ بن طاہر کو آسانی سے بے دخل کیا جاسکے گا۔ مازیار خود بھی بغاوت پر آمادہ تھا۔ کیونکہ فتح طبرستان کے بعد فتنی لحاظ سے خلیفہ اور اسپہبد میں عبداللہ بن طاہر مائل تھا۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ والی خراسان ہونے کی حیثیت سے عبداللہ طبرستان کا بھی والی تھا۔ مگر مازیار کو یہ گوارا نہ تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اُس کا تعلق براہِ راست خلیفہ سے رہے، اور خراجِ بجا خراسان بھیجنے کے خلیفہ کے پاس بھیجا کرے۔ دوسری طرف افشین اور عبداللہ بن طاہر میں ان بن ہاشمِ بابک کی بغاوت کے دوران میں افشین بڑی جزی مسکری رقیں غنیمت کر کے اپنے وطنِ اشروسہ بھیجتا رہتا تھا، اور عبداللہ اس کی اطلاع ہمیشہ خلیفہ کو دیتا تھا۔ ایک مرتبہ یہاں تک ہوا کہ افشین نے کچھ رقم چند آدمیوں کے ہاتھ اشروسہ بھیجی۔ ان لوگوں کو عبداللہ نے چوروں کے ہلنے سے گرفتار کر لیا، اور جو رقم اُن کے پاس نکلی اُسے اپنی فوج میں تقسیم کر دیا۔ بہر کیف مازیار بن قارن کی بغاوت اتنی خطرناک تھی کہ خوف تھا کہ اُس کی وجہ سے تمام آذربائیجان اور شمالی میسوپوٹامیا میں آگ لگ جائے گی۔ مگر عبداللہ بن طاہر اُسے فرو کرنے، اور ملک میں امن قائم رکھنے کے لیے بالکل تیار تھا۔ خود طبرستان میں

سلطہ ابن اثیر ج ۲ ص ۱۸۶ + ابن خلکان ج ۲ ص ۲۶۵

سلطہ ابن اثیر ج ۲ ص ۱۸۸ + ابن خلکان ج ۲ ص ۲۶۸

ایک زبردست فریق بازاریا کا مخالفت تھا، کیونکہ وہ خانہ جنگی برپا کر کے، اور اپنے پیشرو کو قتل کر کے اسے اہمید بنا تھا۔ غلیغہ کی اطاعت سے انحراف کے بعد مازیا نے اپنی رعایا سے خود مختار بادشاہ ہونے کی حیثیت سے وفاداری کی تھیں دوبارہ لیں، اور اس خیال سے کہ وہ اپنی قسموں سے پھر نہ جائیں اُن سے یہ فرمال لیے۔ اس کے علاوہ جنگ کی تیاری کے لیے اُن پر بھاری محصول لگائے۔ جو شہر میدان میں واقع تھے۔ اور جن کے متعلق اُس کا خیال تھا کہ وہ اُن کی مخالفت نہ کر سکے گا، اُن کی فصیلیں مساکر کر دیں اور باشندوں کو مجبور کیا کہ کوہستان میں پناہ لیں۔ اس طرح اُس نے اُٹل اور ساریہ کے باشندوں کو، ان دونوں شہروں کے درمیان ایک کوہستانی مقام ہرٹز آباد میں قتل کیا۔ اُس نے طیش، اُٹل اور ساریہ کی فصیلیں بھی مساکر کر دیں، اور ایک فصیل، جو بحیرہ خزر تک پھیلی ہوئی تھی، اور جسے ایرانیوں نے ترکوں کی پوشوں سے محفوظ رکھنے کے لیے تعمیر کرایا تھا، اُس کی مرمت کرائی۔

عبدالغفر بن طاہر نے اپنے چچا حسن بن حسین کو ایک زبردست فرج دے کر جرجان کی طرف بھیجا، سلطان غلیغہ منصور کے عہد میں طبرستان فتح ہوا۔ عہدی کے زمانہ میں شکستہ میں یہاں کے دو کیموں دوقہر مز اور شروین نے شور مچا دیا۔ اُدی نے اُنھیں مطلع کیا۔ شکستہ میں عہد ملان لرشد میں مردیہ الرازی کو طبرستان کی ولایت سے معزول کر کے اُس کی جگہ پہلے عبداللہ بن سعید کو، اور پھر عبدالملک بن مالک کو وہاں کا والی بنایا۔ شکستہ میں مامون کے زمانہ میں عبدالملک بن خرداد بہ طبرستان کے کوہستانی علاقے پر قابض ہوا، اور وہاں کے رئیس شہربان (یا خربار)، بن شروین کو مجبور کیا کہ وہ میدان میں رہے۔ اس کے علاوہ اُس نے ایک درختہ راہ، مازیا بن قارن بن اندہر مز کو مامون کے پاس بھیج دیا۔ شکستہ میں، جب محمد بن موسیٰ بن حص، طبرستان کا والی تھا، شہربان بن خردین نے، جو کوہستانی علاقے کا مالک تھا، وفات پائی، اُس کا بیٹا ساہور اُس کا جانشین ہوا۔ مگر مازیا بن قارن نے بغاوت کی اور ساہور کو برط کر کے طبرستان کا مالک بن گیا۔ یہ تمام واقعات ابن اثیر اور ابن خلعدون نے مختلف مبین کے تحت نقل کیے ہیں۔

۱۱۵۳ (۱۱۵۳) اور ابن خلدون (۱۱۵۳-۱۱۵۴) نے اس کا نام ہر مز یا رکھا ہے۔

۱۱۵۴ (۱۱۵۴) اور ۱۱۵۵ (۱۱۵۵) میں یا طامس نام ایک غز کا ذکر کرتا ہے، جو طبرستان میں واقع تھا۔ فرانسیسی مترجم نے اس کا نام ایک جگہ تاش اور دوسری جگہ ترنا لکھا ہے۔ لاطینی ترجمہ میں Tashna ہے۔ اور یہی لکھا جو کہ طامس، ساریہ اور استر آباد کے درمیان استے میں واقع تھا، اور استر آباد سے ساریہ جاتے ہوئے یہ شہر سب سے پہلے آتا تھا۔ ابن خلدون کہتا ہے کہ طامس جرجان کی سرحد پر تھا۔ اسی سے ہم قدیم قلعہ نصیل کے جاے وقوع کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ دوسرے مصنفوں نے بھی اس نصیل کا ذکر کیا ہے، اور اس میں ذرا شبہ نہیں کہ نصیل کسی زمانے میں ضرور موجود تھی۔ دیکھو رڈ (Riddle)، کی کتاب (Gardakunde) ۱۱۵۹-۱۱۶۰ (۱۱۶۰) اور جغرافیہ میں (۱۱۶۰) نے طبرستان کے مشرقی شہر کا نام تیشہ لکھا ہے۔

تاکہ وہ اس طرف سے مازیار کا راستہ روک دے۔ پھر اُس نے اپنے ایک آزاد کردہ غلام حیان بن جبلیہ کے ساتھ چار ہزار آدمی قوس کے راستے کو ہستان شروین بھیجے۔ خود معصم نے حکم دیا کہ ایک فوج براہِ دنیاوند روانہ کی جائے، تاکہ جنوب مغرب کی طرف سے مازیار پر حملہ ہو سکے۔ باد جودان حملوں اور تیاریوں کے مازیار اگر اپنی رعایا کی وفاداری اور خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش کرتا تو طبرستان کے ناقابلِ گذار پہاڑوں میں مدتوں تک خلیفہ کی فوجوں کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ لیکن اُس نے اپنے آپ کو عالمِ دجا پر ثابت کیا، اور رعایا اُس سے متنفر ہو گئی۔ ہر طرف لوگوں نے دفا باری سے کام لینا شروع کر دیا۔ مازیار نے ایک فوج اپنے سپہ سالار سرغستان کی سرکردگی میں ان خندقوں کی حفاظت کے لیے مقرر کی تھی جو طوس اور سمرقند کے درمیان پھیلی ہوئی تھیں۔ سب سے پہلے ہی فوجیں حسن بن حسین سے مل گئیں اور سرغستان اور اُس کے بھائی کو حسن کے حوالے کر دیا۔ پھر اس کے بعد ہی مازیار کے چچا زاد بھائی، قارن بن شہر بار نے، جس کا باپ کسی زمانے میں طبرستان کا مالک رہ چکا تھا، حیان بن جبلیہ سے خط و کتابت شروع کی، اور کہا کہ اگر کوس کے آباد اجداد کی ریاست اُسے واپس دیے جانے کا وعدہ کیا جائے تو وہ کوہستان شروین اور ساریہ میان کے حوالے کر دے گا۔ حیان نے اس کی اطلاع عبداللہ بن طاہر کو دی اور اُس نے یہ شرط منظور کر لی۔ قارن بن شہر بار نے بہت سے فوجی افسروں، اور مازیار کے بھائی عبداللہ بن قارن کو جو اُس نواح کا سپہ سالار تھا کھانے کی دعوت دی، اور انھیں گرفتار کر کے حیان کے حوالے کر دیا۔ اس کے بعد حیان نے کوہستان شروین اور ساریہ پر بھی قبضہ کر لیا۔ خود مازیار کے بھائی قوہیار نے قارن کی پیروی کی۔ بغادت کے آغاز میں عرب والی محمد بن موسیٰ بن حصص کو گرفتار کر لیا گیا تھا۔ قوہیار نے اُسے رہا کر کے

سلا شروین قارن کو ہستان البرز کے جنوب مغربی حصہ کا نام ہے۔

۱۱۵۰ھ (۱۸۳ء) اور ابن خلدون (ج ۲- ص ۲۶۶) نے دنیاوند لکھا ہے، 'و ما دند نہیں لکھا۔ حالانکہ اس پہاڑ کو عام طور پر مادند ہی کہتے ہیں۔ اور سی (ج ۲- ص ۱۸۰، ۱۷۹) نے مادند ہی لکھا ہے۔ ابن خلدون نے ابو بکر ثعلبی کے ترجمہ میں دباوند لکھا ہے اور بیان کیا ہے کہ بہت سے لوگ ے کے علاقے کے اس شہر کو مادند کہتے ہیں، لیکن اس کا صحیح اطلاق دباوند ہی ہے۔ یہی بیان ابو القدا (جزائری ص ۳۲) کا ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ دباوند اور دنیاوند دونوں ایک ہی طرح لکھے جاتے ہیں صرف نقطوں کا فرق ہے۔ اسی وجہ سے مختلف قلمی نسخوں میں یہ لفظ دنیاوند اور دباوند دونوں طرح لکھا ہوا پایا جاتا ہے۔

۱۱۵۰ھ (ج ۲- ص ۲۶۶) اور ابن خلدون (ج ۲- ص ۱۸۳) نے قارن بن شہر بار کو مازیار کا بھتیجا بتایا ہے۔ مگر یہ غلط ہے۔ قارن غالباً اُس شاہ پور یا ساہور کا بھائی تھا جسے مازیار نے حکومت برطرف کیا تھا۔

حیان کے پاس بھیج دیا۔ اس کے محلے میں اُس نے اسد ماکھی کہ کوہستانی علاقے کی حکومت، جو اُس سے قبل اُس کے آباؤ اجداد کے ہاتھ میں تھی اُسے ملے دی جائے، اور وعدہ کیا کہ وہ اپنے بھائی کو بھی حیان کے حوالے کرے گا۔ لیکن تھا کہ اس تجویز کو قبول کر لیا جاتا۔ مگر حیان نے غلیظہ سے قویار کے ایک قاصد کا گھوڑا چھین لیا، قویار نے منہم کھائی کہ وہ ایسے شخص سے کوئی معاہدہ نہ کرے گا۔ چنانچہ قویار مقررہ دن حیان کے پاس نہ آیا، بلکہ من بن حسین سے خط و کتابت شروع کی۔ جس بصرعت تمام خرم آباد آیا، جہاں قویار نے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ اُس نے ان تمام باتوں کی جن کا وعدہ حیان کر چکا تھا توثیق کر دی۔ اب قویار نے اپنے بھائی مازیار کو یثین دلا یا کہ اُس کے پاس مازیار کے لیے غلیظہ کے پاس سے معافی نامہ آچکا ہے۔ ان باتوں پر اعتبار کر کے مازیار خود مسدوبوں کے مسکر میں آگیا۔ ان لوگوں نے اُسے انہیں زنجیروں میں بکڑا جو اُس نے اپنی خود مختاری کے اعلان کے وقت دالی طبرستان محمد بن موسیٰ بن حصص کو مفید کرنے میں استعمال کی تھیں۔ مازیار کو اس طرح گرفتار کرنے کے بعد دنیا و دنیا دار کا فوجی افسر محمد بن ابراہیم آئے لیکر سامرو گیا۔ یہاں اُسے بابک کے پہلو بہ پہلو مصلوب کیا گیا۔ لیکن مازیار کا بے شمار خزانہ غلیظہ کے ہاتھ نہ آیا کیونکہ قویار اپنی خداری کے بعد جب یہ خزانہ عربوں کی فوج میں لے جا رہا تھا تو مازیار کے ملوکوں نے اُسے قتل کر دیا اور خزانہ آپس میں تقسیم کر کے دلیلم بھاگ گئے۔

سلطہ بن ابی خریص (۶۶۰ء) اور ابن خلدون (۳۰۰ء) کا بیان ہے۔ ابن خلدون نے اس پر یہ اضافہ کیا ہے کہ ایک روایت کے مطابق مازیار کے ایک چچا زاد بھائی نے دغا کی تھی یہ شخص طبرستان کے بنوں چہاردوں کی حکومت کا متبعی و موافق تھا اور مازیار کو صرف میدانوں پر حکومت کرنے کا حق تھا۔ مگر اس نے اس چچا زاد بھائی کو مہرے دے دیے اور دیا تھا۔ اب یہاں مازیار نے عربوں کی حکومت سے انحراف کیا تو اس نے اس بھائی کو بلایا، اور اس خیال سے کہ وہ عربوں کے غلات اُس کی مدد کرے گا اُسے ایک بڑا وعدہ ملے دیا، لیکن اس شخص نے حسن کے ساتھ خط و کتابت شروع کر دی، اور انشیں اور مازیار کے درمیان جو نامہ و پیام ہوا تھا اُس کا ذکر کرتے ہوئے وعدہ کیا تھا کہ اگر اس کا آباؤی علاقہ اُسے واپس ملے دیا جائے تو مازیار کا ساتھ چھوڑنے کو تیار ہے۔ مامون کے وزیر حسن بن مہل نے طبرستان کی حکومت مازیار کے سپرد کی تھی، اور مازیار نے اپنے برادر محمد کو اُس کے آباؤی علاقوں سے بے دخل کیا تھا حسن بن حسین نے عبداللہ بن طاہر کی ایک تحریر اس خدار کے حوالے کی، جس میں تمام دعوؤں کی توثیق کی گئی تھی، اور انہیں تسلیم کیا گیا تھا۔ اس کے بعد اُس نے وہ ہمسے کو قید و غفلت چھوڑ دیا۔ عربوں نے مازیار کا کامو کیا، اختر باغی نے اپنے آپ کو غلیظہ کی فتح کے حوالے کر دیا۔ ایک بیان کے مطابق کُست شکامین گرفتار کیا گیا تھا ابن خلدون (۳۰۰ء) ۳۶۰ء ۳۷۰ء ۳۸۰ء ۳۹۰ء ۴۰۰ء ۴۱۰ء ۴۲۰ء ۴۳۰ء ۴۴۰ء ۴۵۰ء ۴۶۰ء ۴۷۰ء ۴۸۰ء ۴۹۰ء ۵۰۰ء ۵۱۰ء ۵۲۰ء ۵۳۰ء ۵۴۰ء ۵۵۰ء ۵۶۰ء ۵۷۰ء ۵۸۰ء ۵۹۰ء ۶۰۰ء ۶۱۰ء ۶۲۰ء ۶۳۰ء ۶۴۰ء ۶۵۰ء ۶۶۰ء ۶۷۰ء ۶۸۰ء ۶۹۰ء ۷۰۰ء ۷۱۰ء ۷۲۰ء ۷۳۰ء ۷۴۰ء ۷۵۰ء ۷۶۰ء ۷۷۰ء ۷۸۰ء ۷۹۰ء ۸۰۰ء ۸۱۰ء ۸۲۰ء ۸۳۰ء ۸۴۰ء ۸۵۰ء ۸۶۰ء ۸۷۰ء ۸۸۰ء ۸۹۰ء ۹۰۰ء ۹۱۰ء ۹۲۰ء ۹۳۰ء ۹۴۰ء ۹۵۰ء ۹۶۰ء ۹۷۰ء ۹۸۰ء ۹۹۰ء ۱۰۰۰ء

کہہ رہی تھی۔ معلوم نہیں کہ مصنف نے مصلوب کیوں کہہ دیا ہے۔ مترجم

طبرستان کی بنادوت مسئلہ میں ختم ہوئی۔ لیکن اسی دوران میں ایک اور شورش آذربائیجان میں ہوئی۔ اس میں بھی انشین کا ہاتھ تھا، یا کم از کم اس بنادوت کی ذمہ داری اُسی پر عائد ہوتی ہے۔ تفصیل یہ ہے کہ باک کی جنگ کے خاتمہ پر خلیفہ نے انشین کو آذربائیجان کا والی مقرر کیا تھا۔ یہاں وہ خود نہیں گیا، بلکہ اپنے ایک رشتہ دار منگخور کو بطور نائب بھیج دیا۔ منگخور نے خلیفہ کو اطلاع دے بغیر باک کے خزاہ پر قبضہ کر لیا، اور جب صاحب البرید نے حسب ضابطہ اس کی اطلاع خلیفہ کو دی تو اسے بھی قید کر دیا، اور چاہتا تھا کہ قتل کر دے۔ اور جب اہل اردبیل نے منگخور کی حفاظت کا ذمہ لیا تو وہ اُن سے بھی لڑنے کے لیے تیار ہو گیا۔ ایسی حالت میں مصمم نے انشین کو مجبور کیا کہ وہ منگخور کو آذربائیجان سے واپس بلے چرکہ منگخور نے اطاعت سے انحراف کیا تھا اس لیے خلیفہ نے بٹا ترک کو فوج دے کر اُس کے خلاف بھیجا۔ بٹا نے اُسے اردبیل سے نکال دیا۔ پھر منگخور نے باک کے ایک قلعہ پر جسے اُس نے دوبارہ استحکم کر لیا تھا قبضہ کر کے وہاں پناہ لی۔ مگر مازیاہ کی طرح اُس کے چند ساتھیوں نے فداری کی اور مسئلہ میں اُسے بٹا کے حوالہ کر دیا۔ بٹا اُسے سامرو لے آیا، یہاں اُسے قید کر دیا گیا۔

یہ دونوں بنادوتیں، اور انشین کے خلاف عبداللہ بن طاہر کے الزامات، درحقیقت انشین کی نکتہ کے باعث بنے۔ انشین کو اس کا بخوبی علم تھا، اور اسی بنا پر وہ چاہتا تھا کہ اسی قبیلہ بھاگ جائے، کیونکہ یہ طاقت اُس کی حکومت میں شامل تھا، اور پھر وہاں سے بحیرہ خزر کو عبور کر کے اپنے وطن اشروسنہ چلا جائے۔ لیکن جلدی ہی اُسے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ مصمم کے جاسوس سائے کی طرح اُس کے ساتھ لگے ہوئے ہیں، اور اُن سے بچ سیکھنا ناممکن ہے۔ یہ دیکھ کر اُس نے بہت بڑے پیادے پر ایک دعوت کی اور تمام اُن سرکردہ لوگوں کو جن کی جاسوسی سے وہ مخالف تھا، بلایا۔ اُسے امید تھی کہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر وہ بچ سکے گا۔ لیکن سوا اتفاق سے اُسی دن اُس نے اپنے ایک غلام کے ساتھ ایسا بے رحمی کا سلوک کیا کہ اُس نے انشین کی تمام تجویزیں من و عنان سے بیان کر دیں۔ ایتاخ نے خلیفہ کے حکم سے انشین کو گرفتار کر لیا۔ لیکن اس واقعہ کو

سلطہ ابن خلدون (۲۵۶-۱۱۹۰ء) نے اس کا نام منگخور رکھا ہے۔

۲۵۶ ایک ایرانیان کے مطابق منگخور نے بٹا کے ساتھی تیار ڈال دیے تھے۔ یہ ثابت اُس وقت ہوا جب کہ اُس کے ساتھی اُس سے نفرت ہو چکے تھے۔

۲۵۷ ابن خلدون (۲۵۶-۱۱۹۰ء) ابن اثیر (۲۶۰-۱۱۸۵ء) کے مطابق انشین چاہتا تھا کہ خلیفہ اور تہامی قزلباشوں کو قتل کر دے۔ لیکن اُس کے ایک دوست ادا بن الاشروسنی نے اس شقاوت کی طمانیہ مخالفت کی۔ ایک ملازم نے جو ادا بن کی باتیں سن رہا تھا، انشین کو اس کی اطلاع کر دی۔ اُس نے چاہا کہ ادا بن کو قتل کر دیا جائے، مگر ادا بن کو اس کی اطلاع

اُس کے بیٹے حسین کی گرفتاری تک راد میں رکھا گیا۔ حسین مادر النہر کا والی تھا، اور انشین کی طرح اُس کے پاس بھی موالی کی ایک بڑی تعداد موجود تھی۔ غلیفہ نے عبداللہ بن طاہر کو لکھا کہ کسی طرح دھوکا دے کر حسین کو گرفتار کرے۔ عبداللہ نے حسین کو بخارا کا والی مقرر کیا، اور اس کے ساتھ ہی نوح بن اسد کو جو اس وقت بخارا کا والی تھا، لکھا کہ حسین کو گرفتار کر کے اُس کے پاس بھیج دیا جائے۔ اب چونکہ اس طرف سے کوئی خطرہ باقی نہیں رہا تھا، اس لیے باضابطہ طور سے انشین پر غداری کا الزام لگا دیا گیا۔ مگر غداری کی کافی شہادت موجود نہ تھی، اور متعصم یہ چاہتا تھا کہ انشین کے بڑے بڑے موالی کو، جن پر اُس کی قوت کا انحصار تھا، اس کے مجرم ہونے کا یقین دلادے، تاکہ آئندہ ان کی طرف سے فساد کا اندیشہ نہ رہے۔ اس لیے انشین کے ارتداد کو بھی فرد قرار مجرم میں شامل کر لیا گیا۔ اس مقدمہ کی سماعت کے لیے ایک خاص عدالت قائم کی گئی۔ اس عدالت کی کارروائی بہت تفصیل سے ہم تک پہنچی ہے، اور اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ غلیفہ متعصم کے زمانے تک ایران میں اسلام کے پہلو بہ پہلو قدیم زردشتی مذہب زندہ تھا، اور مادر النہر میں اس کے پیرو علانیہ طور پر اپنی مذہبی رسوم ادا کرتے تھے۔ قاضی احمد بن ابی داؤد، دزیر محمد بن عبدالملک بن الزیات اور تمام بڑے بڑے فوجی اور شہری افراد کے سامنے عدالت کی کارروائی شروع ہوئی۔ سب سے پہلے سفد کے رہنے والے دو متغیث عدالت کے سامنے آئے۔ انھوں نے بیان کیا کہ ان میں ایک مسجد کا امام اور دوسرا موزن ہے، اور انھیں انشین نے ان کے وطن میں درے لگوائے تھے۔ چنانچہ ان کے بدن پر اس سزا کے نشان موجود تھے۔ ابن الزیات نے انشین سے اس سزا کی وجہ پوچھی۔ اُس نے جواب دیا کہ ان دونوں نے ایک عبادت گاہ کو جبراً مساکرہ کے مسجد بنایا تھا۔ اسی لیے میں نے انھیں سزا دی تھی، کیونکہ عدنانے کے مطابق یہ عبادت گاہ اہل شہر کے لیے مخصوص تھی۔ ابن الزیات نے دریافت کیا کہ وہ مطلقاً اور مصرع کتاب کیا ہے جو تمہارے گھر میں موجود ہے اور بے دینی کی تعلیم دیتی ہے۔ انشین نے کہا کہ وہ کتاب مجھے میرے باپ ادا سے درجہ میں ملی ہے، اور اُس میں بڑے اعلیٰ اخلاق کی تعلیم ہے۔ جیسی مطلقاً و مصرع وہ مجھے ملی تھی ویسی ہی اب تک ہے۔ میں نے اُس سے صرف اخلاق سیکھا، اور اُس کی بے دینی کی باتوں (بقیہ حاشیہ صفحہ ۸) انشین کے ایک اور ملازم سے مل گئی۔ وہ فوراً متعصم کے پاس گیا، اور سب باتیں اُس سے کہ دیں۔ مگر انشین کے مقاصد کے مطابق یہ پتہ چلتا ہے کہ کوشش یہ تھی کہ انشین کو مذہم ثابت کر دیا جائے۔ اس لیے ابن خیر کا بیان قابل اعتبار نہیں، اور نہ ہر خورانی کی حکایت بعد کی ساختہ پروا ختہ ہو۔ غالباً اس سے متصف یہ تھا کہ انشین کو موت کی سزا دی جاسکے۔

توجہ نہیں کی۔ مجھے یقین ہے کہ اس معاملے میں میں نے کسی طرح اسلام سے انحراف نہیں کیا۔ اب ایک موجد عدالت میں حاضر ہوا۔ اُس نے اٹھارہ دیا کہ انشین مختلفہ جانوروں کا گوشت کھاتا ہے۔ بلکہ اُس نے اُسے بھی یہ گوشت کھانے کی یہ کہہ کر ترغیب دلائی تھی کہ ایسا گوشت مذہبہ جانور کے گوشت سے بدرجہا بہتر ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ اُس نے ایک دن یہ بھی کہا تھا کہ میں نے مجبوراً عربی پڑھی، دیتون کا تیل استعمال کیا، اور جوتا پہننا شروع کیا؛ مگر اور جو اس کے مسلمان مجھے عقنہ کرانے پر مجبور نہ کر سکے۔ انشین نے قاضی کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ ایک مسلمان کے خلاف سبہ دین مجبوری کی شہادت کہاں تک قابل سماعت ہے؟ موجد کے بعد سند کا ایک رئیس عدالت میں آیا۔ اُس نے انشین سے پوچھا کہ آیا اشرومنہ کے باشندے اُسے خداوند کہتے ہیں یا نہیں۔ انشین نے جواب دیا کہ ہاں۔ یہ درست ہے۔ مگر یہ لوگ اپنے دُوسرا کو اسی لفظ سے مخاطب کرنے کے عادی ہیں، اور میں نے انہیں اس وجہ سے منع نہیں کیا کہ کہیں میرے رعب میں کمی نہ آئے، اور یہ لوگ بظاہر نہ کہہ بیٹھیں۔ اب مازیا کو، جو اس وقت قیدی کی حیثیت سے دارِ اخلاذ میں تھا، عدالت میں لایا گیا۔ اُس نے کہا کہ انشین کے بھائی نے اُس کی طرف سے مازیا کے بھائی قورسیار کو لکھا تھا کہ ”ہمارا قدیم مذہب بابک، تمہارے اور میرے ذریعہ سے دوبارہ زندہ ہو سکتا ہے۔ بابک کی میں مدد نہ کر سکا، اس لیے وہ اپنی جہالت سے مغلوب ہو گیا۔ اب تم بھادرت کرو۔ میرے سوا تمہارے مقابلے کے لیے اور کسی کو نہ بھیجا جائے گا، اور میں اپنے بہادر سپاہیوں سمیت تم سے مل جاؤں گا۔ پھر ہم دونوں مل کر عربوں، اہل افریقہ اور ترکوں سے لڑیں گے۔ عرب مغضبتے ہیں، اور چند ٹکڑے لے کر اُن سے ہر طرح کا کام لیا جاسکتا ہے، مثلاً رہ، یعنی اہل افریقہ، پلک مارنے تباہ کیے جاسکتے ہیں۔ وہ گئے ترک؛ وہ اُسی وقت تک مقابلہ کریں گے جب تک اُن کے پاس تیر باقی ہیں۔ اس کے بعد انہیں رسالہ فوج سے روانہ کر ختم کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد قدیم ایران اور اُس کا مذہب دونوں زندہ ہو جائیں گے۔“ اس الزام کا جواب انشین نے یہ دیا کہ تحریر بنیبر کس کی مرضی اور دانست کے اُس کے بھائی کی ہے، اور وہ دوسروں کی تحریریں کا جواب دہ نہیں ہے۔ اگر خود اُس کی یہ تحریر ہوتی تو بھی اس کا مطلب یہ ہوتا کہ ایک نیم مفقودہ صوبے کو مستقل طور پر فتح کر کے وہ غلیفہ کے وقار میں اضافہ کرنا چاہتا تھا، جیسا کہ عبداللہ بن مہر کی مہم میں ہوا۔

سلطہ ابن ابی نجر (۶۱-۱۱۰) لکھتا ہے کہ یہودی اُس وقت تک اپنے قدیم مذہب پر قائم تھا، اور بالآخر توکل کے عہد میں مسلمان ہوا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایرانی موجد اُس غلیفہ کے دربار میں ملائیہ طور پر موجود تھا، جس نے حضرت امام احمد بن حنبل کو اس وجہ سے تازیانے کی مژدہ تھی کہ انہوں نے قرآن شریف کے متن دربار کے علماء سے اختلاف کیا تھا۔

ان شہادوں کے ہوتے ہوئے بھی انھیں حکومت کی سزا قانوٰنا دینا ناممکن تھا۔ اُسے دوبارہ بُنا کی نگرانی میں نظر بند کیا گیا، مگر صافاً اتنا کم دیا گیا کہ آخر اُس نے ماہِ شعبان ۳۳۳ھ میں قاقوں سے وفات پائی۔ مرنے کے بعد اُس کے گھر سے ایک بُت، اور زردشتی مذہب کی ایک کتاب برآمد ہوئی۔ اس کی پاداش میں نذیش کو مصلوب کرنے کے بعد جلا دیا گیا۔ متعمم غالباً انھیں کے خلاف مازیا کی فضیلہ کن شہادت کا منظر تھا، کیونکہ عدالت میں انھار دینے کے بعد ہی مازیا کو ڈنڈوں سے مار کر ہلاک کر دیا گیا۔ اس واقعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں کے باغیضہ عدالت میں پیش ہونے کی یہ وجہ نہ تھی کہ متعمم انصاف کا دلدادہ تھا۔ بلکہ حقیقت وہ انھیں کے بے شمار موالی سے غافل تھا، اور چاہتا تھا کہ انھیں ظاہری طور پر بدل انصاف کا یقین دلادیا جائے۔ یہ ہیئت مجموعی متعمم اپنے پیشرو خلفاء کے مقابلے میں کچھ کم مطلق اہتمام نہ تھا۔ عدالت تمام تر، خلیفہ اور اس کے بعد وزیر اور سپہ سالار اور پھر قاضی اور قاضی العفّاء کے زیرِ اقتدار تھی؛ حالانکہ متعمم قاضی العفّاء محمد بن ابی داؤد کی بہت قدر کرتا تھا، اور قاضی بھی ایک حد تک خلیفہ پر مادی تھا۔ اس کی ہم آئندہ ایک مثال بھی دیں گے۔ مگر اس سے پہلے دو بناؤتوں کا ذکر نا ضروری ہے۔ یہ دونوں بناؤتیں متعمم کے عہد میں شروع ہوئیں لیکن ان میں سے ایک اُس کے بعد فرو ہوئی اس لیے وہ اس میں زیادہ دخل نہ دے سکا۔ اس کے علاوہ متعمم نے ان واقعات کے بعد یونانیوں سے ایک اور جنگ لڑی۔

صوبہ موصل میں کردوں نے جمع ہو کر جعفر بن نمر جس کو اپنا سرغنہ بنایا۔ تمام صوبے کے اوباش اور بد قاش لوگ اس کے جھنڈے تلے جمع ہو گئے۔ ان کے ماتحت تاراج سے رعایا کی جان و مال دونوں محفوظ نہ رہے، اور رفتہ رفتہ مرکزی حکومت کا اثر بالکل اٹھ گیا۔ ان لوگوں نے شمالی میسوپوٹامیا ۱۱۹۰ (۱۱۹۰) انھیں نے اپنی موت سے قبل متعمم سے کہا تھا کہ میری مثال ایک بچہ ہے کی سی ہے، جسے کوئی ثابت امتیاز سے پائے پڑے۔ مگر اُس کے دوست بچہ کے کا گوشہ کھانا چاہتے ہیں۔ یہ شخص اُسے زنج کر کے اپنے دوستوں کی آرزو پوری نہیں کرتا۔ آخر دوست بے یقین دلائے ہیں کہ یہ بچہ انہیں بکا شیر ہے، اور بڑا ہو کر اپنی جنس میں بدل جائے گا۔ دوسرے اس مسئلے کی تصدیق کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ آخر وہ شخص اس بچہ کے کو زنج کر ڈالتا ہے (ابن اثیر، ج ۶ ص ۱۹۱)۔ ابن خلدون نے ایک روایت نقل کی ہے (ج ۲ ص ۲۶۹) کہ انھیں قتل کیا گیا تھا۔ مگر یہ قریب قیاس نہیں۔ اتنا معلوم ہے کہ عدالت میں انھار دینے کے بعد مازیا کو ۳۳۳ھ میں قتل کی سزا دی گئی تھی۔ اس کے برعکس انھیں نے ۳۳۳ھ میں اقبال کیا۔ اثبات جرم کے بعد اُسے سترے دن تک زندہ چھوڑنا اور پھر قتل کرنا ناممکن ہے۔ متعمم غالباً اس کے قتل کی ہمت بھی نہ کر سکتا تھا، اور اسی لیے اس نے اُسے آہستہ آہستہ مارا۔

نہایت قتل و غارت کا سلسلہ قائم کیا۔ آخر معصم نے ایک فوج تیار کی اور عبداللہ بن السید بن انس لاؤڈی کی سرکردگی میں اُسے جعفر کے خلافت بھیجا۔ عبداللہ نے ان لیڈروں کو زبردست شکست دی، اور باقیوں سے جہاں انہوں نے اپنی چھاؤنی بنائی تھی، نکال دیا۔ شکست کھاکر باقی کو ہستائی علاقے میں پناہ گزین ہوئے، اور عبداللہ بھی بے سوسپے سمجھے، عقب کی حفاظت کا انتظام کیے بغیر ان کے تعاقب میں پہاڑوں میں داخل ہوا۔ قبل اس کے کہ اُسے ذرا بھی خطرہ کا احساس ہو اُس نے دیکھا کہ وہ ایک گھاٹی میں دشمنوں سے گھر گیا ہے۔ اُس نے جاہاکہ دشمنوں کو تلوار سے کاٹ کر راستہ بنائے۔ لیکن اس کو سشش میں اس کے بہتے آدمی یا تو ترکوں کے ہاتھوں قتل ہوئے اور یا ان پتھروں سے کچلے گئے، جو دشمن پہاڑوں پر سے بڑھتا رہے تھے۔ اس ناکامی کے بعد معصم نے ایک نئی فوج موص بھیجنے کے لیے تیار کی، اور آئندہ سال یعنی ۱۱۱ھ (۷۳۰ء) میں ایتناخ لے، جو عبداللہ کی جگہ سہ سالہ مقرر ہوا تھا، کو وہ دبیر کی جنگ میں شورشیوں کے سرغنہ جعفر کو قتل کیا اور بغداد فرود کی۔

میسوپوٹامیا میں امن و امان قائم ہوا ہی تھا کہ فلسطین ایک خطرناک بناوٹ کا میدان بن گیا۔ یہاں اب تک بنی امیہ کے بہرہ رسانی تھے، اور اس شورش کا مقصد یہ تھا کہ خاندان خلافت کو تباہ کر دیا جائے۔ فوری سبب یہ ہوا کہ ایک سپاہی نے فلسطین کے رہنے والے ایک شخص ابو حرب البہنی کے گھر میں داخل ہو کر ایک عورت کو قتل کر دیا۔ جب ابو حرب گھڑ آیا، اور اس واقعہ کی اطلاع اُسے ہوئی تو اُس نے اس سپاہی کو قتل کر دیا، اور جہاں اردن میں پناہ لی۔ یہاں اُس نے، نقاب پوش ہو کر، غلیظہ سے خود مختاری کا وعظ کنا شروع کیا۔ ابو حرب نے دعوے کیا کہ وہ بنی امیہ کے خاندان سے ہے۔ بہت جلد لوگوں کی ایک بڑی جماعت اُس کے گرد جمع ہو گئی۔ رجاہ بن ایوب بھناری کو معصم نے فوج دے کر فلسطین بھیجا، لیکن رجاہ کو اُس وقت حکم کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ آخر آئندہ سال معصم کی وفات، اور دمشق کے غلیظہ ہونے کے بعد رجاہ نے ابو حرب کو، جو نقاب پوش ہونے کی وجہ سے مہرین کہلاتا ہے، جنگ پر مجبور کیا۔ مہرین کے بیس ہزار آدمی کام آئے، وہ خود گرفتار ہوا، اور سارہ بھیجا گیا۔

۱۱۱ھ ابن اثیر ج ۱ ص ۱۸۰ ابن خلدون ج ۲ ص ۱۶۰ (ان مصنفوں کا بیان ہے کہ یہ شورش ۱۱۱ھ میں فر ہوئی تھی۔ مترجم)

۱۱۵ھ ابن اثیر ج ۱ ص ۱۸۳ ابن خلدون ج ۲ ص ۲۰۰ مکہ ایک سکھ آدمی مہرین کے ساتھ تھے۔ یہ اب اُسے سفیانی سمجھتے تھے۔ یمنیوں کا سردار ابن ہبیس بھی مہرین کی جماعت میں شامل ہو گیا تھا۔

مندرجہ ذیل واقعہ سے معتمد کے زمانے کی عدالتی کارروائی کے متعلق ہمارے خیال کی تصدیق ہوتی ہے۔ اس سے ایک طرف تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ معتمد نے افشین کو مجرم ثابت کرنے کے لئے محض سیاسی اغراض کے تحت ظاہر عدالتی انتظامات کیے تھے؛ اور دوسری طرف اس واقعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جب کسی کے خلاف جرم ثابت نہ ہو سکے تب بھی معتمد سخت ترین سزا دینے میں تامل نہ کرتا تھا۔

افشین کو مشہور سپہ سالار ابو دلف سے، اُس کی بہادری، فصاحت و بلاغت، اور عربی زبان میں بے انتہا عبور رکھنے کی وجہ سے حسد تھا۔ اسی بنا پر اُس نے ابو دلف کے خلاف ایک سازش کی، اور اُس کے قاتل دفن ہونے کے ثبوت میں گواہ بھی فراہم کر دیے۔ افشین نے انھیں الزامات کی بنیاد پر ابو دلف کو گرفتار کر لیا۔ اُس کا مقدمہ عدالت میں پیش ہوا۔ امیر انھیں اجیر گواہوں کی شہادت پر اُسے سزائے موت سنائی گئی۔ اس کی اطلاع قاضی القضاۃ احمد بن ابی داؤد کو ہوئی۔ وہ عدالت کے چند آدمی ساتھ لے کر افشین کے پاس گئے۔ اُس وقت حالت یہ تھی کہ جلد عدالت کے فیصلے کی تعمیل کے لیے تیار تھا، اور ابو دلف کی گردن مارا ہی جا رہا تھا۔ احمد نے افشین سے کہا کہ امیر المؤمنین نے مجھے تیرے پاس بھیجا ہے کہ میں تجھے یہ حکم پہنچا دوں کہ ابو دلف کو کسی قسم کا گزند نہ پہنچے، اور اُسے میرے حوالے کر دیا جائے۔ یہ کہہ کر احمد عدالت کے آدمیوں کی طرف متوجہ ہوئے اور کہا کہ گواہ رہنا کہ امیر المؤمنین کا حکم میں نے افشین کو پہنچا دیا ہے، اور ابو دلف کو زندہ اور سلامت پایا ہے۔ افشین نے مجھ کو ابو دلف کو رہا کر دیا۔ اب احمد خلیفہ کے پاس گئے، ابو دلف اور افشین میں جو کچھ گذرا تھا اُس کی اطلاع دی، اور کہا کہ ابو دلف کی جان بچانے کے لیے گو کوئی احکام صادر نہیں ہوئے تھے، لیکن ضروری تھا کہ وہ اپنے آپ کو خلیفہ کا قاصد ظاہر کریں، تاکہ افشین کو سوائے تعمیل حکم کے کوئی چارہ نہ رہے۔ معتمد نے احمد کی گفتگو روک دی اور ابو دلف کی خطا معاف کر دی۔ مگر افشین کو محض زبانی سزا سنائی گئی۔ حالانکہ خلیفہ اور قاضی القضاۃ کے ہوتے ہوئے قاضی القضاۃ کے آخری اور قطعی حکم کے بغیر وہ دابرِ مظلوم کے ایک حبلیں القدر عمدہ وار کی جان لینے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔

معتمد محمد بن ابی جہم برکلی سے ناراض ہوا، اور اُس کے قتل کا حکم دے دیا۔ اُس کے قتل کی تیاری ہو چکی تھی۔ احمد بن ابی داؤد جانتے تھے کہ وہ بے گناہ ہے۔ وہ اسے بچانا چاہتے تھے، مگر خلیفہ سے کچھ کہنے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ انھیں سولے اس کے اور کوئی تدبیر نہ سوجھی کہ خلیفہ کے ذاتی مفاد کا حوالہ

نے کر اُسے اس کام سے باز کیں۔ اُنہوں نے خلیفہ سے پوچھا کہ اُس نے اس قتل کا ارادہ کس کے حکم سے کیا ہے۔ خلیفہ نے کہا: مجھے روک ہی کون سکتا ہے؟ احمد نے جواب دیا کہ خدا اور اُس کا رسول اور خلفاء کا انصاف تجھے اس سے باز رکھتے ہیں کہ تو داروؤں سے ان کا مال چھپے۔ خصوصاً جب تیرے پاس اُس جرم کی، جس کی پاداش میں تو اُسے موت کی سزا ملے رہا ہے، کوئی واضح شہادت موجود نہیں۔ جب تک وہ زندہ ہے تو اُس سے غبن شدہ رقم واپس لے سکتا ہے۔ یہ سن کر معتمد نے محمد بن ابیہم کی جان بخش دی، اور اُسے دوبارہ قید کر دیا۔ اس معاملے کا تصفیہ آخر اس طرح ہوا کہ محمد نے بہت بڑی رقم لے کر دوبارہ رہائی پائی۔

یہاں ہم صاف دیکھ رہے ہیں کہ قاضی کے لیے یہ ممکن نہ ہوا کہ وہ خلیفہ سے صاف کہہ دیں کہ اس شخص کی زندگی پر تمہیں کوئی اختیار نہیں۔ قیوں کا مال ضبط کر لینا معمولی بات تھی، مگر زندہ لوگوں کا مال ضبط کرنے میں بھی تامل نہ کیا جاتا تھا۔ وزیر فضل بن مردان سے خلیفہ ناراض ہوا، اور اُسے معزول کیا تو اُس سے دس لاکھ دینار اور اتنی ہی قیمت کے سونے چاندی کے برتن اور جواہرات وصول کیے گئے۔ فضل کے بعد احمد بن عمار اور پھر محمد بن عبد الملک ابن الزیات وزیر ہوئے۔ اُس زمانے کے شعرا نے ابن الزیات کی مدح میں خوب خوب قصیدے کہے ہیں۔ مگر اُس کی اور احمد بن ابی داؤد کی کبھی نہیں بنی۔ معتمد کے عہد خلافت میں احمد بن ابی داؤد اور محمد بن عبد الملک ابن الزیات نے یونانی علوم کی نشر و اشاعت میں خاص حصہ لیا۔ خود معتمد اتنا ہی جاہل اور ان پڑھ تھا جتنا کہ اُس کا بھائی مامون علم و فضل کے لحاظ سے قابل ذکر ہے۔ یہاں ان یونانی طبیبوں اور فلسفیوں کا ذکر کرنا ضروری نہیں جو اجدادی خلفاء کے دور میں عربوں کے استاد رہے تھے، اور جنہوں نے یونانی کتابوں کا ترجمہ عربی میں کیا تھا۔ یہ حالت معتمد کے زمانے تک رہی۔ نہ اس کی گنجائش کہ یہودی طبیب زین الطبری اور اُس کے بیٹے ابو الحسن علی بن سہل کا حال تفصیل سے لکھا جائے۔ زین نے نہ صرف طب کا بلکہ

سلطہ ابن خلکان (المطبوعہ یورپ) ج ۲۔ ص ۲۴۰ +

سلطہ ابن خلکان کا بیان ہے۔ ابن اثیر (ج ۶۔ ص ۱۶۶) اور ابن خلدون (ج ۳۔ ص ۲۵۱) کے مطابق فضل کے بعد محمد بن عبد الملک ہی وزیر مقرر ہوا تھا۔ فضل بن مردان کے متعلق بیان ہوا ہے کہ وہ سرکاری رقیں غبن کرتا تھا، خلیفہ کے احکام کی تعمیل نہیں کرتا تھا، اہل کفار سے بہترین سیرت کا انداز اُس سے ہوتا تھا۔ یہ واقعات ابن اثیر اور ابن خلدون دونوں نے بیان کیے ہیں مصنف ان دونوں مورخوں کو ہمیشہ سندن پیش کرتا ہے۔ مگر معتمد کو ظالم و جاہل ثابت کرتے وقت واقعات کا ذکر کرنا مجہول جانتا ہو۔ مترجم

سلطہ دیکھو اور تمام کے چند اشعار۔ ابن خلکان ج ۲۔ ص ۳۰ +

فلسفہ اور ریاضی کی کتابوں کا ترجمہ عربی میں کیا تھا۔ اس کا بیٹا طبرستان کے سپہ سالار یار بن قارن کا معتد تھا۔ اُس کی تباہی کے بعد وہ غالباً اس سے الگ ہوا، اور معتمد کے دربار میں اگر اُس نے اسلام قبول کیا۔ مشہور طبیب لرازی اسی کا شاگرد تھا۔ الکندی کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے۔ وہ مشہور فلسفی تھا، اور بجا طور پر فیثوف العرب کہلاتا ہے۔ اس کی تصانیف ایک زمانے میں یورپ میں بھی بہت مقبول تھیں۔ وہ قبیلہ کنذہ سے تھا، اور اُس کا پورا نام ابو یوسف یعقوب بن اسحاق بن صباح ہے۔ اُس نے بصرہ میں تعلیم پائی تھی۔ فلسفہ، طب اور ریاضی پر یونانی، ہندی اور ایرانی کتابیں اُس نے پڑھیں۔ متداول تھیں اُن کا اُس نے مطالعہ کیا تھا۔ اس کے بعد اُس نے یونانی مصنفین کی کتابیں جو اُس زمانے میں متداول تھیں پڑھیں، اور اپنی محنت سے طب اور ہیئت میں ایسا ملکہ پیدا کیا کہ اُس کی شرحوں اور ترجموں کے سبب یونانی فلسفہ اور ریاضی کی تردید ہوئی۔ بہت جلد مامون نے اُسے بغداد بلا لیا، اور مترجم مقرر کیا۔ خلیفہ معتمد کے دربار میں بھی اُسے بہت وقعت حاصل رہی۔

معتمد نے ۱۸۔ رجب الاول ۳۳۵ھ (مطابق ۵۔ جنوری ۹۴۷ء) کو وفات پائی۔ وہ بنی عباس کا آٹھواں خلیفہ تھا، حضرت عباسؓ کی آٹھویں پشت سے تھا، اُس نے آٹھ بیٹے اور آٹھ بیٹیاں چھوڑیں۔ اُسکی عمر موت کے وقت اڑتالیس برس کی تھی۔ اُس نے آٹھ لاکھ دینار اور اتنے ہی درہم خزانہ میں چھوڑے۔ وہ ماہ شعبان میں پیدا ہوا تھا، جو سال کا آٹھواں مہینہ ہے۔ اُس نے آٹھ مرتبہ حج کئی کئی بار کم از کم جنگ کا حکم دیا۔ یہ فوجی ہمیں حسب ذیل ہیں:-

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| (۱) بابک اور غزمیہ کے خلاف | (۲) رُط کے خلاف |
| (۳) خراسان میں بنو علی کے خلاف | (۴) بازنطینیوں کے خلاف |
| (۵) اسپہ طبرستان کے خلاف | (۶) آذربائیجان کے باغیوں کے خلاف |
| (۷) کردوں کے خلاف | (۸) مہرق کے خلاف |

معتمد سے خلفائے عباسیہ کا وہ اسلحہ شروع ہوتا ہے جب کہ وہ اپنے آٹھ بیٹوں سے یا انہیں کیے جاتے تھے۔ خود معتمد کا نام ابو اسحاق محمد، اور لقب معتمد بادشاہ تھا۔ اسی لقب سے وہ مشہور ہے۔ اسی طرح باقی خلفائے عباسیہ بھی لقب ہوتے تھے، اور انہیں لقبوں سے ان کا ذکر کیا جاتا تھا۔

مسطربیل قدانی ایم۔ اے کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ معتمد از پردیس (اصنام خیالی) محمد حبیب جس میں سات روئی افسانوں کے تراجم اور چھ طبعزاد انسانے ہیں۔

قیمت: ۵۰۰
فیجر، ناظر پاک، انجینیئر، گلستانہ

حیاتِ مسکینہ

(جناب کاج فشی امیر احمد علوی صاحب دیسے، پشور ڈپٹی کلکٹر)

(۴)

شرگونی کا گھارا | حسان الہند حضرت محسن کا کوری سکے کلام کی تدوین اخلافت سعید پر واجب تھی۔ غفلت
رشید نے اس خدمت کا بیڑہ اٹھایا۔ فتویٰ مقدمہ بارہبپ چکی تھیں۔ بعض تصانیف شائع ہو چکے تھے ان کو
یکجا کیا۔ متفرق رسالوں اور بیانیوں سے قطعات اور تصانیف تلاش کر کے نکالے۔ صبح بخیر، چراغ کعبہ
اور آیاتِ نعت کی شرح لکھی۔ تبلیغ طلب لفاظ پر مفید حواشی چڑھائے۔ خصوصیات کلام کے انہما کے لیے
ایک طویل دیباچہ لکھا۔ حضرت محسن کی زندگی کے حالات جس قدر مستند ذرائع سے معلوم تھے قلمبند کیے۔
جولائی ۱۹۰۷ء سے اس خدمت کا آغاز کیا۔ اکتوبر میں کاکوری شریف لائے تو کلیات کی تدوین ہو چکی
تھی اور سوانح عمری کا مستند حصہ تیار تھا۔ رفیق قدیم فشی مقبول علی اُس وقت وطن میں موجود تھے۔ سوانح
نوشہ سنائے اور تحقیق و کاوش کی داد پائی۔ اثنائے گفتگو میں لوح مزار کا تذکرہ ہوا۔ فرمایا کہ ڈپٹی کلیم الدین
صاحب نے ”ادخلہ مالک الملائک فی الفردوس“ سے تاریخ نکالی ہے اور فشی زین العابدین قمر جاوید نے
آیت قرآن شریف سے بے مثل مادہ تاریخ حاصل کیا ہے یعنی ”انہ فی الاخرۃ لمن الصالحین“ ان کے
علاوہ کئی قد شائسوں نے تاریخیں روانہ کی ہیں۔ چند قسطے اُردوئے سنی علی گڑھ میں بھیجے ہیں لیکن ہنوز
طے نہیں کیا گیا کہ لوح مزار پر کیا لکھا جائے۔ فشی مقبول علی نے عرض کی کہ والد ماجد کی تاریخ وفات
آپ کو خود کہنا چاہیے۔ مولوی نور الحسن نے اُس وقت تک ایک شعر بھی مودوں نہ کیا تھا ابھی معذرت
بیان کی۔ مگر التماس پر کوشش کا اقرار کیا۔ اُسی وقت سے دماغ فکر شعر میں مبتلا ہوا۔ مین پوری
ہونچ کر ”راہی باغ جنان“ مادہ تاریخ ذہن میں آیا۔ فتویٰ کی بحر میں چند اشعار موزوں کیے جن میں
ملہ مولوی کلیم الدین۔ رٹول ضلع میرٹھ کے رہنے والے۔ عرصہ تک مین پوری میں ڈپٹی کلکٹر رہے۔ مولوی محمد حسن
سے ہمدرد تعلقات تھے۔ پیش سے گزرا سب وزیر ہواں ہو گئے تھے۔ چار برس وہاں گدا سے ہمدرداں خانہ نشین
ہوئے اور اپنے وطن میں ہمدرد فیر شاعر کو انتقال کیا۔

ملہ فشی زین العابدین ریاست اودے پور میں ملازم تھے۔ مولوی محمد حسن کے لالہ نے نیاز مند تھے۔ ۱۹۱۳ء
میں وہ میرٹھ کے محلہ اند کوٹ میں رہتے تھے اور وہاں سے مولوی نور الحسن کو غلط رکھے تھے۔ اُس
بعد کچھ احوال معلوم نہ ہوا۔

ممدوح کے مختصر حالات تھے۔ اُن کی بیماری کا بیان اور دوائے مغفرت پر غامقہ تھا۔ دوا علاج کی سبب اثری کی بابت یہ شعر واقعہ کی کج تصویر تھا:-

ہر دوا در کار خود بے کار بود ضعف از حبت جواہری فرود
اُستاد مرحوم کی یہی پہلی نظم تھی۔

بود محسن خسر و ملک سخن مانع الوار محسن - نور احسن
چارہ ساز مفلسان و بیکساں ہمد و ہمدرد ہر پیر و جوان
بود طور نعت را گو یا کلیم با غلیل کعبہ مدح کمریم
مولد ادہست کا کوری بہ نام مین پوری شد از دوا دار السلام
علم ظاہر خواندہ بود از جد و اب فیض باطن را کرامت شد سبب
ماند از زیب نظارت روز چند تا نیا بد دل ز سبب شغلی گزند
خوش بیانی را ز بس آمد دلیل بر زبان نہا شد رواں نعم الوکیل
ہر دو دستش خلق را حاجت روا ہر دو چشمش محو محبوب حسد
داشت از امراض پیری گو قب بود دائم محو نعمت و ذکر رب
آخر ماہ محرم سال مال دادا سہال کسب اورا مطلق
خود اشارت کرد از طرز عمل بیچ نتوان کرد از بار الاصل
ہر دوا در کار خود بے کار بود ضعف از حبت جواہری فرود
بہجد ہم روز دو شنبہ از صفر کرد از منزل گد آہنگ سفر
کلمہ توحید را خواندن گرفت لا و لا بر زبان راندن گرفت
خاست انگشت شہادت ہر زماں مخبر تصدیق تسبی بے گماں
داصل حق شد بنائید اک باد یارب جنتش آرا نگاہ

گفت تیر از پے سال وفات

”راہی باغ جناں“ عالی صفات

نظم ہنوز تمام نہ ہوئی تھی کہ مین پوری کے بعض عقیدت کیشوں نے تجویز پیش کی کہ حضرت محسن کی یادگار میں ایک مشاعرہ منعقد کیا جائے اور مولوی نور احسن اُس بزم کے میر مجلس ہوں۔ شیخ عبدالوہید قدآ۔ گلاوٹھی ضلع بلند شہر کے رہنے والے مین پوری کی عدالت کلکٹری میں

عرصہ سے ملازم تھے۔ شعر و سخن کے دلدادہ۔ کلام پر لطف و بامزہ ہوتا تھا۔ داغ و دہلوی کے شاگرد تھے۔ مولوی محمد حسن کی ”نظم دل افروز“ کی تضمین کی تھی۔ مولوی نور الحسن سے محبت تھی۔ اکثر حاضر ہو کر اپنا تازہ کلام سُنانے تھے۔ انہوں نے مشاعرے کے لیے اصرار کیا۔

سید ابوطالب۔ شاہ گنج ضلع اگرہ کے رئیس زادے۔ علیگڑھ کالج کے گریجویٹ۔ مین پوری میں وکالت کرتے تھے۔ خوش رو، تیز فہم اور روشن خیال تھے۔ شہر کے ایک کامیاب وکیل قاضی احمد حسین کانپوری کے انتقال کے بعد انھیں کی کوٹھی میں مقیم ہوئے۔ جی ہوئی وکالت ملی۔ پیشہ میں جلد فروغ ہو گیا۔ مولوی نور الحسن سے خلوص تھا۔ روزانہ خدمت میں حاضر ہوتے اور گھنٹوں خوش طبعی کیا کرتے تھے۔ وہ بھی مشاعرہ کے مؤید تھے۔

شیخ محمد سنیل رنگیلے۔ مین پوری کے رہنے والے۔ بڑے زندہ دل اور ذہلہ منج تھے۔ محرمی اور عرائض فوری سے اوقات بسر کرتے تھے۔ شاعری گھٹی میں پڑی تھی۔ نظریات مضحک اشعار فی البدیہہ کہتے تھے۔ بزم احباب سے ”تفریح الشعرا“ خطاب ملا تھا۔ بعض اشعار زبانزد خاص و عام ہو گئے تھے مثلاً آدھے منہ پر گل گردن اور آدھے پر آٹا ملوں اے رنگیلے اک نئی شام و سحر پیدا کروں اُن کا ایک مصرع ضرب المثل ہو گیا تھا اور آج تک عدالت فوجداری کی حقیقت حال کا آئینہ ہے۔

جنٹی سے ہے سزا تو رہائی سیشن میں ہے

وہ مولوی محمد حسن کے نیاز مند تھے اور انہوں نے بھی ”نظم دل افروز“ کی تضمین کی تھی۔ مولوی نور الحسن کی خدمت میں اکثر حاضر ہوتے اور مشاعروں کا تذکرہ کیا کرتے تھے۔

مولوی نور الحسن کو مشاعرہ سے دلچسپی باقی نہ تھی مگر احباب کے اصرار سے انعقاد محفل کی رضامندی دی۔ مروجہ مضامین ۸ مرتبہ اشعار کے ساتھ مشاعرے کی تاریخ مقرر ہوئی۔

شعراے مارہرہ۔ امیٹہ و فرخ آباد کو دعوت کے رتبے روانہ کیے گئے۔ شیخ عبدالوحید قذافی نے ایک روز کہا کہ میرا مشاعرہ کو غزل پڑھنا چاہیے آپ شعر نہیں کہتے ہیں اگر اجازت ہو تو میں ایک غزل

تیار کر دوں اور اُس کو آپ اپنے نام سے محفل میں سُنادیں۔ استاد کو یہ صلاح پسند نہ آئی۔ فرمایا کہ میں خود غزل کہنے کی کوشش کروں گا۔ اگر کامیابی ہوئی تو وہی پڑھوں گا ورنہ کچھ ضرورت

نہیں۔ شیخ صاحب خاموش ہوئے مگر مشاعرے کے دن مقررہ وقت سے پہلے دولت خانہ پر آئے اور غزل سننے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ اُن کو اندیشہ تھا کہ نومنق شاعر کے کلام میں صوبے استقام ہوں گے اُن کا خلوت میں درست کرنا مجلس میں بدنامی سے بہتر ہے۔

شیخ رنگیلے بھی حاضر تھے انہوں نے بھی اصرار کیا۔ غزل، نظر، مصلح، مثنیٰ مثنیٰ لیکن کسی جگہ حرف رکھنے کی جگہ نہ پائی۔ تحسین و آفریں کی صدا بلند کی۔

استاد کی پہلی غزل تھی اس لیے مجسّمہ درج کی جاتی ہے:-

دل کے پڑے میں نظر آئے وہ جلوہ کس کا	آپ ہی آپ جو کھنچ جائے وہ نقشہ کس کا
عکساری ہے نہ دل داری نہ الفت نہ قس	دل کرے نذر یہ پتھر کا کلیجہ کس کا
غیر بھی سن کے ہوں برہم وہ شکایت کس کی	بہ آ کے جو رہ جائے وہ ٹکڑہ کس کا
لب تک آنے نہیں پاتا ہے کہ مٹ جاتا ہے	کس کے وعدے کی طرح حوت تنہا کس کا
دل سا ہمدرد ٹھنڈا اپنے ہوئے بیگانے	ظلم غیر دس سے بیاں کہیے کس کا کس کا
اُس کے کوہِ کر تو قاتل ہی بنتا دیکھا	رکھ لیا نام مریضوں نے مسیحا کس کا
سوئے مجدد کیا بھی تو بڑھا اُس میں درود	سے نکیرین مجھ لو میں ہوں بندہ کس کا
دل کے کھونے کی شکایتیں دل آ جانے پر	سے آخر تم نے یہ انداز اڑایا کس کا

اُس وقت تخلص آخر تجویز کیا تھا۔ بعد کو نیز قرار دیا اور کئی سال کے بعد یمن غاص میں اس غزل کے آخری مصرعہ کو یوں ترسیم فرمایا:-

نیز انداز نرالا یہ اڑایا کس کا

چند مہینوں کے بعد مارہرہ ضلع ایبہ میں ایک بڑا مشاعرہ ہونے والا تھا۔ احباب نے مولوی ذرا الحسن سے شرکت کے لیے اصرار کیا۔ پہلی غزل کی بہت تعریف ہو چکی تھی۔ بہت بڑھی اور اس مشاعرے کے لیے بھی غزل لکھی۔ سید ابوطالب وکیل رفیق سفر ہوئے۔ اثنائے راہ میں بخار آیا۔ ۳۰ جون مشاعرے کی تاریخ تھی۔ بیماری کی حالت میں غزل سنائی۔ مشاعرہ ”واہ واہ“ کے نعروں سے گونج اٹھا اور ”الولد سنّ لابیہ“ واقف کاروں کے زبان پر آیا۔ چند شعر سنئے:-

ہم نے مانا غیر کا کھٹکا ہے آسکتے نہیں	کیا بلا نا بھی قسم ہے کیوں بلا سکتے نہیں
آہ اپنی نارسا ہے۔ نالہ دل بے اثر	ایسے ادھیوں کو پیمبر ہم بنا سکتے نہیں
قتل کرنے پر ہیں آمادہ مگر مشکل یہ ہے	کچھ نزاکت کچھ حیل ہے اٹھا سکتے نہیں
حضرت خیر کا شکوہ سن کے قاصد سے کہا	کیسے دیوانے ہوئے ہیں ناز اٹھا سکتے نہیں

مارہرہ سے واپسی کے وقت طبیعت کو سکون تھا۔ موسم کے اثر سے ایک شعر موزوں ہوا۔

سننے کے قابل ہے:-

کالی گھٹاپہ کیسی دھنک لال لال ہے شاید کمرش جی نے اڑا باگھال ہے
 ورتمبر سنہ ۱۰۰۰ کو مین پوری میں دوبارہ مشاعرہ ہوا۔ طرح تھی۔
 دیا برسن میں اُترا ہوا ہے کارداں کوئی
 اُستاد نے بھی غزل لکھی۔ ابتدائی دو غزلوں سے مغالہ کیجئے۔ روانی بڑھ گئی ہے اور کلام میں
 پختگی کی جھلک نظر آنے لگی ہے۔

مری آہ رسا کا کیا کرے گا امتحاں کوئی دُھویں اڑ جائیں گے رنگت تو بیلے آسماں کوئی
 وہاں اختیار پہلو میں بیاں مدے جدائی کے شریکِ بیخ و راحہ ہے بیاں کوئی وہاں کوئی
 وہ ہنس کر وہہ کرتے ہیں لہا یوں کہتا ہے نہ ہو منظور اس جیلے اُن کو امتحاں کوئی
 ابھی آنکھوں میں آئے تھے ابھی وہ دل میں جا پہنچے فراخوت میں دیکھے آئے اُن کی شوخیاں کوئی
 فکر نہ دل اور اُس پر خواہش دسیر پر خوش نیر نہیں ڈٹے پیالے کا ہمارے قدرداں کوئی
 مشاعرے کے بعد کا کوننا تشریف لے گئے اور ۲۷ رجب ۱۳۳۷ مطابق ۱۷ ستمبر ۱۹۱۸ء کو اپنے
 بڑے صاحبزائے مولوی احمد حسن اور بیٹے مولوی محمد حسن کی شادیاں اُلولو العز می سے کیں۔ اپنی
 بڑی صاحبزادی کا منشی و ذریعہ احمد سے عقد کیا اور تقریبات سے فارغ ہو کر مین پوری واپس گئے۔
 راہ میں ایک ساتی نامہ لکھنا شروع کیا وہ نامکمل رہا۔ نظر ثانی کی نوبت نہ آئی اور اصلاح
 کسی سے لیتے نہ تھے۔ وہ مسودہ بہت دنوں قلم ران میں بند رہا۔ بعد کو اُس کا غز پر دست خاص سے
 یہ نوٹ درج کیا:۔

”اب کے مین پوری آتے ہوئے میرے خیالات غذا جانے کہاں پہنچے۔ حکم پر یہ افشار پبل سے
 لکھے۔ پھر نام کرنے کی فرمت نہ ہوئی۔ اگرچہ اس قابل نہیں ہیں کہ لکھے جائیں لیکن دل ہلانے کے
 واسطے پیشکش اچھا تھا۔ نظر ثانی نہیں ہوئی اور نہ اس عمر میں اصلاح لینے اور چھپوانے کا ارادہ ہے
 اس لیے حزیب بھی درست نہیں کی گئی۔“

اُستاد کے عجز و انکسار نے اس نظم کو اشاعت سے محروم رکھا لیکن اُن کا ہر شعر فتیرا میر کے لیے تبرک
 ہے وہ اس کو کیونکر چشمِ ظالم سے مستور چھوڑ سکتا ہے۔

اے ساتی ماہر دیکھ رہے اپنے مستوں کی کچھ خبر ہے
 میرے دل کے بُھانے والے لاجی تانیں اُڑانے والے
 سادون کا حسینہ آگیا ہے آنکھوں میں غار چھا گیا ہے

کالی کالی گھٹائیں آئیں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آئیں
 جھوٹے ہیں کہ ہار ہیں گلے کے تو بڑے اُن میں تختے نکلے
 منہ دی رچے لہتہ ڈوریوں پر روکے دوپٹہ کُنیوں پر
 رستی کی دھڑکی وہ کالی کالی اُس پر پاؤں کی دیکھو لالی
 آنکھیں تیری مری نظر میں سودا زلفوں کا میرے سر میں
 مہنتے بھی ہیں اور بناتے بھی ہیں شرماتے ہیں مناتے بھی ہیں
 فیروں سے ہے لطف اور عنایت ہم بولیں تو منت کی شکایت
 کعبہ میں نہ دیر میں خبر ہے کیا آہ ہاری ہے آخر ہے

انہوں نے کہ اُسناد نے اس نظم کو تمام نہ کیا اور دوبارہ اس طرز میں کہی کچھ نہ کھا در نہ خیر شاعری کے دل گرفتہ کلام نیز کو چشم عقیدت کا سر نہ بناتے۔

غرض۔ مولوی محمد حسن کے ”کلیاتِ نعت“ کی تدوین سے فارغ ہوتے ہی مشق سخن شروع ہو گئی تھی۔ کسی غیر سے اصلاح لینا گوارا نہ تھا۔ صنائع و بدائع کا والدِ مہذب سے درس لیا تھا لیکن علمِ عرب سے آشنائی نہ تھی۔ اب اس علم کے اصول و قواعد پر عبور ضروری معلوم ہوا۔ عروض کی کتب متداولہ کا مطالعہ کیا۔ بحرین یاد کیں۔ اُن زحافات کی فہرست لکھی جو صرف اُردو میں متعل ہیں اور یادداشت کے لیے اُن کو موزوں کیا۔ زحافات مرکب کو چار شعروں میں نظم کیا۔ تقطیع کی مشق کی۔ اور چند ہی روز میں مقامی شعر کو درس لینے کے قابل ہو گئے۔

اس دوران میں دکانت کا کاروبار بہت بڑھا تھا۔ موروثی زمینداری کی طرف زیادہ توجہ نہ تھی۔ سال میں دو ایک بار ضلعداروں اور کارپردازوں کا حساب دیکھ لیتے تھے یا ایک گشت دیہات کا لگا آتے تھے۔ دوپہر کو کچہری جاتے اور شام کو کلب میں ٹینس کھیلا کرتے تھے۔ اہل خانہ کو مین پوری کی آب ہوا پسند نہ تھی وہ زیادہ تر اپنے والد کے ساتھ رہتی تھیں۔ مولوی محمد حسن انٹرنس پاس کر کے گھنٹو جاکے تھے۔ مولوی حامد حسن اور مصطفیٰ حسن عربی پڑھتے تھے۔ اُن کے لیے مولوی حمزہ تھے۔ مگر ہفتہ وار اُن کا امتحان لیا جاتا تھا۔ اوقاتِ فرصت میں حکام سے ملاقاتیں کرتے اور تاش و خیرہ مشاغلِ تفریح میں شریک ہوتے تھے۔ شہر کے ایک ہما جن مصر کردار تھے ان کے ہم عمر دوست تھے۔ وہ دوسرے تیسرے دن آتے اور گنیفہ بانگی کی رعیت دلاتے تھے۔ سید ابوطالب کی خاطر سے کبھی کبھی ہار مونیہ بھی یاد کیا جاتا تھا۔ ڈپٹی کلیم الدین کے صاحبزائے فشی عبید الحق مین پوری میں نائب

تھیں۔ زندہ دل۔ یار باش۔ وفا شعار۔ شب و روز مولوی نور الحسن کی خدمت میں حاضر رہتے اور پائیکس پر رے زنی کیا کرتے تھے۔ خان بہادر منشی اطہر علی وکیل کا اسم مبارک اور ان گزشتہ کی زینت ہو چکا ہے وہ اس سال نہایت سوچ عازم مجاز ہوئے۔ اُن کے صاحبزادے منشی اطہر علی بی آئے کئی سال سے امتحان دکان میں شریک ہوتے اور ناکام رہتے تھے۔ نظریوں نے فقرہ بازی شروع کر دی تھی کہ ان کے دماغ میں قانون کی گنجائش نہیں ہے۔ مولوی نور الحسن نے اُن کو مین پوری بلایا کئی مہینے نمان رکھا اور خود قانون کا درس دیا۔ استاد کی سادہ کافین رائیگاں نہ جاسکتا تھا۔ اُسی سال دکان کے امتحان میں کامیاب ہوئے اور آج مجلس انصاف قوانین ہند کے ممبر ہیں !!

حضرت محسن مرحوم ہر سال ماہ ربیع الاول میں ایک مجلس میلاد شریف بڑی عالی ہمتی اور سیر منجی سے کیا کرتے تھے۔ وسط صفر ۱۳۲۵ء میں اُن کا انتقال ہوا تو اُس سال ربیع الاول میں یہ مجلس متبرک منعقد نہ ہو سکی۔ دوسرے سال مولوی نور الحسن نے نہایت ایصال ثواب رسم قدیم کی پابندی کی۔ صفر ۱۳۲۵ء قریب آیا تو رے ہوئی کہ اس سال یہ مجلس بجائے ربیع الاول کے فائدہ ماحد کے ماہ رمال میں منعقد کی جائے اور اُس کے ساتھ مشاعرہ بھی ہو۔ مولوی انوار الحسن سے مشورہ کیا۔ وہ بھی ہم خیال ہوئے اور ۳ راج ستمبر ۱۳۲۵ء انعقاد بزم کی تاریخ مقرر ہوئی۔ عوام نے اُس کو برسی کا فاقہ سمجھا۔ عقیدت مندوں نے حضرت محسن کا عرس تصور کیا لیکن حقیقتاً وہ قدیم مجلس تھی جس کی تاریخ تبدیل کر دی گئی تھی۔ دعوت کا اہتمام ہوا۔ شیوخ امادہ۔ سخن سنان مارہرہ۔ کمنہ مشقان فرخ آباد وغیرہ مدعو کیے گئے۔ راقم الحروف اُس وقت فیروز آباد ضلع آگرہ کا دورہ کر رہا تھا اُس کو بھی یاد فرمایا۔ تاریخ معینہ پر صبح کے وقت بڑی فراخ حوصلگی سے محفل کا انصرام ہوا۔ سہر کو اکیں پونین کلب کے وسیع صحن میں مشاعرہ تھا۔ شعرے مین پوری و فرخ آباد نے خوب خوب غزلیں پڑھیں۔ شیخ عبدالوحید قذافی حضرت طاہر فرخ آبادی۔ اور منشی نعیم الدین کا کوروی کے صاحبزادے حکیم حکیم الدین برنی کی غزلیات کی بہت تعریف ہوئی۔ حکیم صاحب کی غزل اس قدر مقبول ہوئی کہ ختم محفل آتے ہی بعد شائقین کے اصرار سے دوبارہ پڑھوائی گئی۔ اس کے چند شعر سنئے۔

وصال اُن کا ہو اور مجھ کو میسر۔ ہونیں سکتا	وہ۔ اور مجھ سے ملیں۔ ایسا مقدر ہونیں سکتا
نہ جو جس دل میں تو بالکل غلط ہے اُس کو دل کتنا	نہ سودا تیرا جس سر میں ہو وہ سر ہونیں سکتا
مری آنکھوں میں آجاؤ مے دل میں سما جاؤ	مقام غلوت اس سے اور بہتر ہونیں سکتا
اکھی خیر ہو یہ بت تو دل ہی چھینے لیتے ہیں	توں کا گھر بنے اللہ کا گھر ہونیں سکتا

پڑا ہے برق سے بالائے سبیل آسماں اب تو نہ اُڑ جائیں دھوئیں تیرے سنگمر ہو نہیں سکتا
شیخ محمد امین رینگنے کی غزل غزانت میں خوب تھی۔ چند شعر یاد ہیں :-

بنے گور لاکھ نیٹو پر وہ مسٹر ہو نہیں سکتا مقابل بوٹ کے ہرگز سلیم ہو نہیں سکتا
نہ دیتے ہونہ دو اچھا نہ دو لکڑا کڑے کیوں ہو مرے ٹیپو کو کیا فکڑا میسر ہو نہیں سکتا
موکل دم دے پھرتے ہیں نہ سنگ داس کے اوپر پلیڈر اور پیرایا پلیڈر ہو نہیں سکتا
مولوی نور الحسن میر مشاعرہ تھے۔ اُن کی غزل بھی سید الکلام تھی :-

شفا ہو مجھ کو ان آنکھوں سے باور ہو نہیں سکتا کہ جادوگر میں اعجاز ہمیشہ ہو نہیں سکتا
دہکتے ہیں کہ بے جا تمہیں تم نے لگائی ہیں رہے آنکھوں پر دل میں وہ دہر ہو نہیں سکتا
صباحہ کو مبارک تو دلہاں گر لاتی جاتی ہے مگر اتنا رسا اپنا مستر ہو نہیں سکتا
سراپا ناز جو بت ہو نیا ز اُس میں کہاں ممکن خدا چاہو تو کہہ لو۔ بندہ پرور ہو نہیں سکتا
مرے دل میں اڑ کیا خاک ہو پند نصیحت کا یہ بت خانہ کبھی اللہ کا گھر ہو نہیں سکتا
تسلی خاک ہو نیز کو تصویر خیالی سے شبیہ گل میں انداز گل تر ہو نہیں سکتا

نظرت نے سنجیدہ و متین بنایا تھا۔ معاملہ بندی پسند نہ تھی۔ زبان کے چٹائے سے شعر میں لعنت پیدا کرنا عجز تصور فرماتے تھے۔ مضمون آفرینی کا شوق تھا۔ ہوسا کی کی داستانیں۔ بازار کی کہانیاں نظم کرنا عار سمجھتے تھے اور عاشقانہ شاعری میں انھیں جو جلوں کی تسد تھی لہذا صوفیانہ معانی میں تلاش کرنے اور لغت کہنے کا عزم کیا۔ مندرجہ ذیل غزل شروع کی تھی مگر ناتمام رہی :-

عیاں گر پردہ دل میں تری تصویر ہو جاتی "قالی شانہ" کی اک نئی تفسیر ہو جاتی
وہ قتل بیگنہ پر ہوں نہ شرمندہ قیامت میں مجھے یہ دُشمن ہے مجھ سے بھی کوئی تفسیر ہو جاتی
ہماری آہ کو لازم رسانی تھی زمانہ میں کہیں نا توں بن جاتی کہیں تکبیر ہو جاتی
نعت کی غزل سنئے :-

دل میں تصورِ شہر کون و مکاں نہ تھا شعلہ تھا طور کا کہیں جس میں دھواں نہ تھا
دیر و حرم میں ایک ہی جلوہ نظر پڑا میری نظر میں صرت کہیں تھا مکاں نہ تھا
سایہ میں تیرے امت مامی نے دم لیا یہ وہ زمین تھی کہ جہاں آسماں نہ تھا
سایہ قدرِ رسول کا اُمت کو مل گیا اللہ سے دلہی کہ کہاں تھا وہاں نہ تھا
گدھے ہیں شاعر اور بھی تیرے خدا گواہ محسنِ سادمت میں کوئی شیریں بیاں نہ تھا

جون سنہ ۱۹۱۷ء میں کلکٹر ضلع نے بادشاہ کی ساگرہ کا جلسہ کیا۔ مولوی نور الحسن سے نظم کی فرمائش ہوئی انھوں نے بطاقت اکیلے لانا چاہا۔ مگر احباب کے اصرار سے مجبور ہوئے۔ کلکٹر صاحب کے بنگلہ پر ایوننگ پارٹی تھی۔ ضلع کے رؤسا اور عائدین جمع تھے۔ تفکرات سے فراغت کے بعد حسب ذیل نظم سنائی:

کبھی اداسے آمد فضل ہمار ہے	شرعی چال اور غضب کا ٹکڑا ہے
گرمی کی رت میں رات نہانی خنک ہوا	گہرا کلائی میں ہے تو گردن میں ہمار ہے
ہاتھوں میں زہدوں کے ہو مضرب خوشنا	ہر دند و دوش پر لیے پھر تاستار ہے
یہ لطف پارٹی کا یہ ترتیب و انتظام	جو چیز اس جگہ ہے وہ ترتیب ہمار ہے
کس کا یہ جشن ساگرہ کبھی دھوم ہے	تقریب کیا ہے جس کی خوشی بے شمار ہے
شاہنشاہ ہند کا شہر اڈورڈ ہفتیں	قربان جس پہ جان ہے سورج نثار ہے
جب تک ہے زمانہ میں یارب خوشی کی دھوم	جب تک نشاط دل کے لیے فرنگوار ہے
سایہ میں جن کے وہ رہے ہم اُس کے سایہ میں	جب تک یہ دھوپ چھاؤں یہ لیل ہمار ہے
انکار دشمنوں کو میرا ہے ہو عیش	جب تک زمانہ بھر میں خزان و ہار ہے
نور الحسن دعا تری مستحول ہو گئی	آمین کی بلند صدا بار بار رہے

راقم جولائی سنہ ۱۹۱۷ء میں قرائن ملازمت کے وسیلہ سے مین پوری پہونچا۔ شام کا وقت تھا۔ مسرکار ناٹھ اور مولوی عبیدالح خدمت میں حاضر تھے۔ اساک باران کی شکایت تھی۔ مسرکار ناٹھ نے کہا کہ ہفتہ عشرہ میں پانی نہ برسا تو قحط یقینی ہے۔ راقم اضلاع مغربی کے دورے سے آیا تھا اُس طرف بارش کسی قدر ہو چکی تھی عرض کرنے لگا کہ اب قحط کا خطرہ نہیں باقی ہے۔ استاد مرحوم نے فرمایا کہ خدا رحم کرے گرانی تو ابھی سے شروع ہے۔ اس کے بعد شعر و سخن کا تذکرہ ہوا۔ ارشاد فرمایا کہ نعت کے لیے غزل مناسب نہیں ہے۔ ارادہ ہے کہ غزوہ بدر یا فتح مکہ کی حکایت نظم کروں۔ اور سرالپے رسول اکرمؐ کے طرز پر مسدس لکھوں۔ میں نے عرض کی واقعہ بھکاری کے لیے فتویٰ موزوں ہے اور فتح مکہ تاریخ اسلام کا متم بالشان واقعہ ہے۔ فرمایا کہ میں اول غزوہ بدر نظم کرنے کی کوشش کروں گا۔ فتح مکہ تو مدتوں بعد ہے۔

جب ماشہ نشین رخصت ہوئے تو راقم سے فرمایا کہ مقامات کا دائرہ بیاں بہت تنگ ہو گیا ہے اگر قحط پڑا تو میرے پاس کچھ بھی کام نہ رہے گا۔ ارادہ ہے کہ مین پوری کی سکونت ترک کر کے حیدرآباد میں قسمت آزمائی کروں۔ وہاں ہندوستانی وکلا کی بہت قدر ہے۔ میں نے عرض کی کہ آپ کے

تشریف لے جانے سے یہاں کے علاقہ کا انتظام دشوار ہو جائے گا۔ فرمایا زمینداری کا کام منسلک دار دیکھتے ہیں وہ بھال رہیں گے۔ کوٹھی کو ایہ پردیدی جائے گی۔ مولوی انوار الحسن سال میں دو ایک بار اس طرف آیا کریں گے۔ میں نے عرض کی کہ بڑی انسوناک خبر آپ نے اس وقت سنائی ہے۔ فرمایا ”کیا کروں۔ میرا دل یہاں سے اُچاٹ ہو گیا ہے“ اس کے بعد گفتگو کا رخ بدل دیا اور اپنے لڑکوں کی تعلیم کا تذکرہ کرنے لگے۔

راقم الحروف کو اس موقع پر کئی ہفتہ تک خدمت اقدس میں ماضی کا شرف حاصل رہا۔ مولوی احمد حسن بھی اُس زمانہ میں مین پوری میں تھے۔ احاطہ کے فوٹو کمرے میں رہتے تھے اور میں بھی انہیں کے ساتھ اقامت گزریں تھا۔

خود بدولت اپنے والد مرحوم کی نشست گاہ میں رونق افروز رہتے تھے۔ صبح کو مقدمات کی مسلیں دیکھتے۔ خطوط لکھتے یا شاعری کرتے تھے۔ سہ پہر کو کلب جاتے اور ٹینس کھیلتے اور مغرب کے وقت واپس آتے تھے۔ سر شام اسباب کا جمع ہوتا۔ اور شب کے نوے بجے تک صحبت رہتی تھی۔ ایک روز سہ پہر کو کوٹھی کے پورب طرف صحن میں تشریف فرما تھے۔ راقم آفتم خدمت میں حاضر ہوا۔ سامنے پرفضا پائیں باغ تھا اور سرد کے شاخہ درخت لگے تھے۔ جیسے کا غذا کا پرچہ نکال کر خلافت عادت یہ اشارہ سنائے۔

سروچمن ہر کل غلم سر سدا ہے مندی کی ہر روش صفت اہل نماز ہے
ببل نیا ز مند گل بے نیاز ہے سنبل شبیہ حضرت گیسو دراز ہے
لالہ ہے سر بکفت کہ جو موقع ذرا ملے
یہ بھی ہو لگا کے شہیدوں میں جا ملے

میں نے عرض کی کہ جنگ کی تمہید کے لیے یہ بند نہایت خوب ہے۔ فرمایا ”اسی طرز پر لکھنے کا ارادہ ہے اور میں پہلے مسدس ہی لکھوں گا“

چند روز کے بعد راقم مین پوری سے رخصت ہوا۔ اکتوبر سے مولوی احمد حسن و محمد حسن علی گڑھ چلے گئے۔ مولوی حامد حسن و مصطفیٰ حسن کے لیے پیش قرار تنخواہ پر مولوی کو کرتے۔ اہل خانہ اپنے والد کے ساتھ تھیں اور صاحب اولاد ہو چکی تھیں۔ مولوی طاہر حسن ۶ فروری منسلکہ کو پیدا ہو چکے تھے۔ اخراجات میں افز و فی نقص۔ کالٹ میں ترقی نہ ہوئی۔ قحط شروع ہو گیا۔ دیہات کی آمدنی زریعہ معاش تھی اُس میں بھی نقصان نظر آنے لگا۔ اتفاقات تضاد قدر سے اسی زمانہ میں ضلع کے صاحب جج سے

بھی خفیہ رخن پیدا ہو گئی۔ دل میں پوری سے پہلے ہی اُچاٹ تھا اب ترک سکونت کا مستقل قصد کر لیا۔ حیدر آباد جانے کی نیت تھی۔ مشورے کے لیے مولوی انوار الحسن کے پاس آنا و گئے۔ انھوں نے دکن کے سفر سے مخالفت کی اور صلہ دی کہ وہ بھاسے میں پوری کے ہر دوئی میں وکالت کریں کیونکہ وہاں مقدمات کی کثرت اور قابل و جفاکش وکیل کی تلاش ہے۔

یہ تجویز پسند خاطر ہوئی۔ مین پوری سے موروثی کتب خانہ اور تین پشت کا اسباب خانہ داری ہر دوئی منتقل کیا گیا۔ مولوی حامد حسن و مصطفیٰ حسن کو ہمراہ لے کر یکم دسمبر ۱۹۰۷ء سے ہر دوئی میں مقیم ہوئے۔

ہر دوئی میں وکالت یہ شہر وطن مالوت سے قریب تھا۔ آب ہوا پسند ہوئی۔ انجین کے قریب منڈی اور خورشید آباد میں ایک مکان کرایہ پر لیا۔ مین پوری کی وسیع و پُر فضا کو مٹی کے بعدیاں دل کیا لگتا۔ چند ہی روز میں تکلیف معلوم ہونے لگی۔ اُس کو چھوڑ کر بازار کے قریب گئے۔ دوسرا مکان بھی ناکافی ثابت ہوا۔ آخر کار مولوی لطیف الدین کا کوروی مختار نواب صاحب شاہ آباد کی ایک حویلی میں قیام اختیار کیا اور جب تک ہر دوئی میں رہے اسی محلہ میں سکونت رکھی۔

دکلا و شہر سے ملاقات کی۔ حکام کی خدمت میں حاضری دی۔ کچھ یوں کے چکر لگائے۔ کار آزمودہ اور تجربہ کار تھے چند روز میں مقدمات اٹھنے لگے اور تین مہینہ کے اندر قانون دانہ معاملہ نہیں اور حاضر جوابی کی شہرت ہو گئی۔ مجلس میلاد شریف منعقد کر کے شہر کے مسلمانوں میں ہر دو لغزیزی حاصل کی۔ انجمن اسلامیہ اور مسجد جامع کے انتظامات میں شرکت فرما کر ضلع میں نام پیدا کیا۔ مارچ ۱۹۰۷ء میں نمائش کا میلہ تھا احباب کی فرمائش سے ایک نظم لکھی اور مارچ کو نمائش کے دربار میں پڑھی۔ پہلا بند تھا۔

آئی بہار ساتھ اُمتیں لیے ہوئے شاخوں پہ پھول جھوم رہے ہیں پیہے ہوئے
نور الحسن۔ تم اور ہوں کو یہ ہوئے قوبہ کو توڑ دو۔ ہوئی مدت کیے ہوئے

بیل کے نئے نئے پندوں کے چھ

کھیاں چٹک چٹک کے لگتی ہیں قہقہے

روشن خیالوں کے ایک گروہ نے نمائش کا بائیکاٹ کیا تھا۔ اُن پر چوٹ تھی۔

محل پہ لات مار کے عاشق ہیں ٹاٹ کے جوغل بجا رہے ہیں یہاں بائیکاٹ کے

ککھڑ ضلع کی تعریف میں ایک بند تھا جس کی ٹیپ تھی

جھڑتے ہیں پھول لطف کدہ بات بات میں گلدستہ بن گیا ہے وہ سارے صفات میں

نظم کی بہت تعریف ہوئی۔ سائے ضلع میں تازہ وارد شاعر کی معجز بیانی مشہور ہوئی۔ کلکٹر ضلع مہربان ہوئے۔ حکام عزت کرنے لگے اور دکات چمک اٹھی۔

۱۹ اگست مختلفہ کو سندیلہ میں مشاعرہ تھا۔ دور دور سے شہر اشرف لائے تھے۔ طرحی سیع

میلہ لگا ہے پیرمناں کی دکان پر

مین چوری کے بعض حضرات بھی تشریف لائے تھے۔ رنگیلے سے ناظرین کا تعارف ہو چکا ہے اس لیے اُن کے دو شعر سننا چاہیے۔

دو ٹوٹو گویا باندھ دیے ایک تھان پر
دشمن جہاں اٹھا تھا وہیں ہم بھی اڑ گئے
اُن کی زمین غیر کی خود کا شت تو نہیں
پھر کیوں نہ جیتیں بوئیں اُسے ہم لگان پر
حکیم حکیم الدین بڑن نے بھی غزل لکھی تھی۔ مطلع تھا۔

خود ہیں زمین پر تو دماغ آسمان پر
قبضہ کیے ہوئے ہیں وہ دونوں جہان پر
مولوی نور الحسن کی مضمون آفرینی دیکھیے۔

ہم وہ بلا ہیں آئیں اگر اپنی آن پر
تارے زمین پر ہیں دھولیں آسمان پر
وہ آئے ایک نام کے لیے۔ خیر۔ آئے تو
نکلوں کے ساتھ شکر ہے لازم زبان پر
میں حشر میں مثال ادیس تشرن اٹھوں
دل میں اعد ہو۔ نام حمد زبان پر
کچھ تھی مریض پھر کو بھٹے کے دم کی اس
وہ بھی تو جا کے بیٹھ رہے آسمان پر
نیز وہ ہم نہیں کہ جو چوری چھپے ہیں
چپکے سے جا کے بیٹھ رہیں پھر مکان پر

دکات کا کاروبار بڑھتا گیا۔ مشق سن کی فرصت منقود ہوئی لیکن غزوہ بدر کے واقعات نظم کرنے کا سزم قائم تھا۔ جی شریف کی مجلس میں ہر سال کا کوری قدم رنجہ فرماتے امد سب دستورعت خوانی کرتے تھے۔ اس سال اپنے جدید مدرس کے چند بندہ سنائے۔ اعزہ و نگ ہوئے۔ اہل بزم ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ بعض کوتاہ اندیشوں کو شک ہوا کہ یہ اشعار حضرت محسن کے ہیں۔ مولوی نور الحسن نے کبھی شعر نہیں کہا، عقیدت مندوں نے خیال کیا کہ یہ زور کلام "کلیات نعت مولوی محمد حسن" کی تدوین کا غرہ ہے۔ ایک بندہ بطور نوہ کے لکھا جاتا ہے۔ شہنشاہ رسل کا سراپا ہے۔ چشم مبارک کی تصویر دیکھیے۔

پتلی سیاہ۔ ڈورے سفیدی میں لال لال
آنکھیں بنی ہیں امت مرحوم کی مثال
ہم سے سپہ کاموں کا پتلی میں ہے جمال
بنیادوں کا رنگ سپیدی میں ہے کمال

پہلی شفق ہے آنکھ میں خون شہید کی
 اللہ کیا رسائی ہے مشتاق دید کی
 فردری سلسلہ میں نمائش کا میلہ ہوا۔ اب کے اُس کے ساتھ ایک مشاعرہ بھی تھا۔ طرح تھی۔ ج
 ببل کے آنسوؤں میں جو خوشبو گلاب کی
 مشاعرہ کے لیے غزل۔ دربار کے لیے نظم لکھی۔ غزل کا رنگ دیکھیے :-

ناہر کی توبہ ٹوٹے رندوں میں جا ملی یہ بات عمر بھر میں ہوئی ہے ثواب کی
 یہ خوب دلدہی ہے کہ خط کے جواب میں تصویر بھیج دی دل خانہ غمراہ کی
 تیر کو تم خدا سے بھگتے ہو دور کیوں ذرہ میں بھی کرن ہے اُسی آفتاب کی
 ہر سال نمائش کا میلہ ہوتا تھا اور دربار کے لیے نظم لکھنے پر مولوی نور الحسن مجبور کیے جاتے تھے۔
 یہ نظمیں وقت، مقام اور موسم کے لحاظ سے پر لطف ہوتی تھیں۔ دربار میں واہ واہ سبحان اللہ کا
 غل مچتا تھا لیکن شاعرانہ حیثیت سے قابل قدر نہ تھیں۔ ۴ مارچ ۱۹۷۷ء کے دربار میں ایک مدرس
 پڑھا جس کا پہلا بند تھا :-

پھولا ہے آج کیسی ادا سے گل فرنگ خوشبو نے اختیار کیے ہیں ہزار رنگ
 کچھ نو بار کے نظر آتے ہیں رنگ ڈھنگ کلیاں چمک چمک کے بجاتی ہیں جلتہ رنگ
 ہر شاخ تپیں سے ہے کیسی بھری کھڑی
 دھانی لباس میں ہے زمر و پری کھڑی
 دربار میں مدرس بہت پسند کیا گیا۔ ٹیپ واقعی خوب تھی لیکن ایک شاگرد نے دبی زبان سے ہند
 روز کے بعد کہا کہ ”گل فرنگ میں خوشبو نہیں ہوتی“ ارشاد فرمایا کہ ”رنگ ہوتا ہے اور وہی خوشبو کا
 بدل ہے“

نمائش کے سلسلہ میں مشاعرہ بھی تھا۔ طرح تھی۔ ج
 کچھ اب کے سال رنگ نئے ہیں ہمارے

غزل کے چند شعر مٹنیے :-

فلعت جو دم و پچائوں کا پایا تھا خواب میں راتیں ملیں فراق کی دن انتظار کے
 ہیں آئندہ کے عرصت بھی ایسے الگ الگ جس طرح میوے گہرے ہوں فصل ہمارے
 تیر کی پارسائی کا سب حال کُل گیا حضرت بھی پیچھے پیچھے تھے اک بادہ خوار کے

واقعات غزوہ بدر کے نظم کرنے کا سلسلہ جاری تھا۔ اوقات فرصت میں دو چار شعر موزوں کرتے تھے۔ رزمیہ نظم کے لیے جنگ کی تفصیل۔ آلات حرب کی توصیف و توضیح۔ مبارزین و مقاتلین کی فہرست ضروری تھی۔ لیکن اس حصہ کو عمل کیا اور فرمایا کہ "میر انیس اس صنف سخن کو تمام کر چکے مزید کوشش مفہول ہے؛ علاوہ اس کے صحیح ہوا یا تے یہ تفصیلات معلوم نہ ہوتی تھیں اور تکمیل سے کام لینا منظور نہ تھا۔ ایک بند میں کل حکایت ختم کر دی۔

مقبول کبریٰ کی دعا با اثر ہوئی فوج قریش لمحہ میں دیر دربر ہوئی
اسلام کو خدا کی مدد سے ظفر ہوئی روزے میں کیے عید کی گویا سحر ہوئی
اسان کیا بیان ہو مالک کی تدر کا

گھر بن گیا بہشت میں اصحاب بدر کا
اس مدرس کا حور شیدہ در نام رکھا اور افتتاح کے لیے یہ رباعی تصنیف کی
یارب مجھے عشقِ یوسف پیغمبر دے تیر ذرہ ہے مہرا نور کر دے
کر نقش گلین دل پہ اشدر اشدر ہر نقش میں پیر نام محمد بھر دے
شکر اسلام بدریں مشاکے دقت پہنچا تھا اور رمضان کی پندرہ تاریخ تھی اس لیے تہید میں شب ماہ اور
ارکان نماز کی طرف اشارہ تھا مثلاً

آئی ہے آج رات عجب آن بان سے مسے جلو میں مہر درخشاں کی شان سے
سبزہ کی ہر روش پہ ادا کھنشاں کی ہے اشدر اکبر آج یہ نیت کہاں کی ہے
گریز میں علیہ مبارک کی تفصیل تھی اور ہی مدرس کا بہترین حصہ تھا۔ زبان مبارک کی تعریف میں
فرماتے ہیں:-

سحر حلال ہے کہیں آیت شفا کی ہے گویا زبان کا ہے کو مرضی خدا کی ہے
تناسب اعضا کی توصیف:-

موزونی و تناسب اعضا کا روپ ہے گرمی کی چاندنی ہے توجاٹے کی دھوپ ہے
دُوبا خدا کے رنگ میں قد مصطفیٰ کا ہے تصویر ہے رسول کی نقشہ خدا کا ہے
آئینہ جمال اتھی ہے رو برو لایمکن الشاعر کما کان حقد
مقدس ہمارا بیان جنگ کی تعریف میں یہ شعر لاجواب تھا:-

خوبی بہت بھی کو تھی صحبت رسول کی ہر ایک پکڑی تھی اسی ایک پھول کی

شکر بدر میں غیمہ زن ہوا تو پانی کی قلت تھی اور مکان راہ سے بدن چور چور تھا رحمت حق سے
نجا دین پر نیند کا غلبہ ہوا اور سفر کی تنگی دلت ہو گئی۔ نیند کی تعریف کرنے میں :-
دل خستہ ہو کے نیند کے انداز دیکھیے کیفیت شراب فدا ساز دیکھیے
خاتمہ پر حمد کا شعر تھا :-

ذرا کی تو بچا کسے تو قطرہ کی آب ہے جس دل میں تو نہیں ہے وہ غاب خراب ہے
اور رہا تھی :-

دعوت دہلی کے رنگ میں یوں دبر و سہے آنکھوں میں ہو رسول تڑا دل میں تو سہے
فی الحقیقت یہ مدرس مولوی نور الحسن کا شاہکار تھا اور ان کا کوئی عاشقانہ مصنفانہ یا نعتیہ
کلام اس نظم سے فائق نہ ہو سکا -

المختصر نعت گوئی کی مشق سے شاعری پختہ ہو گئی۔ غور خید بدر کی قبولیت عام نے شہرت
میں چار چاند لگا دیے۔ انجمن اسلامیہ ہردوئی کے روح رواں تھے۔ مید گاہ کی امامت پھر دینی مسلمانان
شہر کے مسئلہ میڈر ہو گئے۔ ایک سن رسیدہ امین بزارہ ملک زادہ علی نام شب درویش کے جلیس و انیس تھے۔
مجموعی بنی اور کشتے تیار ہوتے تھے۔ مولوی مصطفیٰ حسن و حامد حسن کو تعلیم کے لیے لکھنؤ روانہ کر دیا
تھا اور وہ نذرۃ العلماء میں عربی پڑھتے تھے۔ اپنے عزیز انیس احمد عباسی کو زجواب و ذناہر حقیقت
کے اڈا ٹیڑ و لکھنؤ میں بیڑ پس کشن ہیں) انگریزی پڑھنے کے لیے اپنی نگرانی میں رکھا۔ وہ انٹرنس
کلاس میں تعلیم پاتے اور اوقات فرصت میں مولوی نور الحسن سے استفادہ کرتے تھے۔ اسی زمانہ
میں چند ماہ کے لیے اپنے بھائی شفیق احمد کو بھی ہمراہ رکھا تھا اگر وہ تادیب و تنبیہ کے متحمل نہ ہو سکے
اور اپنے بھائی ڈاکٹر حکیم احمد کے ساتھ لاہور چلے گئے۔ وکالت کے کاروبار سے لڑکوں کی
سلسلہ منشی ذبن الامامین فرجاد کا تذکرہ ان اوراق میں پہلے آچکا ہے۔ مولوی نور الحسن کے غائبانہ دوست تھے۔ غور خید بدر ان کی
نظر سے گزرنے والا ایک شخص اس کی تعریف میں لکھ کر مراد کیا۔ اس تقریب کے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں :-

جان ایساں آید و ایساں جان آید ہی	یا کہ از نور الحسن خوش ارمنان آید ہی
ایں مدرس حق و نیت ز در بخشش رنگ جان	شاہد ہر ہفت مسئلہ جاوداں آید ہی
فدایتراست از افراہ نعت مصطفیٰ	حرف حرفش راہ و دم بر زبان آید ہی
غامراونقش بند ہر کمران خیال	طبع روشن شارق اشراقیاں آید ہی
تاب نیز باد رنگ افزایں مسریر و	خواہش مسر جاو از دل بر زبان آید ہی

غیر گیری کی حملت نہ ملتی تھی۔ آمدنی اس قدر دافرتھی کہ اخراجات کے بعد پس انداز ہوتی تھی۔ موردنی جائیداد کا منافع کاروبار کے غیر میں صرف کرتے تھے۔ اور ادروفاق کا شغل جاری تھا مدغیر المصلحت نے استاد سرکار دوعالم پڑھری کا اشتیاق پیدا کیا۔ عشق اول در دل مشغول پیدا می شود۔ اور بھی کشش شروع ہوئی اور سفر محاز کے سامان میا ہونے لگے۔

سفر محاز مولوی انوار الحسن اناؤ میں وکالت کرتے تھے۔ جاذبہ رشوق نے فریضہ حج یاد دلایا۔ چنیسے دل سرد ہوا۔ اہل دعیال ہمراہ لے کر عرب کا عزم باجزم کر دیا۔ مولوی نور الحسن ہم نیاں ہوئے۔ ہردوئی کے ایک نووارد وکیل مولوی محمود الحق کو اپنے مقدمات حوالہ کیے۔ اسباب خانہ داری سپرد کیا۔ منشی انیس محمد عباسی مدرسہ میں پڑھتے تھے ان کو مکان مسکونہ میں چھوڑا۔ اہلیہ محترمہ اپنی ہمیشہ کی ملائکت کے سبب ہمراہ نہ جاسکتی تھیں وہ اپنے والد ماجد کے سایہ عاطفت میں رہیں اور خود بدولت اہل دعیال کی زنجیر محبت توڑ کر بھائی کے رفیق سفر ہوئے۔

حاجی ذکی الدین اور منشی رشید الدین مع اپنے قبائلی کے ساتھ ہوئے۔ اعزاء کی بعض دیگر مستورات بھی قافلہ کے ہمراہ ہوئیں اور ۲۲ راکتو بر سلاطینہ مطابق ۲۰ رشتوال شمس لہرہ کو یکارواں ہوا ہنگ محباز کا کوری سے رخصت ہوا۔

مولوی محمد شفیع بخجوری جو کئی بار زیارت حسین شریفین سے مشرف ہو چکے تھے (اور اس سال ۱۳۵۵ھ میں سوطوبین کے لیے عرب گئے ہیں) مراحل و منازل سفر کا تجربہ رکھتے تھے امداد و رہبری کے لیے ہمراہ لیے گئے۔ انھوں نے چند روز پہلے سے پہنچی ہو چکا کر سامان سفر فراہم کر لیا تھا۔ کاکوری کا قافلہ بھی میں تین چار دن قیام کر کے "خجری" جہاز پر سوار ہوا اور ہندوستان کے ساحل کو خیر باد کہی۔

قرنیضہ اکامران میں انصیع اوقات کے بعد ستر سوویں دن بعد ہوئے اور "باب الملک" میں قدم رکھا۔ دوتین دن وہاں ہی قیام رہا۔ شدت غریبہ کی۔ اونٹ کرایہ پر لیے اور دو دن کا سفر طے کر کے ۲۰ رشتہ چلے گئے کہ مکہ معظمہ میں داخل ہونے کا شرف حاصل کیا۔ عمر ادا ہوا۔ پندرہویں دن کے بعد حج کا وقت آیا۔ سنا اور عرفات میں حاضری دی۔ فریضہ سے سبکدوش ہو کر مکہ میں مقیم ہوئے اور تقریباً چالیس دن نماز چنگانہ مسجد الحرام میں نمیب ہوئی۔

حاجی امجد علی کاکوری (برادر زادہ منشی امتیاز علی مرحوم در بھوپال) اس سال دوسرے حج کے لیے آئے تھے اور مولوی نور الحسن سے پہلے مکہ میں داخل ہو چکے تھے۔ اہل دعیال ساتھ تھے۔ منشی مشرف علی مرحوم (برادر منشی اطہر علی مسبون الذکر) کی بیوہ بھی ان کے ہمراہ تھیں اور وہ منشی منظور علی

”بنیم“ کے لڑکے مشہور علی کو جو ان کی نگرانی میں پرورش پاتا تھا ساتھ لائی تھیں۔ یہ لوگ دوسرے مکان میں فروکش تھے مگر سب اہل وطن ایک دوسرے سے ملنے رہتے تھے۔

جھوائی ٹولہ لکھنؤ کے طبیب ماذق حکیم عبدالعزیز۔ میرٹھ کے مشہور دندان ساز گل محمد۔ اور لکھنؤ کے ڈاکٹر اشرف خان بھی مکہ معظمہ میں حاضر تھے۔ عبادت و استراحت سے جو وقت بچتا وہ اہل کمال کی صحبت میں صرف ہوتا تھا اور نہایت لطف کے یہ وقت گزر رہا تھا۔

اُس وقت مکہ سے مدینہ کا سفر آلام و مصائب کا مخزن تھا۔ بے آب گیارہ رگستان مائل تھے۔ ہر قدم پر بدوؤں کی لوٹ مار کا خطرہ تھا۔ سلطانی راستے سے اونٹوں کا قافلہ چودہ دن میں مدینہ پہنچتا تھا۔ ایک نزدیک تر راہ اور بھی کہ جدہ سے جہاز پر ینبوع جائیں اور وہاں سے اونٹوں پر چھ دن میں مدینہ پہنچیں۔ رنقلے سفر میں اختلاف رسلے ہوا۔ بعض سلطانی راستہ کو ترجیح دیتے تھے اور بعض ینبوع کی طرف کوچ بہتر سمجھتے تھے۔ مسجد الحرام میں استخارہ کیا گیا اور سلطانی راستہ سے سفر بہتر معلوم ہوا۔ چند روز کے بعد خالات نے پلٹا کھایا اور ارعمر ^{۱۲۷۰} کو حکم استخارہ کے خلاف ینبوع جانے کے لیے جدہ کی طرف لے آئی ہو گئے۔ حاجی اعجاز علی مکہ میں مقیم رہے مگر حکیم عبدالعزیز ہمراہ گئے۔ ینبوع میں قدم رکھتے ہی مصوبات کا سلسلہ شروع ہوا۔

مولوی انوار الحسن کا ہفت سالہ لڑکا محمود حسن جہاز سے تندرست آیا تھا لیکن فرد کا وہ تک پہنچتے ہی ہیضہ میں مبتلا ہوا اور آواز بند ہو گئی۔ حکیم عبدالعزیز نے علاج کیا مگر نقصان اسی روز نہ ہو سکتی تھی۔ ہلتا کھلتا لڑکا چوبیس گھنٹے میں تمام ہو گیا۔ اور ینبوع کے رگستان میں دفن کیا گیا۔

حاجی ذکی الدین اسماعیل میں مبتلا ہوئے اور نشست و برخاست کی طاقت نہ رہی۔ حاجی شیدائے بیمار ہوئے۔ ان کی ہمیشہ علیل ہوئیں اور قریب قریب کل ہمراہیان سفر کو کم و بیش امراض کی شکایت ہوئی۔ ہر مریض کی زبان پر تھا کہ آستانہ نبوی کریم تک پہنچوں تو مرض دور ہو جائے۔ مگر گاؤں میں ادھڑ موجود نہ تھے جو یہاں سے کوچ کیا جاتا۔ آٹھ دن کے شدید انتظار کے بعد اونٹ سارے اور رگستان کا خطرناک سفر شروع ہوا۔ راستہ کے بد و بگڑے ہوئے تھے اور کسی قافلہ کو بغیر زحمت و آزار کے گزرنے نہ دیتے تھے۔ ہر روز حملہ کا خوف رہتا تھا اور ہر منزل دفعہ سے کٹتی تھی۔ ایک دن راستے میں ٹوٹے ہوئے شغرت۔ پیچھے ہوئے کپڑے۔ نظر پڑے اور معلوم ہوا کہ کل اسی مقام پر لوٹ ہو چکی ہے اور آج بھی حملہ یقینی ہے۔ قافلہ واسے توبہ استغفار کرنے لگے اور موت کی تصویر آنکھوں کے سامنے آگئی۔ اتنے میں غل ہوا کہ پہاڑی کی طرف سے بدو آ رہے ہیں کسی کو جینے کی آس نہ رہی۔ ہر شخص

اپنی بے نصیبی پر گریاں تھا کہ مدینہ رسول کے قریب پہنچ کر حاضری آستانہ کی حسرت دل میں رہی جاتی ہے۔ مدینہ ہنوز دو منزل ہے اور موت کا پیغام آ پہنچا۔ دل شکستہ معزوں نے غلوں سے دھائیں لگیں اور درگاہ بے نیاز سے اجابت استقبال کو آئی۔ سلطان روم کا فوجی دستہ مدینہ میں حاضر تھا۔ کل کے لئے ہوئے کارواں کی خبر مدینہ پہنچ چکی تھی نئے قافلہ کی حفاظت کے لیے یہ رسالہ بھیجا گیا اور عین وقت پر حاجیوں کی دست گیری کو پہنچا۔ ہر ایک ترک بچہ اہل قافلہ کی نظر میں فرشتہ رحمت تھا۔ اُن کی فوجی وردی رحمت یزدانی کا سایہ اور اُن کے زرق برق ہتھیار تجلیات حق کا پرتو معلوم ہوتے تھے۔

سلطانی لشکر کو دیکھتے ہی بدو فرار ہوئے اور مظلوم حاجیوں کے تن بے جان میں جان آئی۔ دوسرے دن قافلہ مع اخیر مدینہ میں داخل ہوا۔ سبز گنبد کی جھلک نظر آتے ہی سب پریشانیوں فراموش ہو گئیں۔ بیمار تندرست ہوئے اور ضعیفوں کی ناقوانی دور ہو گئی۔

خوش نصیب کہ آستانہ دسکار دو جہاں کی دولت حاضری میسر ہوئی۔ مدقوں کی تنہا پوری ہوئی۔ زندگی بھر کی آرزو برآئی۔ بلکہ مبارک کے حضور میں فرط مسرت اور جوش عقیدت کے رپودھی اور بے خودی کا عالم ہوا اور ذوق شوق سے ”السلام علیک یا رسول اللہ“ کا نعرہ عاشقانہ زبان پر آیا۔ قربان اُس مبارک ساعت کے جس پر زندگی کی ہر آنے والی ساعت قربان ہے!!

مقام وجہ ہے دل کہ بزم یار میں آئے بڑے دربار میں پہنچے بڑی سرکاریں آئے مولانا روم نے فتویٰ میں لکھا ہے کہ جب حضرت یوسف عزیز مصر ہوئے تو اُن کا ایک کنگانی نیا زند ملاقات کے لیے آیا۔ حضرت نے پوچھا کہ میرے لیے وطن سے کیا تحفہ لائے ہو۔ دوست نے عرض کی کہ آپ کے قابل کوئی ارمان مجھ کو دستیاب نہ ہوا۔ قطرہ کو دریا کے سامنے کیا لانا۔ البتہ ایک آئینہ لایا ہوں تاکہ اس میں حضور اپنا جہاں مبارک دیکھیں اور مجھ کو یاد کریں۔

آئینہ آور دست لے روشنی تاج مہینی روئے خود یاد مکنی مولوی نور الحسن ہندوستان سے اُس شہنشاہ کا سراپا لکھ کر لے گئے تھے جس کی صباحت و ملاحضت کے سامنے حسن یوسف شرمندہ تھا وہی محبوب بے عاملین کے دربار میں نذر گزارنا اور مواجہہ اقدس میں سدس نور طہید بر جوش و خروش سے پڑھا۔ سرکار سے افوار و برکات کے جو خلعت عطا ہوئے اُن کی کیفیت سولے شاعر کے کون جان سکتا تھا اور انھوں نے کسی سے بیان نہیں کی۔

میان عاشق و معشوق رمز نیست کراٹا کا تیل را ہم خبر نیست مدینہ منورہ میں چالیس دن حاضری کا شرف حاصل رہا۔ منشی اعجاز علی بھی مکہ سے آگئے منشی شرف علی

مرحوم کی بیوہ مدینہ میں قدم رکھتے ہی داخل خلد بریں ہوئیں۔ منشی منظور علی کا لڑکا جو اُن کی زیر پرورش تھا ہندوستان پہنچانے کے لیے مولوی نور الحسن کے سپرد کیا گیا کیونکہ حاجی اعجاز علی زیارت بیت المقدس کے لیے روانہ ہونے والے تھے اور بچہ کو ہمراہ لے جانا دشوار تھا۔ حاجی ذکی الدین اور حاجی رشید الدین مع قبائل کے ہندوستان روانہ ہو گئے۔ اُن کی روانگی کے بعد مولوی انوار الحسن کی بڑی صاحبزادی (زوجہ حکیم احمد) کے اسی مقدس شہر میں دو توام لڑکیاں پیدا ہوئیں اور محنت البقیع میں سپرد خاک کی گئیں۔ اس اثنا میں ربیع الاول کا مبارک مہینہ آیا۔ مسجد نبوی میں میلاد شریف کی مجلسیں منعقد کی گئیں اور فیوض و برکات سے سرشار ہو کر جو انبی کریم سے رخصت ہوئے۔

جس نے ہوا تھا کوچ دیا رہیب سے میں کس قدر تھا بے سرو ساماں نہ پوچھیے
 نبوغ پہنچ کر پھر دشواریوں کا سامنا ہوا۔ چھ سات دن کے بعد ”برا“ جہاز آیا جو ساحل کے قریب چلتا تھا۔ نہایت مختصر اور سخت تکلیف دہ تھا۔ بھجوری اُسی پر سفر کیا۔ جہے پہونچے تو ہندوستان کے لیے کوئی جہاز موجود نہ تھا اور نہ کسی کی آمد کی خبر تھی۔ ہر دن انتظار میں گذرتا تھا۔ صبح کو آس بندھتی تھی اور شام کو ماؤسی ہوتی تھی۔ اس بے سرو سامانی اور انتظارِ اشد میں ایک مہینہ گزرنے کے بعد خدا خدا کر کے جہاز کی صورت نظر آئی۔ ”فیروز“ نام تھا۔ اُس پر سوار ہو کر گیا۔ دو دن پہلی میں لنگر انداز ہوئے۔ مئی کا مہینہ تھا۔ الفاسو کا ناشتہ کیا۔ سبز پان کھائے۔ اہل وطن کو معادوت کی اطلاع کے لیے تار دیے۔ تین روز کے بعد کاکوری پہونچے۔ دو گاہ شکر ادا کیا۔ مولوی انوار الحسن وکالت ترک کرنے کا تہیہ کر چکے تھے۔ وہ خانہ نشین ہوئے اور بقیہ زندگی یاد حق کے لیے وقف کی مگر مولوی نور الحسن چند روز آرام کرنے کے بعد سلسلہ وکالت دوبارہ شروع کرنے کے لیے ہر دوئی چلے گئے۔ اُن کا قول تھا کہ
 فقیری بھی کیجئے تو دنیا کے ساتھ نہیں خوب جانا اُدھر حالی ہاتھ

رفیق تنہائی اور دوسرا فسانے

پروفیسر سید علی عباس حسینی ایم اے کے قابل دید فسانوں کا مجموعہ جس پر ہندوستانی اکیڈمی نے پانچ سو روپیہ کا انعام دیا۔ بعض نقادوں کی رسلے میں یہ افسانے پریم چند کی کہانیوں سے بھی بہتر ہیں۔ قیمت عدد

فیجر الناظر بکت بخشی، لکنو

اُردو کا سب سے پہلا شاعر کون ہے

(جناب مولوی سید مظہر علیہ صاحب فرید آبادی بی ملے دہلیک)

اس امر کا پتہ چلا نہ کہ اُردو کا سب سے پہلا شاعر کون ہوا ہے دراصل بہت دشوار امر ہے دراصل اس کے ہمیں خود ہی تحقیق نہیں کہ ہماری اُردو زبان کی ابتدا کب اور کہاں سے اور کچھ نکر ہوئی۔ تاہم اس بارے میں جو قیاس آرائیاں محققین اور مصنفین نے کی ہیں ان کا سرسری تذکرہ اس موقع پر بے عمل نہ ہوگا کسی زبان کی پیدائش اور ترقی قدرتی اسباب کے تابع ہوتی ہے۔ انسان دیسی ہی زبان بولتا اور برتناسے جس پر قدرتی اسباب اسے مجبور کرتے ہیں۔

درپس آئینہ طوطی منقسم داشتہ اند اسچہ استاد ازل گفت ہاں می گویم جس طرح دو بولی بولنے والے جا فوراً ایک جگہ اکٹھے کر دیے جائیں تو یقیناً ایک دوسرے کی بولی اڑائیں اسی طرح مختلف اللسان انسان جن کو نطق کی نعمت قدرت کی جانب سے بطور عطا امتیاز عطا ہوئی ہے جب ایک جا مجتمع ہوں گے تو یہ ممکن نہیں کہ ایک دوسرے کی بولی نہ سیکھیں۔ دنیا کی تاریخ کے اوراق اُلٹے ہی حال قوموں کی زبانوں کا دیکھنے میں آئے گا۔ انگلستان میں جب رومن سلطنت قائم ہوئی تو وہاں کی اصلی اور فاضل زبان میں جو سیکسن، کے نام سے موسوم تھی۔ بیشمار الفاظ لاطینی زبان کے داخل ہو گئے جو اس وقت تک انگریزی زبان میں مردج اچھے آتے ہیں اور اس کا ایک جزو لا ینفک ہو گئے ہیں۔ ایسا ہی ایک تغیر لسانی اُس وقت وقوع میں آیا تھا جب اہل عرب کے قدمِ محکم کی سرزمین میں داخل ہوئے۔ جو رنگِ عربیت کا اُس وقت فارسی پر چڑھ گیا وہ ایسا پختہ تھا کہ مُردِ زمانہ سے اُترا نہیں نہ پھیکا پڑا۔ اب ہندوستان کی طرف آئیے آریہ ہندو جب ہندوستان میں آئے تو یہاں کے اصلی باشندگان کی پاس خاطر سے جو تہذیب شائستگی میں ان سے بدرجہا کم تھے انھیں اپنی سنسکرت زبان بالاسے طاق رکھنی پڑی اور ایک ایسی زبان کو رواج دینا پڑا جس میں ان لوگوں کو ان وحشی باشندگان کے ساتھ بول چال بات چیت میں سہولت ہو اور جس کو یہ لوگ بھی آسانی سے استعمال کر سکیں یہ زبان پراکرت، اور برج بھاشا، بنی۔ اس کے بعد پہلی صدی ہجری میں مسلمان محمد قاسم کی سرکردگی اور اس کی قیادت میں اول ہی اول سندھ میں وارد ہوئے اور انھوں نے اپنے قدم یہاں ایسے جمائے کہ پھر یہاں سے نہ ہٹے۔ بلکہ سندھ سے بڑھ کر پنجاب تک پہنچے اور پنجاب کا ایک حصہ اور ملتان وغیرہ کا علاقہ بھی ان کے زیرِ نگین آ گیا۔

ظاہر ہے کہ جب یہ لوگ اپنی نئی معاشرت اور پانیا تمدن اور اپنی عربی زبان لے کر یہاں آئے ہوں گے تو ان کی زبان کا اثر سندھ و پنجاب کی زبان پر ضرور پڑا ہوگا اور فاقین و مفتوحین میں زبان کے معاملہ میں کچھ نہ کچھ سمجھوتہ ضرور ہوا ہوگا۔

اب ذرا اور قدم آگے بڑھ لیے پنجاب پر جب محمود غزنوی کے حملوں کا آغاز ہوا اور غزنوی خاندان کی حکومت کا مرکز لاہور قرار پایا تو یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس وقت جب کہ اسلامی حکومت یہاں قائم کی گئی ہوگی تو نہ صرف یہ کہ خود بادشاہ یہاں مقیم ہوئے ہوں گے بلکہ ان کے ہمراہ لاکھوں مخلوق اور بھی ہوگی جن میں ان کے ملک کی سپاہ کے آدمی امراء و عاملین اہل پیشہ اور ارباب فن سب ہی قسم کے لوگ ہوں گے اور ان کا اور ان کے قیام کا جو اثر یہاں کی زبان پر پڑا ہوگا اس کا قیاس کرنا کچھ دشوار امر نہیں۔ محمود غزنوی کا واقعہ تاریخ میں درج ہے کہ جب اُس نے کانہر فتح کر لیا تو راجہ کانہر نے ایک قصبہ ہندی میں اس کی مدح میں لکھ کر اس کے حضور میں پیش کیا جس کو بادشاہ نے اہل دربار کے ہر فرد کو دکھایا۔ اُسے سمجھا اور اُس سے بہت محفوظ ہوا اور راجہ کو اس کے صلہ میں پندرہ تلے بخشے جن میں کانہر بھی شامل تھا۔ اسی خاندان کے دوران عہد میں ایک صاحب تصانیف قابل یادگار بزرگ مسعود سعد سلمان ہوئے ہیں جن کا دیوان ہندی میں موجود ہونے کی شہادت حضرت امیر خسرو کی تصنیفات میں ملتی ہے۔ تاریخ سے ثابت ہے کہ ان فاقین کے ساتھ ہی ساتھ صوفیائے کرام کے قدم بھی اس خطہ زمین میں آئے جنہوں نے اپنے قدم مہینت لزوم سے ہندوستان کی سرزمین کو رشک ارم بنا دیا اور اگرچہ یہ فتوحات جبرہ شالہاں عالی تبار ہر دور شمشیر کرتے تھے بہت عظیم الشان تھیں تاہم وہ تخیلات جو یہ نفوس قدسیہ اپنے دہر و تقوے اور پاکبازی راست شکاری و ہدایت و تعلقین کے ذریعہ کرتے تھے وہ شاہان ہندو آزما کی فتوحات بھی بڑھ کر گہرا اثر رکھنے والی اور قلوب کو مطیع و منقاد کرنے والی ہوتی تھیں۔

مسلمان اپنے ساتھ عربی و فارسی زبان لائے تھے۔ لیکن قدرتی اسباب کے تحت میں جنکا ذکر اوپر گذر چکا ہندوستان میں ایک اور زبان شیریں کا بھی بغیر تیار ہونے لگا۔ جس نے ایک ہزار یا نو سو برس تک قدرت کے مجوزے میں خفیہ طور پر پردہ پوشی پائی اور پھر جب کچھ مخفی سے نکل کر تخت پر جلوہ آگیا ہوئی تو ملک کے گھروں اور دلوں میں اپنا سک بٹھا دیا اور چار دانگ عالم میں اسکی شہرت ہو گئی تاکہ اس کو نواج قبولیت بخشا اور شرف مہنوائی عطا فرمایا۔ انوس یہ ہے کہ اُردو کے ابتدائی مدارج و ترقی کی تاریخ تذکرہ دالوں کے نزدیک مفقود ہے جب سے یہ زبان پردہ اخلا سے ظہور میں آئی یعنی اس میں تصنیفات و تالیفات کا سلسلہ شروع ہوا وہ سن نو سو یا ایک ہزار ہجری ہے اس زمانہ

میں جو اُس نے تدریجی ترقی ملک میں حاصل کی اور اپنی جڑیں جا بجا پھیلائیں۔ اس کی داستان ایک داستان پریشان ہے بقول شاعر؎

کچھ قبر یوں کو یاد ہے کچھ بلب لوں کو حفظ دنیا میں ٹکڑے ٹکڑے مری داستان کے ہیں
تذکرہ نویسوں کو جہاں کہیں بھی کوئی کمبوج یا نشان اس زبان کے وجود کا مل گیا ہے اُنہوں نے
اُس کو بیش بہا جو ہر سمجھ کر اپنے دلوں میں جگہ دی ہے اور اُس کو آنکھوں کا تار سمجھ کر رکھا ہے۔
یوں لائے واں سے ہم دل صد پارہ ڈنڈو کر دیکھا جہاں کہیں کوئی ٹکڑا اُٹھا
اس زمانہ کے متعلق کوئی مسلسل اور معتبر و موثر تذکرہ موجود نہیں ہے اسی اُردو کے ابتدائی زمانہ
کے متعلق پنجاب سے ہیں فاضل اجل حافظ محمود غاں صاحب شبیرانی پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور کے ذریعہ
ایک نظم ملی ہے جو زبدۃ العارفین قدوة السالکین سر تلج اولیا حضرت بابا فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ
علیہ سے منسوب ہے اس کا مطالعہ غالی اندر کھینچ نہ ہو گا بابا صاحب موصوف کا سن وصال سیکھتے پھری
ہے وہو ہذا۔

وقت سحر وقت مناجات ہے	خیز دراں وقت کہ برکات ہے
نفس مباد کہ بجھو ید ترا	خسب چہ خیزی کہ ابھی رات ہے
بادم خود بردم ہشیار باش	صحبت اغیار بوری بات ہے
باق تینا چہ روی زیں زیں	نیک عمل کن کہ وہی ساتھ ہے
پند شکر گنج بدول و جان سشنو	ضائع مکن عمر کہ ہیما ت ہے

ماخوذ از پنجاب میں اُردو مصنفہ محمود غاں صاحب شبیرانی۔

اب ذرا اور حصہ ہائے ملک کی طرف بھی نظر ڈالو کہ وہاں کیا گزر رہی تھی۔ سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ
گجرات میں تشریف لاتے ہیں سو مناتھ کی سیر فرماتے ہیں اور اپنی زبان مبارک کا شرف ہندی کو بخشتے
ہیں چنانچہ دو تین اشعار اُن سے منسوب ہیں جن کا مقطع عرض کرتا ہوں۔

سعدی غزل الجنتہ در ریختہ در ریختہ شیرد شکر آ میختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

بعض اصحاب کا خیال ہے کہ یہ اشعار ایک اور سعدی کے ہیں جو گجراتی الاصل تھا مگر اس کا پتہ نشان
بتانے سے تذکرہ دے قاصر ہیں۔ صرف اُن کا یہ قیاس ہی قیاس ہے۔ خاندان غلامان و غلجی و تغلق
کے زمانہ میں حضرت امیر خسرو کی خوشنوائی نے دلوں کو مسخر اور فریفتہ کر لیا تھا وہ جیسے فارسی میں لہلہ
ہزار داستان تھے دیے ہی ہندی میں بھی طوطی شکر مقال تھے۔ ان کا کلام خالص ہندی کا اور کچھ ہندی

فارسی نقطہ موجود ہے۔ ساون کا گیت جواب تک ملک کی مستورات میں بہ ذوق شوقن گایا جاتا ہے انہیں بزرگوار کی گفتگو طبع کا ایک شگوشہ ہے۔ سینکڑوں پہیلیاں۔ اور کہہ مکر نیاں ان کی یادگار ملی آتی ہیں۔ جو اس وقت تک بچہ بچہ کی زبان پر ہیں ان کے گنگا جمنی کلام میں سے غزل کا ایک شعر نمونہ درج کیا جاتا ہے۔

شان بھراں دراز چو زلفت روز و صلت چو عمر کوتاہ
سکھی پایا کو جو میں نہ دیکھیں تو کیسے کاٹوں اندھیری تیا
دہلی سے گذر کر اب ذرا دکن کے حال کی طرف بھی اپنی عنان تو مجہد شاہ تغلق کے
ہند میں جب شاہی منتقل ہو کر دولت آباد دکن پہنچی تو دہلی سے بہت سے اہل کمال اور ارباب فن
سلطان کے ہمراہ وہاں گئے کہ پھر ان کو دہلی کی صورت دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ یہ لوگ اپنے ہمراہ
اردغان، دہلی بیٹے بیاں کی زبان کا تختہ لے کر گئے جس کا بیچ انھوں نے دکن کی شاداب درزر خیز زمین
میں لگایا خاندان تغلق کے عہد ہی میں دکن میں ہمیں سلطنت قائم ہوئی اور سلطنت قطب شاہی اور عادل
شاہی اسی خاندان کے رشاخیں ہوئیں انھوں نے اس فضل بے زبان کو درتیم سمجھ کر اپنے آغوش تربیت
میں لیا اور دن رات کے لیے اسے اپنے دل بھلائے کا مشغلہ ٹھہرایا چنانچہ خاندان قطب شاہی میں سے
ہر ایک سلطان سلطان محمد قلی قطب شاہ۔ سلطان محمد قطب شاہ سلطان عبداللہ قطب شاہ صاحب
دیوان ہندی تھے اور ان کے کمال کلیات اور دیوان اب بھی کتب خانہ آصفیہ میں بہ مقام ریاست حیدر آباد
دکن محفوظ ہیں۔ ہم پہلے بھی ذکر کر آئے ہیں کہ شاہان اسلام کے قدم بہ قدم اور دوش بدوش صوفیہ
کرام بھی اس ملک کی ترقی و تہذیب تمدن میں برابر حصہ لیتے رہے ہیں اور اپنے باطنی فیوض و برکات سے
اس ملک کو منور اور برہہ و رفرتے رہے ہیں زبان کی ترقی بھی ایسی شے نہ تھی جس سے وہ غافل رہتے
چنانچہ اکثر موقوف پیران حضرات کرام نے ہندی کو اپنی زبان شیریں بیاں سے شرف بخشا ہے۔ دکن
میں مقبول بانگاہ الہی حضرت سید صدر الدین سید محمد حسینی صاحب رحمۃ اللہ علیہ خواجہ بندہ نواز گیسو دراز
کی ذات بہت بابرکات اور بانیض ہوئی ہے ان کی ذات مرجع خلایق و مرجع انام تھی انھوں نے بھی
ہندی کو یہ شرف عطا کیا ہے اور ذیل کی دوبیت ان کے نام پاک سے منسوب ہیں۔

پانی میں نمک ڈال مزا دیکھنا اسے جب گھل گیا نمک تو نمک بولنا کسے
یوں کوئی خودی اپنی خدا ساتھ محمد جب گھل گئی خودی تو خدا بن نہ کوئی دسے

حضرت موصوف کا سن وصال ۱۰۲۵ھ ہجری ہے۔

سلاطین مغلیہ نے بھی اردو کے ہندی نژاد بچہ کو جس کی زبان نہی کھلی تھی اور بہت پیاری پیاری

اور تملکات بھری تھی اپنی نظر انفاستے محروم نہ رکھا۔ ظہیر الدین بابر شاہ نے جب سرزمین ہند میں قبا
رکھا تو اُس نے بھی یہاں کی زبان میں دلکشی پائی اور اگرچہ اُس کی زبان خالص ترکی یا فارسی تھی لیکن اس
ہندی میں بھی طبع آزمائی کی۔ یہ ایک شعر جو اس کے توزک میں موجود ہے اس کی یاد گار ہے۔
مچ کو نہ ہوا کج ہوس مانگ دموئی فقرا بلیغہ بس بونفسید وریا پانی و روتی
(نجد) (کچھ) (یا قوت) (فقیر) (روتی)

جلال الدین اکبر بادشاہ کے عہد میں جب ہندو مسلم قوموں کا اختلاط بدرجہ غایت بڑھا تو اگرچہ
زبان درباری اس وقت فارسی تھی مگر بہت سے ہندی الفاظ بھی اس میں داخل ہو گئے۔ بھروسہ۔ درشن
وغیرہ الفاظ اکبر دہلیا نگیر کے یہاں بے تکلف بہتے جاتے تھے۔ اکبر نے لاؤ لاشیج جی کے الفاظ بھی
استعمال کیے ہیں۔ اس زمانہ میں لڑکیوں کی رخصت کے موقع پر جو منڈھا گایا جاتا ہے وہ بھی بیان
کیا جاتا ہے کہ اکبر کے عہد کی تصنیف اور یادگار ہے جیسا کہ مشہور ہے شہاب الدین شاہجہاں
کے عہد میں اس زبان نے 'اُردو زبان' کا لقب اختیار کیا۔ مقبولیت عامہ کا خلعت پہنا۔ اور
ملک کے دل و زبان پر اپنا تسلط جمایا اور سکھایا۔ اور نگ زیب عالمگیر بادشاہ کو خود زیادہ
شعر و شاعری سے لگاؤ نہ تھا۔ لیکن اس کے درباری شعرا جو دراصل فارسی گو تھے ہندی میں بھی
طبع آزمائی کرتے تھے۔

از زلف سیاہ تو بہ دل دوم پری ہے در گلشن آئینہ گنا جوم پری ہے

(مرزا معزموسوی خاں فطرت عہد عالمگیری)

باغن کی بیتی آج مری آنکھ موں پری خستہ کیا دگالی دیا و دگر مری

(قزلباش خاں امید عہد عالمگیر بادشاہ)

عہد عالمگیری ہی میں ایک اہر نیاں دکن کی طرف سے اٹھا اور دلی پر آکر برسا اُس نے موتی برسائے
اور یہاں کی کان میں نعل و جواہر پیدا کیے۔ یعنی شمس الدین ولی اللہ دلی اور نگ آبادی دکن سے
دہلی میں وارد ہوئے۔ اور شاہ گلشن جیسے درویش عارف بانشہ اور خدارسیدہ کی صحبت اور فیض نے انہیں
کہاں سے کہاں پہونچا دیا۔ شاعر کو دلی کی سی مقبولیت عطا کی اور انہیں سرتاج شعر لے اُردو بنایا۔ چنانچہ اردو
کے باوا آدم ہونے کا سہرا اول اول انہیں کے سر باندھا گیا انہوں نے زمین و آسمان میں خوب خوب نعل
کھلائے اور کلام کے چمن کو آراستہ و پیراستہ کر کے خوب خوب داد سخن اہل زمین سے لی۔ دلی نے جو فضیلت
اُردو میں حاصل کی اُس کو اُس وقت کوئی نہ پہونچا تھا لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ اُس سے بہت قبل

دکھن میں خاندان قطب شاہی و عادل شاہی کے سلاطین نے اپنی توہمات سے اس زبان کو نوازا۔ مکمل دیوان و کلیات اس میں مرتب کیے اس طرح اس کی بنیادیں مضبوط اور مستحکم کیں اور اس زبان کو زندہ جاوید کیا ان میں سے سلطان محمد قلی قطب شاہ کی علم دوستی سخن نبی و سخن فہمی اور قدر دانی اہل سخن کا اعتراف ہر اردو کی تاریخ دیکھنے والے کو کرنا ہوگا۔ اور چونکہ زمانہ کے لحاظ سے اس کے زمانہ کو دلی کے زمانہ پر بہت کچھ سبقت ہے اس لیے اولیت کے مرتبہ کا دلی کے مقابلہ میں وہ زیادہ مستحق قرار پاتا ہے۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ گوکن ٹوہ کا بادشاہ تھا اس کا سن وفات ۱۵۲۵ء بمبھری ہے اس کا ایک شعر نمونہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

کفر ریت کیا ہو ر اسلام ریت ہر یک ریت میں عشق کا راز ہے
اس سے بھی بڑھ کر حیرت اس وقت ہوتی ہے جب ہم تذکروں میں یہ پڑھتے ہیں کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ سے بھی پہلے اس زمانہ میں ایک موقر شاعر 'دجی' یا 'دجیدی' ہو گذرا ہے جس کا زمانہ غالباً سلطان محمد قلی قطب شاہ کے باپ سلطان محمد ابراہیم قطب شاہ کا تھا (اندازاً ۱۵۱۵ء) مولانا فیض الدین ہاشمی مصنف 'دکن میں اردو' مطبوعہ حیدرآباد اس کا نام دجیدی قرار دیتے ہیں۔ اور شبنوی تحفہ عاشقان کو اس کی تصنیف بتلاتے ہیں لیکن "تذکرہ جواہر سخن" میں جو ہندوستانی اکادمی الہ آباد کی زیر نگرانی ۱۳۳۵ء میں طبع ہوا ہے۔ اردو کے اول شاعر کا نام 'دجی' بتلایا گیا ہے اور دوشنویاں 'قطب مشتری' اور 'سبے س' ان کے نام سے منسوب کی گئی ہیں۔

ہر حال اس میدان میں ابھی مزید تحقیق و تفتیش کے لیے بہت کچھ گنجائش باقی ہے اور یہ مسئلہ ابھی بہت کچھ نئی تحقیق اور اجتہاد کا محتاج ہے۔

مشاطہ را بگو کہ بر اسباب حسن یار
چیزے فزوں کند کہ تماشا بہ مار سید

پیام امید
(جناب منشی عبدالعزیز فطرت)

طوفان ہے کیوں مگر جانِ دل میں مضطر ہے ہر ایک فرہ اس محفل میں
آئیے کہیں سے کیا پیام امید بیتا ہے لیلیٰ سکون محفل میں

مسلمانوں کی ثانوی تعلیم کے بعض مسائل

(جناب خواجہ غلام اسدین صاحب پرنسپل مسلم یونیورسٹی ٹریننگ کالج)

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس مختلف عرصوں میں یہ بدعت حسنہ رائج کی گئی تھی کہ جلسوں کو مختلف شعبوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا جن میں سے ہر ایک کے سپرد ایک خاص تعلیمی موضوع تھا۔ اس تنظیم جدید کی شان نزول یہ تھی کہ کانفرنس کے بعض راکین نے یہ محسوس کیا کہ سال بہ سال محض خاموشی اجلاس کرنا اور ان میں چند ریزولوشن پاس کر لینا کافی نہیں بلکہ ایک ایسا نظام قائم کرنے کی ضرورت ہے کہ کانفرنس کی وساطت سے ماہرین تعلیم کو قومی تعلیم کے مختلف پہلوؤں پر غور و فکر اور تبادلہ خیال کرنے کا موقع ملے۔ ویسے تو کانفرنس کے دستور اساسی میں چند شعبہ جات عرصے سے قائم ہیں اور ایک زمانہ ہوا صیغہ اصطلاح تدریس اور تعلیم نسواں کے اجلاس عام اجلاس کانفرنس کے ساتھ ساتھ ہوا کرتے تھے لیکن اب کچھ عرصے سے اس پر عمل نہیں ہوا اور شاید کانفرنس کو تمام تر شعبہ جاتی طریقہ پر چلانے کا خیال تو سچے سمجھے پیدا بھی نہیں ہوا تھا۔ لیکن اب جبکہ مختلف علوم و فنون کا میدان وسیع ہو گیا ہے اور اس میں مقابلہ بہت زیادہ تخصیص پیدا ہو گئی ہے اس کام کو بھی زیادہ منظم انداز علی طریقہ پر کر کے کی ضرورت ہے۔ فن تعلیم بالخصوص اس قدر زیادہ وسیع اور پیچیدہ ہو گیا ہے کہ اس کے مختلف مسائل کے متعلق سمجھ اور معقول رائے قائم کرنے کے لیے بہت وقت و فکر کی ضرورت ہے۔ امید ہے کہ یہ فن تعلیم رائج کی گئی ہے کہ کانفرنس کو ایک زیادہ مفید اور کاروباری ادارہ بنانے میں کامیاب ہوگی۔ انھیں شعبہ جات میں سے ایک ثانوی تعلیم کا شعبہ بھی ہے جس کے سرگذشتہ اجلاس میں جناب علامہ عبدالرشید یوسف علی صاحب تھے۔ میں نے بحیثیت سکرٹری شعبہ کے مسلمانوں کی ثانوی تعلیم پر ایک مختصر سا تبصرہ مندرجہ ذیل مضمون میں کیا تھا جو اس امید میں الناظر کی نظر کر تا ہوں کہ ہمارے اساتذہ اور دیگر تعلیمی کارکنوں کی توجہ ثانوی تعلیم کے ان پہلوؤں کی طرف مبذول ہو جن پر اس مضمون میں بحث کی گئی ہے۔ ایک مختصر سے مضمون کے اندر یہ ممکن نہیں کہ ثانوی تعلیم پر کوئی مکمل تنقید کی جائے یا اس کا کوئی مفصل اور مبسوط نظام پیش کیا جاسکے۔ علاوہ بریں یہ کام کانفرنس کے اس شعبہ اور تمام ماہرین تعلیم کا ہے کہ وہ رفتہ رفتہ بحث و مباحثہ اور غور و فکر کے بعد ایسے ایک نظام کے نقوش متعین کریں۔ کسی ایک شخص کے لیے اس اجتماعی ذہنی کاوش کے نتائج کی پیش بینی کرنا ایک بے جا جاسارت ہے۔ البتہ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ آپ کی توجہ بعض ایسے اہم اور ضروری مسائل کی طرف مبذول کروں جن کو

سمجھ داری اور بالغ نظری کے ساتھ حل کرنے پر ثانوی تعلیم کی کامیابی کا انحصار ہے۔ اس ضمن میں یہ بات یاد رکھنی ضروری ہے کہ آج کل کے تعلیمی مسائل محض اصطلاحی معنوں میں تعلیمی نہیں یعنی ان کا تعلق محض نوشت و خواندہ اور چند علوم حاصل کر لینے سے نہیں بلکہ وہ قومی زندگی کے ہر پہلو اور ہر تحریک کے ساتھ جسم و جان کی طرح مربوط ہیں اور ان کا صحیح حل اور تصنیف ہرگز ان بڑے بڑے سیاسی اور اقتصادی معاملات سے کم اہمیت نہیں رکھتا جو ملک کے مقتدر رہنماؤں کی توجہ کا مرکز ہیں اور باوجود ان کی توجہ کے حل نہیں ہو پاتے۔

پہلا مسئلہ جس کی جانب میں آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں یہ ہے کہ ثانوی تعلیم کی حدود کیا ہوں۔ یعنی ابتدائی تعلیم کے بعد جس کو حالات موجودہ کا بے پناہ دباؤ ہمارے پس ماندہ ملک میں بھی بہت جلد لازمی اور جبری بنائے گا، کن طلبہ کو ثانوی مدارس میں داخل کیا جائے۔ چونکہ کم از کم مستقبل قریب میں تمام یا بیشتر طلبہ ان مدارس میں ملگے نہیں پاسکتے اس لیے معیار انتخاب کا تعین کرنا ضروری ہے۔ اس بارے میں ہمارے یہاں اور دوسرے ممالک میں بھی عام طور پر یہ نظریہ کارفرما رہا ہے کہ ابتدائی تعلیم جس حد تک سیاسی جاسکے عوام کے لیے ہے اور ثانوی تعلیم خواص اور شرفاء اور اُس مقابلہ فروش مال متوسط طبقے کے لیے ہے جن کے افراد اس کا خرچ اٹھا سکتے ہیں۔ یہ دراصل ایک عکس ہے ہماری معاشرت کی ضلالت انصاف تعلیم کا، جو ہمیں تعلیم کے آئینہ میں دکھائی دیتا ہے اور یہ قومی مفاد اور ترقی کی راہ میں ایک سنگ گراں ثابت ہوا ہے۔ اگر دور ماضی کی جدید سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی تحریکات سے متاثر نہ ہو کر مغرب کے اکثر ممالک میں ثانوی تعلیم کا ایک نیا تصور شکل ہوا ہے جو بہت زیادہ صائب اور ترین عقل ہے۔ یعنی ثانوی تعلیم کسی خاص جماعت یا طبقے کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ وہ اس تعلیمی انتظام کا نام ہے جو کوئی قوم اپنے فوجوانوں کی ذہنی اور عملی تربیت کے لیے کرتی ہے جب وہ عنوان شباب اور بلوغ کی پڑاؤ شوب منزل سے گذرتے ہوتے ہیں۔ یعنی ابتدائی اور ثانوی تعلیم میں ماہر الاہیاء اور اقتصادی یا معاشرتی نہیں بلکہ نفسیاتی ہے۔ انگریزی ذہنیت نے بھی جو باطریقہ رادایت پرست اور قدامت پسند واقع ہوئی ہے اس انقلاب آفریں خیال کو تسلیم کر لیا ہے اور فشر ایکٹ سلسلہ اور ہیڈور پورٹ سلسلہ نے گویا اس پر سرکاری مہر تصدیق ثبت کر دی ہے لہذا اب تو پہلے علمائے فکر اور ارباب تعلیمی کو بھی اس سنت پر عمل کرنے میں کوئی تاثر نہیں ہونا چاہیے۔ لیکن یہ سمجھ لینا ضروری ہے کہ اس نظریہ کے عملی نتائج بہت دور رس ہیں۔ اس سے ایک طرف تو یہ لازم آتا ہے کہ ہم ثانوی تعلیم کی حدود، غایت، نصاب، مدارج تعلیمی اور دیگر لوازم کا

تعیین کرنے میں مدد بلوغ کی نفسی کیفیات اور مطالبات کو اپنا ماہر بنائیں اور ایک ابا مکمل اور ماہر ہر نظام تعلیم مرتب کریں جو عمر کی اس خاص منزل کی مختلف ذہنی، علمی اور جسمانی ضروریات کی تسفی کرے۔ دوسری طرف اس کا تقاضہ یہ ہے کہ انتخاب طلبہ میں معیار ان کی فطری صلاحیت ہو یعنی کون سے طلبہ کس حد تک مختلف قسم کی ثانوی تعلیم سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ یوں تو ایک عموماً اسکول کی اجتماعی زندگی اور ضبط و تربیت کی روایات سے ہر طالب علم کو کم و بیش فائدہ پہونچنا لازم ہے لیکن جہاں مواقع اور وسائل محدود ہوں وہاں اجتماعی اور انفرادی بہبود دونوں کا مطالبہ ہی ہے کہ بہترین ذہنی اور علمی صلاحیتوں کو نشوونما کا موقع دیا جائے خواہ وہ کسی سماجی طبقے میں پائی جائے تاکہ ان کے امکانات خدمت اور سماجی کارکردگی میں اضافہ ہو اور وہ حیات اجتماعی کے لیے زیادہ سے زیادہ مفید ثابت ہوں۔ اس مطالبہ کا ایک سخت گسترانہ پہلو جس سے ہمارے تعلیمی حکام اور ماہرین دونوں پہنچتی کرتے ہیں یہ بھی ہے کہ معیار صلاحیت ہر جامعہ کے افراد پر خواہ وہ امیر ہوں یا غریب یا متوسط احوال، یکساں طریقے سے عائد کیا جائے۔ یعنی اگر ایک نادار بچہ ایسی صریح ذہنی صلاحیتیں رکھتا ہے کہ وہ ثانوی تعلیم سے پورا فائدہ اٹھا سکتا ہے تو حکومت اور محکمہ تعلیم کا فرض ہے کہ اس کے لیے ہر قسم کی سہولتیں ہم پہونچائے بغیر غلات اس کے اگر ایک خوشحال بچہ فطرتاً کنہ ذہن اور اوسط کم قابلیت کا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ بہتر طلبہ کو محروم کر کے اس پر ایک غیر مناسب اور غیر موزوں تعلیم کے دروازے کھول دیے جائیں۔ یہ مطالبہ کسی رقیب القلب جذبہ مساوات کا انہماک نہیں بلکہ قومی مفاد اور مجموعی ترقی کے لیے شرط ناگزیر ہے۔ تعلیم کے میدان میں جو ہر قابل کو محروم کرنا اور جو ہر ناقابل کو زبردستی بڑھانا ایک جرم صریح اور گناہ عظیم ہے۔

لیکن یہ ظاہر ہے کہ صلاحیتوں کا صحیح اندازہ لگانا بجائے خود ایک نازک اور مشکل کام ہے جس کی طرف ابھی تک ہمارے ملک میں کوئی توجہ نہیں کی گئی مثلاً یو۔ پی گورنمنٹ کے تعلیمی ریزولوشن کے مطالعے سے ہرگز یہ شبہ نہیں ہوتا کہ اس کے داخل مصنفین کے ذہن میں کبھی یہ سوال بھی پیدا ہوا ہے مگر جب تک ہم درجہ امتحانوں کے نظام کو منزل من الشہر سمجھ کر ان پر قانع نہیں گے کوئی اصلاح موثر نہیں ہو سکتی بالخصوص اس وجہ سے کہ ثانوی تعلیم میں تنوع پیدا کرنے اور اسے نفسیات طلبہ کے ساتھ ہم آہنگ بنانے کے لیے جس مواد کی ضرورت ہے وہ اس تعلیمی تقیوت و نقیشت کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا۔ مغربی ممالک میں گزشتہ بیس، پچیس سال میں اس سلسلہ میں بہت کچھ کام ہوا ہے۔ میں مثال کے طور پر سرت ایک تحقیق کا ذکر کروں گا جو لنڈن کونٹی کونسل کے مشہور ماہر نفسیات ڈاکٹر سرل برٹ (S. R. Burt) نے کیا ہے۔

نے کچھ عرصہ ہوا کی تھی (شاید بعض حضرات کو یہ پڑھ کر حیرت ہوگی کہ دنیا میں ایسی یونیورسٹی کیٹیاں بھی ہیں جو ماہرین نفسیات کو اپنے کاروبار کے لیے لائرم سمجھتی اور پیش قرار مشاہیر پر لائرم رکھتی ہیں!) ان کی طویل المدت نہایت معنی خیز تحقیق سے منجملہ ادنیٰ تا بچ کے یہ مستنبط ہوا کہ اعلیٰ پیشوں اور ذمہ داری کے کاموں کے لیے جس قدر فطری ذہانت کی ضرورت ہوتی ہے وہ بہت کم طلبہ میں ہوتی ہے اور کام کی نوعیت کے اعتبار سے صلاحیت کی فی صد تقسیم اندازاً اس طرح کی جاسکتی ہے :-

(۱) اعلیٰ علمی اور اوسط علمی پیشوں اور ذہنی سرگرمی کے لیے ہزار طلبہ میں ایک - موزوں ہوتا ہے -

(۲) ابتدائی مدارس کی تعلیمی مقررہ کی سب سے اعلیٰ عمدوں اور تجارت کے لیے دو فی صدی طلبہ موزوں ہوتے ہیں -

(۳) معمولی دفتری کاروبار اور محوری اور اعلیٰ قسم کے ہنرمندی کے کاموں کے لیے دس فی صدی طلبہ موزوں ہوتے ہیں -

(۴) اوسط قابلیت کے طلبہ جو معمولی تجارت، دستکاری اور صنایع کے لیے موزوں ہوتے ہیں آٹھ فی صدی ہیں -

(۵) باقی اسی فی صدی طلبہ اوسط سے کم قابلیت کے ہوتے ہیں جو محض معمولی قسم کا ایسا کام اور مزدوری کر سکتے ہیں جس کے لیے کسی خاص ہنر کے جاننے کی ضرورت نہیں -

ڈاکٹر مارٹن (Dr. Myres) کے پیشوں کی رہنمائی کے ادارے (Institute of Vocational Guidance) نے بھی اس مسئلہ پر نہایت مفید اور قابل قدر کام کیا ہے۔ اس تمام تحقیقات سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ طلبہ کی صلاحیتیں بہت مختلف اور متنوع ہوتی ہیں اور ان میں مختلف قسم کے عملی کام اور دستکاری اور صنعت و حرفت کے میلانات غالب ہوتے ہیں مگر ہماری ثانوی تعلیم نے اس حقیقت کی طرف سے بالکل غور ہی نہیں کیا۔ وہ نہ طلبہ کے ان نمایاں اور مختلف فنی رجحانات کے ساتھ ہم آہنگ ہے، نہ اس میں اور صنعت و حرفت اور نظام معاش میں کوئی ربط قائم ہے۔ تقریباً تمام طلبہ کو اس طرح تعلیم دی جاتی ہے گویا سب کو آئندہ چل کر علمی یا دفتری زندگی بسر کرنی ہے اور ان کے دل میں آہستہ آہستہ غیر محسوس لیکن مستحکم طور پر دستکاری، مزدوری اور دوسرے تخلیقی کاموں کی طرف سے حقارت اور بے اعتنائی پیدا ہوتی چلی جاتی ہے حالانکہ قوم کی مادی خوشحالی اور ان کی حقیقی تخلیقی صلاحیتوں کا نشوونما انھیں کاموں کے ساتھ وابستہ ہے۔ لہذا آپ کے ملنے ثانوی تعلیم کی تعلیم جدید کے ضمن میں سب سے بڑا مسئلہ یہ درپیش ہے کہ اسے کس طرح طلبہ کی فنی ضروریات اور قوم کی معاشی زندگی کے ساتھ ہم آہنگ

بنایا جائے اور دونوں پہلوؤں کا مقدمہ تقاضا یہ ہے (جس کو ایک حد تک یوپی گورنمنٹ کے تعلیمی ریزولوشن، سپر وکیٹی کی رپورٹ اور حکومت ہند کے تعلیم کے مشورتی بورڈ (Advisory Board of Education) کی سفارشات میں تسلیم کیا گیا ہے) کہ ثانوی تعلیم کی حدود کو زیادہ وسیع کیا جائے اور اس میں ذمہ داری نظری اور عملی رجحان رکھنے والے طلبہ کے لیے سائنس اور ادبیات وغیرہ کی تعلیم کا دوسرا بندوبست کیا جائے بلکہ ان طلبہ کے لیے بھی ایک مخصوص نصاب مضامین و مشاغل مرتب کیا جائے جن کی ذہنی ساخت ایسی نہیں کہ وہ مردہ تعلیم سے جس پر نظری علوم غالب ہیں پوری طرح فائدہ اٹھا سکیں۔ اس میں مقابلہ درسی مضامین کم اور عملی مشاغل زیادہ ہوں گے اور ان کی درسی تعلیم کا تعلق آئندہ کے پیشوں کے ساتھ رفتہ رفتہ زیادہ واضح ہونا چاہئے گا۔ بعض نظری تعلیم کی صلاحیت کی کمی کی وجہ سے ان کو ثانوی تعلیم سے محروم کرنے کے یہ معنی ہوں گے کہ وہ تمام قابل قدر قوتیں جو زمانہ شباب میں بھرتی پھلتی ہیں انہماک کا موقع نہ پائیں گی۔ رہا لبرل اور پیشہ ورانہ تعلیم کے مطالبات کا پورا نہا جاسکے گا، اس کو عال کی نفسیاتی تحقیق نے بڑی حد تک حل کر دیا ہے۔ اس سے ثابت ہو گیا ہے کہ جو اعلیٰ قدری ہم تعلیم کے ذریعہ حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ محض ادب عالیہ اور کلاسیکی علوم کے ساتھ وابستہ نہیں بلکہ جدید سائنس اور صنعت و حرفت کے مشاغل کی تعلیم سے بھی حاصل ہو سکتی ہیں بشرطیکہ طریقہ تقسیم کی مناسب اصلاح کی جائے۔ البتہ اگر غلط طریقہ تعلیم کو اختیار کیا جائے گا تو وہ علوم بھی بالکل بیکار ہیں جن کو روایتاً تہذیب کا مغز اور سرچشمہ مانا گیا ہے۔

یہ ثانوی تعلیم کے وہ عام مسائل ہیں جو تمام ہندوستان کے لیے مشترک ہیں۔ آخر میں چند باتیں مسلمانوں کے ثانوی مدارس کی تعلیم کے بارے میں بھی عرض کرنا چاہتا ہوں۔ مضمون تلخ ہے اور قلم گستاخ اس لیے اس باب تعلیم کی توجہ اور درگزر دونوں کا طالب ہوں۔ پہلا سوال یہ پیدا ہوتا ہے (جن نفوس مطمئنہ کو یہ سوال عجیب معلوم ہو وہ مجھے معاف کریں) کہ آخر ہندوستانی نظام تعلیم میں مسلمانوں کی مخصوص درگاہوں کی شان نزول اور وجہ قیام کیلئے، خیر شان نزول کو تو چھوڑے کہ وہ ایک تاریخی بحث ہے مگر ان کی موجودہ حالت پر تو غور کیجیے۔ اگر ان کا کام یہی تھا کہ مسلمان والدین اور طلبہ کو سرسری سی مذہبی تعلیم کی تحریص دلا کر انگریزی تعلیم کی طرف راغب کریں تو وہ فرض تو پورا ہو چکا کیونکہ اب تو اس باب تقاضا قدر کو تعلیمی توسیع کے روکنے کی فکر اور راہ چلتے کہ مردہ تعلیم کی تنقید و تنقیص سے غرض ہے۔ اگر ان سے محض اپنی حبصیت کو بیدار رکھنا اور ایک علیحدہ جماعت ہونے کے احساس کو مستحکم کرنا مقصود ہے تو یہ سچاے خود کوئی بہت قابل قدر جذبہ نہیں۔ اگر ان کی وجہ مشترک احساس

قومیت کے پیدا ہونے میں رکاوٹیں مائل ہوتی ہیں تو فرقہ وارانہ عباس، خواہ وہ ہندوؤں کے ہوں یا مسلمانوں کے لائق سرپرستی نہیں، قابل انسداد ہیں۔ پھر ان کی علت غائی کیا ہے؟ میری رائے میں مسلمانوں کے ثانوی مدارس دو خاص فرائض انجام دے سکتے ہیں۔ اول، مخصوص قومی اور ملی روحانیت اور قدروں کی نشر و اشاعت جو اسلامی تہذیب کا سرمایہ اختیار ہیں کیونکہ ظاہر ہے کہ اس کام کو مشترک اور سرکاری مدارس انجام نہیں دے سکتے۔ دوسرے تعلیمی تجربات اور اصلاحات کے میدان میں پیش قدمی اور قیادت کے فرض کی انجام دہی، جو پرائیوٹ مدارس کا مخصوص کام ہے کیونکہ وہ سرکاری مدارس کی نسبت قواعد و ضوابط کی سختیوں اور پابندیوں سے مقابلہ آزاد ہوتے ہیں۔ جہاں کہیں دنیا کے متقدم ممالک میں تعلیم نے اپنی پُرانی تعلیمی بدلی اور نیاروپ اختیار کیا ہے اُس کا آغاز تقریباً ہمیشہ نجی اور امدادی مدارس میں ہوا ہے کیسے؟ اس طرح پر کہ کسی اہل دل اور اہل نظر معلم نے اپنی حرکت آفریں شخصیت کے اثر سے بوسیدہ بڑیوں میں نئی روح پھونک دی۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ آیا آپ کے ان مدارس نے اپنے طلبہ کے سامنے زندگی کا کوئی بلند نصب العین یا کوئی واضح اسلامی آئیڈیل پیش کیا؟ اس اسلامی آئیڈیل کا تشریح کا یہاں موقع نہیں اور شاید منطق کی توضیح کے ساتھ اور نشر کی زبان میں اس کے اظہار میں زبان بندی کا اندیشہ بھی ہو۔ اس لیے اسے مطلب کے لیے فی الحال شعر کے اشارہ پر اکتفا کرتا ہوں۔ اسلام نے تو یہ تعلیم دی تھی کہ:-

خودی کے نگہباں کو ہے زہر ناب وہ ناں جس سے جاتی رہے اس کی آب
دی ناں ہے اس کے لیے ارجمند رہے جس سے دنیا میں گردن لبند
دہی سجدہ ہے لائق اہتمام کہ ہو جس سے ہر سجدہ بجز ہر حرام
لیکن آپ کی اس تعلیم نے سکھایا کہ ہر آستانہ قوت و زور جو نظر پڑے وہ لائق جہیں ساتی ہے اور خودی کو
بیم دور کے عوض فروخت کرنا عین مصلحت اور دانشمندی ہے!
اسلام نے یہ ماہ سکھایا تھا کہ

جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی کھلتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شمشاد ہی
لے طائر لاہوتی اس رزق سے موت اچھی جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی
دارا و سکندہ سے وہ مرد فقیر ادب سے ہو جس کی فقری میں ہوئے اسدا لعلی
آئینِ حواں مردی حق گوئی و پیہ یا کی اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رو بہا ہی
اور انسان کو یہ تنبیہ کی تھی:-

مرد درویش کا سرمایہ ہے آزادی و مرگ ہے کسی اور کی خاطر یہ نصابِ رُوسیم!

مگر کیا ان مدارس نے کبھی "نصابِ زرویم" کے علاوہ اور حکومت کے دستِ خوان سے گرسے ہوئے مگرلوں کو سعادت دارین کچھ کرچُن لینے کے سوا کسی اور مصلحِ نظر کو اپنا شعارِ عمل قرار دیا؟ اگر اس سوال کا جواب نفی میں ہے اور جیسے یقین ہے کہ جواب نفی میں ہے تو ظاہر ہے کہ ہمارے پہلے میاں بیٹے اسلامی اصول اور قدروں کی اشاعت پر توجہ داریں کسی طرح پوسے نہیں اُترتے۔ تو کیا ان مدارس نے قیادتِ تعلیمی کا فرض پورا کیا؟ کیا انھوں نے نصاب اور طریقہ تعلیم کی کوئی جدید تشکیل کی؟ کیا انھوں نے جدید تعلیمی تحریکوں میں خدائی طور پر کوئی نمایاں حصہ لیا؟ کیا ان کی حالت اپنی تعلیم و تربیت کے اعتبار سے حکومت کے مدارس سے مرہونِ بتر ہے۔ آپ حضرات خود باخبر ہیں۔ لہذا موجودہ حالت کی تفصیل ضروری نہیں۔ ہمارے مدارس نے اب تک نہ نصاب کے مسئلہ پر غور کیا ہے نہ تعلیمی طریقوں میں کوئی اصلاح کی ہے۔ نہ ان کے استادوں میں دلولہ علی ہے، نہ مفتلین میں سلیقہ کار اور تقسیمِ عمل کی صلاحیت۔ ایک اندازے میں لگا کر دیکھو کہ چلا جا رہا ہے۔ اس کے مختلف اسباب ہیں جن کی تشریح کا یہاں موقع نہیں اور اس کی ذمہ داری مختلف جماعتوں اور حالات پر عائد ہوتی ہے۔ لیکن اسباب کا تجزیہ اور ذمہ داری کی تقسیم ایک فلسفی کو مطمئن کر سکتے ہیں کسی عملی آدمی کو جسے کام کی دمن ہے، کسی قوم کو جس کی صورت اور حیات کا مسئلہ درپیش ہے، مطمئن نہیں کر سکتے۔

آپ کو اس سخت نازک اور اہم صورتِ حال کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ اگر آپ ان زندہ مسائل کا مقابلہ مردانہ و ارجحاً اور صداقت کے ساتھ نہ کریں گے تو آپ کی تمام بیانیہ تعمیروں کی حقیقت نقشِ آب کے بڑھ کر ثابت نہ ہوگی؟

مجنوب کی بڑ

(جناب خواجہ عزیز الحسن خوی صاحب مجنوب اسٹنٹ ایکٹر مدارس)

کامِ فطرت سے نہ ہم کو ساز سے	آشنا ہیں طور کی آواز سے
ہم تو ہونے دیں نہ واقف از سے	بس چلے بھی دیدہ و عفا از سے
نغمہ پیدا ہے کہ نوحہ ساز سے	ہوک سی اُٹھتی ہے اس کی آواز سے
آشنا بیٹھا ہو یا نا آشنا	ہم کو مطلب اپنے سوز و ساز سے
آشنا چھا ہے یا نا آشنا	اس کو پوچھو آشنائے راز سے
اگر ہمارے ہمارے دوستِ شباب	کس اور کس ناز کس انداز سے
اک نظر میں آشاں گم کردہ کو	بجانب لیں ہم ہیئتِ پرداز سے

”دوشیزہ کا راز“ — ایک دلپذیر نظم

(جناب غنی محمد انصاری صاحب آقہ بی بی ایل ایل بی وکیل)

”زمانہ“ کا پُرانا ناکل دیکھ رہا تھا۔ جون ۱۹۲۹ء کے پرچم میں مسٹر آنند زرائیں تلاطم لے ایل ایل بی ایڈووکیٹ مکھنوی کی نہایت کیفیت آور اور جذباتی سیریز نظم ”دوشیزہ کا راز“ نظر سے گزری جس کو پڑھ کر طبیعت اس قدر محفوظ ہوئی کہ میں یہ چند سطر رکھنے پر آمادہ ہو گیا۔ مسٹر ملکا شاکر مکھنوی مشقوں میں نہیں ہے لیکن نزاکت احساس و رفت تخیل اور موزونی طبع ان کی آنندہ شاعرانہ عظمت کا پتہ بتاتی ہیں اور وہ دن کچھ دور نہیں معلوم ہوتا جب وہ درگاہ سہاسے سرور اور نوبت رے کے فطری جگہ ادب اردو میں پڑھیں گے۔ اردو میں نظمیں لکھنے کا رواج زیادہ پرانا نہیں ہے حال ہی میں اس کی ابتدا ہوئی ہے مگر بھی عمدہ نظموں کا کافی ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے اور بعض اچھے اچھے شاعروں نے نفسیں مکھی بھر دی ہیں۔ دوشیزہ کا راز جہت سے ایک ایسا کیاب نظم ہے اور اردو کی بہترین نظموں میں شمار کیے جانے کے قابل ہے۔ بندشوں کی جتنی الفاظ کا تناسب اطرزادہ کی سادگی زبان کی بے ساختگی اور ان سب سے بڑھ کر اثر اور دلاویزی نے غضب کا طغیانی پیدا کر دیا ہے تا ممکن ہے کہ آپ ”دوشیزہ کا راز“ پڑھیں اور دلی بے بغیرہ سکیں بصورتی جذبات کی اس سے بہتر مثالیں کم از کم میری نظر سے کم گزری ہیں۔ ایک ایل بی ایچ حسین دوشیزہ کے دل میں شادوں کے بعد جو احساسات اور جذبات پیدا ہوئے ہیں ان کو مسٹر آنند زرائیں نے خود اسی کی زبانی بیان کیا ہے اور شادی سے قبل کی کیفیت اور اس کے بعد کے انقلاب کا پرفٹ موازنہ کیا ہے فرماتے ہیں اور خوب فرماتے ہیں۔

آج کا دن زمیست میں میری ہے سب سے بہتریں اس کو میں سب سے اگلے میں کروں گی جاگوں
قدروں اس کی رہا اتنی میں بناؤں گی نہیں یہ مگر سچ ہے دلاتی ہوں تمہیں اس کا یقین

دہر میں جب تک یہ صبح خوشگوار آئی نہ تھی

گلشن جذبات میں میرے بہار آئی نہ تھی

آغاز الفت کا پہلا دن! آفت کس قدر دلچسپ اور کثرت آفریں ہوگا۔ رفیق زندگی کی ملاقات اولیں کے وہ مسرت دلائے جن کا تصور بھی سرور آمیز ہوتا ہے کس قدر عزیز ہونے چاہئیں۔ جناب نسوانی اس احترام و دلنشینی کا سبب بنانے میں مانع ہے کہنا نہیں چاہتی مگر کتنی ہے اور سب کچھ کہہ دیتی ہے۔

گلشن جذبات میں میرے بہار آئی نہ تھی

کہنے کو باقی ہی کیا رہا

مثل مکتوب نہ کہنے میں ہے کیا کیا کہنا

قاعدہ ہے کہ جب انسان کا دل مسرور ہوتا ہے تو اس کو ہر چیز پر مسرت چھائی ہوئی معلوم ہوتی ہے
دنیا اس کی نگاہ میں یکسر استرازا بن جاتی ہے ہر وقت مٹیل نظر رہنے والی چیزیں معمول سے زیادہ بار آورتی و
پرکھت نظر آتی ہیں۔ دوسرے بند میں اسی کیفیت کو نظم کیا ہے۔

مازگی باد صبا میں کل تلک ایسی نہ تھی آسمان پر یہ چمک میں نے کبھی دیکھی نہ تھی
دل میں یہ ارماں نہ تھے ارماں میں یہ گرمی نہ تھی ہاں مگر کل تلک میں دل کی آرزو بھی نہ تھی

اب کھلا مجھ پر مرادوں پر شباب تاتے کیوں

آج میں بھی کہ خنجر پھول ہو جاتا ہے کیوں

شباب اور مرادوں پر آیا ہوا شباب دل کو پیکر آرزو بنا دیتا ہے مگر اس کا احساس تشنہ مضر ہے، کوئی
پھیرنے والا بھی تو ہو آخری شعر کہنا پُر سلف ہے۔

اب کھلا مجھ پر مرادوں پر شباب تاتے کیوں آج میں بھی کہ خنجر پھول ہو جاتا ہے کیوں
یہ تازگی اور لغزری ممکن ہے کہ موسم کی خوشگوار کی اثر ہو لیکن نہیں اس کے نشاط قلب کا باعث کچھ اور ہے جس کو
وہ بتانا نہیں چاہتی مگر ایک دل خوش کن خیال کو اپنے سینہ تک محدود رکھنا فطرت نسوانی کے علائقے، اس لیے
وہ ایک راز داں تلاش کرتی ہے مگر ایسا جس میں تاب گویائی نہیں۔

آج کا دن یہ تو ممکن ہے کہ ہونا دہسار ختم ہے یہ میں نے مانا اس پر موسم کا گھار
ہے نشاط قلب کا پر اور ہی کچھ ذمہ دار رانا پنا میں نہیں کرنے کی ہرگز آشکار

بات یہ جز گل کسی کو میں نے بتلائی نہیں

راز داں ایسا ہے جس میں تاب گویائی نہیں

”راز ہزار کی ترکیب کتنی حسین ہے۔ دوسرے مصرع کی روانی قابلِ داد ہے۔

مطلے زندگی کیا ہے؟ محبت! وہ زندگی ہی کیا جو عشق کی رنگینوں سے خالی ہو۔

دل لگانے میں غم ہزار سہی پھر بھی اک دل لگی ہی رہتی ہے
عورت کی زندگی کا دلچسپ پہلو شادی کے بعد شروع ہوتا ہے جب وہ اپنے ”پیا“ کی قنا کا مرکز بن جاتی
ہے کیا خوب کہا ہے

میں سمجھتی تھی نہ کل تک معاشے زندگی کان تک میرے نہ پہنچی تھی نسلے زندگی

بہد سے پنہاں تھی شبیہ جان فرسائے زندگی عشق نے کھولے نہ تھے بند قبلے زندگی
دل مراد نیا کی باتوں میں ذرا لگتا نہ تھا
آئینہ میں جس تک اپنا بھلا لگتا نہ تھا
سادگی ہائے حسن کی کتنی بھی تصویر ہے۔ یہ اُس زمانہ کی باتیں ہیں جب بہ الفاظ حسرت موہانی "انہارِ تنہا"
سے "حسن ہے پروا" "خود بین و خود آرا" نہ ہوا تھا۔ قاتلے فطرت کو نہ سمجھنے والی بھولی حسینہ مجھ اپنی
پنہاں توڑوں کو بروے کار دیکھتی ہے تو کہہ اُٹھتی ہے کہ

بے خبر فطرت سے اپنی خاطر مصوم تھی یہ جواک دل میں تڑپے کل تک معلوم تھی
آرزو اپنی مجھے اتنی فقط معلوم تھی کوئی لذت تھی کہ جس سے زندگی محروم تھی

اب حقیقت زینت کی مجھ پر ہو رہی ہو گئی
کل تک انگوڑی میں آج صبا ہو گئی
دوسرے شعر میں جس کیفیت کو قلب نہ کیا گیا ہے الفاظ اس کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے۔ ملاسنے والی تھی
کمال کیا ہے۔ مصوری جذبات اسی کا نام ہے۔

کوئی لذت تھی کہ جس سے زندگی محروم تھی
اور اس سے زیادہ ایک دوشیزہ مجھ ہی کیا سکتی ہے؟ کسی مست شباب نازنین کو جو دیکھنے والوں کو محسوس
و بخود بدلے "صبا" کہنا حسن تغزل کا کمال ہے انگوڑا صبا بن جانا غضب کی نشبیہ ہے اور کتنی کمال!
انہی حیات سے پہلے پہل سامنا ہوتا ہے۔ اُن کس بلا کا منظر ہے! ایک طرف حسن شرم آگیا ہے
دوسری جانب عشق سراپا شوق

اک جوش ہے کہ مچھتا شائے جوش ہے
لگا ہیں چار ہوتی ہیں اور آنکھوں آنکھوں میں وہ پیام ادا ہو جاتا ہے جس کی لطافت رہیں الفاظ نہیں ہو سکتی
فطرت رنگ لاتی ہے۔ کیوں پڑوہ خوبصورت گراںدھار کا کیوں پڑوہ اپنے بے پناہ تیردوں کی بارش سے
ہر انگ بھرے دل کو چھلنی کر دیا کرتا ہے اپنا ترکش خالی کرتا ہے جس حیا پر ورکے دل میں ایک شہریں سو رہی
ایک میٹھی کسک محسوس ہونے لگتی ہے۔

اک لذت پُرورد ہے آغاز محبت
لگا ہیں جھک جاتی ہیں، چہرے کا رنگ متغیر ہو جاتا ہے اور لطف شکستے نا آشا دل سراپا درد بن جاتا ہے
سلہ حسرت کا نشتر ہے۔ حسن بے پردہ کو خود بین و خود آرا کر دیا، کیا کیا میں نے کا تھا رتنا کر دیا

خود زندگی وقف خیال یا رہو کر رہ جاتی ہے۔ ایک انقلاب ہے زبردست مگر کتنا خوش آئند! اس تمام کیفیت کو مسٹر بلا نے کس خوبصورتی سے نظم کیا ہے۔ فرماتے ہیں

کل بھی دل سینہ میں تھا پر ہر دل پر غلوں نہ تھا کل تک بطن مدت میں یہ دُر کمون نہ تھا
کل بھی مجھ کو تھا مذاق ذیست لیکن یوں نہ تھا کوئی باد و تھا سپام دیدہ مجنوں نہ تھا
دل میں ہوک اُٹھی لبوں پر مسکراہٹ اُٹ گئی
دُرخ پہ رنگ آیا بنگا ہوں میں لگا دٹ اُٹ گئی

تیسرے مصرع کی ہنگامی تشریف سے بالا ہے۔ البتہ چوتھے مصرع میں ”مجنوں“ کچھ مبہل معلوم نہیں ہوتا آخری دو مصرعے خصوصیت سے دلچسپ ہیں۔ آغا و الفت کی کیفیت نسوانی شرم و حیا کے مرقع میں کتنی دلکش معلوم ہوتی ہے ساتواں بند مذاق ذیست کے انقلاب کی تفسیر ہے۔

اب اُن گلیں اور میں جوش طبعیت اور ہے زندگی کی خواب ارماں کی حقیقت اور ہے
گلشن ہستی کی اب نظروں میں حالت اور ہے گل کی نکلت اور ہے سب کی رنگت اور ہے
کیا بتاؤں کون سا جلوہ مری آنکھوں میں ہے
اک نئی دنیا کا نفاہ مری آنکھوں میں ہے

دوشیزکا یہ داستان محبت اپنی سہیلیوں کو سناتی ہے۔ اُن کا مشورہ بھی سن لیجئے۔

مجھ سے کہتی ہیں مری جھولیاں اکثر یہی مرد ہیں سائے کے سائے بے وفا خود مطلبی
آج ہے جس کی خوشامدل ہے اُس سے بیخبری اُن کے ہکانے میں آتی ہیں مگر ایسی نہ مٹی

باتواُن کے سن میں میری سی رعنائی نہیں
یا کسی کی طبع اُن پر یوں کبھی آئی نہیں

صنف نازک کے یہ خیالات اپنی نسبت شاید اچھے نہ معلوم ہوں۔ لیکن کیا آپ نے عورت کی زندگی کی شعریت کو تباہ نہیں کر ڈالا کیا واقعی تیسرا مصرعہ حقیقتوں کا حامل نہیں۔ آپ کی بے وفائیاں اور ستم نظریات مستقل مرثیہ طلب ہیں لیکن بھولی حسینہ اس کا اعتبار نہیں کرتی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ نوجوان جو آج پیکر الفت بنا ہوا ہے کل کیونکر گنہگار محبت بن سکے گا۔ جھولیوں کے تلخ تجربات کی وجہ وہ کہیں اور ڈھونڈنا چاہتی ہے اور کہتی ہے

باتواُن کے سن میں میری سی رعنائی نہیں یا کسی کی طبع اُن پر یوں کبھی آئی نہیں
مخوف مطلبی کی عزابت اور طبع کی گرائی سے قطع نظر کر کے حقیقی جذبات کی تصویر ملاحظہ فرمائیے۔

خواہش محبوبِ نطرت کا تقاضا ہے اگر پردہ داری کس لیے جذبات کی ہے اس قدر
اپنے دل کی آرزوئیں کیوں چھپاتا ہے بشر یا الٹی کون سا الفت میں ہے ایسا اثر
تاب خاموشی نہیں اور فکر چپ رہنے کی ہے
شوق بھی کہنے کا ہے اور شرم بھی کہنے کی ہے

پہلا مصرعہ کتنا بلند ہے

خواہش محبوبِ نطرت کا تقاضا ہے اگر
غلام نے کیا بات کہی ہے۔ جذبات کی رگوں میں دوشیزہ اپنے احساسات پنہاں کر جاتی ہے ہر خیال آتا ہے
کہ میں نے کیا کیا تو یہ کہہ کر دل کو تسکین دیتی ہے
خواہش محبوبِ نطرت کا تقاضا ہے اگر پردہ داری کس لیے جذبات کی ہے اس قدر
اس کی محمد میں نہیں آتا کہ جب محبت کوئی جرم نہیں بلکہ عینِ نطرت ہے تو
اپنے دل کی آرزوئیں کیوں چھپاتا ہے بشر
آخری شعر نطرت نسوانی کا سینہ مرتفع ہے
شوق بھی کہنے کا ہے اور شرم بھی کہنے کی ہے

کس قدر دلچسپ ہے۔

آخر کار نطرت نسوانی جوشِ جذبات پر غالب آتی ہے دوشیزہ سنبھلتی ہے اور کہتی ہے۔
لوہ جلنے لگا کہے جاتی ہوں اپنے جوش میں میں نہیں ہوں غالباً اس وقت اپنے جوش میں
اب نہ آئے گی صد امیری کسی کے گوش میں راز کو اپنے چھپاؤں گی لبِ موسش میں
ہاں مگر جب تک یہ صبح خوشگوار آئی نہ تھی
گلشنِ جذبات میں میرے ہمارا آئی نہ تھی

اس "ہاں" میں معلوم کتنے معانی پنہاں ہیں۔

شوق بھی کہنے کا ہے اور شرم بھی کہنے کی ہے
اپنے دیکھا مگر آئندہ ان کے گفتنی کامیاب نظم کی ہے موضوع اتنا نازک تھا کہ شاعر کو اپنا دامنِ متانت
عربانی و آلودگی کے کانٹوں سے بچا کر لے جانا سخت دشوار تھا۔ ملا اس میں بوجہ اس کامیاب ہوسے۔ اور یہ
اُن کے حسن مذاق کی دلیل ہے۔ خدا کرے وہ اسی طرح ادبِ اردو کی خدمت کرتے رہیں۔

اللہ کرے دودِ مسلم اور زیادہ

تقویت حافظہ

(جنابِ حق اور جلیلپوری)

حضرت قادر جلیلپوری نے تقویتِ حافظہ کے نام سے ایک مفید کتاب لکھی ہے جو عنقریب شائع ہوگی اسکا

ایک حصہ بریڈ ناظرین کیا جا رہا ہے۔ ایڈیٹر

اپنے حافظہ سے مراد ہے کسی موضوع کا

(۱) بہت بلدا یاد ہو کر دلخ میں محفوظ ہونا۔

(ب) کسی قسم کی وجوہات کے بغیر طویل عرصے تک ذہن میں قائم رہنا۔ اور

(ج) بوقتِ ضرورت بغیر فراموشی یا غلط فہمی تمام اصلی حالت میں یاد آجانا۔

یہ ایک تسلیم شدہ امر ہے کہ جو چیز جتنا سہ آسانی سے حاصل ہوتی ہے وہ اتنی ہی جلدی بھائی ہو سکتی ہے اور جو کسی ہندوخت اور وقت کے ساتھ دستیاب ہوتی ہے وہ اُسی حد تک مستقل اور دیر پا بھی ثابت ہوتی ہے چنانچہ حافظہ بھی اس ”دیر آید ویرست آید“ والے کلیہ کے تابع نہیں ہے کیونکہ کسی چیز کو یاد کرنے کیلئے جس قدر وقت نظر اور غور و فکر سے کام لیا جائے گا وہ اتنے ہی عرصے تک ذہن سے فراوانی نہیں ہو سکے گی۔

عام طور پر لوگ وقتی ضرورت کے لحاظ سے بعض ضروری باتوں کو یاد کر لیتے ہیں مگر کام مکمل ہونے کے بعد انہیں اپنے حافظہ میں محفوظ نہیں رکھ سکتے اور ان کی حالت اس جانب ملامت بھی ہوتی ہے جو کھٹی مینج سے چند منٹ پیشتر اپنے سبق کو یاد کر کے ایک دور و ز بعد بالکل فراموش کر دیتا ہو لیکن ایسے اشخاص کم نکلیں گے جو کافی غور و فکر کے بعد ہمیشہ یاد رہنے کی فرض سے کسی بات کو اپنے ذہن میں نقل کرتے ہوں۔ اگرچہ حافظہ فرد بھی ضروری اور کارآمد چیزوں کو حفظ کر کے یاد رکھنے کی کوشش کرتا ہے اور اس طرح حافظہ میں بچ رہنے والی باتوں کے محفوظ رہ کر بوقتِ ضرورت یاد آ جانے کا امکان بھی ہے مگر

اس معاملہ میں مندرجہ بالا اصولوں پر عمل پیرا ہونا ناگزیر ہے

اس سلسلہ میں ایک ادبات خاص طور پر قابلِ ذکر ہے وہ یہ کہ کیا بیکار باتوں اور غیر ضروری چیزوں پر بھی ہمارا حافظہ طبعی طور پر توجہ ہو کر انہیں باقاعدہ محفوظ رکھ سکتا ہے یا نہیں؟ تجربہ اس سوال کا جواب نفی میں دیتا ہے کیونکہ بیشتر لوگوں کے خیالات ہزار ہا چیزوں پر راغب ہوتے ہیں مگر ضرورت کے

وقت اُن میں سے ایک کو بھی یاد نہیں رکھ سکتے۔

اس قسم کے حافظہ کی مثال اُس صورت کی ہے جو اپنے اسباب کو قرینہ اور حفاظت سے نہ رکھتے ہو۔ کسی ایک کمرے میں بے ترتیبی سے اناج کے برتنوں کی طرح تلے اور پر ڈال دیتی ہے اور جب کبھی اس سے کسی چیز کی ضرورت ہوتی ہے تو سارے سامان کو اگٹ پلٹ کر تلاش کرتی ہے کہ شاید اس میں اس کی مطلوبہ چیز بھی نکل آئے۔

اسی طرح جو طلباء خود کو امتحانات کیلئے تیار کرتے ہیں اُن کے خیالات عدد و اِستمان سے بجا و ذنیہ اور جو کچھ بھی وہ یاد کرتے ہیں وہ صرف امتحان کی غرض پر مبنی ہوتا ہے نہ کہ برے آئندہ یاد رکھنے کے صحیح اصولوں کے مطابق ترتیب وار۔

پھر اگر امتحان سے رٹنی ہوئی کتاب کے مطابق امتحان میں کوئی سوال آگیا تو خیر در نہ اگر اسی کو کسی دوسری صورت میں تبدیل کر کے پوچھا گیا تو اُن کی سمجھ میں خاک نہیں آتا اور وہ صحیح جواب سے فاصلہ جاتے ہیں اور اگر کسی طرح کامیاب بھی ہو گئے تو امتحان سے فائدہ ہو کر اسکول سے نکلتے ہی سب یاد کیا ہوا بھول جاتے ہیں کیونکہ اُنہوں نے تو صرف امتحان میں کامیاب ہونے کی غرض سے جو کچھ بھی پڑھا یا رٹا تھا وہ کچھ روز کے بعد یقینی طور پر فراموش ہو جانا چاہیے۔ چنانچہ یہی وہ ہے کہ بہ نسبت غیر دلچسپ اشیاء کے باب تو یہ اشیاء اور ایسی باتیں یاد ہو کر دیر تک محفوظ رہتی ہیں جتنکے حصول کا اشتیاق ہو اس لیے کہ اول الذکر ہماری توجہ کو اپنے اندر جذب کرنے کی اہمیت نہ رکھتیں اور اسی سبب سے چوٹے بچوں کو کتابی صورت میں الف۔ بے۔ پسند نہیں آتی اور وہ اسے یاد کر کے ہچکچاتے ہیں مگر شیرینی کے حروف کو تھوڑی ہی کوشش سے یاد کر لیتے ہیں یا وہ کیسے کہ شیر پسند خاطر ہونے کی وجہ سے خود بخود اپنے حروف اُن کے ذہن نشین کر دیا کرتی ہے پس اس میں کونسا شک نہیں کہ ہیں جس چیز کا جس قدر شوق ہو گا اُسی لحاظ سے ہم اُسے جلد یاد کرنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔

ایک مشہور جرمن موسیقار 'موزارٹ' (Mozart) چودہ سال کے سن میں موسیقی کے اہم مسائل کو صرف ایک مرتبہ سن لینے کے بعد یاد کر کے مہیا کا تیسرا لگہ یاد کرتا تھا اس کی خاص وجہ یہی تھی وہ موسیقی کے ہر کسی دوسری چیز کو پسند نہیں کرتا تھا اور اس کے سننے کے وقت خیالات کو یکسر اہوش و حواس کو جمع کر لیا کرتا تھا کیونکہ کسی غلط کیے ہوئے موضوع کو مدت مدید تک ذہن میں باقی رکھ اس موضوع سے دلچسپی اور اشتیاق پیدا کیے بغیر ممکن نہیں ہو سکتا اس لیے کہ صرف وقتی طور پر کام نہ کرنے

اگر کسی چیز کو یاد کر لیا گیا تو مطلب ہماری کے بعد پھر اُس سے کوئی تعلق نہ رکھنے کی صورت میں اسکا فرائض ہو جانا یقینی ہے مثلاً ایک شخص کو کسی خاص وجہ سے عدالت دیوانی کے قواعد سمجھنے کی ضرورت ہوئی، اُس نے اُن کی ورق گردانی کی انہیں سمجھا اور دماغ میں محفوظ کر لیا لیکن عدالت سے اس معاملہ کا فیصلہ ہو جانے کے بعد پھر اُن کے بقرا دیکھنے کی کوئی حاجت باقی نہیں رہی اسلئے کچھ روز بعد آپ ان ہی قوانین کا اس سے اعادہ کرانا چاہیں کہ جو تھوڑے دن پیشتر از یاد تھے اور جن کی مدد سے اس نے ایک دکیل کی حیثیت سے اپنے مقدمہ میں پیروی کی تھی تو آپ کو معلوم ہو گا کہ اب وہ ان میں سے بہت کچھ بھول چکا ہے اور اگر جزدی لوہہ کچھ یاد بھی رہا ہے تو وہ قانونی کتابوں کی ورق گردانی کا محتاج ہے۔

اب اس کے ساتھ ہی ایک مصنف یا دکیل کو لیجے انہیں روزانہ قانونی معاملات کے تصفیہ اور اُن کی پیڑی کی ضرورت ہوتی ہے اسلئے یہ لوگ تمام متعلقہ قوانین کو ہمیشہ یاد رکھ کر ان سے کام نکالتے ہیں اور ایسے قوانین کے متواتر استعمال کی وجہ سے بغیر پس و پیش یا دکر لینے پر حاوی ہیں کیونکہ کسی چیز کو متواتر استعمال کیے بغیر جو قانون یاد کندہ شمار ہے اور جس چیز کو جتنا زیادہ مورد استعمال رکھا جائے گا وہ اسی تناسب سے زیادہ دیر تک یاد بھی رہ سکے گی جس طرح اگر کوئی اشار کے قطعات کو حفظ کرنا چاہے تو جتنا زیادہ انہیں دُعا دہنی ہی زیادہ دیر تک وہ اُس کے ذہن میں باقی رہیں گے چنانچہ جو کچھ جتنا زیادہ آموختہ کرنے کے عادی ہوتے ہیں وہ اسی مناسبت سے اپنے سین کو یاد بھی رکھ سکتے ہیں۔

دوسرے دلچسپ اور مرغوب طبع ہونے کے علاوہ کسی چیز کا تناسب ہونا بھی اُس کے ملد یا د ہوجانے کی دلیل ہے مثلاً کسی سلسل تصدیق کو حفظ کر لینے کے بعد صرف ایک شعر پڑھنے سے اسکا دوسرا شعر خود بخود زبان پر آ جاتا ہے لیکن اگر کسی درمبانی مصرعہ کو بطور تمثیل یاد کیا جائے تو اس کے لیے کسی قدر غور و فکر کی ضرورت پڑتا ہے اسلئے کہ تصدیق اس خاص مقصد کو مد نظر رکھ کر یاد نہیں کیا گیا تھا جس کے لیے اس مصرعہ کی تمثیل کی ضرورت ہوئی بلکہ وہ تو صرف حفظ کرنے کے وقت پیش نظر رہنے والے خیالات تک محدود تھا اس لیے جب کسی چیز کو یاد کیا جائے تو صرف اُس کے ایک ہی دُغ پر نظر نہیں ہونی چاہیے اور اسے ایک ہی مقصد کے لیے مخصوص نہ سمجھنا چاہیے بلکہ جہاں تک ممکن ہو سکے اس کے ہر ایک پہلو پر مختلف زاویہ بھگاہ سے روشنی ڈال کر اُس سے وابستہ ہونے والے تمام مقاصد کے ساتھ اپنے ذہن میں محفوظ کر لینا چاہیے تاکہ جب کبھی ان میں سے کسی ایک مقصد کے حصول کی ضرورت پیش آئے تو وہ بلا تا مل یاد آ جا کر رہے۔

ہمنائے فسانے

سید ابوالقاسم فرید آبادی کے مزاحیہ انشائوں کا دلچسپ مجموعہ تقریباً از علامہ موزی - قیمت ۷۰/-
منہج الناظر تک المجہبی، لکھنؤ

قطر

بر طرح مشاعرہ خیر آباد بسلاہ اعلیٰ جین ہیں حضور نغم غلام اللہ ملک و مملکتہ تاریخ امیر فردی شہر
(جناب سید عقیل احمد عفری صاحب خیر آبادی)

ہاں مجھ کو مبارک ہو، یہ سن کا کاشانہ
لے نسبت انگلیشیہ، اسے برقی کلیسا کی
مغل میں نہیں ہے اب، وہ شمع ہے انسو
بے نور بنایا تو بجلی۔ نے چراغوں کو
کھنچ آئے تھے دل جس سے بے دل جو بنا تھا
تویر نے مغرب کی، آنکھوں کو کیا خیرہ
خورشید نے دھوئے تو گیسو شب ظلمت کے
جلوں میں نہیا اس کے، اس نور کی آمیزش

تقریب میں بجلی کی، عثمان علی حسان کی

اب ایک غزل سنئے، باطرز حیدر اگانہ

ہر شخص تصدیق ہے، اپنا ہو کہ بیگانہ
کیا شان بزرگی ہے، کیا شان کریا نہ
سو جانتے ہے، دنیا سے ہو جاتا ہے بیگانہ
پکیر ہے گل کا وہ، تو قول ہے لے بلبل
ہو سکتا ہے ایسا بھی، موقوف ہے نہایت پر
سافر مرغانی ہے، ساعر کو مرے بعد سے
لے ضعف مدد کر اب لے پاؤں سے تھکا
اک ایسی گئے تھوکر مکمل جائیں مری آنکھیں
ناہ تو ہے مجھ سے میں، اسلام ہے خطرے میں
انساں سے توقع ہے انسان کو محبت کی
دیکھے جو پڑے پڑے منصور نے حق پر، تو

خود اپنی شناخت خانی، یہ کون حافت ہے

اب نام عقیل اپنا ہم رکھیں گے "دیوانہ"

امام الشعراء ولی دہنی

(بناب ماہی محمود الحسن معاصی محمود دہرانی)

، رزوری مسئلہ کو انجیل کلچر اندھیری (بیٹی) میں حضرت ولی دہنی مرحوم کی دو صد سالہ برسی منائی گئی تھی۔ پر نظم اسی تقریب میں پڑھی گئی تھی۔

نغمہ اُردو ابھی تھا ساز کے پردوں میں گم
محل علم ادب میں ایک یرانی سی تھی
پینے میں لذت تھے طرز بیاں کوئی نہ تھی
برج بھاشاکا نہ تھا اک شبہ بھی سلجھا ہوا
مان لیجے اس کے شاہد وہیں مصوم تھے
شوکت الفاظ کی ہونٹوں پہ رنگینی نہ تھی
ردیہ و تخیل سے پہنا تھا عذرت کا جہاں
صفت نازک بولتی تھی عاشقوں کے ہمیں ہیں
گرچہ یہ عربانی جذبات دیر ننگ تھی
فارسی کا غنچہ بھی زیب چمن یوں ہی سا تھا
نظم کی کیاری میں اُردو کی کلی چھوٹی نہ تھی
موسم گل کا کوئی منظر کہاں آنکھوں میں تھا
نخل اُردو کو اگکانے کے لیے مالی نہ تھا
اس کی زیبائی سے گلزار سخن محروم تھا
لے خوش قسمت کہ دکن سے دلی پیدا ہوا
اس کو میر اب اپنے خون دل سے وہ کرتا رہا
لے ولی لے شعراء دوسے ملتے کے امام
تو ہے میر کا رواں، گرد وہ منزل ہیں ہم
تو شمشادہ سخن اور بندہ ناچیز ہم

اور زمان شعر کے ٹوٹے ہوئے تھے جام و غم
گیسویئے معنی سے پیدا کچھ پریشانی سی تھی
اک زبان کلک تھی، دل کی زباں کوئی نہ تھی
صورت تحریر جو معنوں کا وہ اُکھا ہوا
زبور شاہنشاہی سے سب مگر محروم تھے
بولی میں اظہر پنا تھا کوئی ششیر پنی نہ تھی
عشق کو مطلق نہ تھا آداب محل کا خیال
عاشقی کی یہ انوکھی ریت تھی اس دیس میں
لیکن احساسات انسانی کی دنیا تنگ تھی
اس میں خوشبو تھی مگر رنگ دین یوں ہی سا تھا
دوسری بھاشائیں تھیں ایسی کوئی بولی نہ تھی
اس گلستان میں خزاں ہی کا سماں آنکھوں میں تھا
اور یہ پروان کیا چڑھتا کوئی دلی نہ تھا
یعنی ذوق شعر سے اب بکے من محروم تھا
اس نے بویا اس کو اور خدا اس پہ وہ شیدا ہوا
اس کی رنگ میں عجب رنگینیاں بھڑا رہا
سیکڑوں کیا، تیری صبح پاک پر لاکھوں سلام
تو ہے بھر بیکراں، موج لب ساحل ہیں ہم
کشور شعر و سخن کا تیرے ہاتھوں میں علم

شاعران ہند کی جانب سے یاں یا ہوں میں

گل عقیدت کے تری سرکار میں یا ہوں میں

تواریخ انتقالِ ندوہناک

۳۶ برس ۱۹

مزارِ افصحِ الکلامِ اصغر گوٹروی

۳۶ برس ۱۹

آہ شیریں بیانِ اصغر آہ

گئے دارِ فنا سے جانبِ بلغِ جنانِ اصغر (۱) ادیبِ ملکِ اصغر، ناثرِ شیوا بیانِ اصغر
انہیں حاصل تھا آمدِ مرتبہ معجزِ کلائی کا کلمو تارِ کجِ رملت، "شاعرِ جادوِ بیاںِ اصغر"

صاحبِ دلِ خدا دوستِ اصغر حسین گوٹروہ (۲) دائمِ بقلِ لطفِ دادِ ربِ مجلدِ یادِ ادا
چوں راہیِ جنانِ شدِ نبوشتِ گلکِ مائد سالتِ زروے التام، "اصغر بخلدِ یادِ ادا"

حضرتِ اصغر حسین گوٹروی (۳) شعر میں رکھتے تھے کیا دل کی بجگاہ
ان کی تصنیفاتِ نثر و نظم ہیں آسمانِ علم و فن کے سرِ و ماہ
مائدِ ان کی تفسیر پر سالِ وفات لکھ "منورِ قمرِ اصغر یا اکہ"

جو سوز و درد و اثر تھا کلامِ صغیر میں (۴) وہ فنِ شعر میں ہے نادر و لطیف و عجیب
جگر کے دل سے وہ پھوٹا، مری زبان سے سنو نیاز اور یگانہ گوکب ہوا ہے نصیب
پر سالِ رملتِ اصغر لکھا ہے مائد نے کہ، "آہ شاعر و نقاد و مکتبہ سنچِ و ادیب"

۵۵ ۱۳

۵۵ جگر مردِ آدای۔ ۵۵ نیاز و تمہیدی نے کلامِ صغیر پر اعترافاتِ شائع کیے ہیں۔
۵۵ میرزا یگانہ چگیزی کہتے ہیں کہ اصغر کو ملی گڑھ والوں نے یکایک شاعر بنا دیا ہے۔

کلامِ آشفیت

(جنابِ کیم سید علی صاحبِ آشفیت رکنی)

مے سے مطلب ہے وہ ہو غم میں کہ پہانے میں
عشق ہی عشق ہے سب جن کے انسانے میں
بادۂ شوق کہاں دیدہ مایوس کہاں
کوئی پوچھے دل و عشق سے حقیقت اس کی
غمِ فرقت میں قیامت کا اضافہ ہی سہی
منزلِ عشق میں کرتا ہے وفا کی تخلیق
چہر کر بھینک دیا آگ لگا دی میں نے
دل میں وہ درد ہے جس درد کی تدبیر نہیں
اُن کو یہ مند کہ مرے دل کی کہانی نہ سنیں
ٹوٹ جائے گا یہ دل بصر کے نظریں دیکھو
سرخیوں یا اس و تنہا کی ہیں مٹاؤں غم کے
ذوقِ نشہ نہ رہا سہی طلب میں آخر
وہی و عشق ہے وہی حاصل ہے ربی ذوق
ملوہ حسن جو مل جائے تو میں دل ڈھونڈوں

منہاک عشق میں آشفیت نہ آیاں ہے نہ کفر

بلکہ کعبہ میں ہے کعبہ ہے تجھانے میں

شوکت اکبر ابیکم

یہ ایک قانون کے نام سے عجیب و غریب شاعرِ خائن ہوا ہے جس میں لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کے طریقوں سے
دبچپ بحث کی گئی ہے اور تعلیم نسوان کی اہمیت و ضرورت کو واضح کرتے ہوئے مختلف درجے، ہلبائے
اور عورتوں کی تعلیم کی زندگی کے مرتقے پیش کر کے بتایا گیا ہے کہ لڑکیوں کو کس فن پر تعلیم دینا مفید ہوگا اور
کون سے طریقوں سے بچنا چاہیے۔ حصہ اول و دوم قیمت سے رخصت سوم قیمت سے ر۔

الناظر بابک الجنبی، لکھنؤ

نوائے اختر

(جناب نواب اختر یار جنگ بسا در اختر مینائی)

ہم زمانے سے بھل کر بھی زمانے میں رہے در دین کر صمد الفت کے فسانے میں رہے
چار دن کی زندگی یوں ہم نے کاٹی، عصفر دام میں دودن تو دودن آشیانے میں رہے
مٹ مٹا کر قبر اپنی نذر صرصر ہو گئی خاک ہو جانے پر بھی ہم خاک اُٹلنے میں رہے
لاگ سی کچھ ہو گئی ہے برن کو لے ہم صغیر ہم تو جلتے ہیں وہی اب آشیانے میں رہے
ہمت مردانہ راہ عشق میں لغزش نہ ہو ہم گزر جائیں مگر چرچا نہ مانے میں رہے
گفتاشانی ہم کریں بلبل تو ہو طرنت بہار آشیان گلشن میں گلشن آشیانے میں رہے
چار آنکھیں اُس سے ہونا تھیں کراہت آگئی دل بگردونوں تو پہلے ہی نکلنے میں رہے
موج بوسے لگیل بنی جاتی ہے پیندا دام کا کہہ دو بلبل پر سیٹھے آشیانے میں رہے

حضرت شوکت تو پوری کر چکے کب کی غزل
اختر اب تک ایک ہی معرہ لگانے میں رہے

امواج شمیم

(جناب نواز علی صاحب شمیم پورہ فیروز کراچی - لاہور آباد)

غایت تخلیق جب مجھ پر عیاں ہو جائے گی ساز مستی سے مری برپا فغاں ہو جائے گی
مجھ مرعش غم کی خاموشی میں ہے اک داستان میری حالت میری صورت سے عیاں ہو جائے گی
عیاں جاتی ہے فراق یا میں جانے بھی دو زمرہ عشاق میں تو داستان ہو جائے گی
اس بت غنچہ دہن کے عشق میں لے ہم نفس داستان میری دہان بے زباں ہو جائے گی
میں وہ بلبل ہوں خزاں میں لوں اگر نام بہار اک نفس کیا، سبز شاخ آشیان ہو جائے گی
مُن کی شہرت ہو تیرے اس لیے سُنتا ہوں میں میرے مٹنے سے حقیقت سب عیاں ہو جائے گی

صن باطن کا مرتع تو بنا ہے لے شمیم
اس لیے تصویر تیری صورتِ فشاں ہو جائے گی

نظرے خوش گزے

آئین جدید کے بموجب اسمبلی اور کونسل کے انتخابات کل صوبوں میں مکمل ہو گئے۔ تفصیلات اخباروں میں آچکی ہیں یہاں صرف بعض امور کا ذکر کیا جائے گا۔

کانگریس نے مدراس میں ۵۷ء فی صدی، صوبہ متوسط میں ۷۰ء فی صدی، اڑیسہ میں ۶۵ء فی صدی، بہار و صوبہ متحدہ میں ۶۰ء فی صدی اور بمبئی میں ۵۰ء فی صدی سے زائد بلکیں حاصل کیں۔ اور اگر کانگریس کی کمیٹی نے عدالت قبول کرنے کی موافقت میں فیصلہ کیا تو گویا ان چھ صوبوں پر کانگریس کی حکومت ہوگی۔ اور فیصلہ عدالت کے خلاف میں ہوا تو امید کرنا چاہیے کہ ان صوبوں میں آئین بدمعرض تعطل میں آجائے گا۔ مسلم لیگ کو ہندوستان کے سنی چھوٹے سے چھوٹے صوبہ میں بھی اکثریت نصیب نہیں ہوئی۔ سندھ اور سرحد کے صوبوں میں جہاں مسلمانوں کی آبادی بہت زیادہ ہے لیگ کا انتخابی بورڈ ہی نہیں قائم ہو سکا۔ پنجاب میں اس کے صرف دو نمائندے منتخب ہوئے جن میں سے ایک صاحب جو بورڈ کے سرکاری بھی ہیں انتخابی کشمکش کے دوران میں مجلس اتحاد ملت میں بھی شریک ہو گئے حالانکہ اس کا سطح نظر مکمل آداوی ہے اور مسلم لیگ خواہاں دیات کے درجہ سے آگے بڑھنے کی جسارت نہیں رکھتی۔ اور دوسرے صاحب کا سیاب ہونے کے بعد سرکنہ ر حیات خاں کی اتحادی جماعت میں جاسٹے۔ بنگال میں بے زیادہ کامیابی ہوئی جسے مسلمانوں کی بڑھ چکی لیگ کے نمائندوں کو ملیں گے۔ دھارت کی تربیب کا شرف مرٹھنل محل کو حاصل ہوا جو بہا پارٹی کے رہنما ہیں اور جن کو مرٹھنل نے ناراض ہو کر اپنے بورڈ سے خارج کر دیا تھا۔

جن صوبہ جات میں مسلمان اقلیت میں ہیں ان میں سے بہار اور اڑیسہ میں تو لیگ کا بورڈ ہی نہیں قائم ہوا۔ صوبہ متوسط میں قائم ہونے کے بعد شکست ہو گیا اور رہنماؤں کی شخصی قیادت میں انتخابی جنگ لڑی گئی۔ بمبئی اور مدراس میں مسلمانوں کی بلکیوں میں سے ۶۰ فی صدی کے قریب لیگ کے نمائندوں کو حاصل ہوئے اور صوبہ متحدہ میں ۴۲ فی صدی۔

کانگریس اور مسلم لیگ کی انتخابی جنگ پر اگر غور کیا جائے تو ایک کی کامرانی اور دوسری کی محرومی کا سبب معلوم ہو سکتا ہے۔ کانگریس کی باگ جس جماعت کے ہاتھ میں ہے وہ جانتی ہے کہ قومی تنظیم کے واسطے ایک مستقل نصب العین درکار ہے اور اس کے حصول کے لیے مسلسل جدوجہد کی ضرورت ہے اور اس راہ میں کوئی قربانی ایسی نہیں جس سے وہ دریغ کرتی ہو مسلم لیگ کا مکمل نہ چند سیاسی بازگیروں کے ہاتھوں میں ہے

جن کو سولہ اپنے ذاتی ترفیع کے مقوم کا درد ہے نہ ملک کا۔

خدا بخشنے مولانا محمد علی مرحوم نے سترہ میں پورے دہائی کے بعد اپنی ایک تقریر میں فرمایا تھا کہ ”جتنے لوگ فرقہ پرستی کے مدعی ہیں وہ سب خود پرست ہیں“ دوسری اقوام کے فرقہ پرستوں کی حالت خواہ اس سے مختلف ہو مگر مسلمانوں کے فرقہ پرست اللہ کے فضل سے سب خود پرستی ہی میں مبتلا ہیں۔ مسٹر محمد علی جناح کے متعلق خیال کیا جاتا تھا کہ وہ ایک آزاد خیال محب وطن ہیں اور اسی خیال سے مسلمانوں میں خود راہم انحراف اس کا محرک ہوا تھا کہ ان کو مسلم لیگ کا صدر بنایا جائے۔ مگر افسوس کہ اس ساری مدت کے تجربہ کے بعد معلوم ہوا کہ

خود غلط برد انجمنہ ما پنداشتیم

سولہ سترہ سال کی طویل مدت میں جناح صاحب کے کل کارناموں کو دیکھ کر یہ رسلے قائم کرنا پڑتی ہے کہ وہ بھی ”بسیار خوشخط بسیار غلط“ کے مصداق ہیں۔

انتخابات کے سلسلہ میں سب سے زیادہ قابل افسوس بلکہ مضحکہ انگیز حکمت عملی ان اسلامی جماعتوں کی رہی جو اس امر کی مدعی ہیں کہ آزادی کا ان کا نصب العین ہے۔ جمعیۃ علماء ہند قدیم کے بعض مقتدر قیدیین سے ہمیں جو عقیدہ ہے اس کی بنا پر دلی اذیت ہوتی ہے جب ان بزرگوں سے اختلاف کرنا ہوتا ہے مگر مجبوراً کتنا بڑا تباہی ہے کہ سترہ کی جنگ آزادی میں کانگریس کے دوش بدوش رہنے کے بعد سترہ کے انتخابات میں کانگریس سے صرف علیحدہ رہنا بلکہ ایسے لوگوں سے ساز کرنا جو ان کے سیاسی نصب العین سے کوسوں دور ہیں اور جن میں سے اکثر کا طبع نظر ذاتی ترفیع اور شخصی اقتدار کے سوا کچھ نہیں رہا اس جماعت کے ہرگز نمایاں نشان تھا جو مذہبی حیثیت سے بیسوں کو نسل کے داخل کی مخالفت کرتی رہی اور شرعی مصلح کی بنا پر آزادی کامل کے لیے کوشاں ہے۔

بہتر یہ تھا کہ علمائے کرام انتخابات میں حصہ ہی نہ لیتے۔ اور اگر یہ پا پڑ بیٹا ہی تھے تو ان کو اپنی ساری قوت کانگریسی مسلمانوں کی تائید میں صرف کرنا چاہیے تھی یا کانگریسی مسلمانوں، جمعیۃ العلماء مجلس احرار اور مجلس احمدیت کا ایک مشترکہ بورڈ بنالیا جاتا یا کم سے کم انفرادی طور پر صرف ایسے لوگوں کی حمایت کی جاتی جن کا نصب العین آزادی کامل ہوتا۔

کانگریس کی سیاسیات میں اگر یہ معتقدات کا کوئی دخل نہیں ہے مگر سیاسیات کی خود ایک جہ کا نہ شریعت ہے۔ چنانچہ اسی بنا پر جن خطاب یا منکاش نے کانگریس کے نام پر انتخابات میں شریک ہونا چاہا ان سے

کانگریس والوں نے صاف کہہ دیا کہ خطابات سے دست برداری کیے بغیر کانگریس اُن کو اپنا امیدوار نہیں بنا سکتی اور متعدد اصحاب نے خطابات واپس کر کے کانگریس کی نمائندگی حاصل کی اور سارے ہندوستان میں ایک ہی کانگریس کا نمائندہ ایسا نہیں بتایا جاسکتا جو خطاب یافتہ ہو۔

جمعیتہ علماء کے مقدسین اور ہمارے دوسرے علمبرداران حریت اپنے دعوای آزادی میں تو پڈٹتے۔ جو اہر لال نہر کو بھی پیچھے چھوڑ جاتے ہیں اور فرنگی محل کے ایک مولوی صاحب کے بارہ میں تو ایک مقامی اخبار میں یہ چھپ بھی گیا کہ اُنہوں نے ایک تقریر میں فرمایا کہ آزادی کا مل کی طلب میں وہ جو اہر لال سے بھی آگے ہیں لیکن دوسرے مولوی اگرچہ تفصیلی علم نہیں تاہم کم سے کم ہمارے صوبہ میں متعدد خطابات پانچگان اور تعلقداران جو اپنی سندوں کے رو سے انگریزوں کی غلامی پر مجبور ہیں علماء کے کام کی تائید و حمایت کے بدولت انتخاب میں کامیاب ہوئے جس کی وجہ سے بہت سے مسلمانوں کے دلوں میں جمعیتہ علماء اور خود ان علماء سے شدید ناراضی اور بیزاری کے جذبات پیدا ہو گئے ہیں اور وہ دوسرے ملاؤں کی طرح ان پر بھی در پرستی اور ہوا خواہی دولت و اقتدار کے آواز لے رہے ہیں۔

اللہ اللہ ایک وہ زمانہ تھا، جسے ابھی کچھ زیادہ مدت نہیں گذری کہ مولانا محمد علی مرحوم جیسے قائد کو جمعیتہ العلماء کی صدارت دینے سے انکار میں اس قدر اصرار کیا گیا کہ خود جمعیتہ العلماء کے دو ٹکڑے ہو گئے جن میں سے ایک نے امر وہم میں کانگریس کی جنگ آزادی سے مسلمانوں کو باز رکھنے کی تجویز منظور کر کے شائع کی۔ مگر جمعیتہ العلماء کی وہی باغی جماعت جب اپنے ذاتی مصلح کی بنا پر پھر نئی جمعیتہ العلماء کو خیر باد کہہ کر پرانی جمعیتہ العلماء میں جا ملی تو چند ہی سال کے اندر جمعیتہ علماء ہند قدیم کے سردار بھی اس حد تک اعتدال پسند اور مصلحت کیش بن گئے کہ مسٹر محمد علی جناح جیسے عافیت کوش رہنما کی قیادت میں انتخابات کی جنگ میں شریک ہونا اور خطاب یافتوں یا تعلقداروں کی حمایت و تائید کرنا اُن کے لیے باعث ننگ بن گیا۔ یہیں تغاوت رہ از کجاست تا بہ کجا

مجلس احرار کا تو باوا آدم ہی نرالا ہے۔ اس کی صدر مجلس نے پہلے مسٹر جناح کی قیادت قبول کی، پھر حزب پنجاب میں مسلم لیگ بورڈ بننے لگا تو اُس سے الگ ہو کر اپنا بورڈ علیحدہ قائم کیا مگر صوبہ ہند کے احراریوں کی لیگ بورڈ میں شامل ہوئے اور مین انتخاب کے قریب اُنہوں نے اپنی طرف سے ایک نہرست اُن لوگوں کی شائع کر دی جن کی تائید اُن کو کرنا تھی پھر اس میں سب ہی قسم کے لوگ تھے، کانگریسی بھی مسلم لیگی بھی، آزاد خیال بھی اور خطاب یافتہ بھی تھے کہ بعض ایسے لوگ بھی تھے جو مسلم لیگ بورڈ کے نمائندوں کے حریف تھے۔

جلس اتحاد ملت نے غنیمت ہے کہ مسٹر جنرل کی قیادت سے گلوبلاسی حاصل کر لی مگر انفرادی طور پر اُس نے جہاں ایک طرف پنجاب مسلم لیگ بورڈ کے سرطری کو اپنے سایہ عاطفت میں پناہ دی وہاں پنجاب کی اتحادی جماعت اور بعض آزاد امیدواروں کی حمایت میں بھی دریغ نہیں کیا۔

غرضکدان مایان آزاد کی کل کی شرکت تو توں کے مجمع نہ ہونے اور طرح طرح کی بے اعتدالیوں سرزد ہونے کا نتیجہ یہ ہوا کہ پنجاب میں جہاں مسلم لیگ کے نمائندے کامیاب تھے وہاں مجلس احرار اور اتحاد ملت کے بھی وہی دو امیدوار کامیاب ہو سکے۔ اور آج اگر ہندو اکثریت والے مسوہوں میں ہندو کانگریسیوں کو تفوق حاصل ہو کیونکہ مسلمان کانگریسیوں کی حضرات کی امداد سے محروم رہنے کی بنا پر جو نااکامیاب تھے وہ مسلمانوں کی اکثریت والے مسوہوں میں غطاب ملتوں یا پنجاب کی اصطلاح میں ”ٹوپیوں“ کی حکومت قائم ہو رہی ہے اور طبرداران حریت ”ازیں موراندہ واژن سودرماندہ“ فاعتبدالیاد والی لکھا بھاس۔

سلطان العلوم ہزار گزرائٹڈ مائینس فواب میر عثمان علی خاں بہادر نظام حیدر آباد کی نفرتی جوبلی آخر فروری میں حیدر آباد اور ملک کے دوسرے حصص میں منائی گئی۔

موجودہ تاجدار کے زمانہ میں حیدر آباد بہت کچھ تبدیل ہو گیا ہے۔ اور اس ساری تبدیلی میں کلیہ اگر نہیں تو بڑی حد تک خود فرماں روا کی ذاتی توجہ کو دخل ہے۔ خصوصاً خاتمہ کی سیاست اور اردو زبان کی ترقی میں جو نمایاں حصہ حیدر آباد نے لیا ہے اُس کے لیے سلطان العلوم کا عہد حکمرانی یادگار رہے گا۔

ریاست کا عام نظم و نسق رفتہ رفتہ اُسی رنگ پر آ گیا ہے جو برطانوی ہند کے علاقہ میں ہے۔ یہ طریقہ نظم بعض خوبیوں کے ساتھ بہت سے نقائص بھی رکھتا ہے اور جب اُستاد کے میاں اُس کی اصلاح نہ ہوئی تو شاگردوں سے کیا توقع کی جائے۔ بھر بھی حیدر آباد کو ایک بات میں فوجیت حاصل ہے یعنی اُس کے نظم و نسق کی غایت کسی انجمنی ملک کی نفع رسانی نہیں ہے، اس بنا پر نقائص کے باوجود اُس کا نظم و نسق مجموعی حیثیت سے اہل ملک کے لیے چندان مضر نہیں۔ اور اگر زمانہ مستقبل میں وہاں بھی صحیح معنوں میں آئینی حکومت قائم ہوگئی اور نظم و نسق پر اہل ملک کو دیسا ہی اقتدار حاصل ہو گیا جیسا انگلستان میں انگریزوں کو ہے تو ہزار گزرائٹڈ مائینس کے عہد کی سب سے بڑی اصلاح ہوگی۔

خدا کرے کہ میر عثمان علی خاں اپنے ملک اور اپنی رعایا کو ترقی کی اس منزل پر پہنچانے کے لیے تابہ دیر سر پر آرسے حکومت رہیں اور اہل دکن کو اس نفرتی جوبلی کے بعد اُن کی طلاق جوبلی منانے کا موقع نصیب ہو۔

اب غفل ہیں آئینہ میں دیکھ کر اپنا جواب
تم تو سیدھی بات کا دینے لگے اُن کا جواب
لطف نے گناہ میں میرا سوال اُن کا جواب
خوف یہ ہے دے نہ جائے دسمت صحر جواب
چاندی صورت کا ان کی ہو نہیں سکتا جواب
نا اُمید ہی نے گئی مجھ کو مرے خط کا جواب
یاس بھی ہمارا آتی ہے نہیں تنہا جواب
دیکھتے تقدیر دیتی ہے ہماری کیا جواب
پھر کماؤں پھر کر اس شوخ نے ”پایا جواب“
مجھ کو لکھا ہے ”نہیں لکھتے ترے خط کا جواب“
جو مری قسمت میں تھا اُس نے وہی لکھا جواب

بچ و غم سے اب تو یہ نقشہ رسا کا ہو گیا
آپ ہی کچھ بات کرنا آپ ہی دینا جواب

جلوہ گاہ ناز میں بیٹھے تھے بن کر لا جواب
یہ بھی کوئی بات ہے یہ بھی کوئی انداز ہے
میں گم اُن سے کروں گا وہ کریں گے التجا
پائے وحشت اس قدر پھیلانے اسے جوش جنوں
حسن داسے یوں تو ہونے کو خدائی میں بہت
نامہ برکے پاؤں توڑوں صفت میں کیا فائدہ
وصل سے انکار لکھا ہے سنگمر نے ضرور
غیر کے در پر بھی جاتے ہیں جس سانی کو ہم
نامہ برکے ٹھنڈے مارا پھینک کر میرا ہی خط
ہائے اس انداز شوخی پر نہ کیوں صدقے ہو دل
کاتب تقدیر کا لکھا اسے کیا مل گیا

—۳۴—

یہ بھی کچھ بات ہے ہر وقت ہے تکرار کی بات (۱۶) وہی انکار کا پہلو وہی انکار کی بات
پوچھ لی پیار سے اس بیکس ناچار کی بات
یا خدا حشر میں اس کا کوئی پر ساں ہی نہ تھا
وصل کے نام سے ہو جائیں گی آنکھیں نیچی
آج تک اُس نے نہ بنا نامہ مرے مرنے کا سبب
حشر بھی دیکھ لیا دیکھنے والوں نے ترے
کچ تو یہ ہے کہ محبت بھی بُری ہوتی ہے
غیر بھی اس سے رفا مند ہیں ہم بھی خوش ہیں
آئے ہو ہر عبادت تو بت ششم کیسا
سخت جاں ہوں میں سرِ قتل پر باندھو نہ کمر
پھر وہی جو رکے طعنے ہیں دینے آئے

آج تو آپ نے رکھی دل پیار کی بات
تیری رحمت نے بنا دی ہے گناہ کی بات
خود کھائے گی جوانی اُنہیں اقرار کی بات
اک میٹھا سے نہ بھی گئی بیسار کی بات
اور ہی کچھ ہے سنگمر تری رفتار کی بات
اُن کی گالی بھی ہے میرے لیے اک پیار کی بات
سیکڑوں کھتی ہے پہلویت عیار کی بات
پوچھتا ہے کوئی ہنس کر کسی بیار کی بات
دیکھو دیکھو کہ بگڑ جائے گی تلوار کی بات
حشر کے رو رہی کی آپ نے تکرار کی بات

جور کا اُن کے ٹھکانا نہ کرم کی مدد ہے تھر کی آنکھ کبھی ہے تو کبھی پیار کی بات
یوں تو ہیں اہل سخن سائے زلزلے میں مگر
اور ہی کچھ ہے رسا آپ کے اشعار کی بات

اُسے دن نکرار شب ہے اُسے دن نکرار صبح (۱۷) اب تو اقرار شب ہو ہم سے یا اقرار صبح
اُن کا رُخ کھٹکتے ہی غارت ہو گئے انوار صبح کیا غضب ہے دن دہاڑے ٹٹ گئی سرکار صبح
مرنے جلنے اُس کے عاشق آپ کا انکار صبح مغل ماتم نہ ہو جائے کہیں دربار صبح
اُسے اُسے کھولے مُنہ ہو گئے آثار صبح لائے ہیں انجم نچا در کے لیے انوار صبح
اب تو قصہ ختم ہو ظاہر ہوئے آثار صبح شام تک ہوتی رہے گی کیا یونین نکرار صبح
وصل کی شب دیکھتے ہو بار بار آثار صبح ہو گیا ہے کیا کسی کنبہ سے استہار صبح
مُنہ تھار دیکھ کر دیکھے کوئی آثار صبح عید ہے اُس کے لیے جس کو ہو یوں پیدار صبح
کیا قسم کھائی تھی تم نے دیکھ کر آثار صبح کیا کہا تھا یا دہی ہے تم کو کچھ اقرار صبح
وصل کی شب اُن کو محبت یہ کہ ہوں آثار صبح مجھ کو یہ حسرت کہ نامعشر نہ ہو دیدار صبح
ایک دن کا ہو جو یہ رونا تو کر لیں مہر بھی رات دن کو نہ کہیں انکار شب انکار صبح
یہ مؤذن ہے مؤذن آپ کا نوکر کہیں کیا غرض ہے نصف شب کیوں گئے اظہار صبح
بھاگتی ہے کیا شب غم پر سیاہ بختی مری ہو گئی ہے صبح اور ہوتا نہیں اظہار صبح
وصل کی شب ہائے وہ کہنا کسی کا تھا غضب اب تو ظالم چھوڑے ہم کو کہ ہیں آثار صبح
صبح دم وہ بے نقاب اُٹھے جو خواب ناز سے روئے انور پر تصدق ہو گئے انوار صبح
لے لے کر کل خدا جانے جے یا مر گئے تو خدا کے واسطے ہم سے نہ کر اقرار صبح
زلزلے مشکلیں ہٹ گئی روئے منور سے کہیں تلملاتے پھر رہے ہیں کس لئے انوار صبح
انتظار صبح اُن کو کس قدر ہے وصل میں ہے نصیب کا سکندر طالع بیدار صبح

اب تو پیری ہے کہیں تو بہ بھی کر مرد خدا
سو بلاؤں کو رسا کھوتی ہے استغفار صبح

پھوڑے پہلے جہاں میں نہال سخن کی شاخ (۱۸) اس انجن کی شاخ ہے اُس انجن کی شاخ
کیا چیز آرزو ہے دل پر سخن کی مشعل کیونکر ہری ہوا ہے نہال سخن کی شاخ

کیا کیا نہ ہم نے جو رستے بھر بار میں
 کہتے ہیں جس کو حور تری اک مجلس ہے
 کوئے بتاں ہے اور جبین نیا رہے
 کیا کیا چین میں سر کو بالیدگی ہوئی
 صحرایا ہو کوہ برابر ہے عشق میں
 چھوٹے بڑے کا فرق ہے حیرت میں ایک میں
 گویا کہ یہ زمین ہے چرخ کس کی شاخ
 جنت ہے جس کا نام تری انجن کی شاخ
 کیا کہہ کیسی بستکہ برہمن کی شاخ
 توڑی جو اُس نے ناز سے سر زمین کی شاخ
 اک قیس کی ہے شاخ تو اک کو کھن کی شاخ
 دل ہے ہمارا آئینہ انجن کی شاخ
 ہر وقت یہ دعا ہے رستا کی کہ نا ابد
 پھولے پیلے جہاں میں خال سخن کی شاخ

کیا خاک ہم کسی سے کہیں ماجرا سے دل (۱۹) اک بوند رہ گئی ہے لو کی بجائے دل
 جب مجھ سے پوچھتا ہے کوئی ماجرا سے دل
 آیا نہ رحم سن کے تجھے ماجرا سے دل
 رہتے ہیں دونوں ایک ہی پہلو میں رات دن
 ہم سے ہی جب گیا تو بلا سے کہیں رہے
 ارمان ہیں ہزار شب وصل خنصر
 تار یکے اگر شب فرقت تو خوف کیا
 پھر ماننا نہ ماننا یہ اختیار ہے
 پہلو میں میرے رہنے سے پھر اس کو کیا غرض
 آنکھیں دیکھ کر تمہیں انصاف سے کہو
 ہر چند دل نے رنج اٹھائے ہزار ہا
 سننے کو رنج لائے کلیجہ کہاں سے غیر
 کب تک رستا کوئی تری حالت سنا کرے
 دن رات مشغلہ ہے ترا ہائے دل

حیران ہو کے رہ گئے دھندلے سے ہم (۲۰) تصویر بن گئے ہیں تری گفتگو سے ہم

تو قتل گر کرے تو میں آبدوسے ہم
لے چارہ ساز چاک گریباں تو یہ نہیں
ہم کو غرض کہ فرصت بیداد دیں تجھے
ابھار و صل سُن کے عجب حال ہو گیا
ساتی ہمارے صبر کی ہے شرم تیرے ہاتھ
جب دھو بڑھنے پہ آئے تو کعبہ بت کتنی دُر
اُن کو جفا سے کام ہے ہم کو دفا سے کام
ما یوس ہو کے وصل سے اُس جس کے لے رسا
کرتے ہیں التجائے سفارش مدد سے ہم

— ﴿ ۲۱ ﴾ —

کوئی جب مہرباں ہوتا ہے مجھ پر دل سے کہتا ہوں (۲۱) کہ مجھ کجمنت کی تقدیر ایسی ہے میں ایسا ہوں
نظر پڑتی ہے مجھ پر جب کبھی گھر سے نکلتا ہوں
وہی دنیا کی حسرت قبر میں بھی ساتھ لایا ہوں
جفا کاروں میں تم ہو میں زنداداروں میں کیا ہوں
تری محشر خرابی سے ہزاروں فتنہ اُٹھتے ہیں
کوئی اُمید بر آئے تو کیونکر دل نہیں رکھتا
کسی کے دہل کا فتنہ چہر اکرتا ہے آنکھوں میں
عجب کچھ عالم وحشت میں حالت ہو گئی اپنی
نکا لا جا رہا ہوں بار بار اللہ کی شدت
وہ میرے حال کے پر ساں تو ہیں یہ فخر کیا کم ہے
شکر دیکھ باز آ یہ ستم اچھا نہیں مجھ پر
عسب دل کی طلب پر وصل کی شب بڑے بیٹھے ہو
سامیٹیں گے اکٹھی کس طرح اس کج تربیت میں
جو تم پہلو سے اُٹھو گے تو میں دنیا سے اُٹھوں گا
انھیں کا دم بھر دگ وہ بُرا سمجھیں بھلا سمجھیں

تمہاری ہی یہ ساری خوبیاں ہیں دُرنہ میں کیا ہوں
عنایت تمہاری میں نہ تھا تھا نہ تنہا ہوں
خبر بھی ہے کہ ستم کیا ہو خبر بھی ہے کہ میں کیا ہوں
ہر اک فتنہ یہ کہتا ہے کہ میں آفت کا پتلا ہوں
تمنا کس طرح نکلتی کہ ناکام تنہا ہوں
تسلی کو یہ تصویر خیالی ساتھ رکھتا ہوں
کہ رہتا ہوں تو رہتا ہوں جو ہنستا ہوں تو ہنستا ہوں
تری محفل میں گویا غیر کے دل کی تمنا ہوں
وہ میں بیار ہوں لیکن ہزار اچھوں سے اچھا ہوں
خدا کا تو بھی بندہ ہے خدا کا میں بھی بندہ ہوں
یہ کوئی بات بھی ہے دل تمہارا میں تمہارا ہوں
کہ دنیا سے بہت ارمان اپنے ساتھ لایا ہوں
اور تم جاتے والے ہو اُدھر میں جاتے والا ہوں
رسا ہوں نارا ہوں میں غرض جو کچھ ہوں اُنکا ہوں

کر کے انکار کر اٹے ہیں (۳۲) زخم پر زخم وہ لگاتے ہیں
 ہم ترسے در پہ بھی سے جاتے ہیں
 آئینہ سے نظر لڑا اٹے ہیں
 اپنے ہاتھوں سے وہ چلاتے ہیں
 جب وہ سیر محبن کو جاتے ہیں
 دم رخصت غضب وہ ڈھالتے ہیں
 کیوں منائیں نہ خیر آپ کی ہم
 ضبط آتا ہے روکنے ہر بار
 جب سے ٹھوہا ہے ہم نے دل اپنا
 پاساں ہوتی ہے عیا اُن کی
 عاشقوں کا یہی دلیہ ہے
 کبھی آئینہ سے ہے سرگوشی
 کون کرتا ہے شکوہ بیداد
 کون زندہ رہے گا آپ کے بعد
 دسل کی شب اسی میں جاتی ہے
 یہ بھی ہے بندہ پروری اُن کی
 امتحان گاہ میں جناب دل
 پھر انہیں رحم آہی جاتا ہے
 اب تو آ بیٹھو بزم ماتم میں
 ہیں غضب ان کی چال کے فتنے
 دل میں اگر نہیں قرار انہیں
 زخم دیتے ہیں دل میں وہ کہہ کر
 فتنے کہتے ہیں بڑھ کے بسم اللہ
 غش سے فرصت غضب سے بیکریا
 وہ مٹاتے نہیں جہاں سے مجھے

دیکھ شان و فتا دکھاتے ہیں
 سامنے کی وہ چوٹ دکھاتے ہیں
 اب کوئی ہوش میں ہم آتے ہیں
 پھول پھولے نہیں سماتے ہیں
 مجھ کو رو کر گلے لگاتے ہیں
 جان کی خیر سب مناتے ہیں
 کس کے شکوے زبان پر آتے ہیں
 چیز رکھتے ہیں بھول جاتے ہیں
 جب وہ نیچی نظر اٹھاتے ہیں
 داغ دکھاتے ہیں نام پاتے ہیں
 کبھی پتھر اُسے بناتے ہیں
 اُن کا قدم انہیں مٹاتے ہیں
 جاسیے آپ ہم بھی جاتے ہیں
 رات بھر ہم اُنہیں مناتے ہیں
 اپنا بندہ ہیں بناتے ہیں
 سب سے آگے قدم بڑھاتے ہیں
 پھر خوشامد پہ مان جاتے ہیں
 لوگ میت مری اٹھاتے ہیں
 حشر کی دھجیاں اڑاتے ہیں
 وہ ہوا پر سوار آتے ہیں
 کس تکلف سے وہ مٹاتے ہیں
 جب وہ اپنا قدم اٹھاتے ہیں
 ہوش آتے ہی ہوش جاتے ہیں
 نام اہل دنیا مٹاتے ہیں

کیا کہوں اُن سے آرزوے دل
غیر کو کوئی کچھ نہیں کہتا
لگ گیا دل پہ کس کا تیر نظر
کتنے بیدار ہوتے ہیں یہ جیس
دل میں رہتے نہیں گھڑی بھر وہ
کیا بڑی شے ہے دردِ فرقت بھی
وہ کہاں اور کسے غیر کہاں
بتلیاں پھر گئیں دمِ آہستہ

اے رسا دوست ہو کہ دشمن ہو

ہم تو سب کا بھلا مناتے ہیں

نالے لب پر مرے جب آتے ہیں (۲۳) آسمان کے دھوئیں اُڑاتے ہیں
سُن کے نالے وہ سہم جاتے ہیں
غیر کو پاس کیا بٹھاتے ہیں
کوئی ہم سا نیا ز منہ نہیں
ہے وہی خوش نصیب دنیا میں
ہائے اس بھولی شکل پر ہم کو
حضرت دل وہ مہربان ہوئے
غیر فتنے اُٹھا کے اُٹھے گا
دل میں لگتے ہی ٹھہر جاتا ہے
بُڑے ہوتے ہیں شوق کے جذبے
تیرے بیمار کی یہ حالت ہے
کیا وہ سمجھے ہیں اس کو دل میرا
بچ تو یہ ہے ہیں دفا کر کے
شورِ محشر ہی اُٹھائیں گے
آتے ہیں قبر وہ مٹانے کو

بات کرتا ہوں مُنہ بناتے ہیں
مجھ پہ سب اُٹھائیاں اُٹھاتے ہیں
نحوت دل آنسوؤں میں آتے ہیں
درد مندوں کا دل دُکھاتے ہیں
حسرتِ غیر بن کے آتے ہیں
چارہ گر کے عواس جاتے ہیں
لوگ تمت اُنہیں لگاتے ہیں
آپ کس سے نظر چراتے ہیں

پھر یہ ناکام کام آتے ہیں
مجھ کو دنیا سے وہ اُٹھاتے ہیں
غیر کے آگے سر جھکاتے ہیں
جس کا کنا وہ مان جاتے ہیں
لوگ عیار کیوں بتاتے ہیں
لونی آپ کو سُناتے ہیں
کس کو پہلو میں وہ بٹھاتے ہیں
اس طرح تیر وہ لگاتے ہیں
کھینچنے والوں کو کھینچ لاتے ہیں
کہ مسیحا بھی دم چراتے ہیں
آئینہ سے نظر چراتے ہیں
اُن کو طرزِ جفا سکھاتے ہیں
یہی نالے جوب پر آتے ہیں
کبھی دو بھول بھی چڑھاتے ہیں

ایک تو کر دیا ہمیں برباد
یا خدا حشر میں ہم اک بت کی
وہ بگڑتے ہیں غیر سے بگڑ دیں
کیا سنا تم نے قسمتِ فرہاد
یہ کلیجہ یہ دل ہمارا ہے
غیر سے ہو دنا یہ ناممکن
آپ کی جان کو خدا رکھے
کیسا استدار اور کیسی دنا
غیر کا کر کے وہ جبکہ ٹھنڈا
کہتے ہیں اور پر ہے دل تیرا
یوں تو لٹتی نہیں ہے دعا
ذکر غیر اور سامنے اُن کے
بے خودی ہم کو بھر میں اچھی
ظن کرتے ہیں بے گنا ہوں کا
کوئی ہوتا نہیں ہے غربت میں
کیسی گھاتیں ہیں ان تہوں کو یاد
یہ بھی اک مند ہے اُن کو سیرِ مائدہ

ملے رسا کر کے وہ ہیں برباد

دیکھیں اب کس کا گھر بباتے ہیں

دل لگی پر کبھی جو آتے ہیں (۲۴) اور دل کی لگی بڑھاتے ہیں
آج فوروز تو نسیم دعا
سُن کے میرا سنا نہ سنا
یہ بھی کوئی ہے طورِ بخشش کا
اس قدر یاں ہم کو ہے شبِ غم
دیکھتے ہیں ہم اُن کا وعدہ حشر

بادہ کش عید کیوں مناساتے ہیں
آپ باتیں بہت بناتے ہیں
بات کرنے میں روٹھ جاتے ہیں
کہ دعا سے بھی ہاتھ اٹھاتے ہیں
صبر کر کے بھی آزمائے ہیں

سامنے ہر کسی کے رو رو کر
 نامہ بر کی عجیب حالت ہے
 حشر ہوتی ہے بزمِ نازِ اُن کی
 دل میں ارمان چکیاں لے کر
 کس قیامت کے ہیں مرے نلے
 سو رہا ہوں دکھائے جہلہ
 دل ملاؤں تو کچھ مزہ آئے
 لے کے دل جان کی بھی خواہش ہے
 شیخ صاحب ہیں راز دارِ مغان
 آسمان کیوں نہیں سنا تا ہے
 میں دعائیں جب اُن کو دیتا ہوں
 نئی دیکھی ہے یہ فسرا موشی
 آچلی آنسوؤں میں کچھ سُرخ
 اور تو کچھ اُنھیں نہیں آتا
 کشتہ ناز ہیں کسی کے ہم
 پیش سے اتنی کب اُنھیں فرصت
 اب تو یارب اثرِ زبان میں ہے
 اور کیا ہے مرے جلانے کو
 جب ہمارا اُنھیں یقین نہیں
 تیرے کوچہ میں ہم بھی او غلام
 ناز بردار ان کے ہم بھی ہیں
 نامہ بر جلد آغدا کے لیے
 امتحاں ہے مری وفاؤں کا
 اپنی صورت کا ذکر کچھ بھی نہیں
 سن کے آکر کسی کی خوش ہیں رستا

آپ دنیا کو ہم ہنساتے ہیں
 اُن کے آگے حواس جاتے ہیں
 بیٹھ کر فتنے وہ اُٹھاتے ہیں
 یاد تیری ہمیں دلاتے ہیں
 سونے والوں کی نیند اُڑاتے ہیں
 مرنے والوں سے کُھچپاتے ہیں
 ہم سے وہ ہاتھ کیا ملاتے ہیں
 آزار کر وہ آزماتے ہیں
 میکہ شب کو چھپکے جاتے ہیں
 جن کو ثایاں ہے وہ ملتے ہیں
 گالیاں دے کے مکر اتے ہیں
 نام میرا وہ بھول جاتے ہیں
 کچھ نہ کچھ اب یہ رنگ لاتے ہیں
 ظلم کرتے ہیں تہر دھاتے ہیں
 کب ایمان کے دم میں آتے ہیں
 کم نہیں یہ جو دل دکھاتے ہیں
 دردِ دل اُن کو ہم سناتے ہیں
 بزم میں غیر کو بلاتے ہیں
 ہو کے مجبور دل دکھاتے ہیں
 اپنی ہستی مٹائے جاتے ہیں
 ہم سے کیوں ہاتھ وہ اُٹھاتے ہیں
 ہنسیں جان کھلے جاتے ہیں
 کھینچ کر تیغ آزماتے ہیں
 سیری حیرت پہ مُکراتے ہیں
 اب یہ جامہ میں کب سواتے ہیں

[illegible]

1992

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

بنام خداوند جان آفرین
جاہلیست جہاں نماے ہر صفحہ دریں
دہائیچہ امیرالفاطری ۳۲۲ھ (ظاہر و مخفیہ کتب خانہ)

الذال ایڈیشن دہائیچہ سرورین کتب خانہ

قسم عام درگین سرورین کتب خانہ

التاخر

ایڈیٹر: ظفر الملک علوی

فصل ۳۲	ماہیچہ و اپریل ۱۹۳۷ء	جلد ۳
مسئلہ تعلیم پر چند خیالات	جناب فشی محمد اکرم صاحب بی. اے، ایل ایل بی، ایچ ڈی، ایچ ڈی، ایچ ڈی	۱
مجدوب کی برہ	جناب کاج خواجہ عزیز الحسن خوری صاحب بی. اے، اسسٹنٹ انسپکٹر مدرس کتب خانہ	۱۵
حیات تیز	جناب کاج فشی امیر محمد علوی صاحب بی. اے، فیشن ڈپٹی کلکٹر	۱۶
مذہب لاادریت کی زد میں	جناب مولوی سید اختر علی صاحب تھری معلم جوبی کالج	۳۶
جہان آرزو	جناب فشی سید احمد حسین صاحب آر. ڈی. کتب خانہ	۴۶
مقالات قزوینی	جناب مرزا محمد سکری صاحب کتب خانہ بی. اے	۴۷
تکلیف نظم	جناب مسرور الہ آبادی	۵۲
نیا کی جرأت ہے جا	جناب فشی ناکم چند سرور استقامت مشرت ایم. اے، مولوی فاضل	۵۵
قطعات	جناب حکیم اختر علی صاحب جگر صدیقی دارفی	۷۱
شیر شاہ سوری کے چند آئینی نقوش	جناب فشی انوار احمد علوی صاحب بی. اے	۷۲
تاریخائے اہم رحلت	جناب پروفیسر ماسن قادری صاحب پینٹ باض کالج اگرہ	۷۹
نظرے خوش گذرے	۸۰	
کلام رستا (مرثیہ عام میں)	مرحوم فشی محمد حیات بخش رستا کاسنی	۱۷۲

نہیں ہے بلکہ ایسا انسان بنانا ہے جس کے اخلاق و خیالات پاکیزہ اور عادات منضبط ہوں۔ جس کو حق اعباد اور حق اللہ کا پورا احاطہ ہو۔ جس میں ایثار کسریٰ حب الوطنی کے جذبات بدرجہ اتم پائے جائیں۔ جس کا مذاق سلیم اور جوہر میدانِ عمل ہو۔ جو انسانِ مانِ خصائل سے متصف ہوگا اُس میں ضوابط و قواعد کا احترام یعنی ”ڈسپلن“ خود بخود پیدا ہو جائے گا۔

گزشتہ زمانہ میں کتابی تعلیم اور ماحول کے اثرات متضاد ہو کر ان نتائج کو فراہم کر دیتے تھے۔ لیکن پڑھنے کے جزو کو تعلیم اور ماحول کے اثر کو تربیت کے نام سے یاد کرتے تھے۔ اب زمانہ بدل گیا ہے پڑانا تمدنِ قریب قریب منقطع ہو گیا۔ دوچار نام لیوا جواب تک باقی ہیں تو پورے دنوں میں نظر سے اوجھل ہو جائیں گے۔

آج کل یہ امید کرنا کہ ہمارا پڑانا تمدن اور موجودہ ماحول تعلیم کے اُس جزو کو جو تربیت کہلاتا ہے مرتب کر سکے گا ایک امیدِ مہم ہے۔ ماحول کی صورت بالکل بدل گئی ہے۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ ماحول کا انقلاب تمدنِ قومی پر بہت شدید اثر ڈالتا ہے اور اگر اُن نتائج نے جن پر قوم کو راہِ راست پر چلانے اور اصلاح کرنے کا فرض عائد کیا گیا ہے تو بد نہ کی تو ساری قوم کا بٹھاؤ بدل جائے گا۔ گزشتہ ایک صدی کی مغربی تعلیم اور ماحول نے ہمارے نوجوانوں کے طرزِ خیال اور طریقِ ماخذ و بود میں انقلابِ عظیم پیدا کر دیا ہے۔ ان میں سے بیشتر کو پرانی تہذیب میں بجز عیوب کے کچھ اور نظر نہیں آتا۔

ماحول کے اعتبار سے یہ زمانہ بہت نازک تھا اور ہے۔ ماحول ابھی رہگذر انقلاب پر ہے اور قوم سازوں کا یہ فرض تھا اور ہے کہ اس کی رہنمائی ایسے طریقہ پر کریں کہ قومی تشکیلات کی صورت اختیار کرے۔ اب تک ہماری قوم کی رہنمائی کوتاہ بین اور تنگ خیال حضرات کے ہاتھ میں رہی جن کا نصب العین مصر اپنی قوم یا فرقہ کو ترقی کی منزل تک پہنچانا رہا۔ ان حضرات نے وہ راستہ اختیار نہیں کیا جسے مسلمان مصر نے اپنی قوم کے لیے تجویز کر کے ملک میں نافذ کیا اور جس کی وجہ سے مصر میں فرقہ پروری کا مسئلہ پیدا نہ ہو سکا بلکہ مسلم و عیسائی جو وہاں آباد ہیں وہ اپنے ملک کی خدمت کرنے میں ایک دوسرے سے گوتے سماعت لے جانا چاہتے ہیں اُن کا مرکزی خیال اور نصب العین صرف مادرِ وطن کی خدمت کرنا ہے۔ جس پر ہزاروں جانیں وہ اب تک قربان کر چکے ہیں اور الحمد للہ کہ اُن کا نصب العین ایک مذہب کا احاطہ امکان میں آگیا ہے۔

لیکن انہیں ہے کہ ہمارے ہاں کے رہنماؤں اور لیڈروں نے وطن کے مفاد کو نہیں پشت ڈال دیا فرقہ پروری کے جذبات کو غیر معمولی طریقہ پر اگسا نا شروع کیا جس کا نتیجہ ہم لوگ بھگت

رہے ہیں اور اگر قانون قدرت نے امداد نہ کی تو آئندہ نسلیں بھی برداشت کریں گی۔
موجودہ نسل سے یہ امید کم کی جاسکتی ہے کہ وہ اپنے خیالات و طرز عمل میں ترمیم کرے۔ ہماری
دعا کارکنان قضا و قدر کی بارگاہ میں یہ ہے کہ موجودہ میرٹھ جو نیگلی۔ نفاق۔ غضب خود غرضی وغیرہ
کے زہریلے جراثیم اور وطن کی فضا میں بوسے ہیں وہ بار آور نہ ہوں اور اُن کی قابلِ نفیر کوششیں
دیر پا اثر ہمارے وطن کی فضا میں نہ چھوڑیں تاکہ آئندہ نسل کے بچے قوم سازان کو تشکیل قومی میں
دقت نہ اٹھانا پڑے۔

ناظرین سے مذروحواہ ہوں کہ میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ یہ جرم میرے جذبات کا ہے
جنہوں نے مضمون زیر بحث سے مجھے الگ کر دیا۔

میں موجودہ ماحول کے متعلق عرض کر رہا تھا ابھی تک ہندوستان کے معاشرتی اور سیاسی ماحول نے
کوئی خاص مستقل صورت اختیار نہیں کی ہے اس وجہ سے ہندوستان قوم کی صحیح تربیت کے متعلق ماحول سے
امید بکھنا فضول ہے۔ لہذا وہ خصائص بھی ہونا چاہیے جن کی آغوش میں پرورش پاتے تھے تعلیم ہی کے
ذریعہ سے حاصل ہونا چاہیے۔ اس وجہ سے اب تعلیم کا دائرہ عمل بہت وسیع ہو گیا ہے چنانچہ
ہندوستان میں حقیقی ضرورت ہندویشیل سنیٹ سکول تعلیمی اداروں کی اتنی زیادہ ہے کہ کسی اور دوسری
قوم میں نہ ہوگی۔ ان ادارہ دار ہیں اس قسم کا ماحول فراہم ہونا چاہیے کہ جن میں بچہ مکمل انسان بن سکے۔
یہ امر مسلمہ ہے کہ محض کچھ پڑھنے کی قابلیت بچہ کو مکمل انسان نہیں بنا سکتی۔ راقم حودت بلا مبالغہ
سیکڑوں ایسی مثالیں دے سکتا ہے کہ بچے ایسے ہیست وغیرہ کی دیگر بیاں انسان بنائے ہیں بالکل بے اثر
ثابت ہوئیں اور زندگی کی کشمکش میں مغرور رہا۔ سب ڈگری فرد کسٹل اور قوم اور خاندان پر بار بن گئے ہیں۔
ہندوستان کی موجودہ حالت میں جہاں جذبات قومی اور سچی حساب لولہنی بالکل مفقود ہے اور
اُن کی جگہ جذبات فرقہ پروری، فرقہ بندی، خود غرضی اور تعصب نے غصب کر لی ہے۔ ہندوستانی قوم
کی ارتقا کا مسئلہ محض علمی بحث سے زیادہ وقت نہیں رکھتا اس مسئلہ پر فرمت ہے اگر مساحت کی
توانندہ موقع پر غور کیا جائے گا۔

اس مضمون میں مسلمانوں کی موجودہ حالت اور طریقہ تعلیم و تربیت پر غور و بحث مقصود ہے۔
مسلمانوں کی حالت موجودہ کے متعلق زیادہ تفصیل کی ضرورت نہیں۔ ہر مسلم و غیر مسلم اس کو
بخوبی جانتا ہے کہ موجودہ حالات ناگفتہ بہ ہیں۔ جن اسباب نے اسلامی تمدن کو برباد کر کے مسلمانوں کو
سلطنتِ عجم کر دیا وہ اب تک کارفرما ہیں۔ جو یہی سہی دقت اسات کے کارناموں کی وجہ سے

مسلمانوں کے نام کے ساتھ دایستہ ہے وہ بھی روز بروز گھٹتی جاتی ہے۔ اگر مسلمانوں کی اقتصادی معاشرتی اور مالی حالت کا جو ساٹھ سال قبل تھی آج کی حالت سے مقابلہ کیا جائے تو آسمان و زمین کا فرق معلوم ہوتا ہے۔ حکومت و سلطنت کے گھٹنے کے بعد میں اتنی خوشحالی تھی کہ اگر صرف قائم ہی رکھی جاتی تو افلاس کا جو رونا آج کل ہے اُس کا کوئی موقع نہ ہوتا۔ بلا سبب لغت ثروت و خوشحالی میں متذکرہ بالا معیار کے اندر اتنی فی صدی کی کمی ہو گئی ہے۔ بڑے بڑے امرا اور اراکین سلطنت کے خاندان تباہ و برباد ہو گئے اور ان کے پساندگان آج کل فاقہ کشی کی مصیبت میں گرفتار ہیں۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ انتزاع سلطنت کے بعد مفتوح قوم کی حالت خراب ہو جاتی ہے۔ لیکن اول تو اسی خراب نہیں ہوتی جتنی کہ ہماری ہوئی۔ ثانیا ہندوستان کے اُن صوبوں میں جہاں بغضِ ملکی نظام و سلطنت قائم ہے اور جہاں نوابان و راجگان حکمران ہیں وہاں بھی مسلمانوں میں افلاس کی ترقی کی شرح بالکل اتنی ہی ہے جتنی برطانوی ہند میں اس بدیہی واقعہ کو پیش رکھنے کے بعد ہر اُس شخص پر جو قوم کی ہمدردی کا دم بھرتا اور اصلاح کی کوشش و فکر کر رہا ہے یہ فرض مائد ہو جاتا ہے کہ مسلمانوں کے تمدن میں اُس نقص کو معلوم کرے جس کی بنیاد پر اُن میں سے نہ صرف وہ ضحائل جاتے رہے جو باوجود ثروت کی فراہمی کے لیے ضروری تھے بلکہ وہاں عادات سے بھی محروم ہو گئے جو دولت و ثروت و خوشحالی کو محفوظ رکھنے اور ان کے قیام و استقلال کے لیے لازمی ہیں۔

اس نقص و عیب کے معلوم کر لینے کے بعد ہر دردمند مصلح قوم کا فرض ہو گا کہ اُن کے استیصالِ اصلاح کی کوشش کرے اور وہ زہریلے جراثیم جو اب تک قوم کو قعرِ ذلت کی سمت گھسیٹے لیے جاتے ہیں ان کا انکسار کرے۔ بغیر مرض کی تشخیص کیے ہوئے صحیح علاج ہونا غیر ممکن ہے۔ یہ امید کرنا کہ ہیضہ یا پھیپھ کا مرض محض ٹائیک اور قوت بخش دوا سے معقیاب ہو جائے گا ایک ایسا سلسلہ ہے جس کو کوئی بچہ بھی قبول نہیں کر سکتا۔

اربابِ نظر سے یہ امر پوشیدہ نہیں ہے کہ جن مسلمانوں نے اسلامی حکومت و اقتدار کو مٹی دلیان میں انفرادیت کے جذبات کی فراوانی اور قومی خیالات و جذبات کا فقدان تھا۔ وہ ہر فعل کو اپنی ذاتی اور اپنے اعزہ و احباب کے مفاد کے نقطہ نظر سے دیکھتے اور ریاست یا قوم کے مفاد کو پس پشت ڈال دیتے تھے۔ اور وہ کی تاریخ اٹھا کر دیکھے جب کوئی امیر و وزیرِ اعظم ہو گیا تو سب سے پہلے بڑے بڑے عہدے اعزہ کے سپرد کیے گئے۔ اُن کے بعد احباب کی نوبت آئی اور آخر میں وہ اشخاص جن سے امداد کی امید ہوتی تھی نوازے گئے۔ اس کا مطلق خیال نہ ہوتا تھا کہ جو حضرات مقرر کیے گئے

ہیں وہ کام کے بھی اہل ہیں یا نہیں۔ اس طریق عمل کا لازمی نتیجہ پارٹی بندی تھا جس نے نگہنوا اور دہلی کی مسلمانوں کو برا کر دیا۔ لہذا اس کے بڑی ضرورت یہ ہے کہ مسلمانوں سے جذباتِ انفرادیت و خود غرضی کو جوڑے اٹھائے کر یونیک دیا جائے اور ان کی جگہ پر ایثار۔ محبت قوم اور حب الوطنی کے جذبات پر انگلیختہ کیے جائیں۔ جن مذاہب سے یہ مقصود فراہم ہو سکتا ہے ان کو معلوم کرنا اور عملی جامہ پہنانا قوم سازوں کا فرض ہے۔ اس موقع پر مثلاً ہم یہ عرض کر دینا ہے عمل نہیں سمجھتے کہ ہٹلر مسولینی اور کمال پاشا اتنا ترک جن کے قوم ساز ہونے میں کسی کو شک نہیں ہو سکتا انہوں نے انواع و اقسام کے طریقے بچوں میں قومیت۔ حب الوطنی۔ راست خیالی پیدا کرنے کے اختیار کیے ہیں۔ تعلیم و تربیت کا سرحدری جزو انواع و اقسام کے تمہات سے بچوں میں ان جذبات کا براہِ انگلیختہ کرنا قرار دیا ہے جن سے قومی عزت۔ قومی وقار۔ ایثار۔ قومی خودداری اور حب الوطنی کے خیالات کو فروغ ہو۔ اس نتیجہ کو مرتب کرنے کی غرض سے ان کے ماحول میں نمایاں تغیر کر دیا ہے۔ مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے ہاں کے قوم ساز بھی ان حضرات کی مثال کو پیش نظر رکھ کر عمل فرمائیں۔

دوسری اہم وجہ مسلمانوں کے انحطاط کی جنسی جذبات کی سب سے ترقیبی اور بے ضابطگی ہے جس کی وجہ سے مسلم نوجوانوں کے خیالات مبشر اوقات انہی جذبات میں منہمک رہتے ہیں اور وقت عزیز نیک نامی۔ قوت عمل۔ خوش حالی۔ انسانیت ترک کر کے سب کچھ ان جذبات پر قربان کر دیے جاتے ہیں۔ مردِ ایم و قانونِ فطرت۔ جب ان جذبات میں گمراہی اور ان کے غلو میں کمی پیدا کر تلے اس وقت ہمارا شباب زدہ نوجوان بالکل بہت مہذب، مفلوج، ابل و خراب عادات و خصائل میں گرفتار نظر آتا ہے۔ جو قوم کی امداد کرنا تو درکنار اپنی زندگی کو بھی، بھی طرح نہیں گنہگار سکتا۔ داخلی عمر میں جنسی جذبات کی گرفتاری ان کو دنیا کے کسی کام کا نہیں رکھتی۔

جنسی جذبات ہر قوم کے نوجوانوں میں ہوتے ہیں پھر مسلمانوں کے لیے کیا تخصیص ہے اور ان میں انہوں نے ایسی برباد کن صورت کبوں اختیار کر لی ہے اس کا جواب اس ماحول کی خرابی ہے جس میں ہمارے نوجوان نمودِ بالیدگی کے منازل طے کرتے ہیں۔

یہ جواب کسی قدر محمل ہے لیکن اس کی تفصیل کے تعلق یہ سرحدری معلوم ہوتا ہے کہ مسلم سوسائٹی کو بحوث کی اغراض کی خاطر مختلف طبقات میں تقسیم کر دیا جائے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اسلام نے مالماد و نادار۔ امیر و فقیر۔ متمول و مفلس۔ بندہ و آزاد سب کا ایک ہی رتبہ رکھا ہے اور قرنِ اولیٰ میں اسلامی ماحول ہر مسلمان کے لیے یکساں تھا۔ لیکن اب زمانہ بدل گیا ہے اور ہمارے موجودہ

حالات و تدبیر کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ عرض کرنا غلط نہیں کہ مسلمانوں میں بھی مرد و یا اس نے طبقات پیدا کر دیے ہیں۔ اور ہر طبقہ کا ماحول مختلف و جداگانا ہے۔ چنانچہ اُس کے پاک و صاف کرنے کی تدبیر بھی مختلف ہوں گی۔ یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مسلم سوسائٹی کو حسب ذیل طبقات میں تقسیم کیا جائے۔

۱۔ طبقہ والیان ملک

۲۔ طبقہ امر اور وسا

۳۔ طبقہ متوسط یا متوسط احوال

۴۔ طبقہ عوام

(۱) جس ماحول میں والیان ملک اور اُن کے قریبی عزیزوں کے بچے پرورش پاتے ہیں وہ اپنی نوعیت میں خاص اور دیگر طبقات کے ماحول سے بالکل مختلف ہوتا ہے۔ جس وقت سے بچے کے حواس اُس کے قابو میں آتے ہیں جنور و سرکار کی صداؤں کے علاوہ اور کچھ نہیں سنا۔ اُس کی ہر خواہش عام اس سے کہ کسی قسم کی ہر پوری کی جاتی ہے۔ والدین کے فطری جذبات محبت تو درکنار جولوگ بچے کے گرد و پیش ہوتے ہیں وہ اپنے ذاتی مفاد و موجودہ و آئندہ کو مد نظر رکھ کر عمل کرتے ہیں اس کا مطلق خیال نہیں کرتے کہ اُن کا اہم فرض ایسے بچے کی پرورش و تربیت ہے جس کے کندھوں پر ایک ملک کے انتظام کا بار ہوگا۔ ہمارے ملک میں مولانا اور مسلمانوں میں خصوصاً والدین کو اس کا احساس ہے اور نہ بچے کے حواس میں کو۔ بچے کی خدمت پر جو ملازمین مقرر کیے جاتے ہیں اُن میں بیشتر تعداد جھلاکی ہوتی ہے۔ جن کے متعلق کوئی تحقیقات چال چلن کی نہیں کی جاتی حالانکہ یہ بہت آسانی سے ممکن ہے کہ تسلیم یافتہ اور خوش چلن ملازمین رکھے جائیں۔ تاکہ بے خیالات سے بچے اور اپنے ماحول میں پرورش پائے اس بے احتیاطی کے نتائج کی تفصیل کی ضرورت نہیں۔ آئندہ کھول کر ملے گئے گروہ کیسے تعلق۔ چالو سی۔ بے محل قریب اور ہر وقت کی خوشامد سے ایک ایسا غیر فطری اور مصنوعی ماحول پیدا ہو جاتا ہے جو بچے کی فطری خود بالیدگی میں سد راہ ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے عوام مسلمان رئیس کا بچہ گدی پر بیٹھے ہی اتنا بدل جاتا ہے کہ اُس کا پہچانا دھوا رہتا ہے۔ یہ فرضی تو زائیدہ نہیں ہے۔ بلکہ زمانہ انحطاط کے ہر دور میں نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ نصیر الدین مین بادشاہ اور دودھ منوں نے اس بے نصیب ملک پر ایک صدی سے زائد کا عرصہ ہوا کہ سلطنت کی تختی شاہزادگی کی حالت میں شایستگی، منان، بھکاری اور نیک چلنی کے لئے مشہور تھے۔ چنانچہ کئی متعدد انگریزوں نے جو ان سے ملے تھے اُن کے متعلق تحریر کیا ہے کہ ایسا باتیز۔ مذہب۔ بھکاری اور خوش اسلوب شاہزادہ اُن کی نظر سے نہیں گذرا۔ لیکن جب عثمان سلطنت اہم قدم میں آئی تو خدا جاسنے

کیوں کا یا پلٹ ہو گیا۔ ساری امیدیں جو اُن کی ذات سے وابستہ تھیں یکایک خاک میں مل گئیں۔ بادشاہ کے دوران میں جو انگریز اُن سے ملے اُن کی متفقہ رائے ہے کہ اودھ کے حکمرانوں میں سے جنہوں نے سلطنت کو تباہ و برباد کر دیا ان حضرت کانہر اول ہے۔ اُن کی خرابی کی اصلی بنا جنسی جذبات کی بے نیازی تھی۔ دربار اندر کا اکھاڑ تھا۔ زندگی کا کوئی لمحہ ایسا نہ گذرتا تھا کہ گندے خیالات، گندے حرکات میں انہماک نہ ہو۔ دنیا کی شرم، رسلہ عامہ کا محاذ نہ ہب کی پابندیاں بالاسے طاق رکھ دی گئی تھیں۔ ملک کے انتظام یا بہبود رعیت و قوم کے غلام کے تذکرے کی گفتگو اُن کی عقل میں نہ تھی۔ نتیجہ اُس گندے ماحول کا تھا جس میں اُنہوں نے پرورش پائی تھی اور جس نے اُن کو مجبور کیا کہ اُسی قسم کے حواریں اپنے ارد گرد رکھیں۔ خراب محبت کا اثر روز بروز زیادہ ہو گیا اور بالآخر وہ صورت پیدا ہوئی جس کا لازمی نتیجہ بربادی تھا۔ کیونکہ خود غرض، آبرو باختہ مصاحبین اور حواریں نے نہ صرف سلطنت برباد کی بلکہ دائمی بدنامی کا طرہ اختیار بادشاہ کے سر پر رکھ دیا اور بالآخر ہر پلہ کر جان لے لی۔

لہذا اس امر کی شدید ضرورت ہے کہ آئندہ مالک تخت و تاج کے ملازمین، معلمین اور مصاحبین ایسے ہوں جو بچے کے ارد گرد پاکیزہ ماحول اور فضا قائم رکھیں۔ کچھ عرصہ تک اس فضا اور ماحول کے قائم رہنے سے بچہ کی طبیعت میں خود بخود بہبودگی اور رک رک کر ایک اُنکو کا قی سے تغیر پیدا ہو جائے گا۔ اور اختیار نیک و مبہل خاصیت بن جائے گا۔

علاوہ بریں یہ امر بھی مد نظر رکھنے کے قابل ہے کہ ہندوستان اب تک ملوکیت پرست ہے، جمہوریت کی دائرہ بالکل سلی ہے۔ تھوڑی سی گرگڑ سے یہ وارنش فائب ہو جاتی ہے۔ نواب راجہ حقیقتاً عل شانہ خیال کیے جاتے ہیں۔ اگر وہ ذرا سی قوم فرمائیں اور بد چلن حضرات کی سرزنش کر دیں تو اُن کی مملکت کا ماحول گندگی سے ایسی قلیل مدت میں پاک و صاف ہو جائے جس کی را غلطہ مسلمان قوم مدت العمر کی محنت کے بعد بھی امید نہیں کر سکتے۔ لیکن اُن مالک کی بد نصیبی کا کیا تذکرہ جہاں مالک رئیس خود جنسی جذبات کی خوش فلیوں میں مصروف ہو اور اپنے حواریں میں اُن کو جاؤ رکھے۔ اُن کی فضا اور ماحول جسے بدتر ہو جائے گی۔

اس موقع پر تشبیہ ایک واقعہ عرض کر دینا ہے محل نہ ہوگا۔ مرحوم المصنعت نظام حیدر آباد نہایت درجہ خوش پوشاک تھے اور اپنے حواریں کو بھی رن رن پرک پوشاک کو کینا پسند کرتے تھے۔ اچھے اور قیمتی کپڑے پہننے کا شوق حیدر آباد میں اتنا زیادہ رائج ہو گیا کہ خصل سے کوئی رئیس اُس زمانہ میں ایسا تھا کہ جس پر درزیوں اور ہزاروں کا قرضہ نہ ہو۔ یہ مذموم حالت روز بروز ترقی

کرتی جاتی تھی اور شد بد پیدائشوں کا باعث بن گئی۔ موجودہ اعلیٰ حضرت نے کمال فراست اسکو محسوس فرمایا اور انداد شروع کر دیا۔ خود نہایت سات کے کپڑے پہنا شروع کر دیے اور دو چادر موقوف پر پھر لکھنے کپڑوں کے غلات رسلے ظاہر کر دی۔ بس اتنا کافی تھا۔ فیشن بدل گیا اور سادہ سنسے اور صاف کپڑوں کا دور شروع ہو گیا۔ دو ہی سال کے اندر بڑے بڑے درزیوں نے دکانیں بند کر دیں اور حیدر آباد چھوڑ دیا۔ مقروض ہونے کی ایک بہت بڑی وجہ مفقود ہو گئی۔ رئیس کی ذرا سی قویہ سے مشکل سے مشکل اصلاح بہت آسانی سے عوام و رعایا کے عادات میں کی جاسکتی ہے۔ صرف یہ نہیں کو فاعل کا احساس اور حقوق اصلاح ہونا چاہیے۔

(۲) طبقہ امرا و روسا۔ جس ماحول میں ان حضرات کے بچے پرورش پاتے ہیں وہ بعض تفصیلی اجزاء میں طبقہ اول کے مشابہ ہے اور بہت کچھ جو طبقہ اول کے متعلق عرض کیا جا چکا ہے اُن پر بھی منطبق ہوتا ہے۔

اس طبقہ کے نمبروں پر جاہ و دیرینہ اور ثروت پارینہ کا اب تک اثر باقی ہے اور مختلف صورتوں میں رد نما ہوتا ہے باوجودیکہ نہ اُس خود سری اور نازک مزاجی کی گنجائش ہے نہ موقع۔ راقم حروف کے چند احباب ایک پڑائے خاندان کے نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے کہ اُن کو ایک عام جلسہ میں شرکت کے لیے مدعو کریں۔ نواب صاحب نے اسد ماسکر فرمایا کہ آپ ہم لوگوں کو مدعو کرنے تو تشریف لائے ہیں لیکن یہ فرمائیے کہ آپ نے ہمارے لیے نشست کا کیا انتظام کیا ہے۔ وفد میں ایک صاحب منغلے تھے جو اب میں عرض کیا کہ اب تک تو یہ انتظام تھا کہ ڈالیں پر رہیں اُس مرتبہ مقام ہم جہاں صدر مجلس مہیلتا ہے آپ لوگوں کے لیے جگہ مقرر تھی۔ لیکن اگر یہ ناپسند ہو تو اُس سے بھی بلند مقام حیار کروا کر بیٹھیاں لگا دی جائیں گی۔ نواب صاحب کو جائے نشست کے متعلق الطینان نہ ہوا اور جلسہ میں شرکت نہ کی۔ جن اسباب نے اسلامی تمدن کو مآوت اور اسلامی سلطنت کو ہرباد کر دیا وہ اب تک اس طبقہ میں کم و بیش کارفرما نظر آتے ہیں۔ رئیس یا بزرگ خاندان اپنے کو بیشتر اوقات قوانین اخلاق و شرم سے بالاتر سمجھتے ہیں اور عیش و تنہائی کو نصب العین و زندگی قرار دے کر نہایت انہماک، یکسوئی اور فراخ دلی سے بلا لحاظ برنامی و نیوی و بادہ پس اُغروی مذموم و مشتبہ اشغال میں مصروف رہتے ہیں۔ مدت العمر کی اخلاقی و تعلیمی سے رئیس صاحب کے دل میں ایک قسم کی رواداری و نجس پدائی پیدا ہو جاتی ہے۔ لہذا اگر اُن کے بچوں یا حواریین میں سے کوئی شخص کوئی حرکت ناخوشہ منشی جذبات سے متاثر ہو کر کر دیتا ہے تو وہ باعث تفریح

ہوتا ہے اور "اقتضائے بشریت" پر معمول کر کے اس کی دلہی اور امداد کرتے ہیں۔ اس طرز عمل کا نتیجہ ماحول کی گندگی ہے۔

ایسی مثالیں بھی پیش کی جاسکتی ہیں کہ پدر بزرگوار نے اپنے نوحتر بچے کی بچسپی و تفریح کے لیے نہایت خوش و طوائف نوکر رکھ دی۔ نتیجہ وہی ہوا جو ہونا تھا سینے بد چلنی کے سبقِ اوائل عمر میں سیکھنے کے بعد ذوابِ زادے صاحب درجہ بدرجہ ترقی کرتے گئے۔ یاں تک کہ جب گدی نشینی کا وقت آیا تو فنِ معاشی میں کامل ہو چکے تھے۔ خود مختاری ملنے پر ایسی مہارت دکھائی کہ باید شاید۔ تھوڑے ہی عرصہ میں خاندانی جائداد تباہ و برباد کر دی۔ ہمارے تمدن و ماحول کو بد سے بدتر بنانے اور جنسی جذبات کو برا نگینہ کرنے میں رو سا اور امر کا بہت بڑا حصہ ہے۔ باوجودیکہ ان کی جنسی بے ضابطگی صرف ان کے طبقہ اور خاندان کی فضا نہیں برباد کرتی بلکہ ساری قوم پر اثر ڈالتی ہے۔ بدترین اثر ان کے بچوں کی عادات و اطوار پر پڑتا ہے اور بالآخر خاندان کی بربادی کا باعث ہوتا ہے۔ لیکن اب تک امر میں اس کا پورا احساس نہیں پیدا ہوا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ دنیا کے ہر ملک کے خوشحال طبقہ میں جنسی جذبات کی خوش فعلیاں کم و بیش نظر آتی ہیں لیکن ہمارے بیان کی طرح ان پر جو ان کی عمر نہیں لگائی جاتی۔ اور ایسی بے بسی سے دوسری اقوام کے نوجوان میں اس میں گرفتار نہیں پائے جاتے۔ اس کی وجہ وہی گندہ ماحول ہے جس میں ان کی نشو و نما ہوتی ہے اگر شروع عمر سے ان کے ماحول کی تشریح کی جائے تو صاف طور پر ظاہر ہو جائے گا کہ بزرگوار اور بزرگ خاندان کی جنسی بے ضابطگی نے ان کے لیے ایسی فضا مہیا کر دی تھی کہ جنسی خوش فغلیوں کو نصب العین زندگی سمجھنے لگے۔ اس خیال میں جو کچھ خامی تھی اس کو جاہل اور بد چلن ملازموں نے ربح کر دیا۔ راقم حروف ایسی مثالیں بتلا سکتا ہے کہ ۹-۱۰ سال کے رئیسِ زراے کو سوداگر کی ملک بیماری ہو گئی۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ ملازم جو بچہ کی خدمت پر مامور تھا بے مدد چلن اور اس مرض میں گرفتار تھا جس سے بچہ پر اثر پڑا۔ ایسے واقعات بھی پیش نظر ہیں کہ ملازمین نے بچہ کو شراب پینا اور دیگر افعالِ شنیع سکھائے۔ ان واقعات کے لحاظ سے اس کی ضرورت ثابت ہوتی ہے کہ جو ملازمین۔ اتالیق یا مصاحب بچہ کی نگرانی۔ پرورش و تعلیم کے لیے مقرر کیے جائیں ان کے چال چلن کے متعلق پوری تحقیقات کر لی جائے۔

درحقیقت مسلمانوں میں انحطاط شروع ہونے کا باعث بچوں کی تعلیم و پرورش سے

بے اتفاقی و بے رخی ہے۔ اس بے رخی نے اب اگر وہ معمول کا پیدا کر دیا جو علی دنیا سے الگ محض کتابی نظریوں اور اصولوں کو رٹاتا رہا۔ بزرگ بھی محض کھٹنے پڑسنے کی قابلیت کو اصل خفا سے تعلیم سمجھتے رہے۔ اور چال چلن اور قوت عمل کی اصلاح کی جانب کوئی توجہ نہ کی۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کی حکومت کے آخری زمانہ میں امرا اور ارکان سلطنت جن پر مدار استحکام و قیام سلطنت ہوتا ہے ان میں مالک تخت و تاج سے زیادہ میوب و نقائص تھے۔ تقریباً ایک صدی کی طویل مدت میں جو حکومت مغلیہ کے برباد ہونے میں لگی۔ طبقہ اراکین و امرا میں کوئی ایسا شخص نہ پیدا ہوا جو اوراق سلطنت کے انتشار کو روک سکے۔

لہذا اب جو امرا اور رؤسا باقی رہ گئے ہیں ان پر فرض ہے کہ اپنے زاویہ نگاہ کو بدلیں۔ اور اپنے طرز زندگی کو ننگ و نام خاندان۔ یہودی اسلام اور محبت وطن کی خاطر بالکل بدل دیں اپنے چال چلن کی اصلاح کریں۔ اگر یہ ناممکن ہو تو بچوں کو کسی سکونتی ادارے میں تعلیم کی غرض سے داخل کر دیں تاکہ وہ گھر کے گنہ ماہول سے بچیں۔ صرف اتنا ہی نہیں کافی ہے بلکہ اس کی بھی ضرورت ہے کہ والدین اپنے بچوں کی تعلیم و ترقی سے ہر وقت واقف رہیں۔ اُس میں دیکھی ہیں اور وقتاً فوقتاً حسب ضرورت ہدایات بھی مسلمان کو دیتے رہیں۔ اگر اس پر عمل کیا گیا تو انشاء اللہ بہت جلد حالتِ روبا اصلاح ہو جائے گی۔

(۳) متوسط احوال طبقہ۔ حکماء سیاسیات و اقتصادیات نے جسد قومی میں اس طبقہ کو اتنی ہی اہمیت دی ہے جتنی کہ مُطب یا ریڑھ کی ہڈی کو اطباجسم انسانی میں دیتے ہیں۔ اس طبقہ پر حقیقتاً قوم کی بقا اور سلطنت کا انحصار ہوتا ہے۔ جب تک اس طبقہ میں راست خیالی۔ دیانت اور قوت عمل باقی رہتی ہے قوم و تمدن کا شیرازہ بکھرنے نہیں پاتا اور سلطنت و وقار قومی قائم رہتا ہے۔ لیکن جب اس طبقہ میں بے ایمانی۔ خود غرضی۔ دغا بازی پھیل جاتی ہے اور قوت عمل معطل ہو جاتی ہے اُس وقت انحطاط قومی شروع ہو جاتا ہے۔ اس طبقہ کی خرابی اسلامی تمدن اور اسلامی سلطنت کی بربادی کی ذمہ دار ہے۔ مسلمان قوم کا فرض ہے کہ اس کی اصلاح کی جانب پوری توجہ فرمائیں۔

قبل اس کے کہ اصلاح کی جانب قدم بڑھایا جائے یہ ضروری ہے کہ اُن میوب و نقائص کو معلوم کر لیا جائے جو اس طبقہ میں جاری و ساری ہیں۔

اربابِ نظر سے پوشیدہ نہیں کہ اس طبقہ کے افراد میں بھی انفرادیت کا غلبہ۔ سرکشی اور

بدنظمی کا دور دورہ جنسی مذبذبات کی بے ترتیبی۔ قوت عمل کا فقدان۔ حق العباد اور حق اللہ کے احترام سے بیگانگی ہے۔

انفرادیت کا ایک پہلو خود غرضی ہے۔ ہر شخص اپنے مفاد اور ذاتی اغراض کو ہر معاملہ میں پیش نظر رکھتا اور ملکی۔ قومی اور مذہبی نقطہ نظر کو پس پشت ڈال دیتا ہے۔ ہر قدم پر اہل نظر کو اس کا ثبوت ملتا ہے۔ مثلاً ہم اوقات کے انتظام کا حوالہ دیتے ہیں اس وجہ سے کہ یہ اسی طبقہ کے سپرد ہیں۔ مشکل سے کوئی موقوفہ جائداد ایسی ملے گی جس کا انتظام دیانت کے ساتھ ہوتا ہو اور منتظین میں کسی قسم کا اختلاف نہ ہو۔ صرف شہر کھنڈ میں چھوٹے اور بڑے اوقات کی تعداد قریب قریب ایک سو کے ہے۔ راقم حروف کو فرائض منصبی کی انجام دہی میں ان کے حسابات دیکھنے کا موقع ملا۔ حالات ناگفتہ بہ نظر آئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بیشتر منتظین کو اپنی ذمہ داری کا احساس باقی نہیں رہا ہے۔ بڑے بڑے اوقات کی جانب نظر کھینچا تو ایک ممبر تناک منظر دکھائی دیتا ہے۔ ہر ایک میں سید سالار مسعود قازی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار اور موقوفہ جائداد کی بدنظمی گزشتہ زمانہ میں اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ سید سالار مرحوم کا کلام مجید اور تبرکات جیوں اور مہاجنوں کے یہاں بہن تھے۔ خدا سرکار دولہدار کا بھلا کرے کہ واقعات معلوم ہونے پر ایک مسلمانوں کی کمیٹی قائم کر دی جس نے ہنگامی افسران سرکاری کچھ بدور تک اچھا کام کیا اور مزار شریف۔ جائداد موقوفہ اور ہسپتال وغیرہ جو مزار شریف سے متعلق تھے بہت کچھ درست ہو گئے۔ لیکن خود غرضی نے اب پھر رنگ دکھانا شروع کر دیا ہے۔ ممبروں میں پارٹی بندی ہو گئی ہے جس کی وجہ سے لڑائی جھگڑا۔ جوتی پیزا رباری تھی۔ ممکن ہے اس سال ڈیڑھ سال میں کچھ اصلاح ہو گئی ہو۔

اسی طرح امیر شریف میں خواجہ فریب نواز کی درگاہ شریف میں جو اختلافات بدانتظامیاں ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔ وقت ملے گا۔

انفرادیت کے دوسرے پہلو نے مسلمانوں میں عجیب و غریب صورت اختیار کی ہے یعنی ہر شخص اپنے کو سقراطہ دوراں اور بقراطہ زماں سمجھتا ہے۔ اپنی رسلے کے سامنے دوسرے کی رسلے کی کوئی وقعت نہیں سمجھتا۔ بلکہ برداشت نہیں کر سکتا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ باہمی مشورہ و مصالحت کے ساتھ چار آدمی مشکل سے کام کر سکتے ہیں۔ ہر اسلامی ادارے میں لڑائی اور اختلاف ہونا ضروری ہے۔ اس کی بناءً ہٹے دھری پر ہے۔ احترام و انضباط (Discipline)

ہمارے احساس و اعمال سے منقود ہو گیا ہے۔ جس کی وجہ سے مل مشترک قریب قریب غیر ممکن ہے۔ ہر فرد ہر وقت اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بناتا ہے اور کسی دوسرے کی رہنمائی منظور نہیں کرتا خواہ وہ کتنا ہی نیک طینت ہو یا رہنما۔ متدین اور علیل القدر بزرگ کیوں نہ ہو۔ چند بصرین کی رسلے ہے کہ یہ سرکشی (Indiscipline) مسلمانوں کی تباہی و بربادی کا باعث ہوئی اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ نظریہ ایک حد تک درست ہے۔ آئندہ نظام تعلیم و تربیت میں اس کی نہایت شدید ضرورت ہے کہ احترام و ضوابط دینے (Discipline) ڈسپلن کا احساس بچوں میں پیدا کیا جائے۔ اس صفت کے عادت میں داخل ہو جانے سے ان کے ذاتی اعمال بھی اس سے متاثر ہوں گے۔ اور جاں ملن پر بہت اچھا اثر پڑے گا۔

جیسی جذبات کی بدلتی اس طبقہ میں بھی پائی جاتی ہے۔ اس کا اسناد بہت زیادہ ضروری ہے۔ موجودہ صورت حال میں جب تک کہ والدین اور بچوں کے سرپرست معمول کا ہاتھ نہ بٹائیں گے اصلاح بہت دشوار ہے۔ سب سے پہلے بزرگ خاندان کا فرض ہے کہ گھر کی فضا کو درست کرے کیونکہ سکونتی اداروں کی کمی اور بچوں کو اپنے ساتھ رکھنے کا شوق اس کا ذمہ دار ہے کہ بہت کم تعداد بچوں کی بورڈنگ ہاؤس یا ہاسٹل میں رہتی ہے۔ کثیر التعداد طلبہ چند گھنٹے اسکول میں صرف کرنے کے بعد بقیہ وقت گھر میں والدین اور بزرگوں کے ساتھ گزارتے ہیں۔ اگر گھر کا ماحول گندہ ہے تو اس کا دیر پا اثر ان پر پڑ جاتا ہے جس سے مدت العمر نجات نہیں ہوتی۔ مغربی ممالک میں مستطیع خاندانوں کے بچے عموماً سکوتی اداروں میں پرورش پاتے ہیں۔ جہاں کی فضا اور ماحول گندگی سے عملاً پاک و صاف کی جاتی ہے۔ والدین کی خواب عادات کا اثر بچوں پر نہیں پڑنے پاتا۔

مسلمانوں میں سب سے زیادہ کمی آن کل قوت عمل کی ہے۔ سوچتے بہت کچھ ہیں لیکن کر کچھ نہیں سکتے۔ خیالات اور منصوبوں کو عملی جامہ پہنانا بھول گئے۔ درحقیقت خیالات و عمل میں اتصال باقی نہیں رہا۔ ماقم حودت کو کئی ایسے ذی علم اور ذی حیثیت حضرات سے بحث و گفتگو کا موقع ملا جو اہم مسائل اور ملے مخصوص انتظامی معاملات میں ایسے واقف کار نظر آئے کہ باید و شاید کوئی شخص ان کے نظریوں و سمت خیالات باریک بینی اور ذہانت کی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن ان ہی حضرات کے ذاتی معاملات کی بد انتظامی و اتبری ہر شخص کو حیرت میں ڈالنے کے لیے کافی ہے۔ اس ففاق و دو رنگی کا سبب دریافت کرنا مشکل ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ بے عملی ایک

مد تک زمانہ انخطاط کے مورثوں سے ترک میں ملی ہے۔ اس کی بڑی ذمہ داری مردِ مہر پر بھی ہے اُس زمانے کو بہت دن نہیں گزرے کہ جب بچہ پڑھنے کے قابل ہو جاتا تھا تو بیشتر اوقات طلسم ہوش رہا۔ یونان خیال وغیرہ پر دقت صرف کرتا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ اپنے اربابوں اور امیروں کی فراہمی میں فوق العادات واقعات کا متمنی رہتا تھا۔ اور قوتِ عمل کمزور اور ماؤنٹ ہو جاتی تھی۔ اُس کا بہت کچھ اُتراب تک باقی ہے۔ بے علی ہماری فطرتِ ثانیہ ہو گئی ہے اور باوجود اتنی مدت کی مغربی تعلیم کے ہم اب تک اصلاح نہیں کر سکے۔ مسلمان قوم کا فرض ہے کہ اس جانب خاص توجہ فرمائیں اور بچوں میں مناسب تدابیر سے عادتِ عمل پیدا کریں کیونکہ بغیر اس کے قومی ترقی محال ہے۔ اس سے کوئی ذی فہم انکار نہیں کر سکتا کہ ہم لوگوں میں حق العباد اور حق اللہ دونوں سے بیگانگی ہے۔ انفرادیت اور خود غرضی اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ حق العباد کا احساس تک باقی نہیں رہا۔ ہر شخص اپنے ذاتی مفاد کو پیش نظر رکھتا ہے اور اُسی کی قربانگاہ پر دوسروں کے حقوق کو بلا تکلف قربان کرتا ہے۔ قومی خدمات اُسی وقت تک باذب توجہ ہوتی ہیں جب تک کہ کوئی ذاتی عرض اُن سے وابستہ ہوتی ہے۔

خود غرضی نفاق کی جڑ ہے۔ اسی وجہ سے مسلمانوں میں مل جل کر کام کرنا غیر ممکن ہو گیا ہے۔ ہر ایسے کام میں جس میں باہمی مشورہ کی ضرورت ہو اختلاف و نفاق ہونا ضروری ہے۔ یعنی مذہبی سیاسی۔ قومی۔ ملکی۔ معاشرتی کوئی مسئلہ اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ ذرا سے غور پر اربابِ نظر کو ذاتی غرض کا یہودی اختلاف و نفاق کے پس پشت دکھائی دے گا۔ لہذا قومِ مسلمان کا فرض ہے کہ خود غرضی کے خیال کو بچوں کی ذہنیت سے جڑ سے اکھاڑ کر پھینکیں اور اُسی جگہ پر اُتار۔ خدمتِ انسان اور راست خیالی کے بیج بویں تاکہ یہ مرض آئندہ نسلوں میں نہ پھیلنے پائے۔

خدمتِ انسان کو افضل الاشغال بتلایا گیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جس دل میں خدمتِ خلق کا جذبہ اور مشوق ہوتا ہے اُسے حق اللہ کی ادائیگی میں کوئی دقت نہیں واقع ہوتی۔ موجودہ تعلیم نے ہم لوگوں کو ایک حد تک حق اللہ کے خیال سے علیحدہ کر دیا ہے۔ اور یہ منافیہ ہماری اخلاقی بد نظمی کی بنا ہے۔

تعلیمی اداروں کے منتظمین اور معلمین کا فرض ہے کہ اس نقص کو رفع کریں۔ جذبہ اطاعت خدا بچوں میں پیدا کر دینے سے موجودہ بے اتفاقی کا انسداد ہو جائے گا۔ جن علی تدابیر سے یہ نتیجہ

فراہم ہو سکتا ہے اُن کو سونپنا اور علی جامہ پہنانا اُن حضرات کا فرض ہے جو تعلیمی کاموں میں مصروف ہیں۔ اس طبقہ کے متعلق صرف ایک اور اہم امر کا تذکرہ باقی رہ گیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ بچوں کو صحبتِ بڑے سے متعلق الامکان بچایا جائے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے اور زمانہ قدیم سے ہر مصلح نے اس پر زور دیا ہے۔ موجودہ زمانہ میں اس مسئلہ نے نئی صورت اختیار کر لی ہے۔ جس کی وجہ سے تحفظ نہیں کیا جاتا اور سیکڑوں خاندانوں کے ہونہار بچے برباد ہو چکے ہیں۔ جن خاندانوں میں مغربی تعلیم کی ضرورت کا احساس ہو گیا ہے اور جن کا کوئی فرد شہر میں یا کسی ایسی جگہ جہاں تعلیمی آسائیاں فراہم ہیں مقیم ہے اُس کے یہاں دیگر اعزہ اور احباب کے لڑکے تعلیم کی غرض سے رکھ دیے جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے کہ عموماً مفصلات میں مغربی تعلیم کا کافی انتظام نہیں ہے۔ یہ ایک قسم کا رواج سا ہو گیا ہے۔

مسلمان بزرگ خاندان یا روٹی پیدا کرنے والا عموماً اپنے بچوں کی تعلیم سے لاپرواہ ہوتا ہے اور ایک ماسٹر یا معلم کو ہر رکھ دینے کے بعد یہ سمجھتا ہے کہ وہ اپنے فرائض اُسے سبکدوش ہو گیا۔ گھر کے واسطے بورڈنگ ہاؤس کے سے قواعد مرتب کرنا اُس کے لئے غیر ممکن ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مختلف گھرانوں کے مختلف ماحول میں پرورش یافتہ بچے جاکسی قسم کی نگرانی اور رہنمائی کے ایک ساتھ دارجِ بالیدگی و نمونے کرتے ہیں۔ جو خراب عادات میزبان کے بچوں میں ہوتی ہیں وہ وہاں بچوں میں اور جہاں بچوں میں ہوتی ہیں وہ میزبان کے بچوں میں سرایت کر جاتی ہیں اور وہ ساری عمر اُس سے چپکنا را حاصل نہیں کر سکتے۔ راقمِ حروف متعدد خاندانوں کو بتلا سکتا ہے جو اس بے اعتنائی کا شکار ہو گئے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ نظریہ ہندوستانی تہذیبِ طرزِ عمل کے خلاف ہے اور بہت لوگ اس کی مخالفت کریں گے۔ لیکن دنیا عالمِ اسباب ہے۔ اسباب فراہم کرنے کے بعد نتائج کے لیے تیار رہنا چاہیئے۔

اس مسئلے پر سب سے بڑا اعتراض یہ ہو سکتا ہے کہ غریب بھائیوں کے لڑکے تعلیم سے محروم رہ جائیں گے۔ یہ ایک حد تک سچ ہے۔ اس کا ازالہ یوں ہو سکتا ہے کہ اُن بچوں کی جن کی تعلیم مخصوص ہے مدد کی جائے اور بورڈنگ ہاؤس میں رکھ دیے جائیں۔ اس طرزِ عمل میں اعتراض کا سوال پیدا ہوتا ہے لیکن یہ ایسی ضرورت ہے کہ جس پر خرچ سے گریز کرنا دانشمندی میں داخل نہیں ہے۔

(۴) طبقہ عوام میں ابھی تک تعلیم بہت کم ہے۔ شوق تعلیم ضرور پیدا ہو چکا ہے لیکن ایسے تعلیمی ادارے جن میں اس طبقہ کے بچوں کو مفید اور کارآمد تعلیم دی جاسکے بہت کم ہیں۔ جو تیار کرنا کے لیے کسی مکتب یا مسجد میں تعلیم کی غرض سے بٹھائے جاتے ہیں جہاں کلام مجید اور ابتدائی اُردو کی تعلیم دی جاتی ہے۔ موجودہ ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے اس قسم کی تعلیم کی ضرورت ہے۔ ضرورت اس کی ہے کہ ہر محلہ میں ایسے اسکول ہوں کہ جن میں علاوہ مندرجہ بالا خطاب سے دست کاری، صنعت و حرفت بھی سکھائی جاسکے۔ یہ بہت بڑا کام ہے اس کی ترتیب انتظام کے لئے جب تک کہ ساری قوم آمادہ نہ ہوگی اُس وقت تک مسابحہ خواہ نتیجہ فراہم ہونا محال ہے۔ امید کہ مسلمان قوم اس جانب توجہ فرمائیں گے۔

مجنوب کی بڑ

(جناب کاج خواجہ عزیز الحسن فوری صاحب مجنوب بی کے اسٹنٹ انسپکٹر میں گئی)

بس اب ایک ہی آشنا چاہتا ہوں	ہو دوست و ستورا ستہ چاہتا ہوں
بتوں کو براے خدا چاہتا ہوں	سر منہم دل بتلا چاہتا ہوں
میں اے ضبط آہ رسا چاہتا ہوں	بت ناقراں ہوں عصا چاہتا ہوں
جو پوچھا ادا سے تو سب بیڑل بیٹھا	کھڑا سوچتا ہوں کہ کیا چاہتا ہوں
مرا ساز ہستی ہے لبریزِ نفیس	کوئی مطرب خوشنوا چاہتا ہوں
وہ عشق میں پھر دم لڑ کھڑائے	مدد تم سے پیسہ پڑی چاہتا ہوں
سنہالو۔ سنہالو۔ سنہالو۔ سنہالو	ق گرا چاہتا ہوں گرا چاہتا ہوں
بھلاتا ہوں پھر بھی وہ یاد آ رہے ہیں	دہی چاہتے ہیں میں کیا چاہتا ہوں
ارے رکھ ہنسی کو ہنسی ہی کی حد میں	ہلاک جسم ہوا چاہتا ہوں
سرا پا بنے سو یہ ساز ہستی	میں وہ راگ اب چیرٹا چاہتا ہوں

بہت دن تو مجنوب کی ہرزہ گوئی

بس اب لب چٹام خدا چاہتا ہوں

حیاتِ مستعد

(جناب کالج منشی امیر احمد صاحب مولوی بی۔ اے پشتر ڈیپٹی کلکٹر)

(۵)

ہر دینی کا دوسرا دور | چون ملازمہ میں حاجی نور الحسن دوبارہ ہر دینی پہنچے۔ احباب نے گر مجوشی سے استقبال کیا۔ روسائے مبارکباد دوی۔ کارکنان انجمن اسلامیہ نے خیر مقدم کیا۔ قانون دانی کی شہرت۔ جنا کشی کی دھوم تھی۔ قیامگاہ تک پہنچتے ہی موٹوں کے پیام آنے لگے اور چند روز میں مقدمات کا وہی انبار ہو گیا جو سفر عرب کے پیشتر تھا۔

صحبت جسمانی ظاہر درست تھی لیکن طبیعت مضطرب رہتی تھی۔ سر زمین بطحا کی روحانی برکات نے ذوق دنیوی سے دل متنفر کر دیا تھا۔ روزانہ کچھری جاتے۔ مقدمات کی پیروی کرتے تھے لیکن دیار رسول کی یاد فراموش نہ ہوتی تھی اور جی اُداس رہتا تھا۔ اطفال خور و سال کی پرورش و پرورش کرنا تھی اس لیے کسب معاش کا خیال چھوڑ سکتے تھے۔ مولوی احمد حسن اسی سال بی بی ۴ پاس ہوئے تھے اُن کو قانون کی تعلیم کے لیے الہ آباد بھیجا تھا۔ مولوی حامد حسن ندوۃ العلماء کے مدرسہ میں عربی پڑھتے تھے اُن کو درسیات کی تکمیل کے لیے دیوبند روانہ کرنا تھا۔ مولوی طاہر حسن کی تعلیم کا وقت آگیا تھا۔ غرض مختلف اسباب ایسے جمع تھے کہ وکالت سے دست بردار نہ ہو سکتے تھے۔ دل بیار و دست ہکار کے قدیم مقولہ پر کار بند ہونے کی خواہش تھی مگر دل کی گرمی سے ہاتھ بیکار ہوا جاتا تھا۔ دلائل انہیات اور "محسن حصین" کے سوا دوسری کتابوں میں جی نہ لگتا تھا۔ مقدمات کی سلیں بار خاطر محض اور اوقات عدالت کی پابندی ناگوار۔

قاضی محمد مصطفیٰ غازی پوری، شہر میں ڈیپٹی کلکٹر تھے اور ان کے بھائی قاضی احمد الیاس وکالت کرتے تھے۔ دونوں مولانا کے مخلص دوست تھے۔

ڈاکٹر نبی احمد شہر میں مطلب کرتے۔ صبح کو شکار کھیلتے اور شام کو خدمت اقدس میں ماضی دیتے تھے۔ ملک زاد حسین امین بٹوارہ قدیم نیاز مند تھے۔ مولوی محمود الحق حق کی وکالت فروغ پر تھی۔ انجمن اسلامیہ کی ترقی کی تجویزیں پیش کرتے۔ مقامی معاملات میں صلاح طلب ہوتے تھے۔ مولانا ہر ایک رفیق سے اُس کے مذاق کے مطابق گفتگو کرتے اور افکار دنیوی سے اپنی بیزاری ظاہر ہونے نہ دیتے تھے لیکن دل کی گرمی دست و پاکی قوت آہستہ آہستہ سلب کر رہی تھی۔

منشی مقبول احمد وصل کا وطن بگرام تھا لیکن حرمہ سے ہر دوئی میں رہتے تھے۔ کچھ دنوں تک مرقع عالم پرپس سے اور ایک مدت تک مقبول المطالع سے تعلق رہا۔ مولوی نور الحسن کے مصاحب خاص تھے۔ شعر و سخن سے ذوق تھا۔ مولانا کو شعر گوئی کی رغبت دلاتے تھے۔

دوسلوں کے اصرار سے جشن تاجپوشی کے موقع پر دسمبر ۱۳۲۷ء میں ایک نظم لکھی جس میں حکومت برطانیہ کی رعایا پروری اور معدلت گسٹری کی تعریف تھی اور مدرسہ رفقاء عام کے جلسہ تہنیت میں حکام کو سنائی۔ بعد ازاں ۱۳ فروری ۱۳۲۸ء کو سالانہ نمائش کے دربار میں ایک مہم س پرطحا جس کا پہلا بند تھا۔ کیا قیامت ہے اُترتے ہوئے جاٹے کا غار یہاں ہے گھڑی ساعت کی فقط ضل بہار
ابو نور الحسن اچھا نہیں تھے سے انکار لافنی دالوسی سے خدا کے لیے کیوں نکو ہے ہمار

کہتے ارمان مچلتے ہیں نکلنے کے لئے

پی بھی لو آج مزا مٹھ کا بدلنے کے لئے

لیکن طبیعت کی انسر دگی سے نظم تمام نہ ہو سکی۔ البتہ ایک غزل تیار ہوئی جس کا مطلع اُن کے مسب حال تھا:-

یکسوئی ہو تو کچھ افزا کہ رسا کرے قابو میں دل نہ ہو تو بھلا کوئی کیا کرے
مقطع مٹنے۔

نیر یہ عمر اور یہ رندا نہ صحبتیں اندر آپ کو بھی کہیں پارسا کرے
مندرجہ ذیل اشعار بھی اسی زمانہ کی تصنیف ہیں اور دل کی بڑمردگی ظاہر کرتے ہیں:-

(۱) نفس انسانی کا دنیا میں فنا ہو جانا میری آنکھوں میں ہے بندے کا خدا ہو جانا

خوش ہیں مشاق جو ہوتے ہیں نئے روز تم درد نے سیکھ لیا بڑھ کے دوا ہو جانا

عشق کی بھول بھلیاں میں نہ بھٹکے نیز لے چک درد کی تو راہ فنا ہو جانا

(۲) جوانی تو ہے چاندنی چار دن کی ہمیشہ رہا ہے زمانہ کسی کا

اکیلی جوانی پہ کیا منحصر ہے نہیں ساتھ دیتا زمانہ کسی کا

پراپرٹ خطوط میں بھی حسرت و اندوہ کے مضامین ہوتے تھے۔ رفیق قدیم منشی مقبول علی کو ایک خط میں لکھا تھا:-

”دنیا انکار اور پریشانیوں کا مجموعہ ہے۔ اور ہر شخص اپنی جبلت کے مطابق کم و بیش اس میں مبتلا ہے۔

تو سے ہوتا شائے خط و خال خوش اند تو سے ہوتا شائے زرو مال خوش اند

بیدل ہمدردی بہ حال بدی میسم خوشحال کسانیکہ ہر حال خوش اند
جس قدر دنیا کی طرت مائل ہوتے جاؤ گے پریشانیاں کم ہوتی جائیں گی۔ خدا کی یاد دل
کو تسکین دیتی ہے۔

مکتوب مورخہ ۲۵ ستمبر ۱۹۱۷ء میں لکھتے ہیں :-

”وہ زمانہ طالب علمی کا بڑی مصیبت کا وقت سمجھ کر کاٹا تھا۔ فی الحقیقت وہ بڑی بے لکری
کا زمانہ تھا۔ دل میں جو مسئلے تھے اور ہر وقت آئندہ ترقیوں کی امیدیں۔ اب معلوم ہوا کہ خواب
تھا، اسی طرح اُس وقت کے اُسے کا یقین ہے جب یہ دنیا خواب ہو جائے گی۔ ہمیشہ رہے
نام اللہ کا“

غلام نظام اگر یہ وحشت و پرانہ حساسی۔ افسردگی و بڑھاپہ دونوں تک قلب میں
شاہری جاگزیں رہتی تو مولانا کا رہا ہے دنیا سے معطل ہو جاتے اور ادب اردو اُس گراں بہا
نعمت سے محروم رہ جاتا جو ان کے وسیلہ سے مفید رہتی۔ وہ صاحبِ سچ و مصلحت ہو کر عزت نشیں
ہوتے اور ملک اُن کی عقائد قابلیت سے استفادہ نہ کر سکتا۔ لیکن اجرام و اجسام کے موکلوں کو
ان کی موفقتیوں سے کام لینا تھا اور دنیا کی شعبہ پردادیوں میں ان کو چندے گرفتار رکھنا
لازم تھا۔ لہذا اُن کے خیالات کو فکرِ معاد سے پھیرنے اور دنیا میں پھنسانے کی یہ صورت پیدا
ہوئی کہ ایک دن دکھائے شہر کی مجلس میں تذکرہ ہوا کہ اودھ کے نظامِ قانونی کی کوئی جامع دماغ
فہرست موجود نہیں ہے۔ کچھلی تالیفات اذکار رفتہ ہیں اور ضرورت ہے کہ ایک جدید فہرست ایسی مرتب
کی جائے جس میں سب سے اس وقت تک کے کل مفید نظام کا خلاصہ موجود ہو۔ چونکہ مولوی قسطن
کو نظام سے زیادہ دلچسپی ہے اس لیے مناسب ہے کہ وہی اس خدمت کو انجام دیں۔ مولانا نے
پہلے انکار کیا مگر احباب کے تقاضے سے مجبور ہو کر اس خدمت کا بیڑا اٹھایا۔ نظام کی بیشتر
کتابیں دولتِ خانہ پر میا تھیں۔ کچھ اور خریدیں کچھ دوستوں سے عاریتاً لیں اور خلاصہ نویسی کا
آغاز کیا۔ صبح شام تالیفِ جدید میں مشغول رہتے اور عدالت کے روزانہ کام پر بھی زیادہ توجہ کرتے
تھے۔ وقت کی قدر بڑھی۔ زندگی کی ضرورت معلوم ہوئی۔ امور و نیوکی تنفر گھٹا۔ دل بہلا۔ شعر و
سخن کا ذوق تازہ ہو گیا۔ ایک اخلاقی نظم لکھی جو زمیندار اور ہمدرد و غیرہ مختلف اخباروں میں
شائع ہوئی اور ملک میں بڑی قدر پسندیدگی کی نظر سے دیکھی گئی۔ فی الحقیقت صفائی بندش۔
سادگی بیان اور پاکیزگی خیالات کے اعتبار سے اُن کے سب قطعات پر فائز ہے :-

عالم غلوت میں مجھ کو اتفاقات ایک شب
دست بستہ عرض کی میں نے کسے بند نواز
خوش سے کرتا ہوں میں جو اگلے لوگوں پر نظر
اُن میں بھی ایسے تھے جو تھے تیرے منکر مخالف
اُن کی آہیں عرش کے نیچے کبھی رگتی نہ تھیں
تیری رحمت عام ہو تو سر بار رحم ہے
توبہ توبہ تو خفا ہو جائے یہ ممکن نہیں
ہنس کے فرمایا کسے ناواقف سر غیب
دل میں کچھ ہے اور زباں کچھ کہا کرتے ہیں
لب ہے سبحان ربی دل میں انا دیکھو
دل کے آئینہ سے پارہ اڑ گیا احلاق کا
اپنے اپنے نفس کو ہر اک بنائے ہے خدا
سج تبادیکے ہیں تو نے کتنے ایسے نیک غو
جو پریش سیری کرتے ہوں غلوں دل کے ساتھ
ہو زباں اُن کی مطابقت دل کے دل ہو آئینہ
ہم نہیں بد سے بد بلا ہے ہمارا انتظام
خود پرستی چھوڑ دے کر حق پرستی اختیار
فردی غلامی میں سالانہ نمائش تھی اور یہ غلامی نظائر کی تابعیت میں سرگرم تھے۔ دو دھنوں نے
اصرار کیا کہ جب دستور قدیم مبارک کے لئے نظم ضرور لکھی جائے۔ ارشاد کی تعمیل کی۔ پہلا بند تھا:۔
ساقی پلائے جام سے خوشگواری کا
قابو میں دل کہاں ہے کسی بادہ خوار کا
دو پیش خمیہ آگیا فصل ببار کا
جو اقبیاں رسیجے قول و سترار کا

زاہد کی ہم تو ایک نہ مانیں ہزار میں

توبہ کسی نے کی بھی ہے فصل ببار میں

ٹیب کا دوسرا مصرع زباں و خاص و عام ہو گیا۔ بعض کتہہ سخنوں نے اس مصرع کو طرح قرار دے کر
طبع آزمائی کی۔ مولانا نے بھی غزل لکھی جس کا مطلع تھا:۔

مجھ کو یہ اضطراب رہا ہجر یا رہیں آج اس دیار میں ہوں توکل اس دیار میں
 سہارا کی قافیہ پائی ملاحظہ طلب ہے :-
 کیا جانے کیا زبان سے نکلا غار میں تو بہ سے تو بہ کیجئے فصل ہسار میں
 داتا ترے کرم کا تو اک فیض عام ہے محروم کیا ہیں رہیں فصل ہسار میں
 زاہر بھی منہ نکالتے نہیں نیک بخت کو تو بہ بھگتی پھرتی ہے فصل ہسار میں
 لٹکنے کی چوٹ ہم تو کہیں گے ہزار میں تو بہ کسی کی رہتی ہے فصل ہسار میں
 قطع تھا :-

نیر شب فراں کا شکوہ کسی سے کیا تقدیر بھی ہوئی ہے کہیں اختسار میں
 ۱۴ روضہ درویش کو نائش کے بندال میں مغل مشاعرہ منفذ ہوئی - طرح تھی - ص
 ہم نکلتاں میں رہے قطرہ شبنم ہو کر
 مولانا نے بھی چند شعر کہے :-

کچھ مجب طرح سے کہتے ہیں مرے لیل نہار دن بھی رہتا ہے مرے گھر میں شب غم ہو کر
 نا تو افوں کی یہ صورت ترے کو چہ میں رہی درد کی طرح اٹھے گر پڑے شبنم ہو کر
 اور تکلیف بڑھی جس قدر ادراک بڑھا کچھ بھی راحت نہ ملی جوش جنوں کم ہو کر
 اسی زمین میں ایک شعر تھا :-

بے حقیقت ہے دنیا کا بگاڑ اور بناؤ ہم نے سب کچھ لیا درہم و درہم ہو کر
 پہلا مصرعہ کسی دوسرے شاعر کا تھا اور مصرعہ ثانی مولانا نے ضم کیا تھا - اس میں "درہم و درہم"
 "بہ معنی" بہت بلند استعمال ہوا تھا - کہا گیا کہ اہل غار میں "درہم و درہم" بہ معنی "خفا" و "ناواض"
 ہوتے ہیں - پریشان "یا" نہ و بالا کی جگہ مستقل نہیں ہے - مولانا نے مصحفی کا شعر پیش کیا -

غم کو نصیب روز بنانا ہو زلف کا اپنا تو حال درہم و درہم ہستے یاں
 نعت نویسی کا خیال | اسی وقت سے خیال پیدا ہوا کہ محاورات و مصطلحات اردو کی ایک فرہنگ
 مرتب ہونا چاہیے - امیر مینائی علیہ الرحمہ کی بے وقت وفات سے امیر اللغات ناتھم رام - دفتر ہونڈ
 قائم ہے بہت راسخ و مہرور ہے - منشی احمد علی شوق ملازم ہیں لیکن کام کچھ نہیں ہوتا
 اور نعت کی نگین کی کوئی امید نہیں - میر علی اوسط رشک کمنوی کا نعت تحریر پارہ ہے - بیگم بیوپال
 کے خزینہ اللغات میں محاورات نہیں - ہی حال نقائس اللغات کا ہے - عین صاحب کی خوشنوی ہاتھ

ناکافی ہے۔

قدیم مراسم کی بنا پر نئی اصولی تحریکوں سے غلط و گناہت کی۔ انہوں نے اُردو لغت کی تدوین ناممکن بتائی اور بہت فتنے مچا دیے۔ مولانا کو غلامہ نظائر کی ترتیب سے خدمت نہ تھی لیکن امیر لغات کو مکمل کرنے کا خیال دل میں بار بار گزرتا تھا اور محاورات میں کوئی کام اہمیت آہستہ قلب میں رائج ہونے لگا۔

نئی انور علی فاروقی ایچ اے ایل ایل بی۔ ہر دوئی میں ڈپٹی کلرک تھے۔ مولانا سے دوستانہ تعلقات تھے۔ وہ خدمت نظائر کی نگین میں معاون ہوسے اور ہر وقت دیکھنے کی خدمت پہنچنے والی تھیں۔ ستمبر ۱۹۱۷ء میں ڈائریکٹ جپ کر آگیا۔ سکلا اور حکام نے بڑی قدر کی۔ ایک ہزار کاہیاں طبع کرائی گئیں وہ ہاتھوں ہاتھ محل گئیں اور دوسرا ڈیشن شائع کرنے کی ضرورت ہوئی۔ اودھ کے صاحب جو ڈیشن کشن نے اس تالیف کی عدالت اسے ماتحت سے سفارش کی اور مولانا سے ایسی کتاب کی فرمائش کی جس میں اودھ کے جملہ نظائر کے طے شدہ مباحث مع دلائل کے واضح طور پر لکھے جائیں۔ مگر مولانا کو تدوین لغت کا خیال پیدا ہو چکا تھا لہذا اس مبدیہ فرمائش کی تعمیل سے قاصر رہے۔

شاعری کا عربی مجموعہ نظائر کی تالیف کو شکر گوئی سے ظاہر تعلق نہیں لیکن شب و روز کی دیکھی نے پریشان خاطر دور کردی اور شاعری میں لطف آنے لگا۔ لغات و محاورات میں کوئی نا خیال بھی ترقی کر رہا تھا اداے مضامین کے لئے اسلوب تلاش کرتے تھے اس لئے اسکا یہ کام سلسلہ اور سلسلہ کی غزلیات سے بہتر ہے۔

- | | |
|---|---|
| (۱) ہر گھڑی تازہ دم دل پر سہا کرتے ہیں | نیر سے جانبا ز تو مر کے جیا کرتے ہیں |
| یاد کر کے وہ اس طرح جفا کرتے ہیں | جیسے بیوے ہوئے دوسے کو دغا کرتے ہیں |
| رنگ تصویر میں ہے کچھ قوسور کی جھلک | جانکے بُت خانہ میں ہم یاد خدا کرتے جھلک |
| (۲) دودھ بھی جو کرتے ہیں نگر جاتے ہیں فوراً | بن ہن کے گڑ جاتی ہے نقد ہر کسی کی |
| ہم کو تو فریق میں نہیں تم نظر آئے | آنکھوں میں ساقی نہیں تصویر کسی کی |
| (۳) خیر کے صلے کیوں ہم کو اٹھا دیتے ہیں | میں بُری چیز نہیں جس کو چھپا دیتے ہیں |
| اپنے ماپوس کو دودھوں کا سہارا لے کر | بیم و امید کا گھٹکا سا لگا دیتے ہیں |
| دوبے تسکین کا باعث ہیں یقین ہو کر دہو | انہیں چھینٹوں سے لگی دل کی بچا دیتے ہیں |

ترک ے مفت کردن شیخ کی خاطر کیونکر حور و جنت تو مذاکی ہیں کیا دینے ہیں
 واعظ حضرت نیر کو نہ اتنا چھیڑو ایک ہی آہ میں وہ مرش ہلا دیتے ہیں
 مولانا کے پیر مرشد حضرت شاہ تقی علی قلندر کا ایک رسالہ "اسرار فطرت" پر ان کے سجادہ نشین نے
 ضائع کر دیا۔ مولانا نے قطعہ تاریخ لکھا جس کے چند شعر یہ تھے :-

مرشد من حضرت شاہ تقی شبنم شاداب گلزار علی
 نغمہ دارِ دہلم برادر اک اد نازشیں تیر بذات پاک اد
 پردہ اسرار فطرت سادہ کرد باب فیضانِ حقیقت باز کرد
 سالما بعد وصالش این کتاب یلی مجل نشیں بُرد در حجاب
 جام شدا این نسخہ خطیہ مقال جلوہ گر شد شاہدِ پوسفت جمال
 اسم تاریخی بگیرم بے بدل از تجلیات نقیاش ازل

رفیق قدیم منشی مقبول علی نے ایک عرصہ میں لکھا کہ پہلے شعر میں اگر بجائے "گلزار علی" کے "بستان علی"
 ہوتا تو بہتر تھا۔ مولانا نے جواب میں ایک پرسٹ کارڈ لکھا جو مجھے نقل کرنے کے قابل ہے :-
 "دعا۔ غلط آیا۔ تمہاری سخن فہمی سے دل نہایت خوش ہوا۔ اختیاق ملاقات کے واسطے یہ

اک اور تاثر لکھا ہوا "گلزار" اور "بستان" کے فرق پر خیال کرو۔ ایک کو پھولوں سے دوسرے
 کو پھلوں سے تشبیہ ہے۔ شبنم کو پھولوں سے مناسبت۔ تو خود تم ہی پسند کر دگے کہ "گلزار" کو
 "بستان" پر ترجیح ہے۔ ملاقات کا ذکر کر کے تم نے انکار کے زخموں پر ٹھک پاشی کی :-
 افسوس وہ شب درد کا ساتھ۔ وہ میل جول دن رات کا ہنسی مذاق ادھکماں یہ سالما سال کی
 جدائی۔ برسوں صورت دیکھنے کو ترنا۔ پہلی صحبتوں کی یاد ذکر جوانی در پیری اثر افشا۔

رضعت ہوا خطاب کے ہمراہ درد دل اندھیر ہے چمک بھی گئی آفتاب کی
 کیا کھٹے ادھر کس سے کھٹے۔ یہ سب اپنے اعمال کی فاسق ہے۔ درد کیا بھائی بھائی جدا نہیں ہوتے۔
 ہستی لیکن اس طرح کہ دو چار مہینے حد کو چھ مہینے سال بھر ہوا ہے پر چند روز مل بیٹھے پھر جدا ہو گئے
 ہمسے۔ غرض یہ کہ دھماکے و فراق کی دھوپ چھاؤں میں شاد و ناشاد زندگی بسر کرتے ہیں۔
 یہاں تو وہ فراق کی مصیبت ہے جس کے کٹنے کی امید نہیں۔ غذا نہ کرے کیا یہ بھی شاعروں کی
 شب بھرے جس کی سحر نہیں۔ جامع المتفرقین کی بارگاہ میں بجز واکام تم بھی دعا کرو کیا محب ہے
 کہ باریاب قبول ہو۔ ہر تھلیل میں یہ سارا ہوتا ہے کہ تم سے ملاقات ہوگی اسی امید پر کئی سال

گزر چکے ہیں۔ لغاتِ تیز کے متعلق تحقیقات کر رہا ہوں۔ کنا جی کہہ آگئی ہیں کچھ میں ہونے کو باقی ہیں
حرفِ الباء سے آغاز کیا ہے۔ اس حرف کے متعلق نصف سے زیادہ الفاظ و محاورات کی قریب
ہو چکی ہے۔ اسی منی والانام من اللہ۔ نور الحسن۔ ۵ اگست ۱۹۱۵ء

دو ہفتہ کے بعد لغت کی بابت تحریر فرمایا۔

”یہ کام جس کی میں نے ابتدا کی ہے اہم ہے۔ اللہ تعالیٰ امداد فرمائے اور تکمیل کو پہنچائے۔
میں نے اس کو حرفِ الباء سے اس وجہ سے شروع کیا ہے کہ امیر اللغات حرفِ الف کے لیے
کافی ہے۔ بعد تکمیل انشاء اللہ حرفِ الف لکھا جائے گا۔ بات کے مفردات و مرکبات کے
معانی قریب ۵۰۰ کے کلمہ چکا ہوں“

ایک غیبیالہ صاحبزادی کا اسی زمانہ میں انتقال ہوا تھا۔ مندرجہ بالا خط کے خاتمہ پر تحریر ہے۔
”عابدہ میری چھوٹی لڑکی نے شبِ ماہین ۲۰ رو ۱۱ اگست کو بارہ بجے بیمار ہو کر انتقال کیا اس کی
سبب سے پانچ سال تک دل بہلتا رہا۔ میں اس سے غلات معمول زیادہ مانوس ہو گیا تھا۔ مرضی
خدا سے کیا چارہ ہے“

۵ اربورمبر ۱۹۱۵ء کے خط میں لکھتے ہیں۔

”مخدوم دار احمد من سلمہ الہ آباد لاکلاس میں قانون پڑھتے ہیں۔ دسمبر کی تعطیل میں کاکوری آئیں گے
برخوردار ماحسن میاں ہیں انگریزی پڑھتے ہیں۔ اسکول میں داخل کرنا بفضلِ معلوم ہوا۔ ماسٹر
مقرر کر لیا ہے۔ طاہر سلمہ مع اپنی والدہ کے گھنٹوں میں ہیں اور بخیریت ہیں۔

میں حسبِ دستور بفضلِ خدا باوجود سکارہ اور انکار کے علمی مشاغل میں مصروف ہوں۔ عمر پچاس تک
پہنچی۔ داعیِ اجل لبیک کی صدا میں دیتا ہے۔ دعا کرو کہ خدا سے تعالیٰ اپنی امانت اور رضا مندی
کا خلعت عطا فرمائے۔ عبادت کی قرین اور تجریت کی سند رحمت فرمائے۔ و ما خلق الدنیا الا قلیل
”علمی مشاغل“ سے لغت کی ترتیب اور دوادین کی ورق گردانی کی طرف اشارہ ہے۔ کسبِ معاش
کی افکار سے جو دست بچتا وہ اسی خدمت پر مصروف کرتے تھے۔ خاوری بھی قریب قریب ترک تھی۔
۱۹۱۵ء میں صرف ایک فزول پانچ شعر کی لکھی۔

دل میں اک بوندِ لہو کی تو حقیقت کیا ہے دورِ دھوپ ایسی غضب ہے کہ قیامت کیلئے

پڑ گئے پرہیز کرشموں کے اداؤں میں پھنسا مجھ حیرت نے نہ دیکھا تری صورت کیا ہے

ملکہ مولوی ماحسن مرثی کی تعلیم نام چھوڑ کر دیوبند سے چلے آئے تھے۔

غیر بے پردہ سر بام بھلائے جانیں ذکر میرا ہو تو کہتے ہیں ضرورت کیا ہے
چار باتیں بھی نہ کہیں ہم سے کبھی گل مل کے انہیں باتوں کی شکایت ہم شکایت کیا ہے
کچھ تو عشر میں بھی ہے بندہ نوازی منظور ورنہ تیز کے بلانے کی ضرورت کیا ہے
البتہ مسئلہ میں کئی غزلیں کہنے کا اتفاق ہوا۔ ہر فردی مسئلہ کو نمائش کے مشاعرے میں حسب ذیل غزل پڑھی۔

دل بیتاب کی اُس بُت کو خبر ہے کہ نہیں میری آہوں میں خدا جانے اتر ہے کہ نہیں
جس کی رگ رگ میں کلنگ ہو وہ جگہ کیو نکو درد دل ہے کہ نہیں درد جگر ہے کہ نہیں
نہ سہی۔ دید و محرم میں میری حاجت نہ سہی دونوں عالم میں کتنیں میرا گزر ہے کہ نہیں
خون کیا دفتر مصیباں کا کرم سے تیرے رونے دھونے کے لئے دیدہ تر ہے کہ نہیں
مقطع درد و تاثیر سے لبریز تھا۔

گنبد سبز میں آرام سے سونے والے اپنے تیز کی بجائے کچھ بھی خبر ہے کہ نہیں
۸ جون ۱۹۷۱ء کو میں پوری میں مشاعرہ تھا۔ طرح قسمی جمع۔ دہی گل ہے گلستاں میں وہی ہے شمع محفل میں۔ مولانا کی شاعری کا آغاز میں پوری سے ہوا تھا اور سخن فہمی کی قابلیت بھی وہیں حاصل کی تھی۔ لہذا اُس جوار کے مکہ بنجوں کو پنچہ مشقی کا کلام سنانا پسند خاطر ہوا۔ فنی مقبول حسین و فصل باگراہی کو ہمراہ لے کر میں پوری تشریف لے گئے۔ والد ماجد کے مزار پر فاتحہ خوانی کی۔ دیرینہ نیاز مندوں سے ملاقات کی اور مشاعرہ میں وہ زور شور کی غزل پڑھی کہ واہ واہ سبحان اللہ کے نعروں سے صحن مجلس گونج اُٹھا۔

نہ درد اُٹھا کیجے میں نہ ٹیس اُٹھی کبھی دل میں بھلا کس منہ سے واعظ مارا ہے کونے قاتل میں
نہ ہم باہر کبھی نکلے نہ ہونچے تیری محفل میں مگر گھر بیٹھے بیٹھے دیکھ لیتے ہیں تجھے دل میں
مرے داغوں پہ خوشیاں ہوں مبارک میرے دشمن کو مجھے یہ ناز ہے رہتا ہوں میں پریوں کی محفل میں
نہاے دم قدم سے دونوں گھر آباد رہتے ہیں جگر میں درد ٹھہرا ہے چمک اُڑے ہوئے دل میں
دفا پر ہر ت آہائے زباں سے کچھ اگر نکلے گمراہ درد کچھ اُٹھ اُٹھ کے کتنا ہے مرے دل میں
ملا ہے جام جم اس ل کی صورت میں خدا رکے یہی محفل ہے تنہائی میں تنہائی ہے محفل میں
تھاری حسرتوں میں کس بلا کی دلربائی ہے پر یاروں کا اک جگمگ سا پہلے مرے دل میں
چلو۔ یوں ہی سہی۔ ہم ہی برس ہیں ملے عالم سے مگر تم پر زمانہ کی نظر پڑتی ہے محفل میں

کرامت جذب دل کی ہے کہو کیوں ہم نہ کہتے تھے وہ دیکھو حضرت تیر چلے آتے ہی محفل میں
خان بہادر سید محمد ہادی ہر دوئی میں حاکم ضلع تھے۔ سخن فہم۔ سخن سنج۔ ولایت کے تعلیم یافتہ۔
مری وفاری میں استعداد۔ اردو کے شاعر و نثر۔ مولوی نور الحسن کی مکریم و توقیر کرتے۔ شامری کی
داد دیتے اور لغت نویسی کی حوصلہ افزائی فرماتے تھے۔ ان کا تبادلہ ہوا ضلع کے اشرف ایمان کو
جہاں کا قلع تھا۔ الوداعی پارٹیاں ہوئیں۔ استاد نے بھی ایک نظم لکھی۔ برطانیہ اور جرمنی کی جنگ عظیم
جاری تھی۔ ریس تباہ ہو چکا تھا۔ عراق کی حالت زار تھی۔ رنگ روٹ بھرتی کیے جاتے تھے۔ قرضہ جگہ کے
دفتر کھلے تھے۔ وفاداروں کو خطابات تقسیم ہوتے اور اسلحہ کے لینس دیے جاتے تھے۔ ان سب واقعات
کی طرف لطیف ہیرا یہ میں اشارہ تھا اور ذرا تیر نظم نیم مزاحیہ بن گئی تھی۔ ہلا بند تھا۔

لے خاک تو نے نکالا یہ کہاں کا گھر آگ اس طرح کوئی ہے گھر میں لگا تلہ آگ

بیش عشرت ہے ہمیشہ تجھے رہتی ہے لاگ روسیوں کا تری حرفت آٹھاڑ ہے تھماگ

کون سینہ ہے جو ماتم میں نہیں جاگ ہوا

کیا بڑی آگ لگی لاکھ کا گھر خاک ہوا

چند اشارہ اور سنئے۔

(۱) سادرن داغ بگڑ کے تجھے چندے میں لے ٹوٹ بربادی نقد پر کے قرضے میں لے

(۲) تیرے صمد میں وہ بھرتی ہوئے زنگ روٹ بڑا بن کے زمین جو ساروں کی طرح ٹوٹ پڑا

(۳) نہ سہی خوف نہ آگ تجھے دوساں بھی ہے اک دونالی کا ٹولینس مرے پاس بھی ہے

راکتو پڑا لڑے کو مولانا کے دو لکھدہ پر مشاعرہ تھا۔ سندیلہ۔ بگرام۔ شاہجہانپور۔ گمنو سے
جہاں آئے تھے۔ حضرت قاتی بدایونی جو آج ہندوستان کے بہترین شعرا میں شمار کیے جاتے ہیں
شریک بزم تھے۔ اُس وقت تک اُن کا دیوان شائع نہیں ہوا تھا اور شہرت عام حاصل نہ تھی لیکن
مزاج عاشقانہ۔ دماغ شاعرانہ۔ آواز درد انگیز رکھتے تھے اور سرتا بقدم مجسم شہرت تھے۔ کلام میں سونڈ
گدا تھا اور مسرت غیر قرضے سے سننے والوں کے دل تھوہ لیتے تھے۔

مصرعہ طرح تھا۔ علف الفٹ ہوئی ہے رونق محفل بگڑ بگڑ۔ قاتی نے بڑی موثر غزل لکھی جو کئی
سال تک ہر دوئی کے سخن گھوں کو یاد رہی۔ راقم الحروف اس شاعر کے دو سال بعد یہ سلسلہ
ملازمت ہر دوئی پہنچا تو ارباب ذوق کو یہ غزل محفل تھی اگرچہ محفل اللفظ سے وہ لطف حاصل
نہ ہو سکتا تھا جو شاعر کے قرضے سے حاصل ہوا تھا۔ چند شعر نقل کیے جاتے ہیں :-

روحانِ مدامے دل اور دل جگہ جگہ ہے ایک ٹمچ رونقِ محفل جگہ جگہ
 رورو کے ایک ایک قدم بڑھ رہا ہوں میں ہنستی ہے مجھ پہ دوری منزل جگہ جگہ
 اک سرگزشتِ درد ہے ہر ذرہ خاک کا پہنچی ہے داستانِ غم دل جگہ جگہ
 غمِ اصل کا کُناشتہ دل جو ہر حیاتِ دل غم سے غم ہے دل سے مقابل جگہ جگہ
 مٹ کر بھی داغِ شاہِ خونِ شہید ہے دھویا ہوا ہے دامنِ قاتل جگہ جگہ
 اب یادگارِ فانی بسمل ہے اس قدر گلوں ہے خاک کو پہ قاتل جگہ جگہ
 مولانا کی غزل سنئے :-

سگود یہ عام ہے سرِ محفل جگہ جگہ کبھی آہ کرتی ہے منزل جگہ جگہ
 لے دل بسمل کے کو پہ جانوں میں کہ قدم بیٹھے ہوئے ہیں راہ میں قاتل جگہ جگہ
 جنوں کی آہ آہ کا کچھ اثر ہوا اُٹھ اُٹھ گیا ہے پردہٴ محفل جگہ جگہ
 دنیا و دیں سے گئے تو پہنچے ہیں یہاں کرنا پڑی ہے راہ میں منزل جگہ جگہ
 تیرے کہوں کر سے کوئی قیمت کی بات چیت ملے ہیں منت لڑے ہوئے دل جگہ جگہ
 استادِ ترنم سے غزل پڑھنا پسند کرتے تھے اس وجہ سے مشاعرہ کا سہرا فانی کے سر پہ در نہ جس طرح
 فانی کا شعرِ نبرہ لا جواب تھا ویسے ہی مولانا کے بعض اشعار بھی قابلِ قدر تھے۔

نوۃُ الفرائد فی الغنائات الفاظ و امثال - محاورات و اصطلاحات جمع کرنے کا سلسلہ دو سال سے شروع ہو چکا تھا
 دیا چاہے نوۃُ الفرائد میں ہے کہ "سلاوہ میں میرے بہت سے ذی علم اصحاب نے طرح طرح سے محنت بڑھا کر
 مجھ پر کیا کہ میں باوجود پیشہ وکالت اور دیگر مشاغل کے اس ذمہ داری کا بار اپنے سر لوں اور اپنے
 اوقات کا زیادہ حصہ اس کام کے لیے وقف کر دوں۔ میں نے غزالت کی لپیٹ میں اپنی حالت کا
 انحصار بہت کچھ کیا لیکن کچھ سہامت نہ ہوئی اور مجبور ہو کر تعمیلِ ارشاد کی کوشش کرنے لگا۔ اپنے
 کتب خانہ کی موجودہ کتب کے علاوہ اس ضرورت کے لیے معتد بہ کار آئینوں کا ذخیرہ جمع کیا اور
 ایک خاص دفتر اس کا قائم کیا۔ محرمِ ملازم رکھے ان کا صرفہ اپنے ذمہ لیا اور الفاظ و محاورات کو بہ ترتیب
 حروف تہجی لکھنا شروع کر دیا۔"

اُردو کا پہلا قابلِ لحاظ لغت ٹیکسٹ پیر اور نیل صاحبان نے مسعودیہ میں شائع کیا تھا۔ اس کو
 دلیلِ راہ بنا کر امیرِ لغات کے طرز پر محاورات و امثال شامل کرنے کا عزم کیا۔ اساتذہ کے دوا دیں
 پڑھتے۔ ٹٹوہوں کی ورق گردانی کرتے۔ نثر اُردو کی مقبول کتابیں دیکھتے۔ ہر جدید مادہ یا فقہ

نشانات بناتے۔ تذکیر و تانیث کی اسناد پر خط کھینچتے۔ مراثنی کے دفتروں سے اصطلاحات منتخب کرتے۔
 محرر ملامت زدہ الفاظ و محاورات کو بہ ترتیب حررت بھی لکھتے۔ اور سند کے اشار نقل کرتے تھے۔
 امیر اللغات کے دو حصے شائع ہو چکے تھے۔ الف محدودہ و مقصورہ کا ذخیرہ ان میں موجود تھا۔ اس
 لیے حرف الباء سے آفا کر کیا۔ بوقت فرصت الفاظ کے معانی لکھتے اور پہلو سے استعمال دکھانے
 کے لیے مسلم الفہرست اسنادوں کے اشار یا مستند نثاروں کے فقرات درج کرتے تھے۔

امیر اللغات کا حصہ اول شائع ہونے سے چھ سات برس پہلے ایک ”نودہ“ شائع کیا گیا تھا
 جس میں صرف ”اسکھ“ کا لفظ اور اس کے مرکبات تھے۔ یہ اپنے لغت کا آغاز حرف ب سے کرتا
 چاہتے تھے اس لیے انہوں نے نودہ کے لیے لفظ ”بات“ انتخاب کیا۔ اگر ت ۱۹۱۰ء تک اس
 لفظ کے سیکڑوں مرکبات جمع کر چکے تھے اور تقریباً ۵۰ محاورات کے معانی لکھ چکے تھے۔ تلاش و
 تحقیق کا یہ عالم تھا کہ مفرد لفظ ”بات“ کے ۶۰ معانی لکھے تھے اور ہر معنی کے لیے سند پیش کی تھی۔
 بعض معانی بادی النظر میں عجیب معلوم ہوتے تھے لیکن جب سند دیکھی جاتی تو ثابت ہوتا تھا کہ
 واقعی اس جگہ بات کے ہی معنی ہیں۔ مثلاً

بات بہ معنی دلیل۔ ثبوت۔ (دراغ)

بات کیا جاوے جب غفلت کی جھٹ پٹری اس گنہ پر مجھ مارا لگہ گنگار نہ تھا

بات بہ معنی تعریف۔ مدح۔ (غالب)

زاہد نہ خود پیو نہ کسی کو چلا سکو کیا بات ہے تمہاری شراب طہور کی

بات بہ معنی خطا۔ قصور۔ (سودا)

سو داکسی کو وہ تو ستائے نہ بے سبب کیا جانے کہ تجھ سے ہی کیا بات ہو گئی

بات بہ معنی الزام۔ (امانت)

لائے الہی ایک دن محبت میں آبرو پر یہ اشکباری بات

بات بہ معنی عقلمندی (مومن)، بات جب ہے کہ بات ٹالو تم

بات بہ معنی سبب۔ (امانت)

آدمی رات اور ہم تو رہے در پردہ دل لگانے کی ہے یہ ساری بات

بات بہ معنی رسم و رواج۔ (مومن)

میں جو آیا تو انعامات نہیں وہ نظر وہ سخن وہ باسٹ نہیں

بات بہ معنی موقع محل۔ (منیر)

ہوتی ہے صبح دیکھیے تھوڑی سی رات میں کروٹ ادھر کی لیجئے یہ کون باسے
فرغ ہے نمونہ امیر اللغات کی قطع پر کھم گایا۔ اتفاق سے کاتب بھی وہی دستیاب ہو گیا جس نے امیر اللغات
کی کتابت کی تھی۔ مقبول المطالع ہر دوئی میں چھپا اور مشہور شعرا۔ ادبا اور زبان دانوں کی خدمت میں
انھار رسل کے لئے روانہ کیا گیا۔ ہر طرف سے تحسین و آفرین کی صدا آئی لیکن عام خیال تھا کہ اس
طرح پر سارا لغت تالیف نہیں کیا جاسکتا۔ امیر مینائی باوجود ریاستہائے رامپور و بھوپال کی امداد کے
تمام نہ کر سکے تو مولوی نور الحسن اس خدمت کو کس طرح انجام دے سکتے ہیں۔ ان کی اعانت کے لئے
ذوق شاکر دلوں کا انہو ہے اور نہ کسی رئیس کی سرپرستی۔ کوئی عظیم الشان کتب خانہ بھی ان کے ارد گرد نہیں
ہے اور نہ ان کو امیر مینائی کا سا فن شعر میں تجربہ ہے۔ اشاعت کی دشواریاں بھی سنگ آہ ہیں۔ ان کے
پاس نہ کوئی دفتر ہے اور نہ مطبع۔ اگر بعض محال یہ لغت مولانا کی زندگی میں مکمل بھی ہو جائے تو وہ
اس کی طباعت اور اشاعت کا بارگراں برداشت نہیں کر سکتے لہذا یہ کوشش فضول و بی لا حاصل ہے۔

مولوی نور الحسن کی ہمت بھی عام رسل سے متاثر ہو کر سپت ہوئی۔ ریاست حیدر آباد سے
امداد کے لئے سلسلہ جنبانی کی گروہاں سے کچھ جواب نہ آیا۔ خود دکن جانے کا ارادہ کیا مگر وکالت کی
مصر دیناں دانگیر ہوئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دسمبر ۱۹۱۷ء سے تالیف لغت کا عزم فریخ کر دیا گیا۔ مکتوب
مورخہ ہر مارچ ۱۹۱۷ء میں لکھتے ہیں کہ ”دسمبر سے لغت کا کام بالکل بند ہے۔ صحت اس قابل
نہیں ہے کہ دن رات کی محنت برداشت کر سکوں اور محنت بھی وہ جس کا صلہ ملنے کا دین و دنیا میں
کہیں آسرا نہیں“

ہر دوئی سے ہزاری دو تین سال کا مشغلہ دیکھی بکا یک چھوڑنا بھی سہل نہ تھا۔ طبیعت اُداس رہنے لگی
مزان مکرر ہوا اور پیٹ کا لٹے دل چٹ گیا۔ اتفاق سے اُسی زمانہ میں ایک ہم عصر ہندو وکیل سے
خارج ہوئی۔ معالہ ضعیف تھا لیکن یہ دل برداشتہ اور پراگندہ خاطر تھے وکالت سے کنارہ کش
ہونے کا تہیہ کر رہا۔

نئی صورت علی ڈپٹی کلر کا نام ان اوراق میں پہلے آچکا ہے وہ اب ملازمت سے دست کش
ہو چکے تھے۔ بیشتر لکھنؤ میں رہتے اور کبھی ہر دوئی میں بھی اقامت فرماتے تھے۔ انھوں نے
مولانا کی آزدگی اور بیدگی دیکھ کر حیدر آباد میں حتمت آدمائی کی صلاح دی مولوی حبیب الرحمن خان
خیردوانی رئیس بسکین پور ضلع علیگڑھ ریاست حیدر آباد میں امور مذہبی کے صدر رہتے۔ حضور نظام کی

سرکار میں قدر و منزلت تھی اراکین ریاست ادب و احترام کرتے تھے۔ منشی محفوظ علی سے قدیم تعلقاً تھے۔ لکھنؤ تشریف لائے تو ان کے ہمدرد زادہ منشی اعتشام علی (علف منشی امتیاز علی سابق وزیر - بھوپال) کی کوٹھی میں سہان ہوتے تھے۔ اُن کے وسیلے حیدر آباد میں کامیابی کے سبز باغ دکھائے۔ مولوی نور الحسن کے عزیز اور راکھین کے دوست سید ظہور الدین احمد وہیں ڈسٹرکٹ ججی کے جج کے پسر فرزند تھے اُن سے بھی اعانت کی توقع متصور ہوئی اور یہ خیالات اس قدر رائج ہوئے کہ اعزہ و اقربائے مشورہ کے بغیر حیدر آباد جائے کا مستقل ارادہ کر دیا۔ ادبی کتابوں کا ذخیرہ کبوں میں بند کر کے سید ظہور الدین کے پاس دکن روانہ کیا۔ تانوی کتابیں مولوی محمود الحق دکیل اور بعض دوسرے احباب کو دیں۔ اسباب خانہ داری کچھ حیدر آباد روانہ کیا اور کچھ لکھنؤ۔ بقرعید کے دن رڈی اکچھ مستحکم عید گاہ میں الوداعی تقریر کی۔ انجمن اسلامیہ کا کاروبار مولوی محمود الحق کے سپرد کیا۔ مولوی طاہر حسن اور سید ظہور الدین امین سید نور الدین احمد ازاد و ملک اعلا منشی عبد السلام ساکن دیوہ ضلع بارہ بکلی۔ شاہ جیم باسلہ شاہ محمد کاظم قلندر آپ کے ناواقف تھے۔ کاکوری میں تاریخ ۱۲ شعبان ۱۳۳۷ھ پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کاکوری میں پائی اُس کے بعد جین پوری میں کچھ عرصہ تک ملاوی نور الحسن کے ہم سبق رہے۔ مولوی حیات علی بریلوی سے یہ بھی عربی پڑھتے تھے۔ ابتدائے میں پوری میں اور بعد ازاں آباد میں انگریزی پڑھی۔ سلسلہ تعلیم ختم ہوا تھا کہ حیدر آباد جا کے ملازم ہو گئے۔ تقریباً چالیس سال وہاں قیام رہا۔ مدت تک ہائیکورٹ کے رجسٹرار رہے اس کے بعد ڈسٹرکٹ جج مقرر ہوئے امدتین سال تک صوبہ اورنگ آباد کے ایڈیشنل سیشن جج رہے۔ ۲۲ مارچ ۱۹۴۷ء کو نیکانہی اور عزت کے پیش لے کر وطن آئے۔ آپ کی کارگذاری۔ دیانت داری اور رہنمائی کے اہل دکن میں شہرہ و شہرت سے ذوق اور کمزوریتیں ہیں۔ منشی اکرام اختر انہوں نے کاکوری میں قلم کیا۔ کلام کا نونہا

صورت و سیرت میں اتنا فرق بھی دیکھائیں	پھول چہرہ آپ کا چتر کلیجہ آپ کا
کیا منہ تھے جب صیغوں میں گلدتی تھی قہور	لادہ ہیں وہ دن وہ راتیں وہ زمانہ آپ کا
آئینہ رکھ کے سامنے اپنے	آپ اپنا وہ بت جواب ہوا
جاہ و خاں کہاں کہاں پر صفت	صن بھی جان کا عذاب ہوا
وہ بے بھی تو کب ملے جس وقت	مجھ سے دھشت مرا شباب ہوا
منہریک تصور رہا کام اپنا	ہم دعا صد نہ کہو نہ صبا رکھتے ہیں
کچھ بھی ہو وصل کا وعدہ ہو کہ دیا رکا ہو	وہ ہر اک بات نیامت ہوا کٹا رکھتے ہیں
جب کہا اُن سے کہ مرنا ہے تمہارے	بڑے اپنے ضل کا جتنا رہے

غشی محب الرحمن (صاحبزادہ غشی عبدالوحید نیرنگ) اُس زمانہ میں ہمراہ تھے اُن کو ساتھ لے کر ہردوئی سے کوٹھ کر دیا۔ یقین تھا کہ مولوی انوار الحسن حیدر آباد کے سفر سے مخالفت کریں گے اس لیے کاکوری تشریف نہیں لائے بلکہ براہ راست گھنٹو پہنچے اور غشی اعظم علی کی کوٹھی میں مسافرانہ مقیم ہوئے۔ ایک عزیز نے تبدیل مقام کا سبب دریافت کیا تو جواب میں تحریر فرماتے ہیں:-
 ”دعا عالم - ذرا لغات کی تکمیل کی خواہش حیدر آباد کے سفر کا باعث بنی۔ کیا محب ہے کہ دوسرے محشر و محرم میں یہاں سے روانہ ہو سکوں۔ اس سفر کے نتیجے کے بعد بے گناہ کیا جائے گا کہ آئندہ قیام کہاں ہو گا اور کیا مشغلہ رہے گا۔ تمہاری رائے دریافت کرنے کا نشان ہوں۔ ایک عزیز بھائی کی ظہور محبت میں ڈوبی ہوئی ریل ہر وقت قابلِ قدر ہے۔ میرے ان افعال کی محرک کیا چیز ہوئی اس کا جواب سب ذیل ہے

صبح ہیری کی چلی ٹنڈی ہوا نیند آئے کارمانہ آگیا

لورکھن - سرائکو پرستندہ

مولوی انوار الحسن نے بھائی کو اس دور و دراز سفر سے باز رکھنے کی کوشش کی۔ راتم احرار کسی وجہ سے وطن آیا تھا اُس نے بھی عاجزی سے عرض کی کہ سن شریف اس سفر کے قابل نہیں ہے۔ اتفاق سے اسی زمانہ میں حیدر آباد کی آب و ہوا خراب ہو گئی لہذا سفر چند روز کے لیے ملتوی کیا گیا۔ غشی مقبول علی نے بھی اس تجویز سے اختلاف کیا تھا ان کو جواب میں لکھا:-

”دعا عالم - تمہارا غلط آیا۔ اس سفر کا قصد بار سال بھی ہوا تھا لیکن ہردوئی کی دکان کے تعطلات نے نہ چھوڑا۔ اب حیدر آباد کی آب و ہوا کی خرابی کی وجہ سے چند روز قصد ملتوی کرنا پڑا۔ یہاں مسافرانہ زندگی بسر کر رہا ہوں اور اس وجہ سے کیسوی خاطر مفقود ہے۔ دیکھئے اب روانہ کی کوشش کب حیدر آباد لے جاتی ہے۔ وہاں کے متعلق ہنوز کوئی ریل قائم نہیں کی ہے۔ تو کھلے اللہ قصد کیا ہے۔“

سفر ہے شرط مسافر فراز بہیرے ہزار مل شجر سایہ دار راہ میں ہے

ہردوئی اور کاکوری میں مختلف قسم کی افزائش میری نسبت اثر ہے جن کی واقفیت سے قطعاً ناواقف ہوں۔ دیکھئے پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ مخدوم بہانیاں جہاں گشت کی راہی دروز بان ہے۔

روے سید و سید آدم دم چشم گریاں قدے جو سید آدم دم

تو خود گشتی کہ تا امید کی کفر است فرمان تو بردم و امید آدم دم

لورکھن - گھنٹو - فقیر آباد - کوٹھی غشی اعظم علی صاحب - محمد - سرائکو پرستندہ

المنظر لکھنؤ میں قیام تھا اور اپنے سسر فشی محفوظ علی کے ہمان تھے۔ فشی مقبول علی نے لکھا کہ آپ بجائے لکھنؤ کے کاکوری میں رہیں تو زیادہ دلچسپی ہوگی جواب میں تحریر فرمایا:۔
 ”یہ تم نے خوب لکھا کہ کاکوری میں دلچسپی کا سامان بقایا لکھنؤ کے ہشتیم۔ اب سے بیس پچیس سال پیشتر تو میں بھی یہی کہتا تھا۔ اب خدا جانے کاکوری میں کیا دھڑلہ مچ رہی ہے کہ کسی کا دل نہیں گھٹتا۔ اور میں تو اس زمانہ میں کاکوری دیکھنؤ دونوں مقامات پر گھبراتا ہوں لیکن اس کا یہ فضا نہیں ہے کہ کاکوری میں قیام کا قصد نہیں ہے۔ دیکھئے مٹیت اپردی کیا ہے اور اب ددان کماں کا ہے۔ حیدر آباد کا قصد بوم دہاں کی طرابی آب دہو کے مٹوی ہے۔ ملا فوجی
 احمی الی اللہ ان اللہ بصیر بالعباد“

موسم سرما کا ابتدائی حصہ حیدر آباد کی رداوت آب ہوا دفع ہونے کے انتظار میں گذرا۔ فشی محفوظ علی کے مشورے سے بعض اراکین ریاست کو نور اللغات کی اعانت کے لئے خطوط لکھے تھے اُن کے جواب کا راستہ دیکھا مگر دکن سے مدد لئے پر نخواست۔

قاعدہ تو ہی بتا تو نے تو دیکھے ہونگے کیسے ہوتے ہیں وہ خطر من کا جواب کا تاہی مولوی انوار احسن نے اصرار کیا کہ جانی کاکوری میں تشریف رکھیں۔ مولانا کو بھی زیادہ مدت تک فشی محفوظ علی پر بار ڈالنا بار خاطر تھا۔ حیدر آباد کے سفر کی سامعت نہ آتی تھی۔ وکالت چھوٹ چکی تھی۔ لہذا طے کیا کہ فی الحال کاکوری میں قیام ہو اور نور اللغات کی باقاعدہ تریبہ شروع کی جاے جب حیدر آباد سے کوئی امید افزا پیام آگیا تو دہاں کا سفر کیا جائے گا ورنہ اشاعت لغت کی خدا کوئی اور سبیل نکالے گا۔ چنانچہ مارچ سلسلہ سے وطن مالوت میں سکونت اختیار کی۔

کاکوری کا ماضی قیام مولوی انوار احسن وکالت سے کنارہ کش ہو کر کاکوری میں غلوت نشین ہوئے تھے اور زندگی کا بقیہ حصہ یاد خدا میں صرف کرنے کی نیت تھی مگر حکام ضلع نے مسئلہ میں آزیری جبرٹری سپرد کر دی اور اعزہ کی فمائش سے اُن کو باوجود ہرج اوقات کے یہ خدمت منظور کرنا پڑی۔ فشی فخر احسن رئیس کاکوری شریک خدمت بنائے گئے اور باقاعدہ اجلاس ہونے لگے۔ یہ کچہری چار بانج برس سے قائم تھی اور موروثی کوٹھی کے مغربی دالان میں صبح کے وقت مقدمات کی پیشی ہوتی تھی۔ مولوی نور احسن نے کاکوری میں قیام منظور کیا تو اسی کوٹھی کے مشرقی دالان میں اُن کا دفتر سجایا گیا۔ دن کے وقت دہاں کام کرتے اور شب کو برآمدہ میں استراحت فرماتے تھے۔
 سلسلہ مکتوبہ موروثی اور فویر سلسلہ۔

لغت کی ترتیب شروع ہوئی۔ ۲۰ مئی سلسلہ کے خط میں لکھتے ہیں :-

”میں لغت میں مصروف ہوں۔ دم مارنے کی فرصت نہیں پاتا ہوں۔ یہ کہنا تو لکھ ہے کہ خط لکھنے کی بھی فرصت نہیں ملتی لیکن یہ صحیح ہے کہ لغت کی دُمن میں طبیعت ہر وقت اسی خیال میں رہتی ہے دوسری طرف متوجہ نہیں ہوتی۔ لاکوری میں دیکھی خدا جانے کون کونسی نصیب ہیں جن کو نصیب ہوئی ہے۔ میں مجبوری سے یہاں ہوں اور اس درجہ تاخیر لغت میں الٹا لکھ کہ مجھ کو یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ میں لاکوری میں ہوں یا ہروائی میں۔ سچ یہ ہے کہ دودھ دن رہے دودھ میں رہے۔ لاکوری کا مذاق اور۔ میرا مذاق اور۔ پھر دیکھی اور غرض کیونکر ہو۔ زمانہ بدل گیا۔ مذاق بدل گیا۔ اب تو لاکوری کا بابا آدم نرالا ہو گیا ہے“

مولوی نظیر الحسن مرحوم کے صاحبزادے نبی حسن مولانا کی ولایت اور تربیت میں تھے۔ طاہر حسن بھی ابتدائی کتا میں پڑھتے تھے اور ان دونوں کی تعلیم میں کسی قدر وقت صرف ہوتا تھا۔ ان کے استفادہ کے لئے سلیس عبارت میں ”سرت“ کے دو قواعد نظم کے جن کے بغیر عربی عبارت نہیں پڑھی جاسکتی۔ ہر قاعدہ کے ساتھ مثالیں بھی نظم کیں اور اُس کی تشریحات نشر میں لکھیں۔

جون کی گری اور ماہ صیام ایک ہفتہ میں یہ ہوا ہے کام طلبہ شوق سے جو یاد کریں ناخن سے کھجے بھی شاد کریں

”تعلیمات منظوم“ اس رسالہ کا نام رکھا۔ تاخیر نہایت مفید ہے اور اس قابل ہے کہ بچے لکھ پڑھنے والے طلبہ کو حفظ کرائی جائے۔

رمضان کا مہینہ اور محنت گری کا موسم۔ ۲۵ جون سلسلہ کے خط میں لکھتے ہیں :-

”ایک ہفتہ سے وہ گری پڑ رہی ہے کہ لالان انکفیت۔ خدا معلوم سورج کب تک بچے چھوڑے چھوڑتا ہے۔ ہوا کے جس سے دم بند ہے۔ پینے کے شرابے بھڑکی لگائے ہوئے ہیں۔ بادل نے وہ سون کھینچی ہے کہ پناہ بخدا“

اگر یہ لغت کی فکر سے فرصت نہ تھی اور شب و روز کے لئے مشغلہ دیکھی موجود تھا لیکن لاکوری کا قیام پسند نہ آیا۔ یکم ستمبر سلسلہ کے ایک خط میں لکھا تھا :-

”قیام دہن کے ساتھ ساتھ ہر کہ باجد دہن شد میکشہ آوارہ کا تجربہ ہو رہا ہے“

اردو مجبر کو تحریر فرمایا کہ :-

”دلم چہ قلبہ فارغ از عقیدن نیست بمالیکہ منم رسم آدمین نیست“

مندرجہ ذیل غزل اسی دور کی سبب بینی کی یادگار ہے :-

کیا جانے کیا کہ گئے وہ ترہی نظریں اک ٹیس سی اٹھتی ہے مرے زخم جگر میں
وہ دھڑے کی شب بزم میں فیر کی جے ہیں ہم سانس کی صورت کبھی باہر کبھی گھر میں
دو گھر ہوئے آباد تری ایک نگہ سے اک تیر مرے دل میں ہے اک تیر جگر میں
تم بند کچے آنکھیں پڑے رہتے ہو تیر پنہاں تو نہیں پردہ نشیں کوئی نظر میں

مولوی احسن اللہ خاں شاکب - اگر وہ کے رہنے والے - مولوی نصر اللہ خاں صدراحد دور کے صاحبزادے - مولوی محمد حسن کے قدیم شاگرد - امیر بینائی سے فن شعر میں تلمذ خواہ الطاف حین مالی کے نیاز مند - رسالہ قند پارسی کے اڈیٹر "خطوط منشی امیر احمد" کے جامع - فارسی نثر و نظم کے دیر کاہل - گوالیار کالج میں پروفیسر تھے - مولوی نور الحسن سے دیر بند مراد تھے - کاکوری تشریف لائے - اپنا کلام سنایا - مولانا کی نازک خیالیوں کی داد دی اور نالیف لغت کا حرم ملہ بڑھایا -

حضرت ریاض خیر آبادی - اسیر لکھنوی کے شاگرد - امیر بینائی کے حاشیہ نشین - "ضریات" کے بادشاہ فن شعر میں مرتبہ استاد ی رکھتے تھے - مولوی نور الحسن سے قدیم شناسائی تھی - لغت کی بابت باہم خط و کتابت ہوئی تھی - نوہ نور اللغات نظر انور سے گذرنا تھا اس زمانہ میں کاکوری آئے - محاورات و مصطلحات کے متعلق قیمتی مشورے دیے - ان کے بھائی سید محمد عسکری و سیم خیر آبادی نے بھی قدم رنجہ فرمایا اور کئی مہینہ تک دفتر نور اللغات کے منتظم رہے -

حرف الہا کے مفردات و مرکبات جمع ہو چکے تھے اور ان کے معانی مع اسناد کے لکھے جا چکے تھے لیکن جب طباعت کی دشواریوں پر نظر جاتی تھی تو ہمت پست ہوتی تھی - فرماتے تھے کہ "لغت کی اشاعت اسی وقت ہو سکتی ہے جب اس کا قاصد پرہیز ہو - دفتر کا کام باضابطہ جاری رہے نقادان سخن مدد دیتے رہیں - ایک ایک حصہ ترتیب پا کر ان کی نظروں سے گذرنا جائے اور زوہد طبع سے آراستہ ہو کر ملک کے ہاتھوں میں پہنچنا جائے" -

۲۴ مارچ ۱۹۲۲ء کو اپنے صاحبزادے مولوی حامد حسن کی فرنگی محل میں شادی کی اور اراہیل کو اپنی چھوٹی صاحبزادی کا (جس کو ان کی ماں شیر خوارہ چھوڑ گئی تھیں) نبی حسن خلف مولوی فخر الحسن کے ساتھ عقد کیا - ان رسوم سے فراغت کے بعد لغت کی اشاعت کے لئے پریس خرید کرنے اور مطبع قائم کرنے کا ارادہ کیا - خیال تھا کہ چھاپ خانہ کاکوری میں کھولا جاسکتا ہے لیکن خیر اندیشوں نے اس تجویز میں دشواریاں بتائیں اور بالآخر طے ہوا کہ مطبع کے لئے لکھنؤ ہی مناسب ہے -

۱۸ جون مسئلہ کو اراکین انجمن اسلامیہ کے اصرار سے ہر دوئی تشریف لے گئے۔ رمضان کا آخری جمعہ تھا۔ جامع مسجد کے امام نے خطبہ میں الوداع پڑھنے سے انکار کر دیا تھا اور بعض جُملہ سمجھتے تھے کہ بغیر الوداع اور الفراق کی تکرار کے ماہ مبارک رخصت ہی نہیں ہو سکتا۔ لہذا ایک وفد مولانا کی خدمت میں حاضر ہوا اور اُن کو امامت کے لئے ہمراہ لے گیا۔ راقم اکھروت اُس وقت ہر دوئی میں ڈپٹی کلکٹر تھا۔ غریب خانہ پر فרוکش ہوئے۔ جمعہ کی نماز پڑھائی۔ ماہ رمضان کو عزت و تکریم سے وداع کیا۔ شام کو رویت ہلال ہوئی۔ دو گانہ عید کی امامت کے لئے ایک شب اور قیام کرنا پڑا۔ اُن کے قدم کی برکت سے راقم نے رات کے وقت مین پوری کے قلعہ لاقطاب حافظ محمد عارف کو (جن کا تذکرہ کتاب کے ابتدائی حصہ میں آچکا ہے) خواب میں دیکھا۔ اُن کے قدموں پر سر رکھ کر عالم غفلت میں خوب رویا اور کہنا جاتا تھا کہ

کافر ہو جو مسجد کرے بت خانہ سمجھ کر سر رکھ دیا ہم نے دربانانہ سمجھ کر
علی الصباح بیدار ہوا تو گریہ شب کا اثر باقی تھا۔ اُسی وقت مولانا سے خواب کا ماجرا بیان کیا
فرمایا کہ ”یہ خواب بہت مبارک ہے اور اس کا شرہ انشاء اللہ جلد ظاہر ہوگا“ استاد کی تعبیر صحیح ثابت ہوئی لیکن اُس کی تفصیل کی اس نتیجہ میں گنجائش نہیں۔

۲۰ جولائی مسئلہ کو مولانا کی چچی مینی بیوہ مولوی محمد حسن مرحوم کا انتقال ہوا۔ مولانا کی دو صاحبزادیاں اُن کی نگرانی میں رہتی تھیں۔ مولوی احمد حسن اور حامد حسن کی خاطر داری اور دل لوار بھی وہی خوب سہرما تی تھیں۔ اس سانحہ سے بہت قلق ہوا اور افکار و ترددات میں اضافہ ہو گیا۔ ہفتہ عشرہ سے لکھنؤ میں مقیم تھے۔ اشتداد مرض کی خبر سن کر کاکڑی آگئے تھے۔ تجنیز و تکفین سے فرات کے بعد بھر دیں چلے گئے۔ ۲۳ جولائی مسئلہ کو لکھتے ہیں :-

”چچی مرحومہ کے انتقال سے ایک فکر اور اضافہ ہوئی۔ اللہ تعالیٰ اُن کو غریق رحمت کرے اور ہم لوگوں کو اطمینان قلب اور یکسوئی خاطر عطا فرمائے۔ ذرا لغات کا کام جاری ہے۔ مطبع کی اجازت مل گئی ہے۔ اس کے اجراء کے انتظامات میں مصروف ہوں۔ آگست میں اس کا کام بھی شروع ہو جائے گا۔“

۲۴ آگست مسئلہ کو بقرعہ (دوی اکبریت) کی نماز پڑھانے کے لئے آخری مرتبہ ہر دوئی لے آجائے بیان کیا کہ مقرب ”ذرا لطیف“ کا کام شروع ہو جائے گا اور ایک ماہوار رسالہ ”گلشنِ یکم“ اکتوبر سے جاری ہو گا جس کے ساتھ دو ایک جزو ذرا لغات کے بھی سلسلہ دار شائع ہوتے رہیں گے۔

شب کو مولوی محمد اسحق کیل کے یہاں دعوت تھی۔ وہاں سے واپس ہوتے ہوئے راہ میں راقم سے کہا کہ ”میں ایک مطبع بڑے پیمانہ پر قائم کرنا چاہتا ہوں جس میں نور اللغات کی طباعت کے علاوہ شہر کا متفرق اُپرتی کام بھی انجام پائے اور غاندان کے ناکارہ لڑکوں کے لئے کسب معاش کا حیلہ ہو۔“

قیصر باغ میں سکونت | دوسرے روز لکھنؤ تشریف لے گئے۔ منشی امتشام علی کی کوٹھی میں مقیم ہوئے اور مستقل سکونت کے لئے ایک سچ مکان کی جستجو شروع کی جس میں مطبع اور کارپرداران مطبع کے لئے کافی جگہ ہو اور خود بھی مع اہل و عیال کے آسائش سے رہ سکیں۔ بڑی تلاش اور کوشش سے قیصر باغ میں چودھری نصرت علی تعلقہ دار سندیلہ کے مکان کا ایک حصہ کرایہ پر ملا۔ مشین خرید کی گئی۔ مطبع جاری ہوا۔ بجائے ”نور المطابع“ کے ”نیر پریس“ نام رکھا گیا۔ رسالہ کا نام بجائے ”لکھپیں“ کے ”ادیب اردو“ قرار پایا اور طے ہوا کہ یکم جنوری ۱۹۰۷ء کو رسالہ کا پہلا پرچہ شائع کیا جائے۔

مولوی مادمسن نے سلسلہ تعلیم ناتمام چھوڑ کر تجارت کا شوق ظاہر کیا تھا اور ایک دوکان ایشیائی کی نظیر آباد میں قائم کر کے نقصان اُٹھا چکے تھے وہ نیر پریس کے مجبر مقرر ہوئے۔

بنی حسن اور طاہر حسن تعلیم و تربیت کے لئے ہر امتیاز سے اب راقم کے بڑے لڑکے مشیر احمد کو بھی جو اس وقت انڈس کلاس میں پڑھتا تھا اپنی نگرانی میں لیا اور ارشاد فرمایا کہ یہ بھی بنی حسن اور طاہر حسن کے ساتھ رہا کرے۔

غرض ستائیس برس کے بعد قیصر باغ کے پر فضا مقام پر دوبارہ سکونت نصیب ہوئی۔ بالائی منزل میں زانا نما تھا۔ نیچے مطبع اور نور اللغات کا دفتر۔ مولوی نظیر حسن زندہ نہ تھے لیکن اُن کا تخت جگہ آگھوں کے ملنے تھا۔ امیر احمد در خوا لیکن اُس کا نو نظر قائم مقام تھا۔ بھائی ساتھ نہ تھے لیکن دوسرا جبراز سے رحام حسن اور طاہر حسن خدمت میں حاضر تھے۔ کورس تیار کرنے کی ضرورت باقی نہ تھی لیکن دوا دین اور لغات کی وردن گردانی اس کی جگہ تھی۔ کالج میں ماضی درکار نہ تھی لیکن محاورات کی چھان بین کے لئے مشاہیر لکھنؤ سے ملاقات کی ملاحظہ تھی خیال تھا کہ قیصر باغ کی سکونت دیکھی ہی دھپ ہوگی جیسے ششم دہشتہ میں تھی لیکن لیت الشباب یوحہ کتاب زندگی کی تیس تیس ورق اُٹ چکے تھے۔ جوانی رخصت ہوئی۔ بڑا حال آہا۔ خیالات میں انقلاب ہوا۔ نہ وہ دل رہا نہ وہ طبیعت۔ نہ وہ درخشاں اسیریں عقیں نہ وہ بلند مہمتیں۔ رون کی فرحنا کی اور خاطر کی شادمانی کا فور ہو چکی تھی۔

جگ سارا سونہ ہے آگھوں کا کیا حال ہوا دیا آگے سبھی تھی دنیا اب بھی سبھی ہے۔

مذہب "لاادیت" کی زد میں

(ادجناب سید اختر علی صاحب تھری)

اگرچہ "تحریک اصلاح عیسائیت" رہنمائی کے بانی لوٹھرنے جرمنی میں باپائیت کا اقتدار مٹانے کی پوری کوشش کی تھی لیکن اُس کی تحریک کو "آزادانہ غور و فکر" سے کوئی خاص تعلق نہ تھا۔ وہ ایک نوعیت کے توہمات و تعصبات کو مٹا کر دوسری نوعیت کے توہمات و تعصبات قائم کرنا چاہتا تھا۔ لوٹھرنے یقین پر ڈسٹینٹ کیے جاتے ہیں۔ کیونکہ عیسائیوں کی طرح اُن کے تبلیغی کارناموں سے بھی خون کی بو آتی ہے۔

یہ سچ ہے کہ جرمنی کے اس مذہبی مصلح کی جدوجہد نے "باپائی مسیحیت" کے خلاف عیسائیت کو ضرور اُبار دیا تھا اور اس پہلو سے جرمنی میں بھی "فکری قوتوں" کی کچھ نہ کچھ جلا شروع ہو گئی تھی مگر عقلیت کے نقطہ نظر سے اسے کوئی خاص اہمیت نہیں دی جاسکتی البتہ اٹھارہویں صدی سے جرمنی نے بھی "آزادانہ غور و فکر" کے راستہ پر چلنا شروع کر دیا اور مخالفت مسیحیت خیالات کی نشرو اشاعت شروع ہو گئی مگر عقلیت کے اس پودے میں ابھی تک نئے برگ و بار پیدا نہیں ہوئے تھے فرانسیسی دماغیسی افکار ہی کے غرمن سے خوش چینی کی جا رہی تھی۔ یہود اور برکے ہی کے نظریات کا بہرہ ور رہتا تھا "انکار مادہ" اور "ملک اریاب" ہی کی آوازیں علم و دانش کے معلقوں سے مٹ رہی تھیں۔ عیسائیت نے فکر و نظر کی ان چیلنجوں کے خلاف قید و بند کے اسلمہ اٹھائے تھے ان کے نازک مذہبی جذبات ان فکری بے باکیوں کے کیونکر روادار ہو سکتے تھے۔ مین اُس زمانہ میں کہ جب جرمنی میں ایک طرف "آزادی خیال" نشوونما پا رہی تھی اور دوسری طرف "عیسائیت" اُس کا گھونٹنے کے لئے آستین اٹھ چکی تھی۔ جرمنی کے مشہور مفکر و حکیم کینٹ نے دنیا سے فکر و نظر میں قدم رکھا۔

اُس وقت غمرو کی بڑی چیز یہود کے "اریابی نظریے" تھے جو ملت و معلول کے تخیل کی جڑیں کاٹ چکے تھے اور ان تمام چیزوں کو جن میں ہیں ملت و معلول کی کارفرمائی نظر آتی ہے ان خدایات کا ایک انبار قرار دے چکے تھے۔

یہود نے اس مقصد کے اثبات کے لئے اڑی چوٹی کا زور لگادیا کہ ایک دوسرے کے بعد بالاتوازم واقع ہونے والی چیزوں میں "تعلیلی لزوم" نہیں پایا جاتا۔ ہوتا یہ ہے کہ چند چیزوں کے بار بار

ایک دوسرے کے بعد واقع ہوتے رہنے سے دماغ اُن میں علاقہ ضرورت پہنچے پہلا دوسرے کی علت ہے اور اس لئے پہلے کے وجود کے بعد دوسرے کا واقع ہونا ضروری دلالتی ہے فرض کر لیتا ہے لیکن حقیقت میں ایک کا دوسرے کے بعد واقع ہونا کوئی چیز سبب و مسبب علت و معلول کی قسم کی ان میں نہیں پیدا کر دیتا۔

ہیوم نے "علاقہ تعلیل" کا انکار صرف مادی دنیا تک محدود نہیں رکھا بلکہ "روح و ارادہ" کے افعال تک اس کی زد میں لے لئے۔

کینٹ ہیوم کی اس "ارتیابیت" کا تار و پود بکیرنے کے لئے اٹھا تھا اور اس لئے اس کے فلسفے سے یہ توقع کی جاسکتی تھی کہ وہ اُن رُخوں کے اندمال کے لئے مرہم کا کام دے گا جو "ارتیابیت" نے مذہب کے دل میں ڈال دیے تھے لیکن تم غریبی دیکھئے کینٹ کے فلسفے نے "ارتیابیت" کو ہٹا کر اس کی جگہ "لاادیت" کو دے دی اور اس طرح اُس نے مذہب کے غلاف ایک دوسرا طاقور حریف پیدا کر دیا۔

اس میں شک نہیں کہ کینٹ نے اپنے "مادہ ارتعزانی" (Transcendental) دلائل سے یہ ثابت کر دیا کہ دنیا کی بہت سی چیزوں میں "علاقہ تعلیل" پایا جاتا ہے لیکن اسی کے ساتھ اُس نے ہمارے مکالمہ کو حقیقت سے ماری بنا ڈالا اور اُسے صرف ایسی چیز قرار دیا جو مشابہ معلوم ہے اور اس طرح غلط فہمی لاادیت کا سنگ اساس رکھ دیا۔

ہیوم نے مختلف دلائل سے یہ ثابت کیا تھا کہ اگر ایک چیز کے بعد دوسری چیز پورا پر غیر منتقل طور سے واقع ہوتی ہے تو اس سے علاقہ تعلیل کا ثبوت فراہم نہیں ہوتا کیونکہ ہمارا علم مختلف اساسات کا نام ہے اور ان اساسات میں کوئی تعلق نہیں پایا جاتا۔ ایک کا دوسرے کے بعد واقع ہونا محض اتفاقی امر ہے۔

کینٹ نے ہیوم کا یہ دعوے تو مان لیا کہ یہ اساسات فی الواقع ہیں اشیاء میں "علیت و معلولیت" کا پتا نہیں دے سکتے اور اس لئے اگر ہمارے ادراکات کلیہ صرف انہیں اساسات کا نتیجہ ہوتے اور ہم انہیں کے پابند ہوتے جو ان خارجی اشیاء کے ذریعہ ہم تک پہنچتی ہیں تو ان حقیقت بیان حقیقی علیت موجود نہیں ہو سکتی بلکہ وہی کیفیت ہوگی میں علیت کا دعوہ ہوتا ہے لیکن اگر اس کے برخلاف واقعات موجود ہو کر ہم کچھ چیزوں میں "علاقہ علیت" تسلیم کرتے ہیں تو اسے ماننا پڑے گا کہ ہمارے کچھ ادراکات ایک باطنی ذات (Subject) کی ہی مخلوق ہیں۔ اساسات کی دنیا غائص اتفاقی

چیزوں کا مجموعہ سہی لیکن پھر بھی خیر محدود احساسات ہی تو ہمارے علم کی پوری کائنات نہیں ہیں۔ ہم جس دنیا کو جانتے ہیں وہ اپنے علاقہ ملکیت کے قوانین کی خاطر ایک دماغ کی پابند ہے۔
 سابق کے فلسفیوں کے برخلاف وہ انسانی دماغ کو اشیا کے لئے گودام نہیں مانتا بلکہ اس کی نظر میں خارجی اشیا "objects" دماغ سے رابطہ ملکیت کے وہ اصول جو انہیں قابل اور اک بتاتے ہیں افادہ کرتی ہیں۔ کینیٹ نے اس سلسلہ پر تفصیل سے بحث کی ہے اور اس کے مختلف پہلوؤں پر یکساں نظر ڈالی ہے لیکن اس کی ان فلسفیانہ ذرت سمجھاؤں کا یہ نتیجہ بہر حال نکلتا ہے کہ جو دنیا ہم کو سلسلے میں موجود ہے وہ واقعی دنیا نہیں ہے جسے ہم جانتا چاہتے ہیں۔ حقیقی دنیا کا اسے ایک نل یا شیج سمجھئے اور پھر غلط یہ ہے کہ ہم کسی امکانی طریقے سے یہ بھی نہیں جانتا سکتے کہ یہ ہماری "ظنی دنیا" حقیقی دنیا سے کیا تعلق رکھتی ہے؟

کینیٹ نے اس عنوان سے یہ تو ثابت کر دیا ہے کہ ہماری دنیا میں بہت سی اشیا "علت و معلولیت" کے سلسلہ میں جکڑی ہوئی ہیں اور اس طرح ہم ہیوم کی "ارتیابیت" کے جال سے بچ کر ضرور نکل جاتے ہیں لیکن فائدہ؟ کینیٹ کے بنائے ہوئے "علقہ" دام خیال" سے تو نتجائز نہیں ہوتی۔ وہ بھی تو ہیں یہ سنوانا چاہتا ہے کہ ہم جن چیزوں سے بحث کر رہے ہیں وہ حقیقت میں کوئی چیز نہیں ہیں بلکہ صرف ہمارے تصورات کا کھیل ہیں۔ جن کو ہمارے باطنی ماسہ (mind) نے وجود بخشا ہے۔ کینیٹ ایک بلکہ لگتا ہے۔

"تمام چیزیں جن میں ہم مصروف رہتے ہیں بغیر کسی استثنا کے بھی میں موجود ہیں یعنی میری ذات کے مختلف "شؤون" و "ادوات" ہیں۔"

گویا ہیوم کے برخلاف کینیٹ کی دنیا "باطنی ہے یا دماغی"۔

مگر اس میں بھی شک نہیں کہ کینیٹ نے جو دنیا بنائی ہے اس سے بھی اسی قدر حقیقت مفقود ہے جس قدر کہ ہیوم کی دنیا سے اور اس لئے ہیوم کی "ارتیابیت" مذہب کے "ما بعد الطبیعیاتی افکار" کو جتنا صدمہ پہنچا رہی ہے اتنا ہی کینیٹ کی "لاادیت" بھی۔

اگر ہیوم نے خدا کا اور معجزات کا اپنے ارتیابی رنگ میں انکار کیا ہے تو کینیٹ نے بھی اپنے ان نظریات کے ذریعے "مذہبی عقیدوں کو کوئی قوت نہیں پہنچائی ہے۔ کینیٹ بھی اس امر کے اثبات میں منہمک نظر آتا ہے کہ ہم جب عقل کی مدد سے خدا کا وجود اور مدد کی قدامت ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو عقائد باقوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔

یہ سمجھ ہے کہ ”مابعد الطبیعیاتی حیثیت“ سے خدا کا انکار کر دینے کے بعد ”فلسفہ اخلاق“ کی خاطر اس نے پھر خدا کا وجود مان لینا چاہا ہے اسی لئے اس کے متعلق یہ نظریہ نہ فقہ مشہور ہو گیا ہے کہ ”جس خدا کو اس نے سلنے کے صدر درہا وہ سے نکال دیا تھا اُسے پھر بھی مددِ الہ سے اندر داخل کرنا چاہا ہے“ لیکن اس زبردستی کے فرضِ تسلیم سے مذہب کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ کینٹ کے فلسفہ کا حقیقی منشا خواہ ”لاادریٹ“ کی براہِ راست حمایت نہ ہو لیکن بعد میں جو اس کے مقلد بن ہوئے ہیں انہوں نے اس کے فلسفہ کا خصوصی اخیلا اسی ”لاادریٹ“ کی حمایت قرار دیا ہے۔

لینگ (Lange) تاریخِ مادیت کا مصنف جدید مقلدین کینٹ کا جرمنی میں میر کا رواں تھا۔ اس کا اور اس کے فاضل ہنسیرل کا خیال ہے کہ حکیم کینٹ کے کریٹیک کی خاص کامیابی یہ ہے کہ اس نے ہماری لازمی جہالت کی حدیں مقرر کر کے ”مابعد الطبیعیاتی ہوتے“ کا آخری طور سے خاتمہ کر دیا ہے۔

اضافیتِ علم کا نظریہ کینٹ نے ”اضافیتِ علم“ (Relativity of Knowledge) کے نظریہ سے جس انداز میں بحثیں کی ہیں حقیقت میں ان سے لینگ ہی کے اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے کہ حکیم کینٹ کے فلسفہ کا اصلی محور ”لاادریٹ“ ہے۔ کینٹ نے ”اضافیتِ علم“ کے متعلق جو کچھ کہا ہے وہ اس کے سابق کے خیالات ہی پر متفرع ہوتا ہے۔

کینٹ نے مختلف مقامات پر اس نظریہ کے متعلق جن الفاظ میں اظہارِ خیال کیا ہے ان پر غور کیجئے۔ ایک جگہ کہتا ہے :-

”اشیاء کی حقیقت من حیث ہی ہے، بغیر اس کا فک کے کہ ہمارے حواس ان کا ادراک کر رہے ہیں کیا ہے؟ ہیں اس کا قطعاً علم نہیں ہوتا ہم اپنے خاص احساس کی نوعیت و کیفیت کے علم کے سوا جہاں ہی ساتھ مخصوص ہے کچھ اور نہیں جانتے“

دوسری جگہ کہتا ہے :-

”ہم اپنے ”تجربی احساس“ کا اس بلند ترین درجہ تک پہنچنا فرض کئے لیتے ہیں جو موضوع کی آخری امکانی حد ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ اشیا خارجی من حیث انفسہا (یعنی اپنی ذات میں جیسی وہ ہیں) کا علم ماحصل نہیں ہو سکتا۔ زیادہ سے زیادہ ہیں اپنے احساسات کے شئون

دکھائیات کا علم حاصل ہو سکتا ہے۔ ہمارے معلومات جو احساس سے متعلق ہیں "اضافیات" سے زیادہ کوئی حقیقت نہیں رکھتے اور محض "اضافیات" کے ذریعہ سے کسی چیز کا من حیث ہو بہو نہیں ہو سکتا۔ جو اس ظاہری ہیں صرف اضافت (تعلق) کا پتہ دیتے ہیں جو درک (ادراک کنندہ) اور درک (ادراک کردہ) کے مابین ہے لیکن اس حقیقت اصلیت کا مسلم نہیں ہو سکتا جس سے اس خارجی شے من حیث ہو ہو کا کالبد بنا ہے۔

علم کے متعلق پہلٹن نے بھی اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ وہ مباحثات (Discussions) میں کہتا ہے۔

"ہمارا تمام علم خواہ وہ ذہن سے متعلق ہو یا مادہ سے اضافی ہے۔ اشیا من حیث انفسہا کو خواہ وہ خارجی ہوں یا داخلی یا تو ہم بالکل نہیں جانتے یا ان کے متعلق ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ ہیں ان کا کوئی علم نہیں ہو سکتا۔ جو کچھ ہم جانتے ہیں وہ ان غیر معمولی اشیا کے خارجی مظاہر سے تعلق رکھتا ہے۔"

بیٹا فرکس میں یہی مفکر کہتا ہے۔

"ایک وجود کے ہم ہزاروں شئون فرض کر سکتے ہیں لیکن یہ سب شئون اُس وقت تک ہمارے لئے صفر (زیر) کی حیثیت رکھتے ہیں جب تک کہ ہم اسے جانتے ہو جسے دیکھتے ہوں جو ان سب شئون کا ادراک کر سکیں۔ لیکن اگر ان شئون و کیفیات کی تعداد کے برابر ہی ہمارے ادراک کرنے والے آلات بھی ہوں تو یہی ہمارا علم موجودہ حالات میں اضافی ہی ہوگا اور ہم ان وجودات من حیث ہی کے متعلق اتنے ہی جاہل رہیں گے جتنے کہ اب ہیں۔"

عبارات بالا پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مفکرین اپنے اس نظریہ کا نقطہ آغاز اس امر کو قرار دیتے ہیں کہ ہمارے جو اس غمہ اشیا کے بے شمار شئون و کیفیات کا ادراک نہیں کر سکتے اور اگر ہمیں کچھ اور نئے ماسے میسر ہو جائیں تو انہیں چیزوں کے متعلق دوسرے شئون و کیفیات کا اندازہ ہو سکے گا جواب تک ہم سے معنی تھے لیکن اگر ہم ان مفکرین کے اس نقطہ نظر کو تسلیم کر لیں اور یہ مان لیں کہ خارجی اشیا کے متعلق ہمارا علم مکمل نہیں ہے اور یہ ممکن ہے کہ دنیا کی کوئی دوسری مخلوق ان اوصاف کے متعلق زیادہ علم رکھتی ہو یا پھر ہمارا ہی علم آگے چل کر ان کے متعلق مکمل ہو جائے تو یہی یہ سوال پیدا ہوگا کہ احساس کی اس امکانی محدودیت "کے یہ معنی کیونکر ہو سکتے ہیں کہ ہیں ان اشیا کے متعلق جو احساس ہو رہا ہے وہ دائمیت کے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔"

مگر ان مفکرین کی "لادریٹ" اسی نقطہ پر ختم نہیں ہو جاتی۔ وہ آگے بڑھتی ہے اور انسانی حواس کی محدودیت اور اُس کے مخصوص عنوان ادراک کو نظر انداز کرتی ہوئی علم کی مطلق اضافیت کا سوال درمیان میں لا کر اپنی جڑ میں محکم کرتی ہے۔

کینٹ نے صاف صاف کہہ ہے کہ علم ادراک کنندہ (مدرک) اور ادراک کردہ (مذکور) کے درمیانی تعلق سے عبارت ہے۔ اسے مدرک (ادراک کردہ) کے باطنی عناصر سے کوئی ربط نہیں ہے۔ پہلے نے بھی آخری عبارت میں اسے صاف صاف واضح کر دیا ہے کہ ذہن اور مادہ کے

جن اوصاف کا علم ہوتا ہے اُن کی حیثیت محض اضافی ہے۔ ہیں اُن اشیاء کا جو ہمیشہ ہی کوئی علم نہیں ہوتا۔ اگر ہمارے حواس کی نداد برعکس بھی دی جائے تو اس اضافیت سے یہی نجات نہیں مل سکتی۔ اس بحث کا دوسرے لفظوں میں یہی مطلب ہوتا ہے کہ ہم لازمی طور سے کسی چیز کی اصلیت و حقیقت کو نہیں جان سکتے کیونکہ ہم ان چیزوں کا ادراک حواس مدرک ہی سے کر سکتے ہیں۔ اس امر کا علم حاصل کرنے کے لئے کہ یہ اشیاء حقیقت میں کیا ہیں ہیں اُن چیزوں کو جاننا

چاہئے لیکن جن چیزوں کو ہم جاننا چاہتے ہیں وہ اپنے معلوم بننے کے لئے ہمارے ہاتھوں میں متغیر ہو جاتی ہیں۔ وہ معلوم مدرک بننے کے لئے اُس مخصوص اضافیت کے سانچہ میں ڈھل جاتی ہیں جس میں وہ پہلے گرنا نہ تھیں۔ بنا بریں ہیں اُن اشیاء کی خالص اصلیت (یعنی اُس اضافیت سے قطع نظر کر کے جو اُن کی ماہیت) کا علم قطعاً حاصل نہیں ہوتا۔ جس چیز کو ہم جاننا چاہتے تھے وہ تو ہمیں حاصل نہیں ہوئی اور اُس کے بجائے کوئی دوسری چیز حاصل ہو گئی۔

اصل تو یہ ہے کہ "لادریٹ" کے یہ مبلغ ان مقامات پر محکم سے کام لے رہے ہیں۔ ہم یہ تسلیم کئے لیتے ہیں کہ فی الواقع اس کا امکان ہے کہ ہمارے ادراکات احساسات کی نوعیتیں ہمارے ساتھ مخصوص ہوں اور ان اشیاء کی جو اصلی کیفیتیں ہیں اُن کی نمائندگی نہ کر رہی ہوں لیکن اسی کے ساتھ کم سے کم اتنا ہی اُس کا امکان بھی کیوں نہیں فرض کیا جاتا کہ ہم جس طرح سے ان چیزوں کا احساس کر رہے ہیں اُسی طرح سے وہ حقیقت میں بھی موجود ہوں؟ ہمارے علم کے سانچہ میں ڈھلتے ہی ان اشیاء کی حقیقت کیوں منح ہو جاتی ہے؟ آخر وہ کون سے اسباب ہیں جو لازمی طور سے ان اشیاء کی حقیقت کو ہمارے دماغوں تک پہنچتے پہنچتے منع کر دیتے ہیں۔

فطرت سلیم اس کے تسلیم کرنے پر کبھی راضی نہیں ہو سکتی کہ دنیا کی ہر چیز کو اس عنوان سے مرتب کیا گیا ہے کہ ہیں اُس کے علم حاصل کرنے میں برابر ناکامی ہوتی رہے۔ اس کے علاوہ

"لادریٹ" کے اس نظریہ میں یہ خرابی بھی نظر آتی ہے کہ ایک ہی شے سے علم اور جہل کا بیک وقت تعلق ہو جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کی حیثیت "اجتماع متضادین" کی ہے۔
 خدا بھی کسی چیز کو نہیں جان سکتا۔ مسٹر پرٹگل ٹین نے اسکاٹش فلاسفی میں ان مفکرین کے نظریہ اضافیت کی تفریح میں یہ بھی لکھا ہے :-

"اشیاء کا من حیث انفسہا کسی حالت میں بھی ادراک نہیں ہو سکتا۔ ہماری تو حقیقت کیا ہے خود خدا کو بھی اشیاء کا من حیث انفسہا علم نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ خدا بھی بغیر ادراک کے توسط کے کسی چیز کو نہیں جان سکتا۔ اُس کے جو قواسم ادراک ہیں انہیں کے توسط سے وہ علم حاصل کر سکتا ہے اور ظاہر ہے کہ اس کا علم بھی اضافی ہوگا۔ مختصر لفظوں میں اس کا مطلب یہی ہوا کہ علم کی ساخت ہی ایسی واقع ہوئی ہے کہ اُسے کبھی اپنے مقصد میں کامیابی نہیں ہو سکتی۔"
 تشریح بالا سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ان حکما کا نظریہ اضافیت علم علم کے ناممکن قرار دینے پر مبنی ہے اور اس سے مذہب پر جو ضرب لگتی ہے وہ ظاہر ہے کیونکہ لادریٹ کے ان مزموعات کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ خدا کی معرفت ہو سکے گا بھی انکار کر دیا جائے۔
 علم باری کے عدم امکان کے | تشریح بالا میں علم باری کے عدم امکان کے متعلق جو اشارہ کیا گیا ہے متعلق حکماء اسلام کے قائل | اس سے بھی اتفاق مشکل ہے۔

علم باری کے ناممکن ہونے کا قول نیا قول نہیں ہے۔ یونانی حکما میں بھی اس کے قائل ملتے ہیں انہوں نے بھی علم کو اضافی سمجھ کر اس کا انکار کر دیا تھا لیکن حقیقت میں علم باری کو اضافی سمجھنا ہی غلط ہے۔ علم باری کو اضافیت سے کوئی تعلق نہیں ہے اور نہ اُسے اشیا کے ادراک کے لئے توسلے ادراک کے توسط کی ضرورت ہے۔

محققین حکمائے اسلام کے نزدیک علم باری کی حقیقت ہمارے علم سے بالکل ہی الگ ہے۔ وہ علم باری کو حضوری اور مین ذات قرار دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک واجب تعالیٰ کا تمام کمکات کے لئے علت تامہ ہونا ہی کمکات کا مبنی ہے اور ان اشیاء کا واجب تعالیٰ سے صادر ہونا ہی ان کمکات کا مبنی ہے۔

اگر وہ دلائل صحیح ہیں جو واجب الوجود کے عین تک منتہی ہوتے ہیں تو پھر یہ بھی لازمی ہے کہ واجب علم محض قرار پا جائے اور تمام کمکات اُس کے حضور میں پوری مکشوفیت اور فورانیت کے ساتھ موجود ہوں۔ اسی کیفیت کو حکمائے اسلام نے "علم جامی واجب" قرار دیا ہے جو میں انکم

دوسرے لفظوں میں ذات واجب تمام مخلوقات و مجموعات کے لئے "ضرورت علیہ" ہے اس لئے اُس کی ذات کی بعینہ تمام اشارے کے "علی انکشاف" کا دوسرا نام ہے۔ ایسی حالت میں علم باری کے لئے کسی دوسرے امر کی مصلحت کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔ اُس کی ذات کی "واجبیت" ہی انکشاف کے لئے کافی ہے اور کسی دوسرے امر کے نقل اور حاسہ فکر کے توسط کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ علامہ خضری البیاض شیخ محمد بن عبد البر کے حواشی میں فرماتے ہیں :-

"واجب الوجود کے لئے دو علم ہیں۔ ایک "علم کمالی اجمالی" ہے اور یہ وہ علم ہے جو میں ذات واجبہ یعنی اس کی ذات اپنی ذات کے لحاظ سے اس نوعیت کی واقع ہوئی ہے کہ وہ تمام موجودات کے انکشاف کا منشا ہے۔ شیخ الرئیس کا نامور شاگرد ہنذیہ کہتا ہے کہ اُس کی حقیقت اس نوعیت کی حقیقت ہے جس سے تمام معلومات مفصل حیثیت کے صادر ہوتے ہیں۔ جس طرح سے "معقول بسیط" ہمارے لئے معلومات مفصل کی علت ہوتا ہے البتہ فرق اتنا ہے کہ معقول بسیط ہمارے پاس ہماری عقلوں میں موجود ہے اور بادی تنائے کے یہاں نفس و جسد ہے۔ معقول بسیط کی توضیح مثال ذیل سے ہو سکتی ہے۔

جب ہم کسی شخص سے مناظرہ کر دے اور وہ ہم پر ہمتی اعتراضات وارد کر دے تو ہمارے دل میں اُس کے جواب کا غور ہوتا ہے اور اس کے بعد ہم اُس کی تفصیل کرنے پر تیار ہو جاتے ہیں۔

پہلی کیفیت کو "معقول بسیط" سمجھو اور دوسری کیفیت کو "معقول مفصل" باری تعالیٰ کے ہاں پہلا علم جو ہے وہ مکمل طور سے مجرد ہے۔ اور وہ اسی "شہود" (حضور) علی کمالی میں اپنی ذات کو بھی مانتا ہے اور تمام دوسرے ممکنات کو بھی۔

اس میں شک نہیں کہ علم حضوری کا صحیح تخیل ہمارے لئے آسان نہیں ہے تاہم خاص عقلی دلائل ہیں اس کے ماننے پر مجبور کرنے میں۔ واجب الوجود کا تخیل بھی تو ہمارے بس کی چیز نہیں لیکن جب دلائل اُس کے وجود کا سراغ دیتے ہیں تو ہمیں اپنے حواس کی بیجا رنگیوں کا اعتراف کرتے ہوئے اُسے ماننا ہی پڑتا ہے۔ علم کے کمال ہونے میں شک کی گنجائش نہیں ہے اور چونکہ واجب الوجود کو کسی صفات کمالیہ سے معری نہیں مانا جاسکتا اس لئے ذات واجب الوجود میں علم کا موجود ماننا لازمی ہے۔ علم باری کے متعلق حکماء اسلام نے دفتر کے دفتر لکھ ڈالے ہیں شیخ الرئیس کی مبالغہ حکمت علامہ محقق طوسی کی شرح اشارات اور محمد بن عبد البر کی تفسیرات و تفسیرات اور

صدر المتبالیین کی اصحار میں اس مسئلہ کے اکثر جزئیات پر بیسٹ سے نظریہ ڈالی گئی ہیں۔ ہمارے اس دور میں سید مرتضیٰ نوہروی فلسفی مرحوم نے بھی خیر دماغی مشلول میں نہایت سمجھ کے ساتھ مسئلہ علم باری پر نظر کی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ان حکماء اسلام کی تحقیق اُسی پرانے فلسفہ کے افکار پر مبنی ہے جسے آج کل دقیا نوسی قرار دیا جاتا ہے لیکن ان کی کمنگی و قدما سے یہ نتیجہ نکالنا صحیح نہیں ہے کہ وہ لازماً غلط ہوں۔

یہ سچ ہے کہ اس طولانی دفتر میں کام کی باتیں زیادہ نہیں ہیں۔ لامحالہ موشگافیوں میں کافی وقت ضائع کیا گیا ہے تاہم اگر ہیوم و کینٹ برکے اٹھ ہیگل کے پہلو بہ پہلو اپنے ان بڑے بوڑھوں کے افکار پر ایک غلط انداز ہی نگاہ ڈال لی جائے تو فائدہ سے غالی نہیں ہے۔ ایک علمی مضمون پر "لاادریت" جسکی تان کو اتنا اونچا لے جانے کے بعد ان حکماء نے یہ ارشاد فرمایا ہے کہ وہ اپنے علم کے ان "رخسوں" کو عقیدہ سے بند کرنا چاہتے ہیں۔ کینٹ تو یہاں تک کہتا ہے کہ اس نے "فکری دنیا" میں یہ سب زحمت اس لئے اُٹھائی ہے کہ وہ "اخلاقی عقیدہ" کے لئے جگہ نکال سکے۔ اُس نے علم کا استیصال ہی اس لئے کیا ہے کہ "عقیدہ" ان مقامات پر اپنے قدم جما سکے اور "عقلی فکر و نظر" نے جو زخم کھائے ہیں ان کا عملی استدلال سے انداز ہو سکے اُس کے نزدیک گویا کریمک کا پہلا حصہ دوسرے حصے کے لئے "مستحق عقیدہ" ہے۔

ہلٹن نے بھی اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے وہ کہتا ہے کہ۔

"مجھے اس انکار کا کہ ہم غیر محدود" کا علم حاصل نہیں کر سکتے، مطلب نہیں ہے کہ ہیں اس کا

اعتقاد بھی نہ کرنا چاہئے۔ درحقیقت ہماری "عالمانہ جہالت" ہی جو فلسفہ کا نقطہ اختتام ہے مذہب

کی اجداد استوار پاتی ہے۔"

کینٹ اور ہلٹن کچھ کہیں مگر اصل تو یہ ہے کہ مذہب کے استدلال کا سہارا ہٹا کر اُسے عقیدہ کی بنیاد پر قائم کرنا نہایت ہی خطرناک طریقہ ہے۔

عقیدہ کے لئے استدلال کی ضرورت استدلال کو کمزور ثابت کرنے کے بعد عقیدہ کے لئے جگہ نکالنے کا تسخیل "فکری خوش مذاقی" کا ثبوت نہیں ہے۔

پائے استدلال کو مطلقاً "چوبیس" بنا کر اُس کے "سختی بے شکلیں" ہونے کا موقع نہ دینا لطیف خطا ہے۔ ضرور ہے لیکن بڑا ہی بصیرت سے معزری ہے۔

یہ امر بالکل واضح ہے کہ استدلال کو یوں بے دست پا بنا دینے کے بعد آگے چل کر ہمارا رجحان یہی عقیدہ کی طرف نہیں ہو سکتا بلکہ مکمل "لاادریٹ" کی طرف ہو گا۔ اس کا ایک علی ثبوت تو یہی ہے کہ حکیم کینٹ نے اپنے "علی استدلال" سے جو نتائج نکالے تھے وہ یک سخت نظر انداز ہو گئے اور اُس کے نظریہ کے جو "منفی نتائج" تھے وہی رائج ہوئے۔

اس میں کسی شک کی گنجائش ہی نہیں کہ اگر واقعی مذہب اپنی حیثیت محفوظ رکھنا چاہتا ہے تو ایسے استدلال ہی کے سہارے کھڑا ہونا چاہئے۔ جو عقیدہ استدلال سے محروم ہے اُس کا سہارا کمزور سہارا ہے۔

مذہب کی بنیاد ایسے عقیدہ پر قرار دینے کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ اُسے جہل پر مبنی قرار دیا جائے۔ جب عقیدہ کو استدلال سے محروم قرار دے لیا گیا تو پھر وہ جہل کا ترجمان ہونے کے سوا کیا ہو سکتا ہے؟ ایسے عقیدہ میں نہ کوئی استحکام ہو سکتا ہے اور نہ اُس میں کوئی نورانی کیفیت ہی پیدا ہو سکتی ہے۔ اس قسم کا عقیدہ یا تو بے معنی قرار ہے یا پھر شاعرانہ تخیل کا دلچسپ تماشا۔

انگلستان کا مشہور فلسفی لاک کہتا ہے:۔

"جو شخص بغیر کسی دلیل کے کسی چیز کا اعتقاد کرتا ہے تو ہر سکتا ہے کہ وہ اپنے تخیلات کا ماضی دخیل ہو لیکن نہ تو وہ صداقت کا جو یا ہے اور نہ اپنے خالق کا مطیع بندہ کیونکہ وہ ان قوسوں میں سے کام نہیں لے رہا ہے جو اُسے اسی لئے دی گئی ہیں کہ غلطیوں سے محفوظ رہے۔ جو عقل اپنے مقدور بھران قوسوں سے کام نہیں لیتا ہے بہت ممکن ہے کہ اُس کے قدم صحیح باوجود ہوں لیکن یہ محض اتفاقی بات ہوگی اور میں نہیں کہہ سکتا کہ جنت و انفاق ملی، خوش فہمی اُس کی اس کارروائی کے لئے بے مناسبت بن کا کفارہ ہو سکے گی۔

اپنے علم اور اپنے تصورات پر غور کرنے کے بعد جن صداقتوں کا بھی ہم پر انکشاف ہوتا ہے وہ چاہے لئے اُن سے زیادہ قطعی اور یقینی ہوتی ہیں جو "روایتی الہام" کے ذریعہ ہم تک پہنچتی ہیں کیونکہ اس امر کا علم کہ یہ الہام اولاً خدا کی طرف سے ہوتا ہے اتنا یقینی نہیں ہو سکتا جتنا کہ وہ علم جو ہم اپنے تصورات کے ایلات و عدم ایلات سے حاصل کرتے ہیں۔"

اسی سلسلہ میں اسکاٹ لینڈ کے مشہور مفکر ریڈ کا بھی قول سن لیجئے:۔

مہربان سے شک آدمی انسانی عقل و فہم کی بے مانگی ظاہر کرنے اور عظمت استدلال کی روشنی بھاننے کے واسطے چاہئے مگر اُن دنوں کے تھے یہی کہ الہام و عقیدہ کا وہ کار بڑھ جائیں۔ جو اس مذہب کی حالت

کے لئے اٹھائے گئے تھے اُن سے اُس کے غم کرنے کا کام لیا جا رہا ہے اور جسے ”مذہبِ بھلی“ کی بنیاد قرار دیا جاتا تھا وہی کفر و احماد کا مستحکم قوی ہمارا بن گیا۔
معدن ”انسانی فہم“ کی بیاہنگی ظاہر کرنے میں غریبی لوگوں کے بالکل ہم ٹوا ہو جاتے ہیں تاکہ ہیں ”ادریت و ادریتا بیت“ کے غار میں جھونک دیں۔

لاک اور ٹیٹ نے ان ”عقیدتین“ کے نظریہ کی خرابی جس عنوان سے واضح کی ہے وہ نہایت ہی نتیجہ ہے۔ اس بحث کا یہ فضا نہیں ہے کہ قتل سے غلطی نہیں ہو سکتی یا اُس کی محدودیت سے انکار کیا جا رہا ہے۔ اس ناقص و محدود دنیا میں کوئی چیز مکمل نہیں ہے۔ یہیں جن حالات میں رکھ دیا گیا ہے۔ اُن کے حدود کا کھانا رکھ کر ہی ہم اپنے لئے راستہ تجویز کر سکتے ہیں اور وہ راستہ یقیناً عقل کا راستہ ہے۔

جہان آرزو

دربابِ ششی سید از حسین صاحب آرزو گھنوی
گم ہے احساسِ خودی ہوش کے بھٹنے میں بھر کے سانی نے یہ کیا دید با پیانے میں
روانی حُسنِ کہاں صبر کے کاٹنے میں اُن لپک شطے کی جلتے ہوئے پھٹنے میں
طلبِ بادِ صبر و حُش میں حیرت کیسی ہوش پہلے سے ڈھور کھے ہیں پیانے میں
سوزشِ دل سے شعلہٴ رخسارِ سہی جمع ہیں دونوں سوا ایک ہی افسانے میں
بندِ حُسن نہیں حُسن کا مستکر لے شیخ ایک بُتِ ادرہ ہی دل کے صم غانے میں
کیوں اٹا اکھن دھکے دھل جن جہ ہو سکا کچھ ابھی بوسے خودی ہے تیرے دیوانے میں
یاد کو مدد تمناؤں کی دل سے کیا کام خاک اُڑانے کو بار آئی ہے وہیلنے میں
دل کا ٹوٹا ہوا شیشہ ہے زبانِ نیرنگ ساری دنیا کے ہیں شتے مرے افسانے میں

آرزو خود سے بے کیت میں آبلے لگا کیت

اور کچھ دور گزارو ابھی میخانے میں

جہان آرزو

حضرت آرزو کا جدید مجموعہء کلام - قیمت ۵۰۰/- الناظر بک ریجنسی، لکھنؤ

مقالہ سنوینی

(جناب سردار محمد عسکری صاحب کمنوی بی اسے)

مقالہ نمبر

کتاب راحۃ الصدور

کتاب "راحۃ الصدور" آیت السرورہ خاندان سلجوقیہ ایران و عراق (بغالبہ سلجوقیہ کرمان و سلجوقیہ روم) کی تاریخ کی نمایاں علامت اور معتبر تاریخ ہے۔ اس کا مصنف محمد بن علی بن سلیمان الراوندی چھٹی صدی ہجری کا ہے اور اس کا سنہ تالیف سلفیہ ہے یعنی دولت سلجوقیہ کے ختم ہونے اور اس کے آخری بادشاہ طغرل بن ارسلان کے نکش خوارزم شاہ (سلفیہ) کے ہاتھ سے قتل ہونے سے فوراً بعد یعنی اس کتاب کی تالیف کی ابتدا سلفیہ میں ہوئی اور بغاوت ہر افتخام سلفیہ میں ہوا۔

اگرچہ مصنف خود اہل راند سے ہے جو حال کا شان کا ایک قصبہ تھا اور اس کی تمام عمر عراق میں گذری اور وہ خود اور اس کا خاندان اخیر بادشاہان سلجوقیہ عراق کے منسلکین سے تھا مگر اس کتاب کو ہر اس خاندان کے افتخام کے بعد تصنیف ہوئی ایک بادشاہ سلجوقیہ روم سلطان فیاض الدین کیخسرو بن قلیچ ارسلان (سلفیہ لغایت سلفیہ) کے نام اس نے منون کیا اور خود قونیہ میں جا کر بادشاہ مذکور کی خدمت میں اس کو پیش کیا۔

یہ کتاب ظاہر اس کے قدیم کتاب ہے جو زبان فارسی میں سلاطین سلجوقیہ ایران کے حالات ہیں اب تک باقی ہے۔ اور چونکہ مولف خود بعض سلاطین سلجوقیہ کا معاصر اور سترسل تھا لہذا جو حالات کہ

سلفیہ مضمون میں مذکور فرزند نے "جمالیہ" کے فرضی نام سے لکھا تھا (مترجم)

تلف احتمال قوی ہے کہ یہ مادہ وہیں کا ذکر "جمالیہ" اور "السلطانی" و "فیو" میں ہے اور ہمارے جیسے علماء اس سے غور نہیں کیا، ان حالات کی بنا پر کہ جو ان کتابوں میں دیکھے ہوئے ہیں وہی موجودہ مادہ کی ہے جو کا شان کے مغرب اور قس کے جنوب میں دس دس فرسنگ کے واسطے پر ایک قریب ہے مگر راند کا نام "مادہ ستونی" کی "زہرہ القلوب" میں نہیں آیا تلف ان کتابوں میں جو زبان عربی میں سلجوقیہ ایران و عراق کے حالات میں راحۃ الصدور سے پہلے تصنیف ہوئی صرف ایک کتاب باقی ہے یعنی تاریخ سلجوقیہ الامداد الدین کا تب اسمانی مصنف غریبۃ القصر اس کتاب کا سنہ تالیف سلفیہ ہے اور یہ اب تک شائع نہیں ہوئی ہے مگر اس کا خلاصہ جو فتح بن علی البنداری نے سلفیہ میں لکھا تھا، مقام لیڈن (ہالینڈ) کتب تاریخ سلجوقیہ ایران و کرمان و روم کے سلسلہ میں مندرجہ تشریح ہر سال کے اجرام سے سلفیہ میں چھپ گیا ہے۔

اس خاندان کے علے مخصوص آخری سلاطین کے اکثر و نالغ کہ جو کتاب میں درج ہیں نہایت اہمیت رکھتے ہیں اور یہی کتاب شاہین کی کتب تواریخ مثلاً جامع التواریخ - تاریخ گزیدہ - العرافہ فی تاریخ السلجوقیہ - زبدۃ التواریخ حافظ آبرو - ردۃ الصفا - حبیب السیر وغیرہ کا مافذ ہے کہ ان سب کے حوالہ کے ساتھ یا بغیر حوالہ دے اسی سے اخذ کیا ہے۔

اب تک مولے ایک نسخہ کے جو کتب خانہ پیرس میں محفوظ ہے کتاب راجۃ الصدور کا کوئی دوسرا نسخہ دنیا میں موجود نہیں یعنی ہر صورت اب تک اس کا ہم کو سراغ نہیں لگا ہے۔ لہذا یہ کتاب مطبوع صرف اسی نسخہ وحیدہ پر مبنی ہے۔ یہ نسخہ قلمی نہایت خوشخط و بخوش طبع پر ۱۷۹۱ء دروں میں شائع ہوا ہے۔ اگر کسی شخص کو اس کتاب اور اس کے مصنف کے مزید حالات دریافت کرنا ہوں تو وہ اس مفتل دیباچہ کا مطالعہ کرے جو فاضل ناشر نے زبان انگریزی میں کتاب کے ساتھ ملحق کیا ہے۔ اور نیز تاریخ جہانکشائے جوینی "جلد اول کا مقدمہ جس کو میرزا محمد فزونی نے تحریر کیا ہے۔

کتاب راجۃ الصدور میر محمد اقبال پروغیر زبان فارسی اور ٹیل کالج لاہور کی تصحیح و ابہتام سے نہایت صحت اور قابلیت کے ساتھ مع ایک مفصل مقدمہ زبان انگریزی اور نین نہایت قریب دار و خصوص اسمائے اشخاص و اسمائے مقامات و اسمائے کتب و مع حواشی و فرہنگ لغات نادرہ طبع بریل (J. Brill) لیڈن (ہالینڈ) میں نہایت پاکیزگی اور خوبی کے ساتھ مدہ ۱۷۹۶ء صفحات ۲۲ اور ۲۳ صفحات مقدمہ شائع ہیں بسلہ کتب و قاف گیب (Gibb Memorial Series) چھپی ہے اور حق ہے کہ ناشر فاضل نے کمال تبحر اور وسعت معلوم کیے ساتھ کہ جو زبان فارسی و عربی میں اُن کو ماضی میں نہایت دقت و احتیاط سے تصحیح کر کے کتاب کو طبع کیا۔ یہ ایک نفیس الشان احسان زبان فارسی پر اُن کا ہے۔ اللہ تعالیٰ اور لوگوں کو بھی اُن کی توفیق نیک عطا کرے۔ مگر افسوس ہے کہ یورپ میں ہر چیز کی گرائی کی وجہ سے منجملہ جس کے قیمت کاغذ و اجرت طباعت بھی ہے، اس کتاب کی چھاپی میں بہت روپیہ صرف ہوا۔ لہذا اس کی قیمت نسبتاً یعنی قبل جنگ کی قیمتوں کے مقابلہ میں بہت گرا ہے یعنی دو پائونڈ ساڑھے سات شلنگ علاوہ محصول ڈاک۔

اب ہم بعد ایک سطحی مطالعہ کے جو اس کتاب کا ہم نے کیا بعض جزوی اظہار کی طرف اشارہ کرتے ہیں (اس کے بڑھنے کی کتاب کی چند جزوی تعلیمات دکھائی ہیں جیسا کہ اردو ترجمہ میں بیکار معلوم ہوا ہے)۔

مقالہ نمبر پریس سے ایک خط

(۲۴ ذی الحجہ ۱۳۲۶ھ مطابق ۲۷ جولائی ۱۹۰۸ء)

عزیز محترم۔ آپ کا عنایت نامہ مورخہ ۲۴ رجون مع دو نمبر اول و دوم "مجلہ علوم مالیہ و اقتصاد" جو آپ نے مجھ کو مرحمت فرمایا چند روز ہوئے کہ موصول ہوا۔ میں آپ کی اس عنایت و اطاعت کا کمال تشکر ہوں اور شکریہ کے بعد اس بات کا انوس ظاہر کرتا ہوں کہ آپ کے قیام پریس میں صرف ایک مرتبہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو سکا۔ جو کلمات تعریف آپ نے اس خاکسار کے متعلق لکھے ہیں اور خاکسار کو پوری آزادی اختیار خیال کی اپنے مضمون کی تنقید کے متعلق عطا فرمائی ہے اس کا دوبارہ شکریہ ادا کرتا ہوں مگر قبل اس کے کہ کچھ تنقیدی طور پر لکھوں یہ عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ آپ کے مضمون کا اصل موضوع جس میں نہایت اہم و ضروری واقعات و اطلاعات مدجہ متعلق مسائل مالیہ اور دفاعی و اقتصادی صورتوں کی دولتی کے درج ہیں اس قسم کا ہے کہ بندے کو کسی طرح کی بھی اطلاع ان مسائل کی حاصل نہیں ہے کیونکہ یہ موضوع بندے کی اطلاعات محدود سے بالکل خارج ہے لہذا اگر اپنے خیالات کا اظہار ان معاملات میں زبردستی کر دں تو یہ ایک قسم کی رعوت اور ادا بندگی کی جانب سے ہو گا۔ پس آپ کے ارشاد کے بموجب مجبوراً بعض جزئی خیالات اپنے جو اصل مضمون کی تباہت و افادہ انشاء سے متعلق رکھتے ہیں اپنی ناقص معلومات کے اندازہ کے موافق عرض کرتا ہوں۔

اولاً میں جناب کے مضمون کے حسن انشا اور سلاست عبارت کے متعلق علی الخصوص یہ کہ آپ نے تمام عبارت و کلمات و جملے و اصطلاحات و طرز بیان بالکل اپنی اصلی زبان یعنی فارسی میں لکھے ہیں نہ دل سے مبارکباد دیتا ہوں اس وجہ سے کہ آج کل ہماری قومی زبان میں اس قسم کے مضمون نگار خاوند نادہری ملیں گے۔ اگر اس زمانے میں کوئی شخص فرانس میں کوئی چیز زبان فرینچ میں یا جرمنی میں زبان جرمن میں یا انگلستان میں زبان انگریزی میں لکھے تو یہ مطلق کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی مگر ایران میں اس زمانے میں اپنے خیالات مضامین علمیہ کے متعلق اپنی زبان مادری میں ظاہر کرنا ایک عجیب و غریب چیز اور ایسا ہی حقا ہے جیسے کہ پیرغ اور کیا۔

میں خود ایک عرصہ سے ایران سے نکلا ہوا ہوں اور وہاں کے لوگوں میں نہیں ہوں کہ کوئی صحیح حکم اس معاملہ میں لگا سکوں مگر اتنا ضرور عرض کر دں گا کہ اگر آج کل کی زبان فارسی کا سیارہ جو

ایران کے اخباروں سے ہم کو معلوم ہوتا ہے، چند دن اور قائم رہا تو بلا شک شبہ اور بلا مبالغہ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اگر صرف دس بیس ہی برس ہماری زبان اور ادب کا یہی حال رہا تو غریب ہی سعدی و حافظ کی زبان بالکل نیا نیا ہو جائے گی اور اُس کی جگہ ایک نئی زبان لے گی جس میں فارسی و عربی و فرنگ و روسی و انگریزی و ترکی الفاظ بھرے ہوں گے مثل ہندوستان کی اُردو یا انجراٹر کی موجودہ عربی کے۔

میں ہر چند اس معاملہ پر غور کرتا ہوں کہ یا انفراد بیات ایران کے استعداد بلذات و منزل اور زبان فارسی کی اس فارنگری کا آخر کیا سبب ہے تو اس کا لازم میرے مطلق سمجھ میں نہیں آتا اس وجہ کہ ایک طرف تو میں یہ دیکھتا ہوں کہ سلطنت جدید (مشروطہ) قائم ہو جانے کے بعد ایرانیوں میں وطن پرستی کا احساس یقینی پیدا ہو گیا ہے اور لوگوں کا عام میلان اپنے ملک کی بقا اور حفظ و قوت کے جانب پوری طرح مبذول بلکہ روز بروز ترقی پر ہے۔ مگر اسی کے ساتھ دوسری طرف یہ اظہارِ امن اٹھتا ہے کہ قومیت کے معنہ ترین اور اعلیٰ ترین عناصر میں ایک قومی زبان کی موجودگی ہے جس کا ہمارے یہاں چہ نہیں۔ لہذا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس تناقض کو کس چیز پر محمول کر دوں کہ آج کل کے کھنے و لے کے ایک ہی وقت میں ایک طرف تو وطن پرستی کی فریاد کرتے ہیں اور حفاظتِ ایران اور بقائے قومی کا لمبا چوڑا دعوے کرتے ہیں مگر دوسری طرف جان بوجھ کے اور عمدہ اپنے ہی ہاتھ سے اُسی قومیت کی جڑ پر ایک سخت تبر لگاتے ہیں اور بقائے ملت کا سب سے بڑا سبب کہ جو یقینی زبان فارسی ہے اُس کو اتنی سختی اور تیزی کے ساتھ مٹاتے جاتے ہیں۔ اور ہر روز اور ہر تحریر میں ایک ضربِ تازہ سے اپنی قدیم اور قومی زبان کا ہاتھ اور سر زخمی اور بھروسہ کرتے جاتے ہیں۔ اُن کی دہی مثل ہے میا کہ ایک شخص ایک خانہ پر بیٹھا ہوا اسی خانہ کو اپنے تبر سے کاٹتا جاتا تھا۔

کبھی اپنے دل کو اس طرح تسلی دیتا ہوں کہ یہ تناقض محلی جو بالفعل میں اپنے ہم وطنوں میں دیکھتا ہوں ممکن ہے اس وجہ سے ہو کہ وہ ملیت اور قومیت کا حقیقی مفہوم نہ سمجھتے ہوں کیونکہ یہ تو کسی طرح عقل میں نہیں آتا کہ کوئی شخص جان بوجھ کے اور عمدہ اپنے وطن کا اس قدر خانہ اور گھر کا رہو۔ بالفرض اگر کوئی ایسا کجمنت ہو بھی تو اُس کا وجود مثل غنا کے ہے یعنی کوئی ایسا شخص کہ جو ایک طرف تو وطن پرستی کا دعوے کرتے اور دوسری طرف مادرِ وطن کے سر کاٹنے پر مائل ہو۔

مگر انوس اور مدھنہ را قوسس ہے کہ اتحاد ملی کو ملنے کے واسطے خواہ کوئی کام جان بوجھ کے اور عمدا کیا جائے یا ناواقفیت اور غفلت سے عمل میں آئے ان دونوں کا نتیجہ خارج میں ایک ہی ہوتا ہے اور قدرت کی نظر میں اور اندامِ مہیت کے اسباب میں کوئی مذکر کسی طرح کا مقبول نہیں ہو سکتا۔ تاریخ اس کی شاہد ہے اور سیکڑوں مثالیں پیش کرتی ہے کہ بڑی بڑی قومیں جو عروج کے زمانے میں بہت کامیاب و متعلّق تھیں وہ اپنے افراد کی غفلت اور ناواقفیت کی وجہ سے اور نیز اپنے اکابر کی غلطی اور سستی سے بھرنا میں ڈوب گئیں اور ایسی ڈوبیں کہ اب قیامت تک ابھر نہیں سکتیں اور اب سولے اُن کے نام کے کوئی نشان تک اُن کا باقی نہیں ہے۔

سب سے زیادہ عجیب چیز اس زمانے میں یہ دیکھتا ہوں کہ کہیں کہیں کسی گوشہ میں کچھ ایسے لوگ پیدا ہو گئے ہیں جو اس بات کی کوشش کر رہے ہیں کہ زبان فارسی سے تمام عربی الفاظ خارج کر دیے جائیں اور مذریعہ پیش کرتے ہیں کہ زبان عربی ایک فارسی عنصر ہے جو بعض اسباب تاریخی کی وجہ سے زبان فارسی پر مسلط ہو گئی اور اُس کو غارت کر دیا۔ مگر یہی حضرات جو ایک غیر زبان کے اس قدر دشمن ہیں ساتھ ہی اس کے یورپی الفاظ و اصطلاحات کے استعمال میں اپنی وہ خود داری اور ملت پرستی مطلق نہیں دکھلاتے اور بلا تکلف اپنی تحریروں میں انگریزی و فرنگی و جرمن الفاظ و اصطلاحات استعمال کرتے ہیں۔ یہ تناقض پہلے سے بھی زیادہ عجیب تر ہے کیونکہ اولاً عربی الفاظ تقریباً ہزار برس سے زبان فارسی میں داخل ہو گئے اور کثرت استعمال اور طول مدت کی وجہ سے اپنی اصلی قومیت کو گویا کھو بیٹھے اور ایک دوسری قومیت کو اختیار کر کے زبان فارسی کے ”ہمشہری“ (ہم وطن) ہو گئے اور اب وہ مطلق فارسی خیال ہی نہیں کئے جاسکتے۔ اس کی مثال یہی ہے کہ جیسے مثلاً ایک ہندی خاندان کئی سو برس سے ہندوستان سے ہجرت کر کے ایران چلا گیا ہو اور وہاں اُس کے بال بچے ہوئے ہوں تو اب وہ کسی طرح ہندی نہیں شمار ہو سکتا یہی صورت اُن قبائل عرب کی تھی کہ جو شروع اسلام میں نوح کے ساتھ یا تجارت و زراعت کی غرض سے ایران آئے مثلاً شیبانی و غفاری و انصاری و خالدی وغیرہ بلکہ ان سب سے زیادہ واضح اور روشن مثال صحیح نسب سیدوں کی ہے کہ جو اپنے خاندانی شجرہوں کے اعتبار سے قطعاً اور یقیناً عربی تھے مگر اب سیکڑوں برس کے بعد ایران میں قیام کی وجہ سے سب اُن کو ایرانی ہی جانتے ہیں اور حقیقت میں وہ ایرانی ہی ہیں اور اپنے ملک کی نیکی و بری اور نفع و نقصان میں ایرانیوں کے سہم شریک ہیں۔

ہماری قومی مجلس شوریٰ نے (پارلیمنٹ) میں منجملہ دیگر وکلاء کے ہمیشہ بعض حضرات ماداتِ مزدور

شامل ہوتے ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ صحیح النسب سادات ایرانی ہیں یا عرب؟ اگر آپ ان کو عرب اور عنصر فارسی کہیں تو ایرانی ان کو اپنا دکیل کیوں بناتے ہیں اور اگر ایرانی سمجھیں تو ان کے صحیح شجرے کے متعلق آپ کیا حکم دیں گے۔ لازمی یہی کہیں گے کہ گو یہ قومیت کے اعتبار سے غیر ایرانی ہوں مگر ملیت کے اعتبار سے یہ سب ایرانی ہیں۔

ادگو یا نژاد (نسل) اور ملیت کے مفہوم میں فرق نہ کرنا باعث اشتباہ ہے اس وجہ سے کہ چونکہ نژاد ایک امر طبعی اور غیر قابل تبدیل ہے لہذا ممکن ہے کہ فارسی ہو مگر ملیت جو ایک امر دوقومی اور اصطلاحی ہے ہمیشہ قابل تغیر و تبدیل ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک شخص گو کسی نژاد کا ہو محض کسی ملک کی طبعیت (حق باشندگی) حاصل کر کے اُس ملک کی قوم میں داخل ہو سکتا ہے اور اس قوم کا ایک فرد اور ایک عضو محسوب کیا جاسکتا ہے۔

ان نئی روشنی والوں سے یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ آیا تم لوگ ایران کے سادات کو ایرانی سمجھتے ہو یا خارجی اور اگر بالفرض تم صاحب اختیار ہو جاؤ تو ان سب سادات اور غیانی و فغاری و انخاری و غیرہ فرقوں کو تم ایران سے خارج کر دو گے یا کم سے کم ان کو خارج از ملک شمار کر دو گے؟ اگر سادات اور دیگر قبائل عرب کو جو ایران میں بالفعل موجود ہیں خارج کر دیا ان کو خارجی سمجھو تو تم کو اختیار ہے کہ عربی الفاظ کو بھی جو وہ اپنے ساتھ ہزار سال پیشتر لائے تھے خارجی مانو اور ان کو زبان فارسی سے نکال باہر کرو اور اگر ان سب سادات اور بقیہ قبائل عرب کو ایرانی اور تاج ایران خیال کرتے ہو تو عربی الفاظ کو بھی فارسی ہی شمار کر دو۔ ان دونوں معاملات میں ذمہ برابر مجھ کو فرق نہیں معلوم ہوتا۔

اسی زبان فرنگی کو جس کے الفاظ و اصطلاحات اپنی عبارتوں میں لکھنے کے تم اس قدر شائق ہو اور اُس پر فخر کرتے ہو خود سے دیکھو تو تم کو معلوم ہو گا کہ اُس میں سو کلمات میں ننانوے لفظ لاطینی اور یونانی ہیں اور اپنے اصلی الفاظ شاید فی صدی ایک سے بھی زیادہ نہ ہوں مگر فرنگی قوم جس کی تقلید کے تم اس قدر والد و شیدا ہو کہمیں اس بات کا خیال بھی دل میں نہیں لاتی کہ لاطینی اور یونانی الفاظ اپنی زبان سے خارج کر دے۔ پس میں پوچھتا ہوں کہ اس معاملہ میں بھی تم ان کی تقلید کیوں نہیں کرتے اور اپنی عمر عزیز اور خیر پڑھنے والوں کا وقت بیکار اس فضولیات و لطویات میں کیوں ضائع کرتے ہو۔

میرا مضبوط عقیدہ یہ ہے کہ آج کل کے فاضل مضمون نگار جو زبان فارسی مردہ پر ایک

طرب شدید لگا رہے ہیں یہ اس ضرب کے کہیں زیادہ مشکل اور سخت تر ہے جو عربوں پر ہوتا تھا۔
 نے اپنے زمانے میں اس زبان پر لگائی تھی اس وجہ سے کہ عرب اور تاتاری توجہ نہ دیتے تھے
 تھے تلوار کے زور سے کرا لیتے تھے اور جب یہ صورت حال ہو تو مولے تسلیم درخاستے جا رہے
 کیا ہے مگر اس زمانے میں تو یہ جبر و استبداد مطلق نہیں پھر بھی ہم دیکھتے ہیں کہ جدید خیال حضرات بغیر
 کسی مذر مشقول کے بلکہ بغیر کسی قسم کے مذر و بہانہ کے اپنے بزرگوں کی زبان بے تکلف فارسی
 کو رہے ہیں۔ وہ زبان جس کو ہمارے آبا و اجداد نے ہزار سال سے زیادہ عرصہ تک باوجود بڑے
 بڑے حلوں اور مصلحتوں کے کہنے کے بطور مانت اپنے کلمہ سے چٹا کے رکھا اور ہم کو سپرد کر گئے
 مگر اب یہ حال ہے کہ اُن کی اولاد ناخفت بلا کسی اکراہ و اجباب کے بلکہ نہایت خوشی خوشی اور جان
 بوجھ کے اسی اپنی پیاری زبان کو اپنے ہی ہاتھوں میں لے ڈالتے ہیں اور اس قیمتی خزانہ کو جو ہزار سال
 کی محنت اور کوشش سے زود کی، فروسی، مختصری، انطامی، قافانی، متعدی، حافظہ وغیرہ نے
 جمع اور فراہم کیا تھا بے دریغ برباد کر رہے ہیں اور محض اہل یورپ کی کورانہ تقلید میں خاک میں
 ملائے دیتے ہیں۔ اس درد دل کا بیان کہاں تک کر دیں۔ مختصر یہ ہے کہ جب کوئی ایرانی اخبار
 میرے پاس پہنچتا ہے اور اُس میں اس قسم کے کسی مضمون پر اتفاقاً میری نظر پڑتی ہے بلکہ پلٹا
 کتنا چاہے کہ جب اس بلائے عظیم سے چون کسی میلاد چارہ کے مجبوراً اور اتفاقاً دوچار ہوتا ہوں
 تو کچھ دل سے موت کی تمنا کرتا ہوں اور بے اختیار اپنے دل سے کہتا ہوں کہ کیا مبارک تھے
 وہ لوگ جو اب چند سال پیشتر مر گئے اور زبان فارسی کی اس جاگنی کی تکلیف کو اپنی آنکھوں
 سے اُنھوں نے نہ دیکھا۔

(اس کے بعد فاضل صنف نے ہندو غلیاں نکالی ہیں جو اہل مضمون میں تھیں جو اُن کے پیش نظر تھا۔

مگر چونکہ اکثر کا تعلق خاص زبان فارسی سے ہے لہذا بعض نظر انداز کر کے صرف دوچار غلیاں

جن کا تعلق اردو کی اطراف سے بھی ہے بیان دی گئی ہیں۔ مترجم)

نسبتاً غلط نسبتہ۔ صحیح۔ تضاد۔ مشور غلطی ہے۔ کیونکہ قضی یعنی ناقص یا بی ہے نہ
 کہ وادی۔ مگر یہ اسی غلطی ہے جو عام خاص میں متعل ہے لہذا اس کے استعمال میں کوئی حرج نہیں ہے۔
 اسی طرح لفظ مخر جو فارسی ہے اُس کی عربی جمع اہمار اور مشتق اسم مشول مہور گو کہ قاعدہ
 سے غلط ہے مگر غلط العوام اور کثرت استعمال کی وجہ سے صحیح کہا جاسکتا ہے۔

الفاظ حقیقہ، کلیتہ، غفلت، فجائیہ، مقدیہ، مورو، نسبتہ وغیرہ اس طرح صحیح ہیں نہ

یہ کہ ان کے آخر میں الف مع تون لکھا جائے جو فاضل غلطی ہے۔

لفظ پر گرام (یعنی پروگرام) جو آپ نے لکھا اس کی وجہ سمجھ میں نہ آئی۔ اس کے فارسی مرادفات موجود ہیں۔ شاید غلطی میں آپ یہ کہیں کہ الفاظ پست (پوسٹ) و تلگراف و تلفون و اودو موبیل (یعنی موبائل کار) بھی اسی قسم کے ہیں اور زبان فارسی میں داخل ہو گئے ہیں تو اس کے متعلق میں کیا عرض کروں۔ ممکن ہے ان سب الفاظ کو حق ہسٹنگز زبان فارسی میں پیدا ہو گیا ہو۔ میں چونکہ ایران سے بہت عرصے سے نکلا ہوا ہوں لہذا اس کی صحیح حالت سے واقف ہوں۔ والسلام۔

غملین نظم

جناب ستم و راء آبادی

فرط غم سے آج ہیں افسردہ دل اہل جہاں
اُن کے دم سے تھی نشاط افزا غم سے رو دکلا
اب کہاں شہر و سخن کے ساز و سامانِ نغریب
قوتِ تمکیل میں اُن کے عجب ایجاد تھا
اہلِ دل کو اس لئے حاصل سکون دل نہیں
بیہ کر بزمِ سخن کو رنگ پر لائے گا کون
اُن کا ایک ایک شعر شرحِ بخت بیدارِ لطیف
دستِ مسرتِ دل کے کہتے ہیں یہ سہا ہل کہاں
کون اب منظر دکھائے وہ امید و بیم کا
ان کی وہ رنگیں بیانی وہ لطافت اب کہاں
بزمِ عرفان و حقیقت رہی تھی پیشِ نظر
اصغر مرحوم تو ہیں شہنشاہ کے پہلو نشین
مردِ درختہ جگر کی ہے دعا بے قال و قیل
عشر کے دن بخش دینا ان کو لے ربِ طلیل

اُٹ گئے بزمِ سخن سے اصغر مجز بیاں
ہو گئی تاریخ سب حسن معانی کی ہسار
اب کہاں پیشِ نظر وہ بزمِ امکانِ نغریب
یعنی ہر نغمے میں کینتِ مافظِ شیراز تھا
پیشِ چشمِ شوق وہ آرائشِ محفل نہیں
بادِ خوشِ رنگ کے وہ جامِ چمکائے گا کون
مطلعِ رنگیں سے تھا ہر صبحِ انوارِ لطیف
ہے کہاں دنیا میں ایسا خامر شیریں مقال
کون اب جہلوہ دکھائے کوثر و نسیم کا
خسوف کی چاشنی میں وہ ملاوت اب کہاں
موت نے آکر کیا اسرار حق سے باخبر
روحِ پہونچی ہے محلِ کریم سے غلہ بریں

نیاز کی جراثیم کے جا

(جناب فشی تاملک چند سر پو استو صاحب مشرت ایم۔ اے۔ مولوی فاضل)

(بلسلاہ انظار ماہ دسمبر ۱۳۳۷ھ)

شعر اصغر ادا کیجئے داسے فردغ رخ زیبا دکھیں پردہ احسن چہ خود خوشن کا پردہ او دکھیں
اعتراض نیاد اور سر اصغر بالکل بے معنی ہے کیونکہ اول تو ”پردہ احسن“ کے استعمال کی وجہ معلوم نہیں ہوتی
اور مصرعہ اولیٰ میں کوئی ایسی بات ظاہر نہیں کی گئی جس سے ”پردہ احسن“ کا تعلق ہوتا اور اگر ہم تصور ہی
دیہ کے لئے تسلیم کر لیں کہ یہاں ”خوشن زیر نقاب“ ہی کا ذکر ہے تو پھر خوشن کا پردہ کیا چیز قرار پائے گی۔
جب کہ فردغ رخ زیبا مصرعہ اول میں مکمل کھلا اس کے منافی واقع ہے۔ اگر ”حسن کا پردہ“ کے بجائے
”حسن کا جلوہ“ لکھا جاتا تو خیر کچھ مفہوم پیدا ہو جاتا۔ غالب کا شعر ہے

منہ نہ کھلنے پردہ عالم ہے کہ دیکھا ہی نہیں زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پر کھلا

معلوم ہوتا ہے کہ اصغر صاحب نے اسی شعر کو سامنے رکھ کر فکر فرمائی ہے۔ لیکن فرق یہ ہے کہ غالب کے
شعر کا ایک ایک لفظ نگینہ کی طرح جڑا ہوا ہے اور اصغر صاحب نے ”حسن کا پردہ“ لکھ کر اس کو مہل بنا دیا۔
عرض مشرت | جانی صاحب آپ اصغر صاحب کے ”پردہ احسن“ کو نہیں سمجھ سکے۔ غلطی سے اس کے معنی
”حسن زیر نقاب“ سمجھ کر شعر کو غالب کے شعر سے ملا دیا مالا لکہ اصغر صاحب کا مضمون بالکل جدا لگا نہ

ہے اور غالب کے شعر سے اُسے کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ اصغر صاحب کی طبیعت میں بڑی جدت ہے، اور ہر
شعر میں کوئی نہ کوئی بات ہوتی ہے مگر ہاں یہ صحیح ہے کہ اصغر صاحب کسی کی مجسمہ کے شیکہ دار نہیں ہیں۔
”پردہ احسن“ کے معنی اصغر صاحب نے (جیسا کہ ہم اس سے پہلے ایک شعر کی تشریح میں لکھ چکے ہیں) اُس پردہ کے
لئے ہیں جو قیطر وغیرہ میں ہوتا ہے اور جس پر نقش و نگار، سنن، سینری وغیرہ بنے ہوتے ہیں۔ لیکن جس
طرح ایک پردہ کے آگے دوسرا پردہ اکثر گردایا جاتا ہے۔ اسی طرح سے پردہ احسن معشوق پر خود تابش
حسن کا پردہ پڑا ہوا ہے جس سے لگتا ہے خیرہ ہیں اور پردہ احسن پر جو رنگینیاں ہیں وہ نگاہ میں نہیں
آ رہی ہیں۔ آپ اصغر صاحب سے یہ ہے کہ پردہ احسن کے بجائے جلوہ احسن کر دیا جائے۔ ایسا کرنے میں
اول تو وہی فرسودہ بات ہو جائے گی جو آج تک اُردو شعرا کہتے آئے ہیں اور جس سے اصغر صاحب
کی جدت پتہ طبیعت متغیر ہے۔ دیکھ کر یہ کہ شاعر کا پورا مفہوم لفظ جلوہ سے ادا نہیں ہو گا۔ مفہوم شعر
نایت دینے ہے یعنی پردہ احسن پر رخسار حمانا کی رنگینی۔ سبزہ خط۔ آنکھ کا جاودہ۔ ابرو کی کمان وغیرہ

میسوں چیزیں ہیں جن کی طرف دماغ فوراً لفظ پر وہ۔ سننے سے منعطف ہو جاتا ہے مگر لفظ جلوہ سے ان تمام باتوں کی طرف اشارہ نہیں ہوتا کہ جلوہ سے صرف تابش من کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے اس لئے اصلاح ناقص اور شعر غالب کی طرف اشارہ قطعی غلط۔

شعر منہر انہون مشق میں ہستی عالم پر نظر کیسی رُخ لینے کو کیا دیکھیں گے محل دیکھنے والے اعتراض نیاز پہلے مصرع میں یہ دعوے کیا گیا ہے کہ جنون مشق میں دنیا کی ہستی کا خیال بھی نہیں رہتا۔ بالکل درست ہے، لیکن دوسرے مصرع سے اس کا تعلق؟ اگر ہستی عالم کا جواب دوسرے مصرع میں رُخ لینے اور جنون مشق کا جواب نظارہ محل واقع ہوا ہے تو مفہوم کے لحاظ سے اس کا اہمال ظاہر ہے۔ یہ شعر بڑا ہونا چاہئے تھا۔

دور و شوق ہو تو پردہ پھر کیا کہہ سکتے ہیں رُخ لینے نظر میں اپنی محل دیکھنے والے عرض مشرت | جب آپ شعر نہیں سمجھ پاتے تو دہلے کیا کیا کہنے لگتے ہیں۔ پہلا مصرع تو آپ سمجھ گئے مگر دوسرے مصرع میں لینے دھل کا استعارہ آپ کی فہم میں نہ آسکا۔ اسی سے آپ کو پہلے اور دوسرے میں ربط نہیں معلوم ہوتا۔ سنئے "لینے" حقیقت عالم کے لئے استعارہ ہے اور "عالم" محل ہے جس کے اندر حقیقت نہاں ہے۔ اب جسے جنون مشق ہے اُس کی نظر محل پر نہیں بلنے لگی۔ وہ تو ہمیشہ حقیقت پر اپنی رُخ لینے پر نظر رکھنے لگا۔ اور جو محل ہی سے یعنی "عالم" سے ہی اُجھ گیا وہ لیلایہ حقیقت کو کیا دیکھ سکے گا۔ یعنی جو دنیا میں پھنس جائے گا وہ خدا کو کیا پہچانے گا۔ اب رہ گئی آپ کی اصلاح اس میں ہڑے ہڑے ذائقہ ہیں۔ اول تو بقول حضرات لکھنؤ مصرعہ اولیٰ کے الفاظ "رکھتے ہیں" میں سخت "ذم کا چٹو ہے" دیگر یہ کہ پہلے مصرع کا مفہوم جب تک کہ اُسے دوسرے مصرع سے ملا سکے نہ پڑھیں کسی طرح بھی سمجھ نہیں سکتا۔ یہ اکابر صاحب شاعری میں سے ہے۔ یہ اصلاح بھی آپ کی تمام اصلاحوں کے رنگ پر ہے۔ شوق سندیلوی کے "اصلاح سخن" میں بھی آپ کی تمام اصلاحیں اسی طرح کی ہیں۔ اگرچہ دوسری عاصمین صاحب کا مضمون اس پر شائع ہو گیا تو اس کی حقیقت آپ پر اور نیز ہلک پر روشن ہو جائے گی۔

شعر منہر اٹا شاعری نے دنیا و ناز کی باہم کشاکش کا میں اُن کا دل بھٹتا ہوں وہ میرا دل بھٹتے ہیں احزان نیاز دوسرا مصرعہ کوئی معنی نہیں رکھتا۔ کس چیز کو شاعر اُن کا دل بھٹتا ہے اور وہ کس چیز کو شاعر کا دل بھٹتے ہیں۔ اس کا اظہار کہیں نہیں کیا گیا۔ مدعا صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ میں محبوب کے دل کو زخمی بھٹتا ہوں اور وہ میرے دل کو لیکن اس کو وہ ظاہر نہیں کر سکے۔

عرض حضرت | انوس ہے کہ آپ "میں اس کا دل بھٹتا ہوں" اس معنوی فقرے کو بھی سمجھ نہیں پائے۔

آپ نے دخی دل کے منے لگائے جو نہایت غلط ہے۔ اگر کوئی کسی سے کہے کہ میں آپ کی بات نہیں سمجھتا تو کیا دوسرا فریق اُس سے اُچھٹنے لگے گا کہ آپ کس چیز کو میری بات نہیں سمجھتے؟ کیونکہ بعینہ ہی سوال آپ اپنے اعتراض میں کرتے ہیں۔ آپ پرچھتے ہیں کہ شاعر کس چیز کو ان کا دل سمجھتا ہے اور وہ کس چیز کو شاعر کا دل سمجھتے ہیں۔ بھائی صاحب کہتے ہیں: ”میں اُن کا دل سمجھتا ہوں کہ معنی ہیں کہ جو کچھ اُن کے دل میں ہے میں سمجھتا ہوں اور اسی طرح“ وہ میرا دل سمجھتے ہیں“ کے معنی ہوئے کہ جو کچھ میرے دل میں لکھی ہے وہ سمجھتے ہیں۔ اب پہلے مصرعے سے تعلق دیکھئے۔ عاشق کے نیا اور معشوق کے ناز میں باہم کشاکش ہے۔ یہ کشاکش دیکھنے کے قابل ہے کیونکہ کسی جانب سے نہ کوئی تا ہی ہو رہی ہے اور نہ ہو سکتی ہے۔ عاشق معشوق کے دل کا ارادہ سمجھتا ہے کہ وہ ٹکڑا بیٹھا ہے کہ اپنے ناز میں کمی نہ کرے گا اور معشوق عاشق کا دل سمجھتا ہے کہ وہ اپنا نیا زخمی نہ چھوڑے گا۔

شعر صنف کائنات دہر کیا روح الایں بیوش تھے زندگی جب کرائی ہے فنا کے سامنے
اعتراض نیاز اول تو فنا کے سامنے زندگی کے مسکرانے کی وجہ نہیں معلوم ہوتی اور نہ شعر سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ مسکراہٹ استسلام و سپردگی کی تھی یا محمود و انکار کی، دوسرے روح الایں کے بیوش ہونے کا کیا موقع تھا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جس وقت روح الایں پیام خداوندی شاعر کے سامنے لائے اُسی وقت اتفاق سے فنا بھی آگئی اس لئے دوسرا شاعر کی زندگی مسکرا رہی اور اُدھر روح الایں عشق کھا کر گر پڑے۔ کائنات دہر کی ترکیب بھی عجیب ہے۔ صرت کائنات کہہ دینا کافی تھا۔

عرض مشرت یہ سبکہ عاشق کی موت ہے جو روح عشق میں جان دے دینا تکمیل عاشقی سمجھتا ہے۔ اُسے موت کا ڈر قطعی نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ عاشق کی زندگی نہایت بے پردائی و تحقیر سے فنا کے سامنے مسکراتی ہے۔ فنا کے سامنے زندگی کے مسکرانے کی یہی وجہ ہے۔ یہ مسکراہٹ نہ ”استسلام و سپردگی“ کی ہے اور نہ ”محمود و انکار“ کی جیسا کہ آپ غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ اور جب یہ بات ہی نہیں ہے تو اس کا شعر سے پتہ کیونکر چلے۔ خیر جب زندگی اس طرح نہایت بے پردائی و تحقیر سے فنا کے سامنے مسکرائی تو کائنات دہر کی حقیقت کیا روح الایں کی شدید القوے ہستی تک انتہائی تحقیر سے بیوش ہو گئی۔ اب آپ فرماتے ہیں کہ کائنات دہر کی ترکیب عجیب ہے۔ صرت کائنات کہہ دینا کافی تھا۔ آپ *emphasis* یعنی زور دینے کے رمز کو سمجھ نہیں پاتے ہیں۔ جب کسی بات پر زور دینا ہوتا ہے تو زائد الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ غور کیجئے (دوبلے ہیں (۱) میں نے یہ کام کیا (۲) میں نے یہ کام اپنے ہاتھوں سے کیا۔ کہا جا سکتا ہے کہ دوسرے جملہ میں ”اپنے ہاتھوں سے“

کا ٹکڑا بیکار ہے۔ صحیح ہے لیکن یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ انہیں زائد الفاظ سے جملہ کتنا زور دار اور شہت پہنکا اسی طرح محض کائنات کہنے سے بھی مطلب پورا ہو جاتا مگر وہ زور نہ رہتا جو کائنات دہر کہنے سے پیدا ہو گیا ہے۔

شعر ہنر ایک صدا یاں ہے اصغر میر طرز کا فری میں خدا کے سامنے ہوں بت خدا کے سامنے اجراض نیاز اگر ”میں“ اور بت دونوں خدا کے سامنے ہیں تو اس میں ”رنگ صدا یاں“ ہونے کی کوئی بات نہیں اور وہ طرز کا فری کیا تھا جس کی داد چاہی جاتی ہے۔

مرض عشرت مجھے قطعی طور سے معلوم ہے کہ یہ شعر غلط چھپ گیا ہے۔ غلبت میں کچھ نخوں میں اصلاح کر دی گئی تھی اس وقت میں کا جی چاہے کہ آج کا کرچا سوں نخوں میں اس شعر کو صحیح طور پر اصلاح شدہ دیکھ سکتا ہے۔ دوسرے ایڈیشن کے لئے جو کا پی پھینکے لئے مصنف کے پاس رکھی ہے اس میں یہ شعر اس طرح ہے۔

رنگ صدا یاں ہے اصغر میر طرز کا فری میں تیروں کے سامنے ہوں بت خدا کے سامنے مطلب اس کا صاف ہے۔ تشریح کی ضرورت نہیں۔

شعر ہنر جلوہ ترا اب تک نہا چشم بشر سے ہر ایک نے دیکھا ہے تجھے اپنی نظر سے۔ عقراض نیاز پہلے مصرع میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ چشم بشر اب تک تیرا جلوہ نہیں دیکھ سکی اور دوسرے مصرع میں یہ خبر سنائی جاتی ہے کہ ہر ایک تجھے اپنی نظر سے دیکھتا ہے۔ اس لئے اگر مصرعہ اول کا دھوکہ سمجھ رہے تو سننے یہ ہوں گے کہ دوسرے مصرع میں جن دیکھنے والوں کا ذکر ہے وہ انسان نہیں ہیں کیونکہ اگر وہ انسان ہوتے تو ظاہر ہے کہ چشم انسانی ہی سے دیکھتے۔

مرض حضرت یہ شعر حضرت اصغر کا کارنامہ ہے۔ مگر کاوش آپ اسے سمجھ سکتے۔ شعر کے معنی سنئے۔ خدا کا جلوہ اب تک چشم بشر سے نہاں ہے کسی نے خدا کو آج تک نہیں دیکھا مگر ہر ایک نے اپنے خیال کے مطابق اس کا تصور قائم کر رکھا ہے۔ ہر ایک مذہب میں خدا کے بارے میں جدا جدا خیالات ہیں گو کہ اس کو کسی نے نہیں دیکھا ہے۔ نظر کے معنی اس شعر میں فکر و خیال وغیرہ کے ہیں بلکہ اگر آپ اس شعر کو ”گوشت و پوست والی معشوقہ“ ہی پر مطلق کرنا چاہتے ہیں تو یوں سمجھئے۔ ہر عاشق اپنے اپنے خیال کے مطابق یہ سمجھتا ہے کہ معشوق میں یہ شے ہے مگر اس کا اسم الٰہی حسن یا جلوہ کیا ہے یہ کسی کو نہیں معلوم۔ یعنی کسی نے آج تک گویا اس کو دیکھا ہی نہیں۔ ہر شخص اپنے اپنے جذبہ کے مطابق معشوق میں حسن کا تعین کرتا ہے۔

شر منہر | مجاز کا بھی حقیقت ساز رہتا ہے یہ راز ہے تو ذرا حُسن راز رہنے دے
 اعترافِ نیاز | پہلے مصرع میں ایک خواہش و اتجاہ کا اظہار ہے، کسی واقعہ کا نہیں، اس لئے مصرعہ
 دوم میں لفظ یہ کا اشارہ بالکل بے محل ہے کیونکہ مشارالہ نہ کوئی موجود ہے نہ اس کا اظہار کیا گیا ہے
 اور اگر کہا جائے کہ (یہ) کا اشارہ حقیقت کی طرف ہے تو پھر حُسن راز کا اس سے کیا تعلق۔ راز کا حُسن
 یہی ہے کہ وہ راز رہے اور یہاں حقیقت کو مجاز سے متعلق کر کے اُس کا افشا جا رہا جاتا ہے جس کو حُسن
 سے کوئی واسطہ نہیں۔

مرضِ مشرت | پہلے آپ لکھتے ہیں کہ ”یہ اس کے لئے کوئی مشارالہ موجود نہیں ہے مگر بعد کو آپ کہتے ہیں
 کہ اگر (یہ) کا اشارہ حقیقت کی طرف ہے“ بے شک (یہ) حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے مگر آپ کو
 حقیقت کا تعلق حُسن راز سے مجھ میں نہیں آتا۔ آپ لکھتے ہیں کہ ”راز کا حُسن یہی ہے کہ وہ راز ہے“
 بندہ پرورد راز کا حُسن یہ نہیں ہے کہ وہ حُسن راز رہے۔ کیونکہ راز حُسن رہنے سے اُس سے کوئی دلچسپی
 پیدا نہیں ہو سکتی یہ جانتے کہ ”تڑپ“ جو حُسن کا لازمی نتیجہ ہے۔ راز پر جب ایک ایسا پردہ پڑا رہتا
 ہے کہ نہ وہ ہٹتا ہے اور نہ کلیۃً راز کو چھپاتا ہی ہے تب وہ حُسن راز ہو جاتا ہے۔ چونکہ وہ پہلے سے
 کلیۃً چھپتا نہیں اس لئے وہ ہلکا ہوں کو اپنی جانب کھینچتا ہے اور چونکہ بے نقاب ہوتا نہیں اس لئے
 تڑپا جاتا ہے یعنی جب تک۔

کیا تا شاہے کہ طعن سے گئے بیٹھے ہیں صاف چھپتے ہیں نہیں سامنے آتے ہیں نہیں
 کا لطف نہ پیدا ہو تب تک حُسن راز نہیں ہو سکتا۔ حقیقت پر اگر کوئی پردہ نہ ہو تو بھی کوئی دلچسپی نہیں
 ہو سکتی اور اگر کوئی ایسا پردہ ہو کہ حقیقت کی جھلک کسی کو نہ ملے تو بھی اُس سے کوئی دلچسپی نہیں
 ہو سکتی۔ اسی لئے حقیقت کو حُسن راز بنانے کے لئے شاعر مجاز کا ہلکا سا پردہ چاہتا ہے۔ یہ ظاہر
 ہے کہ مجاز حقیقت کے چھپاتا نہیں بلکہ دلکش بناتا ہے یعنی حُسن راز کر دیتا ہے۔ مجاز ایسی چیز نہیں ہے
 جس سے راز افشا ہو جائے یا جس کو حُسن سے کوئی لگاؤ ہی نہیں جیسا کہ آپ نے اپنے اپنے اعتراض
 میں لکھ دیا ہے۔ تمام عالم مجاز ہے اور حقیقت خدا ہے۔ مگر عالم ایک دنیا ہے رنگ و بو ہونے کی
 وجہ سے کس قدر خوبصورت ہے اور یہ ظاہر و باطن حُسن حقیقت کی محض ایک جھلک ہے جس پر وہ مجاز
 سے حقیقت کا راز افشا نہیں ہو گیا بلکہ اس سے راز ”حُسن راز“ ہو گیا جو ایک عالم کو تڑپا رہا ہے۔

شر منہر | حیاتِ ناز کی رنگینیاں دے رہی ہیں ابھی یہ مرحلہ ختم راز رہنے دے
 اعترافِ نیاز | دوسرے مصرع میں لفظ یہ، بالکل لائقِ استعمال ہے۔ کیونکہ اس کو حدت کو نہ لے کے

بھی معنی پر سے ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح پہلے مصرعہ میں لفظ تازہ بالکل بیکار ہے۔ محض حیات کہنا کافی تھا۔ علاوہ اس کے مرحلہ کا دراد ہونا بھی کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ یہ شعریں ہو سکتا تھا۔

حیات عشق ہے قائم اسی فسانے پر
فانہ لفظ الفت دراز رہنے دے

عرض مشرت! آپ کے اعتراض میں دو رنگن خاص ہیں ایک یہ کہ شعر میں تقابل نہیں ہے اور دوسرے یہ کہ شعر میں فلاں لفظ دائر ہے۔ خیر مان لیجئے کہ دوسرے مصرعہ میں (یہ) رائے ہے۔ اسے نکال دو گے اب مصرعہ محض اتنا رہ گیا مگر لفظ غم دراز رہنے دے۔ اس کو پڑھتے ہی یا سنتے ہی سوال ہو گا کہ کونسا مرحلہ غم دراز ہے۔ شاعر نے اسی لئے (یہ) کا لفظ لگا دیا ہے جس سے معلوم ہو جائے کہ وہ مرحلہ غم دراز ہے جو اس وقت شاعر سے متعلق ہے یا جسے شاعر اس وقت بھگت رہا ہے۔ مگر اساتذہ اوردو کا یہ پڑانا خطبہ ہے کہ لفظ (یہ) یا (وہ) بغیر جو یا جس وغیرہ کے شعر میں نہیں آ سکتا۔ اگر آجائے تو ناگوار ہے۔ ان کے خیال شریف میں جو جملہ 'جو' یا 'جس' سے شروع ہوتا ہے وہ undermarked یعنی مذکور نہیں رہ سکتا لیکن زائد موجودہ کے بہترین شعرا اس اصول باطل کے پابند نہیں ہیں۔

چونکہ ان کی شاعری زیادہ تر عمدتہ و وسیع یعنی اشارات پر مبنی ہوتی ہے۔ اس لئے جو چیز اپنے سے متعلق ہوتی ہے اس کے لئے لفظ (یہ) بلا جملہ موصول کے استعمال کرتے ہیں جس پر اردو کے پڑانے دھرائے اتنا دوں کو اور ان کے نالائق شاگردوں کو زائد ہونے کا دھوکا ہوتا ہے گو کہ کسی صحیح الذراغ کی سمجھ میں اس سے کوئی اچال پیدا نہیں ہوتا۔ غور کیجئے۔ آپ کو محض یہ جملہ کہیں لکھا ہوا ملتا ہے "میں یہ پھول ہرگز ہرگز نہ دوں گا" اس جملہ میں جو (یہ) ہے کیا اُسے آپ زائد بتائیں گے اور کیا آپ اُس سے پوچھیں گے "یہ پھول کون پھول ہے؟" موٹی سی موٹی عقل کا آدمی بھی اس جملہ کو سمجھ لے گا کہ "یہ پھول" سے مطلب وہ پھول ہے جو کہنے والے کے ہاتھ یا قبضہ میں ہے۔ اسی طرح "یہ مرحلہ غم دراز رہنے دے" سے بھی ہر ایک کی سمجھ میں آجائے گا کہ یہ مرحلہ غم وہ مرحلہ غم ہے جسے کہنے والا خود بھگت رہا ہے۔ اب مرحلہ غم کا حیات تازہ سے تعلق بھی سمجھ لیجئے۔ میں کئی بار لکھ چکا ہوں کہ اصغر صاحب کا نظریہ حیات کے متعلق کیا ہے مگر شاید آپ بھول گئے ہوں اس لئے اصغر صاحب کا یہ شعر پھر لکھتا ہوں:-

یہ مجھ سے سُن لے تو دراز نہاں سلامتی خود ہی دشمن جا
کہاں سے رہ رہ میں زندگی ہو کہ راہ ہی پر خطر نہیں ہے
جب تک غم اور مصیبت نہ ہو تب تک اصغر صاحب کے لیے حیات بیکار ہے اس لئے وہ مرحلہ غم کو دراز رکھنا چاہتے ہیں۔ اس کے بعد آپ فرماتے ہیں کہ پہلے مصرعہ میں لفظ تازہ بیکار ہے آپ کہتے ہیں کہ محض

حیات کہہ دینا کافی تھا، بندہ پرور رگینیاں حیات تازہ چنے تو ہمیں پیدا ہوتی ہیں۔ حیات میں اگر رگینیاں ہوں بھی تو بھی وہ مرورِ ایام سے رگینیاں نہیں رہ سکتیں۔ اُن سے طبیعت اونچے اور اگتھانے لگے گی۔ بہت دنوں کے استعمال سے امرت بھی زہر معلوم ہونے لگتا ہے۔ لیکن شاید آپ کا خیال نفسیات کے اس اصول کی طرف نہیں گیا جس سے کہ ایک دہائی بھی طاقف ہو گا۔ اس لئے میں پھر کہتا ہوں کہ رگینیاں کے لئے حیات تازہ لازمی ہے۔ حیات مزمنہ رگینیوں کو منافی ہے۔ اب رہ گئی آپ کی اصلاح۔ اس میں وہی فرمودہ مشفق فناۃ الفت کے دما ز رہنے کا ہے جس کو اردو کے شعرا ہزار بار لکھ چکے ہیں۔ اسے صاحب کی عبرت پسند طبیعت اس سے بھاگتی ہے۔ انچہ فقرتست آں ننگ من است۔

شعر مفر اگلے کس چیز کا آئینہ حیرت میں نہیں تیری صورت میں ہے کیا جو مری صورت میں نہیں اعتراض نیاں یہ شعر بھی مجھ لے اُن بہت سے "مشق زدہ" اشعار کے ہے جن کا لطف کسی ولی الہ کے سامنے زانوئے ادب نہ کئے بغیر حاصل ہی نہیں ہو سکتا۔ مشق سے کہا جاتا ہے کہ میں جو بھوکہ دیکھ کے آئینہ حیرت ہر گیا ہوں تو تیری صورت میری صورت ہو گئی ہے۔ اگر تھوڑی دیر کے لئے تسلیم کر لیا جائے کہ عاشق مشق و دنوں کا ہشکل ہو کر توام نزاد" نظر آتا داتھہ امکانی ہے تو اس کا غزل یا محبت سے کیا تعلق؟.....

مرضِ مشرت اس شعر کا تعلق علم معنی و بیان سے تھا لیکن الفاظِ مکس و صورت سے آپ صو کا کھل گئے اور استعارہ کو سمجھ نہیں سکے۔ مفر صاحب نے "نشاط روح" کی ایک نظم میں اس مضمون کو چنے عاشق مشق کا مکس ہے بہت روشن طور سے لکھا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

نہ جلیسے مری بگڑی ہوئی اداؤں پر کہ عاشق میں مری حسن کی ہے جلوہ گری
جو خوشیوں سے لیا ہے حالِ بیتابی تو جوشِ حسن سے پائی اداسے جامہ درمی
لئے ہیں زلف سے آشفنگی کے کل انداز بچا ہر سستے ہو پنا ہے حسن بے خبری
ان اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ عاشق کو مشق کا مکس کہنے میں ایک خوبصورت استعارہ ہے جس کے معنی "اثر پذیر ہونے کے ہیں نہ کہ عاشق و مشق کے ہم شکل ہو کر توام نزاد ہونے کے۔ انوس ہے کہ آپ اشعار کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔

شعر مفر ابھری جین متاعِ خم حیراں کیو بکھر میں بھٹاتا کوئی پردہ غفلت میں نہیں
اعتراض نیاں یہاں غفلت سے مراد محبوب کی غفلت ہے پردائی ہے۔ اس لئے یہ کیونکر سمجھ لیا گیا کہ پردہ غفلت میں کوئی نہیں ہے علاوہ اس کے لفظ (کوئی) سے متاعِ خم کا یوں بھی کوئی تعلق نہیں۔

اگر رکوع کی بجگہ (کچھ) کہا جاتا تو خیر پہلے مصرعے سے ایک گونہ ربط پیدا ہو جاتا۔
 مرض مشترب آپ اس مقام پر ٹھیک سمجھے کہ غفلت سے مراد محبوب کی غفلت ہے پر دانی ہے۔ عاشق نے
 معشوق کی غفلت دیکھ کے یہ سمجھا کہ یہ غفلت معشوق کی طرف سے ارادۂ نہیں ہے اگر یہ غفلت ارادۂ
 ہوتی تو اس کے لئے اُردو شعر لفظ 'تغافل' استعمال کرتے ہیں۔ بہر حال عاشق نے سمجھا کہ اس غفلت کا
 محرک کوئی نہیں ہے۔ نہ رقیب اور نہ خود معشوق کی طبیعت۔ اسی لئے عاشق کو تسکین تھی کہ چونکہ یہ غفلت
 دل سے نہیں ہے چند روز میں ہٹ جائے گی۔ پس وہ ناامید نہیں ہوا تھا لیکن جب بہت دنوں کے بعد
 بھی غفلت نہیں ہوئی تو عاشق کے دل میں متاع حراماں بنی ہو گئی۔ اس لئے عاشق معشوق سے کہہ رہا ہے کہ
 میں پہلے سمجھتا تھا کہ آپ کی غفلت کا کوئی محرک نہیں ہے مگر اب متاع حراماں سے معلوم ہوا کہ کوئی محرک
 ضرور ہے ورنہ میرے دل میں ناامیدی نہ پیدا ہوتی۔ کیونکہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ اگر آپ کے دل
 میں کوئی بات نہ ہوتی تو میرے دل کو حراماں نصیبی نہ ملتی۔ اس مضمون سے آپ سمجھ سکتے ہیں کہ لفظ رکوعی،
 شعر کے لئے کتنا ضروری ہے اور اس کا فعل متاع حراماں سے کتنا ہے۔ اس کے علاوہ معشوق کی حرمت
 کے لئے عاشق نے بجائے تو یا تم کے لفظ کوئی استعمال کیا ہے جو شعر میں بڑا حسن پیدا کر رہا ہے۔ مگر آپ
 نہ جانے کیوں (کوئی) کو (کچھ) جادو جادو چاہتے ہیں جس سے پہلے مصرعے "یک گونہ" ربط پیدا ہو جائے۔
 آپ کو یاد رکھنا چاہئے کہ اصغر "یک گونہ" ربط نہیں چاہتے وہ تو دونوں مصرعوں میں ربط کامل کے پابند
 ہیں مگر ہاں وہ کسی کی جگہ کے ٹھیکہ دار نہیں ہیں۔

شعر مصرعہ عشق کی فطرت ازل سے حسن کی منزل میں ہے قیس بھی محل میں ہے پہلے اگر محل میں ہے
 اعراض بنیاد اصوات کا ایک اور مرغ شدہ شعر ملاحظہ ہو۔ وہاں تو غریب قیس کی ساری عمر گزرنی اور پردہ محل
 تک پہنچنا نصیب نہ ہوا اور یہاں اصغر صاحب اس کو بالکل محل کے اندر ہی پہلے کے ساتھ ہم آفرین دیکھ
 رہے ہیں۔ عشق کی فطرت کا حسن کی منزل میں ہونا بھی عجیب بات ہے۔ منزل کی جگہ بھی فطرت کھنا چاہئے
 تھا لیکن شاید مطلع بنانے کے لیے شعر کو محل کر دینے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔

مرض مشترب اس شعر کا تصور ہے کوئی واسطہ نہیں لیکن اگر اصغر صاحب کے ہر شعر میں کسی کو صوفت دکھائی پڑے
 تو اس راہولیت کا کیا علاج؟ شعر میں صوفی سا استعارہ ہے انوس ہے کہ وہ بھی آپ کی جگہ میں نہ آیا۔ خیر
 شعر کے معنی سمجھئے علق ازل سے فطرۃ اس طرح کا واقع ہوا ہے کہ اس کو بہت کم لوگ پہچان سکتے ہیں
 دوسرے الفاظ میں استعارۂ یوں کہا جائے گا کہ گویا وہ ایک محل میں پوشیدہ رہتا ہے۔ آدم جہاں دل ہی
 میں باطن کا کامل ہوا۔ یعنی دوسرے لفظوں میں حسن عشق سے مزین ہوا۔ غرضتوں سے بھی بچا ہوا گیا۔

فرشتوں کو یقین تھا کہ وہ آدم سے بدتر تھے کیونکہ ان کی خلقت ذریعہ آتش ہوئی اور آدم کی خاک سے۔ لیکن ہاں حکم خداوندی سے مجبور ہو کر سجدہ کیا۔ گو کہ ابلیس نے جو فرشتوں میں سب سے افضل تھا سجدہ نہیں کیا۔ اب آپ طرد و غور کریں کہ عشق کی برتری جو آدم میں موجود تھی اسے فرشتوں نے نہیں دیکھ پایا۔ دوسرے لفظوں میں استعارہ اس کو یوں کہیں گے کہ ازل ہی سے عشق محل کے اندر ہے۔ اسی لئے شاعر نے کہا کہ جیسے حسن محل کے اندر کھاتا ہے ویسے ہی عشق بھی۔ اس لئے حسن اور عشق دونوں ایک ہی منزل میں ازل سے ہیں۔ دوسرا اعتراض آپ کا یہ ہے کہ 'منزل' کی جگہ بھی 'نظر' لکنا چاہئے تھا۔ اس کا فیصلہ اس ہے کہ آیا پردہ میں رہنا یا محل میں رہنا حسن کی فطرت ہے یا یہ اس کی منزل ہے۔ ظاہر ہے کہ حسن کی فطرت پردے میں رہنے کے تحت منائی ہے۔ حسن تو سات پردہ توڑ کر ظاہر ہونا چاہتا ہے چھپا نہیں چاہتا۔ یہ عشق کی فطرت ہے کہ اسے پردہ میں رکھا جاتا ہے۔ اس لئے یہاں لفظ 'منزل' ہی صحیح ہے اور 'نظر' بالکل غلط فطرت منہوم کو فارت کر کے یا شعر کو محل بنا کے مطلع بنانا جرم گردن زدنی ہے مگر ہاں معترض کو اس کی پروا نہیں رہتی وہ اعتراض کی خاطر چاہے جس شعر کو محل قرار دے چاہے وہ بہتر سے بہتر منہوم کا حامل ہو۔

شعر ہر عرش تک تو لے گیا تھا سنا ہے اپنے حسن کو پھر نہیں معلوم اب خود عشق کس منزل میں ہے
اعتراض نیاز تصدق کی شاعری اول تو یوں ہی لغو اور محل ہوتی ہے لیکن جب کھلم کھلا اس میں مذہبیات کی اصطلاحیں استعمال کی جائیں تو اس کا اہمال سخت نفرت انگیز ہو جاتا ہے۔ عرش ایک ایسا لفظ ہے..... جس کا قلعی مفروضہ عقائد مذہب کے ہے۔ اس لئے جو صوفی شعرا زیادہ پاکیزہ ذوق کے ہیں وہ ہمیشہ ایسے الفاظ سے احتراز کرتے ہیں اور زیادہ تر کناہ سے کام لیتے ہیں لیکن اصغر صاحب جو لاہوت ایسا بکروہ و فتنی لفظ استعمال کرنے سے احتراز نہیں کرتے تو ان پر عرش کا کیا بار ہو سکتا ہے معنی کے لحاظ سے جس حد تک یہ شعر بیگا نہ نظر ہے اس کے اظہار کی ضرورت نہیں۔ عشق کا اپنے ساتھ حسن کو لے جانا اور وہ بھی عرش کی منزل تک مجذوبوں کی دنیا کی بات ہے اور جب تک خود کوئی ایسی حد تک بیگا نہ عقل و حواس نہ ہو جائے اس کی لذت سے آشنا نہیں ہو سکتا۔ اب انداز بیان کا نقص ملاحظہ کیجئے۔ پہلے مصرع میں تو یہ خبر دی گئی تھی کہ عشق اپنے ساتھ حسن کو عرش تک لے گیا تھا اس لئے کہ ظاہر ہے کہ ذہن سامع کو آئندہ جستجو اسی کے متعلق پیدا ہوگی کہ وہ عرش کے بد کہاں گیا لیکن دوسرے مصرع میں ذکر کیا جاتا ہے عشق کی منزل کا۔ میری رائے میں یہ شعریں ہوتا تو اتنے ناقص نہ پائے جاتے۔

عرش تک۔ تو ساتھ نہ دونوں مگر اب کیا خبر حسن کس منزل میں ہے اور عشق کس منزل میں ہے

مرضِ محبت اگر نا بھجوں کے لئے قصوف کی طاعری لغو و حمل ہو تو اس کے محاسن میں کوئی لگی نہیں آتی۔
یورپ کی مختلف زبانوں میں فارسی صوفی شعرا کے ترجمے ہو رہے ہیں اور الفاظ کے استعمال کے بارے
میں میں اس سے پہلے ایک شعر کی تشریح میں بالتفصیل لکھ چکا ہوں جس کے اعادہ کی ضرورت نہیں ثقیل
سے ثقیل الفاظ مضمون کے لحاظ سے استعمال کیے جاسکتے ہیں اور ان کے استعمال سے حسن پیدا ہو سکتا ہے
مگر انوس ہے آپ اس نکتہ کو نہیں سمجھتے اور اکثر الفاظ کو بلا مضمون پر نظر کیے ہوئے ثقیل بنایا کرتے ہیں۔ غیر
شعر کا مضمون سمجھنے کے پہلے اصغر صاحب کا نظریہ من و مثن کے متعلق سن لیجئے۔ ان کی نگاہ میں گو دو دونوں
چیزیں بہتر ہیں مگر پھر بھی وہ عشق کو حسن سے افضل سمجھتے ہیں۔ اصغر صاحب کا ایک شعر مرض ہے۔

وہ عشق کی عظمت سے شایہ نہیں، اتف میں سو حسن کردوں پیدا ایک ایک تناسے

اس سے صاف ظاہر ہے کہ اصغر صاحب عشق کو حسن سے کہیں برتر سمجھتے ہیں۔ اب غور کیجئے کہ عشق حسن
کو اپنے ساتھ عرش تک لے گیا۔ عرش کے آگے مثن کے پر چلنے لگے اس لئے وہ وہیں رہ گیا اگر عشق آگے
بڑھتا ہی گیا اور اتنا بلند ہوا کہ اس کی بلندی کی تخصیص کرنے کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔ عرش کے بعد
لامکان کا درجہ ہے مگر شاعر نے عشق کے لئے اس منزل کا بھی تعین نہیں کیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ
عشق لامکان سے بھی آگے خدا جانے کہاں پہنچ گیا۔ اس لئے شاعر محض یہی کہہ کے خاموش ہو جاتا ہے
کہ پھر نہیں معلوم اب خود عشق کس منزل میں ہے۔ مگر آپ شعر سمجھ نہیں اور اصلاح دینے لگے۔ اصلاح
میں بڑے بڑے نقائص ہیں۔ اصل تو آپ کے اصلاعی مصرعہ ادنیٰ میں یہ پتہ نہیں چلتا کہ حسن و عشق میں کون
بہتر ہے۔ کیونکہ آپ کا مصرعہ ہے "عرش تک نورمانہ تھے دونوں مگر اب کیا خبر" اصغر صاحب کے
مصرعہ ادنیٰ میں ہے کہ عشق حسن کو اپنے ساتھ عرش تک لے گیا۔ یعنی حسن کا عرش تک بھی پہنچنا مشکل تھا مگر
عشق اُس کو وہاں تک اپنے ساتھ لے گیا البتہ اس کے آگے حسن عشق کے لئے جانے پر بھی نہ جاسکا۔ اس
سے صاف ظاہر ہے کہ عشق مثن سے کہیں بہتر و درجہ بہتر ہے۔ مگر آپ کے مصرعہ میں دونوں برابر ہیں کیونکہ
دونوں عرش تک ساتھ گئے۔ دویم آپ کے اصلاعی مصرعہ ثانی سے پتہ نہیں چلتا کہ عشق اور حسن میں سے کون
بلند ہو گیا اور کون پست رہ گیا مگر اصغر صاحب کے مصرعہ ثانی سے صاف ظاہر ہے کہ عشق نہایت بلند
ہو گیا اور حسن محض عرش تک رہ گیا۔ شاعر کا مضمون تھا کہ عشق مثن سے کہیں بلند ہے مگر اصلاح میں آپ نے
شاعر کے مضمون کو برباد کر دیا جو ہمیشہ سے آپ کا شعار رہا ہے جس کی قلمی شوق سندیلوی کے "اصلاح سخن"
سے کھلتی ہے۔

اس کے بعد اصغر صاحب نے اٹھارہ شعر دیے گئے ہیں جن کو عجیب و غریب کا خطاب یا گیا ہے

اور جن پر مجموعی طور سے ذیل کے اعتراضات کئے گئے ہیں۔

اعتراض نیا: یہ تمام شاعر نہ صرف تغزل سے خالی ہیں بلکہ مفہوم سے بھی یکسر بیگانہ ہیں۔ چند مضمونات پر ان کی بنیاد قائم ہے اور اس دنیا کے محسوسات و تاثرات انہیں کوئی واسطہ نہیں۔ دعوتِ خواہ کتنا ہی لغو کیوں نہ ہو لیکن اگر شاعر اپنی تخیل کے زور سے اس کو ثابت کرے تو شعر میں حسن پیدا ہو جاتا ہے لیکن اصغر صاحب نے کبھی اس کی زحمت گوارا نہیں کی اور یہ شاید ان سے ممکن بھی نہیں وہ سمجھتے ہیں کہ شاعر کا کمال یہی ہے کہ چند خوبصورت الفاظ کو ایک جگہ جمع کر دے۔ نہ اس کو عمل استعمال سے بحث ہو نا چاہئے اور نہ اس سے کہ ان سے کوئی مفہوم بھی پیدا ہوتا ہے یا نہیں۔ پھر چونکہ فلسفہ و تصوف کی شاعری میں اس کی کافی گنجائش ہے اس لئے اصغر صاحب جو اپنی فطرت کے لحاظ سے ”گوگو“ قسم کے انسان واقع ہوئے ہیں بالطبع اس کی طرف مائل ہیں لیکن چونکہ تخیل ان کی خود اپنی نہیں ہے اور ساتھ ہی ساتھ وہ فن شعر و بیان و معانی سے ناواقف ہیں۔ اس لئے وہ اس میں کامیاب نہیں ہوتے اور بے علم خود ہی سمجھتے ہیں کہ محض لاف یعنی دعوتیں پیش کر دینا ہی کمال شاعری ہے۔ ثبوت کو اس سے کوئی واسطہ نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے فارسی کی اس مقبول شاعر کا مطالعہ کیا ہے جو صرف احمد بام زندہ پیل اور شاہ نیا ز احمد بریلوی کے لئے مخصوص ہے۔ اور اس سے کہنے کے بڑھنے کا حوصلہ انہیں کہیں نہیں ہوا۔ فارسی میں اس رنگ کا سب سے زیادہ دقیق کہنے والا بیدل گذرا ہے اور ایسی ایسی باتیں اس نے کہی ہیں جو بظاہر بالکل ناممکن معلوم ہوتی ہیں لیکن آپ اس کا سارا کلیات پھان ڈالے کوئی ایک شعر بھی ایسا نہ نکالے گا جس میں اس نے کوئی دعوت بغیر ثبوت کے کیا ہو۔

آئینہ۔ خودی۔ حجاب۔ دریا۔ حباب۔ ساز۔ پردہ وغیرہ نہایت عام الفاظ ہیں جن پر تصوف کی شاعری کی بنیاد قائم ہوتی ہے۔ اور اصغر صاحب نے تقلید انہیں سے کام لیا ہے لیکن فرق یہ ہے کہ بیدل نے ان کے متعلق جو مضامین پیش کیے ہیں وہ خود اس کے ذاتی ہیں۔ اور اصغر صاحب نے جو کچھ لکھا ہے وہ تقلید ہے اسی لئے اس کے بیان و وسعت مفہوم اور شگفتگی ہے اور بیان اہمال و ضغطہ۔

عزیز حشر: نیا و صاحب جب آپ اصغر صاحب کا کوئی شعر نہیں سمجھ سکتے تو آپ کی تنقید کی کیا وقعت ہو سکتی ہے۔ آپ چاہے جس شعر کو مفہوم و تغزل سے بیگانہ کہیں یا محسوسات و تاثرات سے خالی۔ مگر سمجھ دار دنیا کی نگاہ میں وہ تمام محاسن موجود ہیں جن سے آپ انکار کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ملک کے بہترین نکتہ ریز منتقد اکثر اقبال، سرتیج بہادر سپرو، مولانا ابوالکلام آزاد وغیرہ کی زبان پر اشعار اصغر کے لئے سوائے تعریف کے اور کچھ نہیں بولی گئے اور پٹنہ یونیورسٹی کے بی سلسلے کے نصاب میں کلام اصغر شامل ہے۔ اس لئے

ہم آپ کے کہنے کا برا نہیں مانتے۔

چونکہ اصغر صاحب کی شاعری زیادہ تر محسوسات و تاثرات پر مبنی ہے۔ اس لئے وہ بیدل کی طرح دعویٰ کم کرتے ہیں۔ لیکن اگر کہیں دعویٰ ہوتا ہے تو اس کا ثبوت بھی موجود ہوتا ہے یہ بات اور ہے کہ کوئی اپنی کوتاہ فہمی کی وجہ سے اسے سمجھ نہ پائے۔ احمد جام زندہ پیل یا شاہ نیاز بریلوی کے کلام سے اصغر کے کلام کو کوئی واسطہ نہیں۔ سچ پوچھئے تو متقدمین میں سے کسی کے کلام سے اصغر صاحب کی جدت پسند طبیعت نہیں ملتی۔ لیکن ہاں یہ بات ضرور ہے کہ جو الفاظ تصوف کی شاعری میں رائج ہیں انہیں تو اصغر صاحب نے اپنایا ہے۔ مثلاً تو پرانا ہے مگر اصغر صاحب نے عمارتیں اس سے نئی نئی کھڑی کی ہیں۔ مگر جو مرد و دماغ صرف کو راہ ماضی پرستی کا قائل ہے وہ ان سے لفظ اندوز نہیں ہو سکتا۔ خیر اب ان تمام اشارے مبنی جن کو آپ یکسر مفہوم سے بیگانہ فرماتے ہیں سن لیجئے۔

پہلا شعر حسن بن کر خود کو عالم آشکارا کیجئے پھر مجھے پردہ بنا کر مجھ سے پردا کیجئے
(معنی) شاعر خدا سے مناجات کرتا ہے کہ پہلے آپ خود حسن بن کر تمام عالم پر چھا گئے۔ لیکن تم غریبی سے ہے کہ مجھے اپنے مشاں دیدار عاشق کی ہستی کو پردہ بنا کر پوشیدہ رہتے ہیں۔ دیکھنے والے کی ہستی کو آپ شاید سمجھ سکے ہوں گے لہذا اسے سمجھ لیجئے۔ اس سے مطلب چشم بینا اور عقل و فہم سے حسن حقیقت سب جگہ آشکار ہے مگر قیامت یہ ہے کہ ہماری آنکھ اور ہماری عقل اسے خدا کا جلوہ نہیں سمجھتی بلکہ اسے رنگ و بو گل وریحان۔ دوزیا پہاڑ وغیرہ کہہ کر ٹال دیتی ہے۔ اس صریح ہماری عقلیں اور ہماری آنکھیں حسن حقیقت کے لیے خود پردہ ہیں۔ دوسرے الفاظ میں ہماری ہستی خود پردہ ہے۔

دوسرا شعر دیکھتا ہوں میں کہ انسان کش ہے دریائے رخ خود حساب مومن بن کر اب تارشا کیجئے
(معنی) یہ شعر تسلیم درضا پر مبنی ہے انسان اگر دریائے وجود کا تارشا اپنی ہستی اور اپنی مرضی یعنی (ملانہ کلام) اچھی پسندیدگی اور ناپسندیدگی کو قائم رکھتے ہوئے دیکھتا ہے تو اسے انتہائی تکلیف ہوتی ہے اسی لئے وہ گویا ہر وقت متراہت رہتا ہے۔ یعنی انتہائی رنج و تعب میں مبتلا رہتا ہے۔ اسی لئے شاعر نے الفاظ "انسان کش" استعمال کیے ہیں۔ اس موقع پر بچنے کے لئے ترکیب یہی ہے کہ اپنی ہستی کو محو حوادث کر دے۔ یعنی جو کچھ دنیا میں ہو رہا ہے سب کو مرضی خدا جان کر بجا و درست سمجھے۔ یعنی اپنی مرضی بھی وہی بنائے جو کچھ ہو رہا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ انسان اپنی ذاتی پسندیدگی اور ناپسندیدگی کو مٹا کر اپنی ہی ہستی مثالے اور حوادث دہر سے اپنی مرضی (ملانہ کلام) ملا دے۔ تب گویا وہی ہو جائے گا۔ اب جب انسان خود گویا حوادث دہر سے کوئی پریشانی نہیں ہو سکتی اور وہ بڑی خوشی سے

نیز نگہی دہر کا تماشا کرے گا۔

(نظر آخر) دسے مسرت مجھے اور عین مسرت مجھ کو چاہئے غم بھی بے اندازہ راحت مجھ کو (معنی) شاعر کا نظر بڑھیا ہے ہم کئی مرتبہ بیان کر چکے ہیں کہ غم و مصائب سے دو چار رہنے کو وہ عین زندگی سمجھتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں اُس کے لئے غم ہی باعث مسرت یا عین مسرت ہے۔ پہلے مصرع میں شاعر مسرت یا عین مسرت یعنی غم کا جو ہے۔ دوسرے مصرع میں وہ چاہتا ہے کہ جتنی راحت اُسے چاہئے اسی انداز سے اُسے غم ملے کیونکہ غم ہی اُس کے لئے سامانِ راحت ہے۔

(چوتھا شعر) آنا جلوہ بن کر اور پھر میری نظر ہونا یہی ہے دید تو پھر دید بھی لے فتنہ گر ہونا (معنی) اس کے متعلق شاعر کا نظر پہلے مجھ لیجئے۔ اصغر صاحب کا خیال ہے کہ ایک ہی قوشہ جو حسن اور عشق دونوں صورتوں میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ اصغر صاحب کا ایک شعر ملاحظہ ہو:-

کار فرما ہے فقط حسن کا نیز نگ کمال چاہے وہ فطیع بنے چاہے وہ پروا نہ بنے جب حسن اور عشق یعنی جلوہ اور نظر دونوں ایک ہی قوت ہیں تب دید ہی ایک چیز ہے جو دوسری چیز ہے شاعر چاہتا ہے کہ کیفیت دید بھی وہی قوت ہو جائے اور تمام اُکث رفع ہو جائے۔ کیونکہ کیفیت دید ہی ہے جس کی وجہ سے پریشانی پیدا ہوتی ہے۔

(پانچواں شعر) حال یار کی زینت بر معادی رنگ کے صورت کے قیامت میرا باندہ نظر ہونا (معنی) حسن حقیقت میں کوئی رنگینی نہ تھی۔ اگر دیکھنے والے رنگ و صورت کے پرے میں اُسے نہ دیکھتے۔ مگر اس رنگینی سے ایک عجیب و غریب پیدا ہوئی جس میں ایک عالم مبتلا ہو کر حقیقت سے بے خبر رہ گیا اس لئے شاعر کہتا ہے کہ میرا باندہ نظر ہونا۔ یعنی محض رنگ و صورت کے الجھ کر وہ جانا قیامت ہے۔

(ششواں شعر) علم رنگ دید کو جس نے سمجھا مت گیا اصفہر نظر کے لطف کا برباد ہونا ہے نظر ہونا (معنی) اگر کسی ڈراما میں کوئی پردہ نہایت خوبصورت بنا ہو تو اُس سے ایک خاص حلقہ ملے گا۔ مگر صرف اُس کو جو نقاش پردہ کے قریب میں آجائے یعنی جہاں اُس نے چند رنگیں نقوش سے باغ دکھایا ہو وہاں باغ سمجھے جہاں اُس نے نیلے رنگ کے پانی دکھایا ہو وہاں پانی سمجھے۔ جو شخص اُسے یہ کہہ کر ٹال دے گا یہ کچھ نہیں ہے صرف رنگ کا قریب ہے اُسے کوئی لطف نہ ملے گا۔ اگر تصور سے لطف اٹھاتا ہے تو تصور جتنا قریب دینا چاہتا ہو اتنا قریب کھانا چاہیے۔ اسی مضمون کو اصغر صاحب نے ”نشا و روح“ میں بھی ایک جگہ لکھا ہے

ملاحظہ ہو:-

مقام جہل کو پایا نہ علم و عرفاں نے میں بے خبر ہوں باندازہ قریب شہود

اسی مضمون کو اصغر صاحب نے اس شعر میں بھی ادا کیا ہے۔ اس شعر میں پہلے لفظ ”نظر“ کے معنی ہیں دیکھنے والی قوت یعنی بصارت کے اور دوسرے لفظ ”نظر“ کے معنی سمجھنے والی قوت یعنی بصیرت کے۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ عالم ایک ظلم رنگ دو بے جواس کے فریب میں مبتلا ہے وہ اس سے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ مگر جو اس ظلم کی حقیقت کو سمجھ لیتا ہے کہ یہ محض ظلم ہے اُس کا سارا لطف زندگی برباد ہو جاتا ہے۔ دنیا میں اُس کے لئے کوئی رنگینی باقی نہیں رہتی اس لئے شاعر کہتا ہے کہ نظر پیدا ہونا یعنی بصیرت ماحصل ہونا نظر کے لطف کا یعنی بصارت کے لطف کا برباد ہونا ہے۔

صاف شہزادہ ذرہ سے یہاں کا رہبر و راہ نشا سانسے کی بات تھی جس کو خبر سمجھا تھا میں
(معنی) عالم کا ذرہ ذرہ فنا کی طرف جا رہا ہے۔ اگر بالغ نظری ہو تو یہ مناظر ہم روز دیکھتے ہیں یعنی یہ سانسے کی بات ہے اس لئے اس کی صداقت کے لئے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں اور نہ اس میں کسی شک کی گنجائش۔ مگر دنیا کے لوگ باوجود دن رات مناظر فنا دیکھنے کے اس کو ایک مسلم اثبوت صداقت نہیں سمجھتے بلکہ محض ایک خبر سمجھتے ہیں جو ممکن ہے کہ ہو اور ممکن ہے غلط ہو۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر لوگ دنیا کی محبت کے فریب میں آجاتے ہیں ورنہ اگر مناظر فنا سے عبرت حاصل کریں تو دنیا کی کسی چیز سے وابستہ نہ ہو کر اپنا فرض ادا کرتے ہوئے زندگی گذار دیں جیسا کہ اکابر مذاہب کا شعار رہا ہے۔

یہ شعر سر بیچ جا اور سپرد نے اپنے انتخاب میں لیا ہے اس پر اعتراض کر کے آپ نے اُن کے ذوقِ علم پر بھی حملہ کیا ہے۔

ہاشواں مرضِ مستی دیکھتے جوشِ مستی دیکھتے سانسے لا کر کھینچ اپنا تماشا دکھتے
(معنی) شریعتِ صاف ہے اور زیادہ تشریح کی ضرورت نہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر ہم کسی طرح مضمون کو اپنے سامنے آتے تو کیا ہوتا۔ ظاہر ہے کہ اُس وقت تنازوں میں ایک جوش ہوتا اور خود شاعر دنیا و مافیہا کو بھول کر ایک مستی کے عالم میں ہوتا۔ انا ہی نہیں مستی خود ایک مستی کے عالم میں اگر رخص کرنے لگتی۔

(اول شعر) اس طرح کچھ رنگ بھر جاتا نگاہِ شوق میں جلوہ خود بنیاب ہو جاتا وہ پردہ دیکھتے
(معنی) شاعر کہتا ہے کہ نگاہِ شوق میں اس طرح کا رنگ بھر جاتا۔ یعنی اتنی بچی لگن ہوتی کہ جب یہ نگاہِ شوق پردہ پر مینا باندھتی تو خود من یعنی جلوہ کو خرس آنا اور وہ خود ظاہر ہونے کے لیے بنیاب ہونے لگتا۔

»روان شرارت سے قربان ساقی اب یہ کیا مالشتم مستوں کی کبھی عالم تو ہوتا ہے کبھی عالم نہیں ہوتا
(معنی) شعر نہایت صاف ہے۔ تجویز ہے کہ اس کا بھی مضمون سمجھ میں نہیں آسکا۔ نئے شاعر جو کہ ایک زندہ ساقی کے قربان جا رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ عالم مستی میں یہ کیفیت ہوتی ہے کہ کبھی تمام عالم موجود معلوم ہوتا ہے

اور کبھی اُس کا وجود گم ہو جاتا ہے۔

دیگر مولانا یہ اقرار خودی ہے دعویٰ بیان میں کیا تھا اقرار جبکہ خود سے بھی انکار ہو جائے (معنی) واقعی مضمون کے اعتبار سے شریعت اسلئے ہے اس لئے ممکن ہے کہ عوام کی سمجھ سے باہر ہو۔ خدا کے بارہ میں جو کچھ مختلف مذاہب یا فلسفہ دلائل میں ملتا ہے اُسے آدمی اپنی فہم کے مطابق سمجھ کر اپنے خدا کو تشکیل دیتا ہے۔ انسان کا فساد اصل انسانی دماغ کی پیداوار ہے ورنہ اُس کی اصلیت کسی کو معلوم نہیں

اسی مضمون کو اصغر صاحب نے ”نشاط روح“ میں یوں کہا ہے

سو بار ترداد میں ہاتھوں میں مرے آیا جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہے
اسی لئے شاعر کہتا ہے کہ خدا کا اقرار جو دعوتِ دین و ایمان پر مبنی ہے اقرارِ خدا نہیں ہے بلکہ اقرارِ خودی ہے۔ خدا کا اقرار جب ہی ممکن ہے جبکہ آدمی اپنے سے علیحدہ ہو جائے اپنے سے متباعد ہوئے پر اگر کوئی شے خدا دکھائی پڑے تو واقعی اُس کا اقرار خدا کا اقرار ہوگا

بارہا مولانا بہار مبلوہ رنگیں کا اب یہ عالم ہے نظر کے سامنے حسن نظر مجسم ہے
(معنی) یہ شعر ان لوگوں کے لئے لکھا ہے جو موجودہ فلسفہ کی *Subjective Idealism* سے واقف ہیں۔ برہمکے اور مصنف ویدانت دیاس وغیرہ کا مقولہ ہے کہ دنیا میں کسی شے کا وجود نہیں ہے۔ تمام اشیا کو ہم لوگوں نے اپنے احساس سے پیدا کر لیا ہے۔ شاعر کی نگاہ اس حقیقت تک پہنچ چکی ہے اس لئے وہ کہتا ہے کہ اب بارہا مبلوہ رنگیں کی ساری حقیقت یوں معلوم ہوتی ہے کہ گویا اپنا ہی حسن نظر مجسم ہو گیا ہے اور رہا ہے۔

دیگر مولانا فرما جسم کو اپنا سا کر کے لڑائی افلاک پر اندر اندر یہ کمال روح جولاں دیکھئے
(معنی) یہ شعر بھی بہت صاف ہے روح میں جب کمال پیدا ہو جاتا ہے تو وہ دور دور تک کی سیر اس طرح کرتی ہے کہ گویا وہ مجسم کے دہاں گئی تھی۔ دہاں کی چیزیں اس طرح صحیح صحیح بیان کرتی ہے کہ گویا اپنی آنکھوں دیکھی بیان کر رہی ہے۔ پہنچے ہوئے لوگ ہزاروں میل کے جزئیات اس طرح بیان کرتے ہیں کہ گویا وہ وہیں بیٹھے ہوئے تھے اسی مضمون کو شاعر کہتا ہے کہ روح نے گویا میرے جسم کو بھی لطیف بنا دیا اور مجسم کے افلاک پر اڑاؤ لگئی۔ اس شعر میں واقعہ معراج کی طرف بھی اشارہ ہے۔

خود مولانا ایک میزبان نہ زائل تا بہ ابد یوں نہ کرنا تھا مرے سامنے رسولِ محمد کو
(معنی) شرفِ نبییت کا معنوی مسئلہ سامنے رکھتا ہے۔ ایک آدمی کے سامنے اُسی کے کارنامے کافی دیر تک کہتے رہے تو اگر وہ باحیا انسان ہے تو محجوب ہونے لگے گا انسان خدا سے کہتا ہے کہ ازل سے لئے ترا بہ

تک میرا ہی فسانہ کہا جا رہا ہے۔ مجھ کو میرے ہی سلسلے اس طرح رسوا نہ کرنا تھا۔

دہندہ مولانا شوہر میں سمجھتا تھا مجھے ان کی طلب ہے۔ اصغر کیا خبر تھی وہی لے لیں گے سزا پا مجھ کو (معنی) یہ شعر اصغر صاحب کا کارنامہ ہے۔ وہ اس کی قدر صاحبان دل ہی کر سکتے ہیں۔ عاشقان حقیقی کے لئے حوزہ جاں نلنے کے قابل ہے۔ طالب کتبہ کے کہ میں سمجھتا تھا کہ مجھے مشق کی طلب اور ضرورت ہے۔ مجھے یہ کیا خبر تھی کہ خود مشق مجھ پر اتنا کر دم کمرے گا کہ خود مجھے وہ سزا پالے کرنا چاہئے گا۔

(سولواں شعر) جو صلی عشق کے پامال ہوئے جاتے ہیں اب یہ بیدار کیں حسن بہ بیدار نہ ہو (معنی) یہ شعر مومن کے رنگ میں نہایت کامیاب تغزل کا نتیجہ ہے۔ اصغر صاحب مومن خاں کے سلسلہ میں ہیں بھی اس لئے ایسا شعر کہنا ان کے لئے زیبا اور انصیب ہے۔ نیاز صاحب آپ مومن خاں کے بڑے معترفوں میں ہیں اور نگار میں مومن نمبر بھی بحال چکے ہیں۔ پھر اس شعر کا آپ کی سمجھ میں آنا تعجب سے خالی نہیں ہے۔ سُنیے۔ بیدار و مشق بڑی بہتر چیز ہے جس کا عاشق بڑے جوش اور سرگرمی سے استقبال کرتا ہے۔ مگر بیدار کی ایک مدد ہوتی ہے اُس کے بعد بیدار کا کوئی لطف نہیں رہتا۔ مگر صاحب کا ایک مصرع ہے۔ دیکھ کیا لطف جب ہیں نہ رہے اختیار میں۔ جب بیدار اس مقام پر پہنچ جاتی ہے تو عاشقوں کے حوصلے پامال ہونے لگتے ہیں۔ لوگ عشق کرنے سے ہچکنے لگتے ہیں۔ جب لوگ عاشق سے بھاگنے لگیں گے تو حسن کا کوئی قدر دار نہ رہ جائے گا اور یہ انتہائی ظلم جو عاشقوں پر کیا گیا تھا خود حسن کے لئے ظلم ہوگا۔

(سترہواں شعر) اب نہ یہ میری ذات ہے اب نہ یہ کائنات ہے میں نے نوے عشق کو ساز سے یوں ملا دیا (معنی) اس شعر میں ایک معمولی سا استعارہ قاصد کا نظم سے باہر ہو جانا سولے بد قسمتی کے اور کیا ہے۔ سُنیے جب گلے والا اپنی آواز ساز سے ملا دیتا ہے اور دونوں میں انتہائی ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے تو ایک مستی کا عالم طاری ہو جاتا ہے جس میں نیا و مافیہا کی خبر نہیں رہتی۔ شاعر کہہ رہا ہے کہ میں نے نوے عشق کو ساز سے لینے مٹا کر حسن سے اس طرح ملا دیا کہ اب ایک مستی کا عالم ہے جس میں میں اپنی ہستی کیا ہستی کا عالم فراموش ہو گیا۔ (ٹھیکہ) مولانا شوہر کا عکس جمال یا رکھ آئینہ خودی میں ہے یہ غم بھر کیا دیا مجھ سے مجھے چھپا دیا

(معنی) یہ شعر حوام کے لئے ذرا مشکل ضرور ہے مگر مجھ داروں اور بڑے سکے لوگوں کے لئے نہیں۔ اصغر صاحب کے نظریے (وہم و خیال) کا ہم ایک بار ذکر کر چکے ہیں کہ وہ حسن و عشق کو اپنے ہی خیالات و تصورات کا نتیجہ سمجھتے ہیں۔ اس لئے حب مشق سامنے رہتا ہے (یعنی حالت دل میں) تو مشق کا حسن سامنے نہیں رہتا بلکہ عاشق آئینہ خودی عاشق میں جمال یا رکھ گویا عکس دیکھتا ہے۔ اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔ لیکن مجھ میں عاشق میں مینائی میں بے خود ہو جاتا ہے اور مشق کا تصور بھی نہیں جاسکتا جو کہ خود اس کے ہی

دماغ کا نتیجہ ہے۔ اسی کو شاعر نے دوسرے لفظوں میں یوں ادا کیا ہے کہ حالت ہجر میں عاشق خود اپنے کو نہیں دیکھ پاتا۔

ابھی تک جناب نیاز ان اشعار پر تنقید کرتے رہے جو کیسر منہوم سے معراتے مگر جن کی حقیقت ناظرین کرام پر بخوبی روشن ہو چکی ہے۔ اب نیاز صاحب اصغر صاحب کے ان اشعار پر تنقید ہی لیاقت دکھاتے ہیں جن میں ان کی فہم کے مطابق کوئی مفہوم تو ہے لیکن کوئی نہ کوئی نقص اس میں ضرور پایا جاتا ہے۔ انشاء اللہ اس کی بھی حقیقت کھلی جاتی ہے۔

قطعات

(جناب حکیم انخار علی صاحب سبک صدیقی دارفی،
آئینہ جب سامنے آئے نظر کر غور سے شکل اچھی ہے تو اُس سے بُرے کے اچھے کام کر
اور اگر پرکھ رہے دومیوں کو کیجا نہ کر ہے بُری صورت بُرے کا موس اپنے دل میں ڈر

جو دیکھتے ہیں تو تاپا اُردار دنیا میں برائے نام خوشی ہے مگر مبتلے غم
اگر لگاتے ہیں بحر جہاں میں ہم غوطہ تو سنگریزے ہیں ملتے زیادہ موتی کم

کسی کے دم پہ بنی ہے غار پیری سے کسی کو دیکھو تو ہے بادِ شباب سے مت
کچھ ایسا پردہ غفلت پڑا ہے آنکھوں پر زمانہ جام بہ دست و جنازہ بردوش است

ایک نکتہ خوب ہے، یہ بہر تنخیر قلوب گر تجھے منظور ہے مجھ پر زمانہ جان سے
اب کے مانند عالی ہمتی سے کام لے دے ضرورت پر جسے جو کچھ ہے بے احسان دے

ایک نے سقراط سے اک دن کہا لے حکیم وقت مرد با خدا
وہ جو ہے اک مرد جاہل خود نا اُس نے گالی دی بُرا بھ کو کہا
ہنس پڑا یہ سن کے مرد باصفا یہ جواب اپنے مخاطب کو دیا
اُس نے غیبت میں بُرا بھ کو کہا سامنے تو کھائیاں بے لے رل

شیرشاہ سوری کے چند کٹنی نقوش

(جواب منشی انوار احمد طوی صاحب بی ہے)

(سلسلہ ماہ دسمبر ۱۳۵۷ء)

مال گذاری

سلطنت دہلی کے ابتدائی سلاطین خود کو زمین کا حقدار سمجھتے اور اسی بنا پر کل زمین کی پیداوار کو اپنا حق جانتے اور غریب کا شتکار کے لئے صرف اس کی دوہر معاش کے لئے کچھ چھوڑ دیتے۔ سلطنت کا کوئی مقررہ اصول پیداوار کے متعلق نہ تھا۔ مال گذاری یا توقیاس سے طے ہونے والی یا تخمینہ لگا کر شمار کی جاتی تھی۔ علاؤ الدین خلجی نے سب سے پہلے جریب کے طریقے کو رائج کیا لیکن اس طریقے نے زیادہ رواج نہ پایا کیونکہ اس کی موت کے بعد ہی غازی الدین خلجی نے اپنے افسروں کو جوہر ایات مال گذاری کے متعلق کہیں یقین نہ دیا۔ ”مال گذاری کی نشانی یا توقیاس پر کرو یا اطلاع دینے والوں کی اطلاع کے بموجب تخمینہ۔“

لگا کر اندازہ کر دے (ضیاء برقی صفحہ ۳۲۹ = الیٹ جلد سوم صفحہ ۲۲۸)

اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اگر علاؤ الدین کے طریقے نے رواج پایا ہوتا تو ہر ایات اس طرح کی نہ ہوتیں۔ علاؤ الدین نے کل پیداوار کا نصف سلطنت کا حق قرار دیا۔ اس کے علاوہ زمینیں بکری اور گائے کے اور بھی ٹیکس مقرر تھا۔ سلطان محمد تغلق کے زمانہ میں دو آب کے ہندوؤں کی شرارت کی بنا پر اس مال گذاری میں دس گنا اضافہ ہو گیا۔ مگر یہ صرف دو آب کے لئے تھا اور دوسرے مقامات اس سے معذور تھے۔ فیروز تغلق کی تخت نشینی پر اس میں تبدیلی ہوئی۔ لیکن حاکم اور محکوم میں براہ راست تعلق نہ ہونے کی وجہ سے یہ سب جیسا کہ طریقہ عمل اور شاہی مراعات خاک میں مٹ جاتے تھے کیونکہ سپاہیوں کی دست برد اور ہندو مقدموں کے بے با علم و قدری سے غریب کا شتکار بالکل پس جاتے تھے۔ سپاہیوں کو تنخواہ کے عوض جاگیر دینے کا طریقہ ہمایوں کے زمانہ تک رہا (ص ۱۷۱ علاؤ الدین خلجی کے عہد میں یہ سلسلہ منقطع ہو گیا تھا) جاگیر دار اور افسران فوج اپنی رعیت پر بالکل خود مختارانہ طریقے سے حکومت کرتے اور جو چاہتے ان سے وصول کر لیتے۔ مقدم اور جو دھری بھی اپنے آپ کو زمین کا مالک سمجھ کر غریب کا شتکاروں سے خوب روپیہ وصول کرتے تھے اور اگر زمیندار کبھی کمزور ہوا تو وہ خود زمیندارانہ حیثیت اختیار کر لیتے تھے۔ اور چونکہ مال گذاری وصول کرنے کے طریقوں سے یہی لوگ واقف ہوتے تھے اس بنا پر حاکم اور محکوم دونوں ان کے ہاتھ میں تھے۔ ابھی تک کسی بادشاہ یا وزیر نے اس محکمہ کی

جانچ نہیں کی تھی جو از سر تا پا نین اور ہر قسم کی خرابیوں سے پر تھا۔ اس خرابی کا علاج علاؤ الدین کا جو راہر تعدی نہ تھا۔ بلکہ اس کا علاج یہ تھا کہ رعیت اور سلطان میں براہ راست تعلق ہو۔ مال گزاری مناسب اور واجب ہو اور اس کی تفصیص کے لئے کوئی آزمودہ طریقہ کار ہو۔

شیرشاہ نے تحت نشین ہو کر اسی طریقہ پر عمل کیا جو اس نے اپنی جاگیر داری کے وقت سہرام میں جاری کیا تھا۔ زمین کی پیمائش ایک مقررہ قاعدہ کے مطابق کی گئی۔ سلطان سکندر لودی کے زمانہ میں زمین کی پیمائش گز سے ہوتی تھی جس کی لمبائی ۲۲ انچل ہوتی تھی۔ شیرشاہ نے سوئی جریب ۵۵ گز فی گز ۳۳ انچ ایجاد کی (اسی پر اکبر نے اتنا اضافہ کیا کہ رستی کے بجائے بانس سے بیگہ کی پیمائش ہونے لگی)۔ بیگہ اور جریب دونوں ہم سنئے تھے۔ ایک جریب یا بیگہ میں ۳۶۰۰ مربع گز ہوتے تھے۔ ہر کاشتکار کی زمین کی علیحدہ علیحدہ پیمائش ہوتی تھی اور پیداوار کا چوتھائی حصہ بطور سرکاری مال گزاری کے مقرر تھا۔ اس سے قبل یہ طریقہ تھا کہ کاشتکار مال گزاری چاہے غلہ کی شکل میں ادا کرے چاہے نقد۔ لیکن ترجیح دوسرے ہی طریقے والے کو تھی۔ شیرشاہ نے اسی طریقہ کو جاری رکھا۔

”پیمائش کرنے والوں کا مستقل عملہ ملازم رکھا گیا۔ ہر مدیدہ پیمائش کی رو سے افراد میں ہندی تیار ہوئے امدان کی رو سے خراج بن دیوان (سلطنت) وصول ہوتا، پیداوار زرعی کا نصف حصہ کاشتکاروں کا حق ہوتا۔ اور نصف حصہ میں سے آدھا مقدم (زمیندار) کو ملتا۔ آدھا بن دیوان وصول ہوتا۔ مقدم کا استحقاق اس لئے رکھا گیا کہ وہ گاؤں کا نگران ہوتا، کاشتکاروں کی ضروریات کا احیکہ کرتا، ان کے خانگی تنازعات کا تصفیہ کرتا، وصولی میں شاہی ملازموں کو دردینا، ہر قابل انتظام امور کی ماکم پرگنہ کو اطلاع دیتا، یہ سب کام اس کی ذات سے تعلق رکھتے“ (محول شیرشاہی۔ مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ سلسلہ ۶۔ صفحہ ۱۵)

یوں تو مقدم مال گزاری وصول کرتے۔ لیکن رعیت سے اس بات کی خواہش کی جاتی کہ وہ براہ راست خزانہ میں داخل کریں تاکہ مقدم کی اہمیت کم ہو اور رعایا اور بادشاہ ایک دوسرے سے قریب تر ہوتے جائیں۔ بہت سے خلافت قانون ٹیکس جواب تک جاری تھے اور جن سے مال گزاری وصول کرنے میں دقت ہوتی تھی۔ وہ سب شیرشاہ نے موقوف کر دیے۔ شیرغلہ نصف صرحت و دسٹے ٹیکس لگائے۔ جریبانہ، محصولہ اور ان دونوں کی مقدار وہ خود ہی مقرر کرتا تھا۔

”جریبانہ و محصولہ و خرداک محصول معین ساختم“ (عباس صفحہ ۲۸)

تفصیص لگان اور وصول پائی کی اجرت اسی طرح حصہ مال گزاری میں شامل تھی۔ افسروں کا مجبہ

اور دھولیا بی کا کمیشن غالباً شاہی خزانہ سے دیا جاتا تھا، اگر آئین اکبری کی مندرجہ ذیل عبارت پر اعتبار کیا جائے۔ جس میں ٹیکس جمع کرنے والے افسروں کو ہدایات کی گئی ہیں۔ عبارت یہ ہے۔

”جب گاؤں کے کھیا (مقدم) کی کوشش سے کل مال گزاری وصول ہو جائے اسے افسر مال گزاری کو چاہئے کہ وہ ہر جگہ زمین پر نصف بسوہ بطور انعام اسے دے۔ یا یہ معاوضہ کسی اور شکل میں دے“

اس عبارت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ ۲۰ فی صدی مقدم کو دیا جاتا تھا۔ اب ذرا الیٹ صاحب کی عبارت ملاحظہ فرمائیے:-

”اس نے (شیرشاہ) اپنے گورخروں کو ہدایت کی کہ ایک حصہ کا نصف کا شکار کو دیا جائے اور باقی نصف کا نصف مقدم کو دیا جائے“

عباس کے مسودہ میں اس عبارت کا ذکر نہیں۔ یہ بات ذرا مبہم از قیاس ہے کہ شیرشاہ جو مقدم کی اہمیت کو کم کرنا چاہتا تھا کس طرح نصف مقدم کو دینا۔ اکبر کے زمانے میں ۲۰ فی صدی ملتا تھا۔ وہ زیادہ سے زیادہ ۵ یا ۱۰ فی صدی دیتا لیکن نصف یعنی ۵۰ فی صدی وہ کسی طرح نہیں دے سکتا تھا۔ آج کل سرکار انگریزی بھی مقدم یا نمبردار کو پانچ فی صدی ہی دیتی ہے۔ اس واسطے صولت شیرشاہی اور الیٹ صاحب کا یہ بیان کہ ”پیداوار کا نصف حصہ کا شکاروں کا حق ہوتا اور نصف کا نصف مقدم کو ملتا“ ذرا مبہم از قیاس اور مہمل سی بات معلوم ہوتی ہے۔

شیرشاہ حاکم و محکوم کے تعلقات میں کیسا نیت پیدا کرنا چاہتا تھا۔ اس کا قول تھا کہ ”اگر رعیت کے ساتھ تھوڑا سا سلوک کیا جائے تو اس سے بادشاہ ہی کو فائدہ پہونچتا ہے“ اس کی عام ہدایت اپنے مال گزاری وصول کرنے والوں کو یہ تھی کہ:-

”نشنیں لگان کے دقت مبنی رعایت ممکن ہو کر دیکھن وصولی کے دقت رعایت پاس نہ پھٹنے پائے“

چونکہ شیرشاہ اچھی طرح سے جانتا تھا کہ مکمل وصولی ہی کے اوپر سلطنت کی بقا ہے اس واسطے اسے بالکل خوشی اس بات کی نہ ہوتی تھی کہ اس کے ملازمین کا غز کے اوپر بہت مال گزاری کی امید لائیں اور وصولی کے وقت اس کا قلیل حصہ خزانہ میں آئے۔ بلکہ وہ یہ چاہتا تھا کہ معنی بھی مال گزاری ہو چاہے وہ قلیل ہی رقم کیوں نہ ہو سب وصول ہو جائے بقایا نہ رہنے پائے کیونکہ بقایا بقائے سلطنت کے لئے بہت مضر ہے۔ بجز اس کے کہ بارش بالکل نہ ہو اور خشکالی کی

بنا پر کا شکار ہو مودہ رقم نہ ادا کر سکے اور کوئی صورت مال گنہاری نہ ادا کرنے کی نہ تھی ایسی صورت میں کا شکاروں سے خاص رعایت ہوتی تھی۔ اور یہ سختی بالکل سبب تھی کیونکہ تھیں لگان کے وقت انتہائی قری سے کام لیا جاتا تھا۔

سلطنت کے ذرائع آمدنی میں اُس نے دو طریقے سے اور اضافہ کیا۔ ایک تو سپاہیوں کو تنخواہ کے عوض جاگیریں دینا بند کر دیں۔ اور دوسرے بہت سی زمینیں جو متولیان مسجد نے ناجائز طریقے سے دبا رکھی تھیں اُن کو حقیقات کر کے اُن کے قبضے سے نکال دیا۔ لودی سلاطین کے زمانے میں بیمار مساجد کی تعمیر ہوئی اور اُن کے اخراجات کے لئے زمینیں وقف کر دی گئیں ان مساجد کے اماموں نے سلطان ابراہیم لودی کے افسروں کو رشوتیں دے کر ناجائز طور پر بہت سی زمینیں حاصل کر لیں۔ ان باتوں کی اطلاع پاکر شیر شاہ نے بذات خود تفتیش کی اور ایسی تمام ناجائز طور پر حاصل کی ہوئی زمینوں کو اُن کے قبضے سے نکال لیا۔ اور جتنی زمین کہ جائز تھی اس کا فرمان چلا کیا۔ لیکن چونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ لوگ قابل اعتبار نہیں ہیں اس واسطے ایسے تمام فرامین اُس نے اُن کے ہاتھوں میں نہیں دیے بلکہ سرکار متعلقہ کے شدادوں کے پاس براہ راست وہ فرامین بھیجا دیے۔ اس کے بعد اُس نے سفر خرچہ دے کر رخصت کیا۔ اس طریقے سے سلطنت کی آمدنی میں معتد بہ اضافہ ہوا۔ (الیٹ جلد چہارم ص ۱۲۲)

شیر شاہ کا یہ ملکی و مالی نظام جو ٹوڈرل کے بندوبست کے نام سے مشہور ہے مغلوں کے عہد میں بھی قائم رہا اور عہد انگریزی میں بھی محض اپنے ضروری اجزاء کے ”رہیت داری“ طریقہ کے نام سے جاری ہے اور اس کی متفقہ طور پر تعریف کی جاتی ہے۔ اُس کا فساد اور قصد تو یہ تھا کہ اس طریقہ کو اپنے پورے ممالک محروسہ میں جاری کرے لیکن عملی وقتوں اور چند ملکی مصلحت نے اسے اس بات پر مجبور کیا کہ بعض محض ممالک میں وہ اُن جگہوں کے مروج طریقہ پر عمل کرے۔ چنانچہ طتان میں اُس نے ہیبت خاں نیازی کو حکم دیا کہ وہ وہاں کے باشندوں کے رسم و رواج کا لحاظ کرے اور یہ حقہ لگان بل پائش کے وصول کرے۔

صدر شہنشاہ کی عملی سرگرمیوں سے اس بات کا کافی ثبوت ملتا ہے کہ اس مالی و ملکی نظام پر عمل درآمد کتنی سختی سے ہوتا ہے۔ حمید خاں گلر۔ گلر کوٹ۔ جوالا کھی۔ دھادول اور کوہستان جہو پر حاکم تھا اور اس قدر رتبہ حاکم تھا کہ پہاڑی قوموں میں سے کسی کو بھی اُس کے آگے چرن و چراکی گنجائش نہ تھی۔ ان پہاڑیوں سے اُس نے زمین کی پائش سے لگان وصول کیا۔ جیسے خاں شروانی

سفیل میں تھا اور اتنی بختی اس نے وہاں کے سرکش زمینداروں پر کی کہ وہ اس بات پر مجبور ہوئے کہ ان جنگلوں کو جو بغاوت کے وقت اُن کی جائے پناہ ہو کرتے تھے کاٹ کر لگان ادا کریں جسے غلّی نیازی نے قنوج کے متروک لوگوں کو بیاباؤں کے بعد لگان دینے پر مجبور کیا۔

ظاہر ہے کہ ان غنیوں کو وہ طوائف جنہیں خلافت قانون زندگی بسر کرنے کی عادت پڑ گئی ہو جو گذشتہ بیس برس سے من مانی حکومت کرتے ہوں اور جنہیں کسی بیرونی مداخلت کا شان و گمان بھی نہ ہو کیونکر برداشت کر سکتی ہیں۔ نتیجہ جو ہونا چاہیے وہی ہوا یعنی دریائے جہنا اور جمیل کے مضافات کے زمینداروں نے متحدہ طور پر بغاوت کر دی۔ شیرشاہ نے سفیل سے ۱۲۰۰۰ فوج بلا کر اُن کی قرار دیا گوش مالی کی۔

اگر شیرشاہ دس بیس برس اور زندہ رہتا تو زمینداروں کا طبقہ یا تو بالکل قابو میں آجاتا یا اس کا وجود ہی نہ رہتا اور ہندوستان کے طول و عرض میں سولے بھتی اور ایماندار کسانوں کے اور کوئی نظر نہ آتا۔ جن کی تمام تر توجہ اپنی زمین کی بہتری میں صرف ہوتی اور جن کے دل و دماغ اپنے ارد گرد کی مسموم فضا سے بالکل پاک و صاف ہوتے۔ لیکن شیرشاہ کی زندگی اتنی مختصر ہوئی کہ سلطنت کے دور و دراز حصے پرانے طرز کے زمینداروں سے آباد رہے۔ لیکن وہ اتنے خطرناک نہ تھے کیونکہ وہ سب سرحد پر تھے اور انہیں بیرونی حملہ کے خلاف اپنی تمام تر توجہ صرف کرنی پڑتی تھی چہ جائیکہ وہ ہندوستان میں بغاوت کا خیال کر سکیں۔

سکے

شیرشاہ نے تخت نشین ہو کر دارالحرب کی حالت زراعت سے بھی بدتر پائی۔ سونے اور دیگر ادنیٰ دھاتوں میں کسی تناسب کا نہ ہونے سے اور دھاتوں میں میل ہونے کی وجہ سے سکے بالکل زور اڑکار اور بیکار ہو رہے تھے۔ اس نے بہت جلد سکوں کی طرف توجہ کی۔ اسے پیمانہ پر ان کا انتظام کیا جتنے پرانے آمیزش واسے سکے تھے اسی سب کو موقوف کر کے نئے سکے رائج کئے۔ اس نے بہت کثیر تعداد میں ایک نیا تانبے کا سکہ رائج کیا جو بعد میں دام کے نام سے مشہور ہوا۔ جس کے متعدد حصے بھی مثل ۱۰- ۱۱- ۱۲- ۱۳- ۱۴- ۱۵- ۱۶- ۱۷- ۱۸- ۱۹- ۲۰ کے تھے۔ اس سے فوج کو نقد تنخواہ دینے کی فوری ضرورت پوری ہو گئی۔

ظامس کی رائے ملاحظہ ہو:-

”شیرشاہی عہد ہندوستان کے سکوں کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتا ہے۔ اُس نے نہ صرف دارالحرب درست کرائے بلکہ گذشتہ بادشاہوں کے سکوں میں جو خامیاں تھیں انہیں

دور کیا۔ جنہیں بعد کو مغلوں نے اپنا لیا۔

(Thomas: Chronicles of the Pathan Kings P. 403)

ہندوستانی سکھ جات کے اوپر لکھتے ہوئے Smith صاحب باوجود اپنی اکبر فوازی کے قلم طراویز۔
 ”شیرشاہ کے سرسکوں کی باقاعدہ تنظیم کا سرا ہے۔ اس کے اس طریق کو بغیر کسی تغیر و تبدل کے
 مغلوں نے جاری رکھا اور انگریزوں نے بھی عین مذہم تک اس پر عمل کیا اور انگریزوں کا موجودہ
 انتظام بھی قریب قریب وہی ہے۔ اس نے خراب قسم کی آئینرش کے سکے ایک قلم برٹش
 کر دیے اور سونے۔ چاندی اور تانبے کے سکے باہم وزن میں تناسب رکھ کر ایجاد کئے۔ اس کے
 چاندی کے روپیہ میں جس کا وزن ۱۸۰ گرین تھا۔ ۵۰ گرین خاص چاندی ہوتی تھی۔ اس طرح سے

اس کا روپیہ موجودہ روپیہ کے برابر تھا۔

(Imperial Gazetteer ii 145-146)

شیرشاہی سکے ایک حیثیت سے اور قابلِ کمال ہیں۔ ان کی وجہ سے بہت سی باتیں معلوم ہو گئیں۔
 ان کی بدولت اُس کے ملکی حدود اور دیگر معلومات حاصل ہوئیں۔ فارسی مورخین بہت زیادہ ناقابلِ اعتبار
 ہیں۔ انہوں نے کہیں بھی اس کی فتح سندھ کا ذکر نہیں کیا۔ سکوں پر کنگسال کا نام موجود ہونے سے اُن کی
 تاریخیں اہمیت اور طرہ گئی ہے۔ گوکہ یہ قاعدہ کوئی نیا نہ تھا پھر بھی شیرشاہ نے اس کو حرق دی اور اکبر
 نے بھی اسی کو اختیار کیا۔ یہ صرف اس کے سکوں ہی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کی سلطنت۔۔
 کوہستان آجو اور سکر بیکر (سندھ) تک پھیلی ہوئی تھی۔ اگر یہ سکے نہ ہوتے تو مختلف مورخین کے بیان سے
 جو غلط فہمی پیدا ہوتی تھی اس کا اندازہ نہ ہوتا۔ اس کے سکوں سے ایک بات اور ظاہر ہوتی ہے اور
 وہ یہ کہ مفتوحہ ممالک میں کس قدر جلد انتظام قائم ہو جاتا تھا۔ زمین کی پیمائش۔ سڑکوں کی تعمیر و اصلاح
 کا قائم ہونا۔ یہ سب گویا اس کی افواج کے ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ جو سکے ۱۵۵۵ء۔ ۱۵۵۶ء۔ ۱۵۵۷ء
 میں ملی ترتیب اجین۔ سکر بیکر (سندھ) اور کوہستان آجو سے جاری ہوئے اُن سے بھی اس امر کی تصدیق
 ہوتی ہے کہ اس کی فتوحات کے چہرے جیسے بعد ان مقامات میں انتظام قائم ہو چکا تھا۔

ایک اور دلچسپ حقیقت کا انکشاف ان سکوں کے متعلق تحقیقات کرنے سے ہوتا ہے اور وہ یہ ہے
 کہ شیرشاہ نے متعدد شہروں کو اپنے نام سے موسوم کیا تھا اور کچھ نئے بسائے بھی تھے۔ مثلاً شیرگڑھ۔ عرف
 دہلی۔ شیرگڑھ۔ عرف قنوج۔ شیرگڑھ۔ عرف سکر بیکر۔ اگر ان شہروں کا عرف نہ ہوتا تو واقعی بہت دقت
 ان کے ایک دوسرے سے تیز کرنے میں ہوتی اور ان سب مقامات کے نکلے ہوئے سکوں کو قلعہ شیرگڑھ

نزد سہسرام سے نکلا ہوا سمہا ماتا جسے اس نے اپنی فنج بنگال سے قبل بنایا تھا۔
شیرشاہ کے سکے مربع اور گول دونوں قسم کے تھے۔ خالص دھات کے سونے کے سکے جن کا وزن ۱۶۸۰۵ گرین۔ اور ۱۶۶۰۴ گرین۔ چاندی کا نصف روپیہ جس کا وزن ۸۸ گرین اور تانبے کے سکے جن کا وزن ۳۱۱ گرین اور ۳۲۲ گرین کے درمیان ہوتا تھا۔ پائے گئے ہیں۔ چاندی اور تانبے کے سکے کی شرح تبادلہ ۶۲:۱ تھی۔

سکوں کے اوپر بادشاہ کا نام فارسی اور ناگری دونوں زبانوں میں کندہ ہوتا تھا۔ سلطنت کا جو سکہ شریف آباد کا پایا گیا ہے اس میں اوپر حضرت ابو بکرؓ۔ نیچے حضرت عثمانؓ۔ دائیں جانب حضرت عمرؓ اور بائیں جانب حضرت علیؓ کے نام ہیں۔ خود بادشاہ کا لقب یہ تھا۔ السلطان المعظم المؤمنین والحمد لله رب العالمین ابوالمظفر شیرشاہ سلطان غلام احمد ملکہ و سلطنتہ۔

صاحب مہولت شیرشاہی لکھتے ہیں:۔

”سکہ اپنے نام کا جو اس نے جاری کیا، وہ بھی اس کی غیر متعصبی کا ایک زندہ ثبوت ہے، جس کے ایک طرح پر بھٹ فارسی ”لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ“ ابو بکرؓ عمرؓ عثمانؓ علیؓ اور دوسری طرف بھٹ ہندی ”سلطان شیرشاہ سور غلام احمد ملکہ سلطان حفظہ اللہ والہ دین سری شیرشاہ کنڈ تھا۔ سلاطین سابق کے عہد میں اس کی مثال شاید ہوگر میری نظر سے نہیں گزری اکبر احمد ہماگیر کا مہتابیت ملو بہ تمام احمد مایا نوازی میں مشہور ہے مگر ان کے عہد میں بھی اس کی نظیر نہیں پائی جاتی۔
چونکہ ہندوستان ہندوؤں کا ملک اور زبان بھی ان کی ہندی۔ اس لئے سکوں کے عہد پر پڑنے اور بچنے کے لئے مذہبی تعصب کو دل میں بگڑ نہ دے کر ناگری عہد کے سکوں میں نقش کرانا سلطان نے ہندی سے بچ کر بے تعصبی کی عمدہ مثال قائم کی تھی“

(مہولت شیرشاہی۔ ملبوم پور پور پریس پریس علی گڑھ۔ مظل)

مندرجہ ذیل دارالضرب کے مضروب شدہ سکے پائے گئے ہیں۔

آگرہ۔ بھانپور۔ فتح آباد۔ گوالیار۔ کاپی۔ رسول پور عہد شمس آباد۔ سات گاؤں۔ شریف آباد۔
شیر گڑھ (سہسرام)۔ چنار۔ سنبھل۔ امین۔ آہو۔ مالور۔ بیانہ۔ حصار۔ نرول۔ لکھنؤ۔ شیر گڑھ
عہد قنوج۔ شیر گڑھ عہد حضرت دہلی۔ شیر گڑھ عہد سکر بکیر۔ مالوٹ۔

ترجمہ تاریخ فرشتہ (۱) (جلد ۱) ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں، حکمرانوں اور مشائخ کے حالات میں
ترجمہ تاریخ فرشتہ (۲) تاریخ فرشتہ بہت مستند ہے۔ حجم ۱۳ صفحے قیمت مقرر ۱۰۰
الناظر کہ کھینچی، لکھنؤ

تاریخ الہم رحلت

۶۱۹۳۶

سنگ مزار مولوی نور الحسن صاحب علی کا کوروی

۵۵۳۱ھ

ابن محسن عالم جناب مولوی محسن کا کوروی رحمۃ اللہ علیہ

۵۵۳۱ھ

اَدْخِلْنِيْ عِبَادِيْ قَدْ اَدْخَلْتَنِيْ

۶۱۹۳۶

(۱) بھت مولوی نور الحسن رفت
 بر اخلاق کویں نغمہ ما بود
 دل اہل نظر را چون سویدا
 رقم سال و فاشش کرد عابد
 دُرِ کینا ز گنج علم شد گم
 چو ناز آسمان بر ماہ و انجم
 بہ چشم اہل دل مانند مردم
 کہ غیر داخل فردوس ہستم

۲۶۱۰ + ۱۰۹۵

۵۵۳۱ھ

(۲) ایسا مدد ہے دقات مولوی نور الحسن
 لوح تربت کے لئے عام ہے تاریخ وفات
 کب چھپائے سے تو سے دیدہ پر ہم چھپا
 آج کیا اوج ادب کا نیر اعظم چھپا

۵۵۱۳ھ

ماد من قادری پروفیسر سینٹ بائس کالج، آگرہ

نظرے خوش گزے

فردری نمبر شائع نہ ہوا تھا کہ ۳۰ مارچ کو حکومت صوبجات متحدہ کی طرف سے اُس کمیٹی کے تقرر کا اعلان ہو گیا جس کا گورنر صاحب نے ۱۴ فروری کو مدح صحابہ کمیٹی کے وفد سے وعدہ کیا تھا اور ایڈیٹر المناظر کے وقت کا بیشتر حصہ کاغذات کی تیاری، وکلاء مشورہ اور مصارف کے لئے سرمایہ کی فراہمی میں صرف ہونے لگا۔ جیسے جیسے کمیٹی کی نشست کا زمانہ قریب آتا گیا مصروفیت بڑھتی گئی اور ۲۰ مارچ سے ۱ اپریل تک کمیٹی کی کارروائی کے دوران میں تو تقریباً سارا وقت اسی کام کے مندرجہ بالا کمیٹی کی کارروائی ختم ہونے کے بعد ہی المناظر کی طباعت شروع کر دی گئی اور خیال تھا کہ مارچ و اپریل کا یہ مشترکہ پرچہ مئی کے اندر اندر شائع ہو جائے گا بلکہ اسی خیال سے ایک طرف حجم میں کسی قدر کمی کی گئی اور دوسری طرف خود اپنے مصروفیات کو آئندہ کے لئے ملتوی کرنا پڑا اگرچہ ۲۰ مارچ اپریل کا دن گزرنے کے بعد نصف شب کے قریب شیعوں کی ایک جماعت سنیوں سے لڑ پڑی اور موقع پر موجود ہونے کی بنا پر راقم الحروف کا سر بھی لالچی کی ضرب سے مجروح ہو گیا اور اُسی وقت سے شہر کے مغربی حصے میں جو شیعہ آبادی کا مرکز ہے جا بجا سنیوں پر حملے ہونے لگے اور ہمارے دو دن تک راستوں اور گلیوں میں باہم جنگ ہوتی رہی۔

رات ہی کو اسپتال میں زخمی سر کی مرہم پی کرانے کے بعد ۲۱ مارچ کی صبح سے شہر کے دیگر مسیحی معتز زین کے ساتھ مل کر حالات کی اصلاح اور عامہ مسلمان کی خبر گیری کے لئے مصروف ہو جانا پڑا اور سنی ریڈیف کمیٹی کے سکریٹری کی حیثیت میں کامل دو ہفتے اسی خدمت میں گزر گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ المناظر کی طباعت رک گئی اور اب اس کا موقع ملا ہے کہ پرچہ کی تکمیل ہو۔ کوشش کی جا رہی ہے کہ یہ پرچہ جون کے دوسرے ہفتے میں شائع ہو جائے اور اس کے بعد ہی مئی و جون کے مشترکہ پرچہ کی طباعت کا سلسلہ شروع کر دیا جائے تاکہ جون کے اندر اگر نہیں تو جولائی کے ہفتے اول میں اُس کی اشاعت کی جائے اور پھر ماہ ماہ المناظر کے چھپنے اور روانہ ہونے کا سلسلہ قائم ہو جائے۔ السعی صنی دلا متاع من اللہ۔

جن اصحاب کے مضامین بہت دنوں سے آئے رکھے ہیں اور اس نمبر کے لئے کھواے رکھے تھے انہیں ہے کہ ناگزیر اسباب سے روک لینا پڑے۔ خدا نے چاہا تو آئندہ پرچہ میں جو کافی ضخیم ہوگا اکثر مضامین درج ہو سکیں گے۔ احباب بد دل نہ ہوں۔

سات دن ملے رسا ہی ہے کام
خیرِ قواب کی مناسبتے ہیں

ساقی ہوش بنائے آج مستانہ ہیں (۲۵) اپنی آنکھوں کا قصد ایک پیانہ ہیں
جلگتے ہیں دور ہم سے کہہ کے دیوانہ ہیں
اک بیان نامہ بر نے کچھ تسلی دی تو کیا
ساری وحشت اس دل دشمنی کی ہوجاتی چودہ
اس لیے پہلو میں رکھا ہے دل بیتاب کو
حضرت زاد کو جب ہم دیکھ لیتے ہیں کبھی
اُن سے شوق یکیشی اللہ سے ذوق بخودی
غش ہیں آقا تو اب بھرنے ہو گھبرائے ہوئے
درد فرقت ہے بُری تھے دوست دشمن کوئی ہو
اُس کے در پر تاصیر ساقی ہمارا کام ہے
تجربے سے ناداں کو دیاد دل پھر نبائی مگر بھر
ہے دہی مہنیں وہ لطف وہ طبعے کہاں
رات دن رہنا دہی چلنا دہی پھر نادہی
گھر کیا کس کی نکلی نے دل مشتاق میں

دل کسی کو کچھ بھری کر دیا ہے ملے رسا

ہیں وہ دیروٹے بگتے ہیں جو دیوانہ ہیں

اُن تک بگتے ٹھٹھے سے گو مددے جان پرہی (۲۶) ہم بھی ہیں بات اے اپنی زبان پرہی
ابھی کسی کو مددے کیوں تیری جان پرہی
ہر دم نئی جنائیں اس ناقوان پرہی
آئینہ ماسے ہے غش اپنی آن پرہی
بچنے ہیں مرنے والے تیری زبان پرہی
لے تھ آج چل کر قاتل سے سرخرو ہو
تم عرض مہا پر میری زبان نہ کیچو
یوں ہیں کہ ایسی بائیں تیری زبان پرہی
کتنی بلائیں آخراں اس آسمان پرہی
چاہت کے اب تو مددے دشمن کی جان پرہی
اہل دلف کے جو ہر تیر سی زبان پرہی
ہاتھوں میں چبیدہ بائیں کلنے زبان پرہی

اتنا ہے جی میں قاصد تیری بلائیں لے لوں
 چنگی میں تیر ہوتا اُن کی تو بات کیا معنی
 پھر کو سنئے تجھے دو تم کو قسم ہے میری
 تنگین ہو تو کیا ہو اقرار پر تمنا دے
 اس طرح چپ کھڑے ہیں وہ مجھ کو قتل کر کے
 تم ایسے کیوں ہوئے تھے بید رہوں تو میں ہوں
 آپ ہی تو ذکر دشمن ہوتا ہے میرے مُنہ پر
 میرے ہی دم قدم سے محفوظ ہے زمانہ
 دشمن نے کیں خطائیں مجھ کو ملی سزائیں
 فرقت میں کچھ نہ پوچھو جو کچھ گزر رہی ہے
 کہتے ہیں کس اداسے سُن سُن کے میری آہیں
 یہ آئے دن کی جو ٹپیں کس پر ہیں میرے دل پہ
 دنیا میں وہ کہ ہم سے زندوں کو تنگ کرتے
 کیا کوئی پوچھتا ہے فرقت کی رات کیا ہے
 آہوں کو باز رکھنا لوں کو قید رکھا
 پہلویئے غیر میں وہ بیٹھے ہیں بن سنو رکھ
 کس دُشمن کے آدمی ہیں یہ حضرت رسالہ
 سو بار تو بہ کر کے سے کی دوکان پر ہیں

وصل کی شب پیاسی باتوں میں شکوہ کیوں نہ ہو (۲۰)
 اشک سے یارب مرے طوفان پر پاکیوں نہ ہو
 شام ہی سے وصل کی شب کا سویرا کیوں نہ ہو
 ہم اگر یہ وہیں تو مائل دل کسی کا کیوں نہ ہو
 دل کی خواہش پر ہمارا اُن کا جھگڑا کیوں نہ ہو
 اب انھیں اپنی نظر سے بھی محاب اپنے گھا
 جب محبت دو دلوں میں ہو تو جھگڑا کیوں نہ ہو
 قطرا نا چیز تو چاہے تو در پاکیوں نہ ہو
 آپ جس گھر میں ہوں اُس گھر میں آجا لاکھوں نہ ہو
 اشک حسرت مرہم داغ تشنہ کیوں نہ ہو
 جب انھیں پیار ہے دل پھر ہم کو پیار کیوں نہ ہو
 ہو گئے پرستے کے جب قابل تو پر پاکیوں نہ ہو

بیکسی کے بھیس میں میری قسمت کیوں نہ ہو
 شمع شبِ فردز تیرا رنگ پھیکا کیوں نہ ہو
 ایسے میں کوئی جائیں لینے والا کیوں نہ ہو
 ہم سے اُن سے آئے دن جھگڑے پہ بھگڑا کیوں نہ ہو
 ملے قیامت پہلے ہی تیرا سویرا کیوں نہ ہو
 روزِ محشر اپنے دل میں تھوڑا تھوڑا کیوں نہ ہو

شاید اُس کو رحم آجائے یہ حالت دیکھ کر
 مانق ہے کس کی بلوہ گاہ میں روشن ہے تو
 آئینہ ہے سامنے محو خود آرائی ہیں وہ
 ہم کو عادت ہے وفا کی اُن کو ہے خوشے جفا
 دیکھ میری ہجر کی شب کا نہ پردہ فاشس ہو
 دن ہے کم اور داستانِ غم ہماری ہے بہت

کاٹ دیتا ہوں خبِ غم اُن کے تھیں رستا

ایک اک نامِ مری آنکھوں کا نامِ اکیوں نہ ہو

نبی نظروں سے نہ دیکھو سرِ محشر دیکھو (۲۸) دادخواہوں کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھو
 سر کے شمشیر بخت سیرِ مگر ہی بھر دیکھو
 آہ کیسی کہی مشکوہ بھی تمنا را نہ کیا
 ایسے ہم ضبطِ محبت کے ہیں خوگر دیکھو
 سنگ دل تم تھے تو دل تم سے لگانا ہی تھا
 بڑھ گئے ہمارے مری مقل پہ چسپ دیکھو
 غیر کو بھانکتے ہو روزِ دن دیوار سے تم
 اور ڈھاتے ہو ستم پردہ کے اندر دیکھو
 جی میں بھینا ڈگے برباد اگر مجھ کو کیا
 ہو گا پھر چاہنے والا نہ میسر دیکھو
 وعدہ محشر ہے جبر وہ بھی زمانے بھر سے
 کوئی دامن نہ پکڑے سرِ محشر دیکھو
 غیر کا دم سے سامنے کیا کرتے ہو
 کرتے ہو میری بڑائی مرے منہ پر دیکھو

اُن کو دشمن سے جو الفت ہے تو پردا نہ کرو

ملے رستا تم بھی کسی اور پر مرکب دیکھو

جو تجھ سے دور ہو جو تیرے دل سے دور ہو (۲۹) کیونکر قرار سے وہ دلِ نا صبور ہو
 مشوق وہ کہ جس میں ادا ہو غرور ہو
 ساقی اگر ہے سامنے دلِ غم سے دور ہو
 یہ کیا ضرور ہے کہ دستا بھی ضرور ہو
 کاش اُن کا آئینہ یہ دلِ نا صبور ہو
 پھرتے ہیں بغیر پہ بھی سُور ہو
 راعظ کی بات کا قرینہ کوئی اختیار
 اُن کو غرور ہو تو ہیں یہی غرور ہو
 ہم بھی دکھائیں اس دلِ حسرت زدہ کا حال
 تم دو قدم چلو تو قیامت ضرور ہو
 آئینہ سامنے سے اگر اُن کے دور ہو
 غنوت بھی ان تہوں کی محبتِ دل پسند ہے
 اتنا ہی پیارا تاسے جتنا مسرور ہو

کو چہ تمہارا چھوڑ کے جنت میں جاؤں کیوں
تم ہو تو کیا کسی کو منت اسے جو رہو
جب زندگی میں وصل کی امید کچھ نہیں
واعظ کسی کو خاکِ مٹا سے جو رہو
جو باد کر دیا ہے مجھے نامراد نے
غارت خدا کرے یہ دلِ ناصبور ہو
ساقی نے دستِ فہرے سا فرمایا ہیں
ایسے میں خاکِ تشنہ لبی کا سرور ہو
اُن کا لگہ زبان پر آئے نہ اسے رسا

وہ کیوں کر وہ جو مردِ مردت سے دور ہو

کرتا ہوں نذرِ قدر دلِ دلو بھی تو ہو (۳۰) کھوٹے کھڑے کو چشمِ خریدار بھی تو ہو
یارِ ترا کرم ہے گنگار پر ضرور
لاٹھ توڑے کرم کے گنگار بھی تو ہو
کیونکر کہیں کسی سے محبت کا راز ہم
یہ داستانِ قابلِ انہسا رہی تو ہو
ان سے شکایتِ ستمِ ناروا محبت
دور اپنے دل سے لذتِ آزار بھی تو ہو
موجود میرا دل ہی ہے حاضرِ جگر بھی ہے
سیدھی کہیں اور نظرِ بار بھی تو ہو
ہم بھی فغاں سے باز نہ آئیں گے اب کبھی
آزار دینے والوں کو آزار بھی تو ہو
کتے ہیں لاکھ بار تصور میں آئیں ہم
کوئی ہمارا دل سے طلبگار بھی تو ہو
ہم سے تغافل اور کرم ہے رقیب پر
تم جتنے بے خبر ہو خبردار بھی تو ہو
بہرِ مبادت آئے وہ میری تو یہ کھسا
دیکھیں کسی کو کیا کوئی بیمار بھی تو ہو
مزد وصال کر کے مجھے قتل کیجے
انکار ہے تو ہاتھ میں تلوار بھی تو ہو
دستِ ہوتی کہ سر کو جھکائے ہوئے ہیں ہم
قلمی ہمارے قتلِ چاہتِ بار بھی تو ہو
مکن نہیں نہ راہ پر آئے وہ سنگدل
تا شیر تھوہیں آہِ ششور بار بھی تو ہو

تم کو کریں وہ قتلِ نوا چاہتِ اسے رسا

چینی سے ننگِ جان سے بیزار بھی تو ہو

ہم دیکھ رہے ہیں تری سنانِ ادا کو (۳۱) ساقی ابھی رہنے دے سے ہو شراب کو
جی چاہا بدھر چھوڑ دیا تیرا ادا کو
خچلی میں اُڑے ہوئے پھرتے ہیں قضا کو
سجدوں کا بھی موقع نہ رہا اہلِ وفا کو
کیوں دل میں نہ رکھوں تری شریلی ادا کو
تو نے بھی تو آنکھوں میں جگہ دی ہے جاکو
جب پاتے ہیں سر دھننے ہی پاتے ہیں رسا کو
بھائے گھاں تک کوئی اس مردِ خدا کو

یوں ہم نے چھپائی ہے ترے دل کی حسرت
جاتی ہے مگر باب اثر تک نہیں جاتی
کہتے ہیں بٹھایا ہیں کجمنت نے گھر میں
اس حال کو پہنچا ہوں شبِ فم کو مگر پاس
ہاتھ آتا ہے جو سید وہ چھٹا نہیں ان سے
وہ لذتِ تغذیر نے رتبہ مجھے بخشا
اول تو ہوئی مرنے پر میرے انھیں حیرت
ہے وہ نہیں روتے ہیں ہم ہاتھ اٹھا کر
جب ہوش میں پاتے ہیں وہ مجھ کو سرِ فضل
بے جان کیا دستِ حنائی کو دکھا کر
سرہی کو جھکا لودمِ انہماکِ رشتہ
مجبور ہوں کیونکر ہو انہیں قد و قفا کی
کائنات بھی تو سحر کے کھٹکنے لگے لے دل
دیکھو تو غفل میں ہوں کہ تم ہو سرِ مشر
ناکامی تقدیر سے کیا ناکم میں دم ہے
اب چھوڑ رسا مشن بتاں دیکھ کہا مان
کجمنت تجھے مُند بھی دکھانا ہے حسد کو

دل چلا ٹوٹ کے جس وقت ترے تیر کے ساتھ (۲۵) حسرتیں چوٹ کے دلیں مری تقدیر کے ساتھ
نہیں جاتی نہیں رہتی فلکِ ہر دم کے ساتھ
مُنہ ہے کس کا جو زری شانِ کرمی دیکھے
تم جہتِ دیر میں ہونے تو شکایت کیا مٹی
دل و فدا ہے آگہ اُس سے چراؤں کیونکر
ہم جنوں میں بھی رہے ضبطِ فغاں کے پابند
لم تو ہنس لیں کے غیروں میں گزارو اپنی
راستِ دن پھر قی ہے گردِ شِ مری تقدیر کے ساتھ
پلنے جی میں کوئی شرماے تو تقصیر کے ساتھ
کچھ ہیں مند تو نہ مٹی کا تب تقدیر کے ساتھ
کس کی وجہ سے کروں اسی کو ترے تیر کے ساتھ
آہ کھینچی نہ گئی نالہ زنجیر کے ساتھ
میری تقدیر کا رونا مری تقدیر کے ساتھ

یہ بھی کجنت پریشان ہے پریشان وہ بھی
اپنی آنکھوں سے یہ نقشہ نہیں دیکھا جانا
اک جہاں کتنا ہے ناکام محبت مجھ کو
تم نے پھر وہ دن دیوار سے جھانکا مجھ کو
غیر تو غیر ہر اک چین سے سوئے اب تو
بند گیا ساتھ میں اُس کے اُسے ابھی سو بھی
وصل کیا انھیں نفرت میں بیان تک مجھ سے
پاؤں پھیلاؤں جنوں میں مجھے کچھ خط نہیں
اپنی تصویر پہ خود بھی انھیں حیرت چھانی
کچھ نہ کچھ غیر کی تقدیر سے حسرت لیتے
قابلِ دید تھی اس وقت جگر کی حسرت
یہ تو کجنت ازل ہی سے ملی تھی اُمی
اب تو یہ جی میں سائی ہے کہ کیا ہوں میں
خط مرا نے کے مرا حال بھی کتنا قاسد

دل کو نسبت کم تری زلف گرہ گیر کے ساتھ
اُن کی تصویر کھینچے غیر کی تصویر کے ساتھ
میں بھی بدنام ہوں چھوٹی ہوئی تقدیر کے ساتھ
چھوڑا بھی نہیں ہوئی کسی رہ گھر کے ساتھ
کہ زمانہ کی ہے گردش مری تقدیر کے ساتھ
خود محشر ہے اُٹھانا راسخ بگیر کے ساتھ
دیکھ سکتے نہیں تصویر یہی تصویر کے ساتھ
کہ بسر کرنی ہے برسوں ابھی زنجیر کے ساتھ
آپ جی بن گئے تصویر پر وہ تصویر کے ساتھ
ہم نہ تھے روزِ ازل کا تقدیر کے ساتھ
جس دم اپنا دل مجھ پر چلا تیر کے ساتھ
تم نہ پھرنا کہیں مجھ سے مری تقدیر کے ساتھ
اب تو نفرت ہے انھیں اپنی ہی تصویر کے ساتھ
دل گواہی کے لیے ہے اسی تحریر کے ساتھ

اُن کی محفل میں رسا آپ ذرا حبا لیں قم
وہ بٹھائیں گے بہت آپ کو تو غیر کے ساتھ

سوتا نہیں ہے قبر میں کوئی کسی کے ساتھ (۴۴) وہ زندگی کی بات لگتی زندگی کے ساتھ
وہ خوش کسی کے ساتھ ہیں ناخوش کسی کے ساتھ
ہم اُن کے ساتھ تھے ہر ماہ مدعی کے ساتھ
ممنون بیکسی کا نہ کیوں بعد مرگ ہوں
لاکھوں جہانیں سینکڑوں صدیوں ہزاروں غم
مکن نہیں کہ دن سے بھل جائے آرزو
دشمن کو سے کے آئے ہیں تو دور سے سلام
رکھتا ہوں چھوڑ چکا کسی کے خیال سے
لب کیا کروں میں شکوہ بیداد محشر میں

ہر آدمی کی بات ہر آدمی کے ساتھ
کوئی کسی کے ساتھ ہے کوئی کسی کے ساتھ
ماٹم میں ہیں شریک مری بیکسی کے ساتھ
اک آسان ٹوٹ پڑا زندگی کے ساتھ
یہ میرے دم کے ساتھ ہی یہ میرے جی کے ساتھ
پورا صدعا جو مراد می کے ساتھ
کتنی ہے اپنی رات عجب دلگی کے ساتھ
مُنہ میل تک ہے ہیں کس بیکسی کے ساتھ

مرتے تو ان کی یاد بھی آتی نہ بعد مرگ
گھر کے کچھ کو جیتے ہیں دامن کی وہ ہوا
آراستہ ہیں پھولوں کے زیور سے وصل میں
تم ہم پر مہرباں ہو تو دنیا ہے مہرباں
ہنس ہنس کے دل دکھاتے ہیں دشمن کے سامنے
وہ رنج دے رہے ہیں مجھے کس خوشی کے ساتھ
ان سے گلہ ہی کیا ہے نہ ملے کالے رستا
بھگڑے لگے ہوئے ہیں ہزار آدمی کے ساتھ

— ❦ —

آرزو سے دل نکالی جائے گی (۳۴) جان لے کر جانے والی جائے گی
میری مسرت اور نکالی جائے گی
کچھ نہ کچھ لے جائے گی دل سے نظر
اس بھرے گھر سے نہ خالی جائے گی
بات ان کے کان میں تو ڈال دوں
دل میں کہو بھراؤں کے ڈالی جائے گی
کیا پڑھاؤں گے مری تربت پہ پھول
خاک بھی تم سے نہ ڈالی جائے گی
بہر تنگیں ساتھ میری قبر میں
ان کی تصویر خیا لی جائے گی
باغ میں دیکھا ہے ان کو بے نقاب
اکھڑکے زکس کی نکالی جائے گی
پوچھتا ہوں ہر بچہ سے یہی
کیا مری آشفۃ حالی جائے گی
آئینہ رو دیکھ آئینہ نہ دیکھ
دیکھ شان بے شالی جائے گی
سکڑے میں اک بڑا جلسہ ہے آج
شیخ کی پگڑی اچھالی جائے گی
بن سنور کر اب ہر شکل دلفریب
نور کے سانچے میں ڈھالی جائے گی
پاؤں میں ٹکڑا فنا جیٹو نہ تم
آئندہ سے پاٹھالی جائے گی
ان کے وعدہ کی وفا کے واسطے
عمر رنٹہ پھر منالی جائے گی

اسے رستا اب دل ہے اور عشق بتاں

یہ بنا کسب میں ڈالی جائے گی

مرتے دم قول و قسم وعدہ وفائی کے ہوئے (۲۵) کب سلیقہ مری آہوں کو رسائی کے ہوئے
باقہ رکھ رکھ کے کیجئے کیا مافیر سے حال
مضائقے خوب مری درد برداری کے ہوئے

نامے منہ سے مرے نکلے تو کہیں کے دیے ہے
 وہ گنگا خدا کے بھی نہ ٹھہرے افسوس
 پھر وہی غیر کے ذکر پہ پوری بگڑی
 نہ رہے ہم جو کہیں کے تو جاسے نہ رہے
 دونوں عالم سے ہوئی عشق کے ہاتھوں ذلت
 منع کرتے ہیں اہل کو یہ غضب تو دیکھو
 شکوہ جو رہے کچھ شرم تو آئی نہ اُنہیں
 آکے اک دزدادل پہ پاسے رکھ دو
 وصل اُن کامری قسمت میں لکھا تھا تو کیا
 دشت میں بچھ گئے جس وقت کہا میں نے قدم
 نہ کر سیر ہوئے بزم میں اُن کی تو کیا
 حشر والوں سے تھی حشر میں بہت کچھ اُمید
 آج اس ناز سے قاتل نے چلا یا مخبر
 غصہ بھی ہے کہ مجبور رہ الفت میں

مذلیب چشتان فصاحت ہوں رسا

چرچے دنیا میں مری غمہ سرائی کے ہوئے

تیرے در پر جب نہ کچھ اُمید بر آئی مری (۳۹) کام کیا کہیں آئے گی جبین سائی مری
 طاق پر رکھی رہی سب ناصیہ سائی مری جس گھڑی تقدیر بگڑی کچھ نہ بن آئی مری
 حشر میں بھی ایک غصہ تھا سائی مری ہوں بھری محل میں رسوا ہے رسوائی مری
 جب یہ آتی ہے پکارتے ہیں ملے دل و دل ہے مگر کا اُجاہ خام نہ سائی مری
 صنعت میں کچھ بن نہیں پڑتی تو کرتا ہوں مبر میری مجبوری کا پردہ ہے فلکیا بی مری
 نقش ہوگا اُن کے دل پر میرے خط کا موت تو رنگ لائے گی کسی دن نامہ فرسائی مری
 اُن کے آتے ہی اجل نے ہی قدم رنجبر کیا کیا غضب ہے وہ ادھر آئے اُدھر آئی مری
 تجھ سے ناداں کو دیا دل میری نادانی ہے یہ تجھ سے ناداں سے بنیابی سیکو نادانی مری
 ہو محبت کا بڑا اس کا بھی دستور ہے کن رسوائی تمام کی کل ہے رسوائی مری

ہوں جنوں سے تنگ دہن میں کہاں مگر کہاں
مہر کر لے دل کہ اب ہوتا ہے اُن کا وصل بھی
قلب کو مضطر ہے لیکن طاقت جنیش نہیں
وہ نہ آئیں گے تو تیری بھی بگڑ جائے گی بات
لے بلائے آسماں خاطر میں کیا لاؤں تجھے
سو بلاؤں کی بلا ہے شام تنہائی مری

اے رسا ہندوستان میں نام میرا ہو گیا

کی مرے سرکار نے وہ عزت افزائی مری

بے نقاب آئے اگر وہ تو یہ صورت ہوگی (۲۶) بزم کی بزم اک آئینہ صیرت ہوگی
باس آکر جو شریک غم فرقت ہوگی
دل کہیں رہتا ہے غالی مرے اراغوں سے
ایک عالم ہے محبت پہ تعاری نازاں
آج پھر ابر ہے میخوار پہلے آتے ہیں
یہی رفتار اگر ہے تو ہزاروں فتنے
آئیے جو مجھے کہنا ہے وہ غلوت میں کہوں
جب کہا میں نے کہ میں ہی سے گزراؤں گا
زندگی ہے تو نہ ہو گا دل ویراں برباد
اُن کی فریاد نہ کرنا سرِ محشر اے دل
مدد دے ہوں گے ترے قامت پہ قیامت لائے
بخش دیں گے وہ اگر جرمِ محبت میرا
کیا توقع ہے ملے روز جزا مجھ کو جزا

اے رسا دیکھئے کب تک مردن پھرتے ہیں

وہ کس روز بلائے شبِ فرقت ہوگی

آنے کو نظر میں مری سو فتنہ گر آئے (۲۸) تجھ سا نظر آیا ہے نہ تجھ سا نظر آئے
جو چرخ سے آئے وہ بلا میرے گھر آئے
دنیا میں نہ ہو میں کا ٹھکانا ادھر آئے
محشر میں بھی وہ بن کے قیامت نظر آئے
کیا میری نگاہوں میں کوئی فتنہ گر آئے

کس طرح یقین تیرا مجھے نامہ بر آئے
 وحشت میں شب و روز ہیں کام بھی ہے
 کھل جائے بھرم ضبطِ محبت کا نہ اُن پر
 اس دل پہ فدا جہل میں تصور ہے لہتا۔ ا
 پردہ اسے کہتے ہیں یہ ہیں شرم کی باتیں
 ان سے ہی اُبالا ہے یہ غلنے میں میرے
 میخانہ پہ کیا ابر ہے چھایا ہوا یا رب
 صد مومن سے ہمارا بھی ہے پتھر کا کلیجہ
 کرتا ہوں دعائیں تو یہ آتی ہیں نہ انہیں
 وہ عرض تنہا پہ یہ منہ پھیر کے پوئے
 آئینہ کو ہر وقت مری جان نہ دیکھو
 یوں لاکھ حسین ہم کو نظر آئے جہاں میں
 کرتا ہے وہی دل میں رسا کے جوٹنی ہے
 بھانے کو بھانے ہیں سب اپنے پرلے

اندازد لفریب ہیں شوخیِ بلا کی ہے (۳۹) ہر بات لا جواب مرے دلربا کی ہے
 بے انتہائش ہے غلشِ انتہا کی ہے
 یارب ترے کرم پہ ہیں دستِ دعا بلند
 اللہ سے جہاں کہ آئینہ دیکھ کر
 ہم اور تری جفا کی شکایت زبان پر
 جس پر مٹا اُسی نے مٹا یا غریب کو
 کیے قورات کس نے کیا تم کو بے حجاب
 برباد کر رہے ہیں بنانِ ستم شمار
 ہوں خاک بھی تو خاک ہاں جائے کس طرح
 برباد کر دیے زمانہ کو بے گستاہ
 یہ حال اب تو ہے ترے بیار بھر کا

عالمتِ خراب اپنے دل مبتلا کی ہے
 اب ترے ہاتھ شرم ہمارے ماک کی ہے
 وہ خود یہ کہہ رہے ہیں کہ قدرتِ خدا کی ہے
 لے بیوفا یہ شان ہماری وفا کی ہے
 تقدیر ہی خراب دل مبتلا کی ہے
 نبیِ بگاہ آج تمہاری حیا کی ہے
 ان کافروں کے بس میں خدائی خدا کی ہے
 اُس کی لگی میں جائے یہ قدرتِ ہوا کی ہے
 لے بانی جفا کوئی مدد بھی جنت کی ہے
 کہتے ہیں چارہ گر بھی کہ مرضیِ خدا کی ہے

سچ پوچھیے تو عذبِ محبتِ ہم اس کا نام
محل میں اُن کی آج رسائی رسا کی ہے

جو دن کے دن کہیں غمزد وصال ہو جائے (۴۰) تو مجھ غریب کی گردن طلال ہو جائے
جو کہنے سننے سے اُن کا دِصال ہو جائے تو خامشی مرے لب پر سوال ہو جائے
اُغصیں جو سیرِ عین کا خیال ہو جائے تو چار دن ہیں جینا محال ہو جائے
مرد سے اُن سے اگر کچھ طلال ہو جائے رسا کی پھر تو نہ پوچھو نہ سال ہو جائے
ہمارے دل کی سی حیرت کہاں نصیب لے ہزار آئینہ جو جمال ہو جائے
حلال کرتا ہے اُن کا یہ ناز سے کہنا خدا کرے عری گردن طلال ہو جائے
میں ہر گمان ہوں تم سے محال ہے میری مرا خیال اور ایسا خیال ہو جائے
وہ غم نصیب ہوں دل میں کہیں جو جھوٹے خوشی بھی آئے تو آکر طلال ہو جائے
وہ میرے بعد ملے کریں گے ترک جنا جو میں مردوں تو خدائی نہال ہو جائے
ہمارے عذبِ محبت کی آبرور رکھ لیں جو مردہ آئیں تو ان کا خیال ہو جائے
جو میرے دالوں سے مرنے کا لطف ہو معلوم تو جینے دالوں کو جینا محال ہو جائے
بڑی ہی دھوم سے دعوت ہو پھر تو راہ کی یہ سے جو چار گھڑی کو حلال ہو جائے
اڑانے تری رفتار کا کہیں انداز کہیں نہ ایسی قیامت کی چال ہو جائے
دستاوتوں سے اگر دل کو تم نکلا بیٹھنا

تو اس خدائی میں رہنا محال ہو جائے

کسی کی دوستی دیکھ کر کسی کی دشمنی دیکھ (۴۱) بتوں سے کوئی اپنا دل لگا کر دنگی دیکھے
اس آئینہ کا کیا منہ ہے جو شانِ دلبری دیکھے ہماری آنکھ سے کوئی تری جلوہ گری دیکھے
گرفتارِ محبت ہم نے دنیا میں سبھی دیکھے یہی وہ دلعاسے جس کے لاکھوں مدعی دیکھے
وہ مالی ظرفیت یا ہم میں کھل جائے گامِ ہمراہ ہیں اہلِ پل دیکھے ہمارے ساتھ پی دیکھے
کسی کی مرے جیسے کا اگر بار نہ آتا ہو تری صورت چہ مرد دیکھے تری ٹوکے سے جی دیکھے
گئے ہیں فنا کوئی نہ پوچھے ہم بیکار گزری قیامت دیکھنی ہوں کو نصرت کی گھڑی دیکھے
جوان کے سامنے جا کر محبت ہم جانتے ہیں تو فراتے ہیں ہنس کر کوئی صورت آپ کی دیکھے
مری تھو پیسے کر ہاتھ میں کس ناز سے بڑے خدا بکھے بڑی نیرت سے گریم کو کوئی دیکھے

خدا شاہِ بہت کافر تراثانی نہیں دیکھا
خدا فی میں خدا کی ہم نے لاکھوں آدمی دیکھے
مقابلِ روئے روشن کے رہا تابِ نظر کبھی
کوئی اُن کو جو دیکھے بھی تو کیونکر کر کے جو دیکھے

ماشوق کو تیرے لاکھ کوئی رہنا ملے (۴۴) تیرا پتہ ملا ہے نہ تیرا پتہ ملے
میں خاک میں طوں تو کہیں کچھ پتہ ملے نقشِ قدم بنوں تو ترائی نقشِ پا ملے
تم مجھ سے آئے کبھی دشمن سے جا ملے جب یہ مزاج ہے تو کوئی تم سے کیا ملے
بعد فنا بھی خیر سے تنہا نہیں ہیں ہم بندوں سے مجھ کے تو فرشتوں میں آ ملے
وہ زخمِ دو کہ زخم کے لب پر دعا بھی ہو نقشِ جنک کے پاس ہی نقشِ وفا ملے
زاہد ہے تو ہی بندہ اللہ ہم نہیں کوئی مدیشہ ہے کہ تجھی کو خدا ملے
رسمِ وفا ہے ترک تو بھی نظر بھی ہے جب دل نہیں ملا تو تری آنکھ کیا ملے
بُڑے سے وہ دین پر رکھتے نہیں قدم کیونکر کسی کو اُن کا کوئی نقشِ پا ملے
جبے میں یہ دیکھا کہ اپنا گذر نہیں کعبے کے جانے والوں میں مجبور جا ملے
آئینہ بات کو نے کی فرصت بھی دے نہیں تم کیا ملو کسی سے کوئی تم سے کیا ملے
شوقِ دصال یا دین ہاتھوں سے دل چلا ارمان بھی ملے تو ہیں دلیر با ملے
زاہد ہے غمِ درجے افسان ہے محشر میں دیکھنا ہے کہ کس کو خدا ملے
وہ بدگمان ہوں اُسے مجھوں میں کوئے غیر اپنی گلی میں بھی جو ترائی نقشِ پا ملے
دیکھو رسا ملے تو جو تم کو بہ توڑنے
درپردہ میکدے کے کوئی پارسا ملے

درجا باں تک پہنچا بھی رسائی ہوتی جاتی ہے (۴۵) جدائی تجھ سے لے دردِ جدائی ہوتی جاتی ہے
ترے جلوہ کی قائلِ اک خدا فی ہوتی جاتی ہے خدا کی شانِ شانِ دلربائی ہوتی جاتی ہے
انھیں نظرِ تیغِ آزما فی ہوتی جاتی ہے بہت بدنام اب نازک کلائی ہوتی جاتی ہے
مری مند سے بہت خواہاں تھائے سچے جلتے ہیں ملامدِ کہ عدت کے اک خدا فی ہوتی جاتی ہے
وہاں بھی قطع ہوتی ہیں بائیں ادغا ہوں کی سرِ محشر بھی خجبر آزما فی ہوتی جاتی ہے
غرمداں کی جلا میں لے رہا ہے وقتِ آرائش انھیں ریلوٹ اُن کی خود غنائی ہوتی جاتی ہے
یکس دستِ حنائی کا ہیں غمغوی سو جھلسے زمینِ شکر کی رنگتِ حنائی ہوتی جاتی ہے

اٹھاتا ہوں جو ساغر منہ سے تو بہ بھی ٹھکتی ہے
ہیں تو بھرکا دن بھی اسی وقت میں کٹتا ہے
طریق مشق و الفت میں مجھے رستہ جانتے ہیں
وہ آتے ہیں تو کیوں تعظیم کو اُن کی نہیں اٹھتا
چمک کر داغِ دل نے کچھ عجب عالم دکھایا ہو
وہ وعدہ کر کے کہتے ہیں ہوئی فرست تو آئیں گے
ہمارا جی کے کیا ہوگا ہمارا کون پر ساں ہے
وہ وصف میر کرتے ہیں کریں سر کا نہیں شکوہ
ہزاروں پڑتے ہیں چوں پہلِ وقت خود آرائی

گیا گذر اسی دنیا سے لیکن پھر وسا ہوں ہیں
تعب کیا اگر اُن تک رسائی ہوتی جاتی ہے

وہ میرے دل میں آتے ہیں بڑھانے آبرو دل کی (۴۴)، ٹھکانا اب دل دشمن میں کیسے آرزو دل کی
یہ ناکام محبت کام سے خالی نہیں رہتے
ادھر ہم دل کی حالت پر کتنے انوس ملتے ہیں
ہوئی جب وہ مرے دل کی تو دل سے تجھ سے کیا طلب
تمہارا ہو چکا جب دل تو رسوائی سے کیا مطلب
بس اک قطرہ لہو کا رہ گیا ہے جہم کے پہلو میں
دل گم گشتہ کو کیا خاک ڈھونڈیں بخیر دی میں ہم
جو تمہارے بین ثنوی سے تو یہ بے چین فرق سے

رہا کوئی نہ کوئی اس نے دل پا مال کر ڈالا
ہیں آتی ہے خاک رکھڑیں کج بودل کی

ترے پاس نرا کٹنے شادیں گویاں دل کی (۴۵)، ٹھکتی ہے مگر آہستہ آہستہ فغاں دل کی
خوشی نے محبت اُن پر سب کردی عیاں دل کی
یہ حالت ہو گئی ہے اس خیفِ ناؤں دل کی
ہجومِ حشر میں کیا ہم سے حالت ہو یاں دل کی

ہماری بے دہانی بن گئی گویا زباں دل کی
کہ آئی ٹھو کریں کمانی ہوئی لبِ نکٹان دل کی
بھری مچھل میں کیوں کر کوئی کندے داستان دل کی

اکھی کھول دے بابِ افر صدقہ خدائی کا
 وہ مجھ سے اُن سے گوان بن سہی اس کا نہیں شکوہ
 کبھی ناقوس کی آواز بن کر دیر میں پہونچی
 الگ سینہ سے ہوا رتنا ہو نہیں سکتا
 نہ بھلی آج تک دل سے نہ بھلے گی قیامت تک
 سنا یا حال اُن کو تو یوں مُنہ پھیر کر بولے
 مزا آتا ہے گا دل کی اگر اثر نے سسلی
 تری کا فرنگا ہوں میں سہا لیں خوشیاں بن کر
 نصیب چاہا ہے میں نے دل کو کیوں پال کر کئے ہو

تھکا دو دنوں عالم میں نہیں ہے ملے رسا اس کا
 نہ پرشش ہے یہاں دل کی نہ پرشش ہو باں لکی

ہم بوندِ بھرِ شراب کو ساقی ترس گئے (۴۶) یوں ہی یہ دن مبارکے اب کی برس گئے
 کر دے رہا کہ سیرِ سپس کو ترس گئے صیاد تیرے مدد سے اسیرِ نفس گئے
 صورت کو رنگانِ عدم کی ترس گئے ہم کو اسی طرح سے ترپتے برس گئے
 اگر دل حزیں میں ہمارے وہ بس گئے قربان تیری شان کے فریاد برس گئے
 اُٹھے کہاں ہیں نقشِ قدم کی طرح سے ہم اب تیرے ہو رہے ترے کو پہنچیں گئے
 مدت ہوئی ہے خانہ خرابی ہے اور ہم سمجھا وطن اُسی کو جہاں راست بس گئے
 اُس شخص کے نصیب جسے تم ہوئے نصیب تقدیر اُس مکان کی تم جس میں بس گئے
 نقشِ قدم نے آپ کے مجبور کر دیا ہم کو چہ رقیب میں کچھ اپنے بس گئے
 اتنے عجیب پر وہ دل میں وہ چپ رہے اندری ناز کی کہ بنگا ہوں میں بس گئے
 دیکھوں نہ آنکھ اٹھا کے میں حورِ بہشت کو ایسے کسی کے جلوے بنگا ہوں میں بس گئے
 کیا خاکِ زندگی ہے اسیری کی زندگی گویا کہ جان ہی نہ اسیرِ نفس گئے
 کچھ نفس میں رہنے کی عادت سی پڑ گئی آزاد ہو کے بھی نہ اسیرِ نفس گئے
 وہ دل میں بادِ فنا تو سمجھنے لگے مجھے مجھ پر جنگ کے تیر بلا سے برس گئے
 اکھوں سنائیں شکوہ دشمن پر اپنے کب سے بھرے ہوئے تھے جو ایسے برس گئے

وہ نامراد ہیں نہ ملا ہم کو فتا مند
ہرے میں چپکے بیٹھے ہیں شرم و حیل سے وہ
یہ آپ کا طفیل ہے یہ دل کا ہے سلوک
وحشت نے کس قدر مجھے بدنام کر دیا

برسے گئے ہو جب بے جلیسر کو تم رسا

صورت بھی دیکھنے کو تھاری ترس گئے

دشمن کی بات جب تری محفل میں رہ گئی (۴۷) اسید یاس بن کے مرے دل میں رہ گئی
بیتاب ہو کے حسرت ال دل میں رہ گئی
تو ہم سے چپ گیا تو تری شکل و فریب
دشمن کے بھیس میں نہ کہا دماغے دل
کم آب تنفس سے بھی نہ سوز دروں ہوا
دیکھا جو قتل عام تو ہر لاش پر آہل
اک آرزوئے غیر کہ نکلی ہزار بار
نکلا وہاں سے میں تو مرے دل کی آرزو
حیرت نے میری کام کیا جلدو گاہ میں
دل سے جو نکلی آہ تو لب تک نہ آسکی
شاہد تصدق آپ کے جلوے کا مل گیا
دیکھا نہ اُس نے آنکھ اٹھا کر بھی سوا غیر

میں کیا کہوں رسا کہ مرے دل پہ کیا بنی

طوار کھنچ کے جب کف قاتل میں رہ گئی

گلیہ بن سوز کے غیر کے گھر مہیاں کوئی (۴۸) اب ایسے میں نہیں آتی بلائے ناگماں کوئی
مرد کے گھر نہیں آتی بلائے ناگماں کوئی
تسلے کا نتیجہ اس سنگر کو بھی مل جائے
نہ تھے بیدا اگر تم حشر میں ہم کس طرح کہ دیں
کسی کا دل بچا تو ہم تو یہ کیسی قیامت ہے

[illegible][illegible]

۱۵۰) عیاں اس آئینہ میں کیا ہے جس کا نام ہے عجب
عجب باغ انوارِ عظیم نور و تاب ہے یہ
ہلے ملکِ شکر کا کھنڈر ہے جہاں
تھے لایس کے گڑھ اور مائیں
وہ خزانے تھی جن کی ہر ایک
جس کا نام ہے عجب عجب

رسالہ زبان منگول (کامیاب)	رسالہ زبان منگول (کامیاب)
جلد اول ستمبر نمبر ۱۷۲۵ و ۱۷۲۶	جلد ۲ اگست ستمبر
جلد دوم ستمبر نمبر ۱۷۵۵ و ۱۷۵۶	جلد ۳ ستمبر نمبر ۱۷۵۶
جلد سوم ستمبر نمبر ۱۷۵۷	جلد ۴ ستمبر نمبر ۱۷۵۷
رسالہ شمع آگرہ	جلد ۵ ستمبر نمبر ۱۷۵۷
جلد اول ستمبر نمبر ۱۷۵۷ و ۱۷۵۸	جلد ۶ ستمبر نمبر ۱۷۵۷
جلد دوم ستمبر نمبر ۱۷۵۸	جلد ۷ ستمبر نمبر ۱۷۵۸
جلد سوم ستمبر نمبر ۱۷۵۸ و ۱۷۵۹ (ماہ تاجولائی)	جلد ۸ ستمبر نمبر ۱۷۵۸
جلد چہارم ستمبر نمبر ۱۷۵۹ (اگست تا نومبر ستمبر)	جلد ۹ ستمبر نمبر ۱۷۵۹
جلد ششم ستمبر نمبر ۱۷۶۰ (جولائی تا اگست ستمبر)	جلد ۱۰ ستمبر نمبر ۱۷۵۹
رسالہ نیرنگ - رامپور	جلد ۱۱ ستمبر نمبر ۱۷۵۹
جلد ۱ ستمبر نمبر ۱۷۶۰ دسمبر ستمبر	جلد ۱۲ ستمبر نمبر ۱۷۵۹
جلد ۲ ستمبر نمبر ۱۷۶۰ اکتوبر ستمبر	جلد ۱۳ ستمبر نمبر ۱۷۵۹
جلد ۳ ستمبر نمبر ۱۷۶۰ پرچہ نمبر ۱۷۶۰	جلد ۱۴ ستمبر نمبر ۱۷۵۹
جلد ۴ ستمبر نمبر ۱۷۶۰ پرچہ نمبر ۱۷۶۰	جلد ۱۵ ستمبر نمبر ۱۷۵۹
ادبستان (بالنصویر) بمبئی	جلد ۱۶ ستمبر نمبر ۱۷۵۹
جلد اول ستمبر نمبر ۱۷۶۰ (پرچہ)	جلد ۱۷ ستمبر نمبر ۱۷۵۹
جلد ۲ ستمبر نمبر ۱۷۶۰	جلد ۱۸ ستمبر نمبر ۱۷۵۹
متفرق سہ ماہی رسالے	جلد ۱۹ ستمبر نمبر ۱۷۵۹
رسالہ سائنس نمبر اولاء جنوری ستمبر	جلد ۲۰ ستمبر نمبر ۱۷۵۹
تاریخ نمبر ۱۷۶۰ - اپریل ستمبر	جلد ۲۱ ستمبر نمبر ۱۷۵۹
اورنیل کلاک میگزین - نمبر اولاء - فروری	جلد ۲۲ ستمبر نمبر ۱۷۵۹
رسالہ چاندالہ آباد	جلد ۲۳ ستمبر نمبر ۱۷۵۹
جلد اول نمبر ۱۷۶۰ و ۱۷۶۱	جلد ۲۴ ستمبر نمبر ۱۷۵۹

تالیف ابرار و شاعران ۳۲۶ (خواجہ عزیز گلشنی)

ارزان بیخ و باری سرور قیصر کا ختمِ عد سالانہ



منہ و ۶۷ برس مسی و جون ۱۹۳۷ء حب ۳۳

نظریے فروش گذرے ۷۱

۲۲
۵۲
میرزا

کتاب خانہ

میں حسب ذیل اردو کتابوں کی ضرورت ہو تو ہم سے طلب فرمائیے۔ ادبی کتابوں کا اتمام عدد اور بڑا ذخیرہ ہندوستان بھر میں کہیں کچا نہیں کیا گیا۔ تدریساؤں کی توجہ سے ذخیرہ کو اور ترقی ہوگی۔

تاریخ ادب	ہماری شاعری	شعرا مصنفین	تذکرے	مغزین شعرا
تاریخ زبان اردو	عبد اللہ ادب	حیات انیس	آب حیات سے	تذکرہ ہندی معنی
تاریخ ادب اردو	عبد اللہ ادب	یادگار انیس	آب حیات سے	تذکرہ ہندی معنی
تاریخ شعرا و شاعری	عبد اللہ ادب	حیات دیر جلد	تذکرہ آب بقا	تذکرہ گلزار ابرہیم
دکن میں اردو	عبد اللہ ادب	یادگار نسیم	تذکرہ انجمن	مجموعہ نثر (قاسم) سے
اردو کے اساتذہ	عبد اللہ ادب	یادگار غالب	تذکرہ کاظمی	خطوط
شعر المعجم	عبد اللہ ادب	عبد اللہ ادب	تذکرہ خندہ گل	عبد اللہ ادب
سیر المصنفین	عبد اللہ ادب	عبد اللہ ادب	تذکرہ شاہ کبریٰ	عبد اللہ ادب
مروج دہلی کالج	عبد اللہ ادب	عبد اللہ ادب	تذکرہ شاہ کبریٰ	عبد اللہ ادب
خطبات کائنات	عبد اللہ ادب	عبد اللہ ادب	تذکرہ شاہ کبریٰ	عبد اللہ ادب
شعرا ہند	عبد اللہ ادب	عبد اللہ ادب	تذکرہ شاہ کبریٰ	عبد اللہ ادب
تاریخ ادب ایران	عبد اللہ ادب	عبد اللہ ادب	تذکرہ شاہ کبریٰ	عبد اللہ ادب
عربی ادب کی تاریخ	عبد اللہ ادب	عبد اللہ ادب	تذکرہ شاہ کبریٰ	عبد اللہ ادب
ادب شاعری	عبد اللہ ادب	عبد اللہ ادب	تذکرہ شاہ کبریٰ	عبد اللہ ادب
مقدمہ شاعری	عبد اللہ ادب	عبد اللہ ادب	تذکرہ شاہ کبریٰ	عبد اللہ ادب
موازنہ انیس دیر	عبد اللہ ادب	عبد اللہ ادب	تذکرہ شاہ کبریٰ	عبد اللہ ادب
نیم گنیاں	عبد اللہ ادب	عبد اللہ ادب	تذکرہ شاہ کبریٰ	عبد اللہ ادب
پیشانی شاعری	عبد اللہ ادب	عبد اللہ ادب	تذکرہ شاہ کبریٰ	عبد اللہ ادب
پیشانی شاعری	عبد اللہ ادب	عبد اللہ ادب	تذکرہ شاہ کبریٰ	عبد اللہ ادب

تمام خداوند جان آفرین

MUSLIM

الساظر

مئی جون ۱۹۳۷ء

نمبر ۶۲۳ جلد

یزیدی

اُن کے عقائد و مراسم

(جناب مولوی محمد عیسیٰ الرحمن صاحب)

ایک زمانہ ہوا کہ میں نے یزیدیوں کے خلق ایک کتاب عربی میں دیکھی تھی، یاد چلتا ہے کہ مصنف کا نام نسطین ذریق، استاد تاریخ مشرق، جامعہ بیروت، تھا۔ مجھے بہت دلچسپ معلوم ہوئی، پھر وہ ایسی گم ہوئی کہ باوجود تلاش میں ملی، مگر کار سال مختلف، اب تیرہ ماہ مارچ جو شمیر میں آیا ہے، (یزیدین کہ دریم آسمان پیدا است) ہمیں یہی کتاب غلام کر کے کسی صاحب یزیدیوں کا حال لکھا ہے، اگرچہ بڑا مختصر اور اس میں وہ لطف نہیں، لیکن پھر بھی خاصہ دلچسپ ہے، شاید کوئی اور صاحب بڑے پسند فرمائیں، میں کچھ کمی بیشی کے بعد اس کو پیش کرتا ہوں۔

یہ چیزیں نطابق ذہنیت پر غور و تامل کے لیے شاید مفید اور مزہ دہی ہو سکتی ہیں، لیکن ہے کہ کوئی صاحب ذوق اسے پسند فرمائیں۔

یزیدی بیشتر کردی نسل کے ہیں، لیکن یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ اُن کا خون بالکل ماضی ہے۔ یا، عراق اور ارمینیا میں اُن کا میل سامیوں سے صاف ظاہر ہو رہا ہے، علمائے تاریخ اس پر متفق ہیں کہ قوم کا نام یزیدی نہیں ہے، بلکہ ایزدی ہے اور مشتق ہے فارسی الاصل لفظ ایزد سے، اور اگر یزیدی

ہی ذمہ کر لیا جائے تو مشفق سب یزدان سے اس کے منی کیے جاتے ہیں، ”وہ لوگ جو صرف عبادت ہی کے لیے پیدا کیے گئے ہیں“ یہ تو صرف ملائکہ کی ہو سکتی ہے، اُن کی ایک اور صفت یہ ہے کہ وہ واسطہ ہوتے ہیں مابین مافیٰ و مخلوق کے، یزیدی کہتے ہیں کہ ہم ملائکہ ہی کے قبیح ہیں، اسی لیے یہ دونوں صفات صرف ہمارے ہی اوپر صادق آتی ہیں۔

اُن کا جو کچھ بھی دعوے ہو مشکل یہ سہ کہ وہ اپنی ہر بات کو بھپاتے ہیں اس لیے اُن کے دعووں کو جانچنا مشکل ہے، نہیں کہا جا سکتا کہ اُن کا کوئی فلسفہ بھی ہے، یا جو اُن کے دعوے ہیں وہ محض خود خستہ پر داغے ہی باتیں ہیں، عجب اُن کے مذہب و معتقدات کا صحیح حال معلوم نہیں تو اور باریک، باتوں کی کون کسے، نگر، بہر کیف، اُن کا ایک خاص مذہب ہے، مگر غور سے دیکھا جائے تو مذہب بھی خالص نہیں، کیونکہ وہ مشرعی اور فی کے تمام نہیں تو اکثر مذاہب کا ملغوبہ معلوم ہوتا ہے۔

اُن کا نبی دیادہنی اول، ایک صوفی منش آدمی، شیخ عادی ہے۔ یہ شخص با پنجویں اور چھٹی صدی کے درمیان یوگندہ رہا ہے۔ یہ موصل میں رہتے تھے، وہیں یہ پٹے اور بڑے تھے۔ یہ صرف قیاسات ہی ہیں، اصل یہ ہے کہ ان کے تمام حالات، ان کے سوانح عمر، اُن کے مذہب کی حقیقت اور اُس کی تاریخ پر رموز و غوامض، اوہام و خرافات کے ایسے پٹے پڑے ہوئے ہیں کہ اُن کے غیر کو ان پردوں کا اٹھانا کچھ ناممکن سا ہے، صیح تو یہ ہے کہ یہ بھی بالیقین نہیں کہا جا سکتا کہ اگر یہ پٹے اُٹھ بھی گئے تو اصل حقیقت عریاں ہو جائے گی، یا وہی تاریکی بدستور باقی رہے گی، اُن کی تاریخ و حالات کی تلاش میں کامیابی ہی ہوئی ہے، کہ کسی طرح اسید ہی نہیں کہ یزیدی اپنے مذہب کو واضح شکات کریں گے، اُن کے اسرار و غوامض کا تو کیا ذکر ہے، جو کچھ بھی معلوم ہے وہ یہ ہے کہ ان میں جو یزیدی، بہ تعداد کثیر، انتہائے بلاد عجم و عراق و سورہ و دیگر متفرق مقامات میں رہتے تھے، وہیں سحر، سامرہ، مشرقا ط (واقع عراق)، نوار، حلب و شام، ادرز، حران، سعہ، نصیبین، بصرہ، جبک، عین تاب، نواحی فزاں اور اُن کے علاوہ اور بہت مقامات ہیں، لاکھوں کی تعداد میں پھیلے، ترکوں کے زمانہ دوست ہیں ان سے محنت و تعب دینی برتا گیا اور اُن پر بڑے بڑے ظلم ہوئے۔ اس وجہ سے اب ان کی تعداد پچاس ہزار کے قریب رہ گئی ہے۔ یہ ہر طرف سے گھیر کر اب موصل کے قریب قریہ قضاء الشیخان اور کوہ سنجا میں رہ گئے ہیں، یا بلاد عجم اور ارمینہ میں ترکی، روسی سرحد پر، کوہ کلیس، عین تاب، دیار کیر اور مار دین میں بھی کچھ لوگ ملے ہیں، ”السنۃ مذہب“ کہلے، ”دین“ نہیں کہا، مجھے شک ہے کہ یہ لفظیں نے صحیح استعمال کیا ہے، یا نہیں، جہاں تک قیاس کام کرتا ہے یہ ”دین“ تو ہے نہیں، اگر مذہب ہے تو کس دین کا؟ (مترجم)

ٹٹتے ہیں۔ ان کا مرکز اب بھی موصل کے شمال و مغرب میں، قضاء الیٹان کے قریب ایک قصبہ موسومہ بامدری میں ہے۔ یہیں ان کے بادی اول، شیخ عادی، کا مزار ہے اور یہیں ان کے سبز میریان کا صحنہ مقام عام حالت یزیدیوں کی اہل زبان کروی ہے۔ اس کو وہ مختلف لبوں میں بولتے ہیں۔ جو لوگ ایشیائے کوچک میں رہتے ہیں وہ ترکی بولتے ہیں۔ سوریا اور عراق کے رہنے والے عربی بولتے ہیں۔ اپنی زبان کروی کو وہ مقدس سمجھتے ہیں۔ ان کا اعتقاد ہے کہ اللہ نے آدم (علیہ السلام) سے ان ہی کی زبان میں بات کی تھی اور موسیٰ (علیہ السلام) کے احکام اسی زبان میں نازل فرمائے تھے۔

یہ لوگ بڑے محنت کش، دلازداد، مضبوط ہاتھ پیر، جبر سے کھلے کے ہوتے ہیں۔ ان کی تہذیب کا بنی ہوئی ہیں اور رنگ سرخ و سفید ہوتا ہے۔ دارا حسی نہیں رکھتے ہیں۔ جیسا کہ آگے معلوم ہو گا، عادت و خلعت اور طور و طریق کے بہت پندیدہ لوگ ہوتے ہیں۔ بچ بولتے ہیں اور ان کے اخلاق عام طور پر اچھے لگتے ہیں۔ جو کوئی کام بھی ان کے سپرد کیا جائے اس کو بڑی محنت اور باخدااری کے ساتھ انجام دیتے ہیں۔ آزادی و استقلال کے دلدادہ ہیں۔ نیک چلنی اور صفائی میں ان کی شہرت ہے۔ زنا سے انہیں چڑھ ہے۔ اگر کوئی اس فعل پر کو کرے تو اس کو بدترین عبرت انگیز سزا دیتے ہیں۔ معاملے کے جت صاف میں فن فریب انہیں نہیں آتا۔ اپنے بڑے آدمیوں کی بہت تعظیم کرتے ہیں۔ زراعت کرنا اور جانوروں کو پالنا ان کا خاص پیشہ ہے۔ ان میں سے زیادہ تعداد ان لوگوں کی ہے، جو خانہ بدوش ہیں۔ یہ سحرانہیں مختلف قبائل میں منقسم ہیں۔ یہ لوگ ان کی زبان میں "کوچر" کہلاتے ہیں۔ ان کی برادری کا نظام اجتماعی ہے اور اپنے قبیلے کا بہت زیادہ کا فخر و خیال رکھتے ہیں۔ ہر قبیلہ نامثال اور داد و خیال میں منقسم ہوتا ہے اور قبیلے میں جو سب سے بڑی عمر کا آدمی ہوتا ہے وہی اس قبیلے کا سردار مانا جاتا ہے، وہی تمام قبیلے کا نگران و حاکم ہوتا ہے۔ بڑا قبیلہ ایک مقررہ قاعدے کے توافق اور کئی حصوں میں تقسیم ہوتا ہے اور ان کے الگ الگ کام اور پیشے مقرر کر دیے جاتے ہیں؛ مثلاً کھیتی باڑی، جانوروں کی پرورش، مزدوری، صنایع، روحانی و مذہبی فرائض، وغیرہ یہی آخری فرقہ کے لوگ مذہبی مقتدا ہوتے ہیں اور ان ہی کے فرائض میں یہ بھی دخل ہے کہ چوٹے اور بڑے قبیلے کے تمام آدمیوں کو خواہ وہ کسی پیشے کے ہوں نظم رکھیں اور قبیلے کے بڑے آدمی کے نائب کی حیثیت سے سب کی نگرانی کریں۔ یہی برادری کی تعلیم اجتماعی و دینی حدود کی سخت نگرانی اور حفاظت کرتے ہیں اور اپنے ہم مذہب لوگوں کو اپنے مذہب کا، نظام قائم رکھنے میں بڑی خدمت کرتے ہیں۔ اگر کوئی شخص اپنی برادری سے نکل کر غیر مکر یا اپنے سے اس سے بلیے میں شادی کرے تو یہ تصور معاف نہیں کیا جاتا۔ مصیبت تو اس کی ہے جو ان کے حکم سے سر نہانی

کرے۔ یا زورہ سنگسار کر دیا جاتا ہے، یا مارے بیدوں کے اُس کی کمال اُدھیڑ دی جاتی ہے، یا کسی بدترین قسم کی موت سے مار دیا جاتا ہے۔

یزیدی جماعت کے دستِ شیعہ ہوتے ہیں، ایک امور دنیوی کا تکرار ہوتا ہے۔ قبیلے کا وہ بڑا آدمی، جس کا ابھی اوپر ذکر آیا ہے وہ اسی شیعہ کو جواب دہ ہوتا ہے۔ یہ شخص یزید، الملقب بہ میر میران (امیر الامر) کی اولاد سے ہوتا ہے۔ جیسا کہ اوپر کہا جاتا ہے یہ قصبہ باعدری میں رہتا ہے۔ جو لوگ کہ شہر دہ میں رہتے ہیں اُن کے دنیوی کام اس شیعہ سے متعلق ہوتے ہیں۔ اس کو عالم غار جی کا امام سمجھا جاتا ہے۔ دوسرے شیعہ امور روحانی کا محافظ ہوتا ہے۔ یہ بمنزلہ بادشاہ روحانی کے ہے۔ مذہب و عقائد کے متعلق تمام مسائل اُسی کے سامنے پیش و فیصل ہوتے ہیں۔ اُس کا حکم و فتوے حکم آخر و ناظر ہوتا ہے۔ اُس کے ماتحت، پانچ حکام ہوتے ہیں، ان پانچوں کو الگ الگ قسم کا لباس پہنا ہوتا ہے۔ اُن کے مذہبی اعمال وغیرہ مقرر ہیں۔ اُن کے نام اور کام یہ ہیں:-

(۱) شیخ ازروئے درجہ در تہہ کتبے بڑا ہوتا ہے اور اُس کا وہی درجہ مانا جاتا ہے جو انبیاء کا۔
(۲) پیر۔ صوم و افطار اس سے متعلق ہیں۔

(۳) نقیر۔ غریبوں کی اولاد کو مذہبی تعلیم دیتے ہیں اور شیخ عادی کی قبر کے خادم بھی یہی ہیں۔

(۴) قزاق۔ دف اور دیگر مزامیر بجاتے ہیں اور اللہ اور ملائکہ کی مدح گاتے ہیں۔

(۵) کوچک۔ تجنیز و تکفین ان کے سپرد ہے۔ خواہوں کی تعبیر بتلانا ان ہی کا کام ہے۔

عقائد مذہبی عام طور پر یہ مشہور ہے اور اسی پر سب کا اتفاق ہے، کہ یزیدی شیطان کو پوجتے ہیں۔ لیکن اگر اُن کے جتنے عقائد معلوم ہیں اُن پر غور کیا جائے، تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُن کا ایک الگ مستقل ”دین“ ہے۔ اُن کے بعض مقتدا، البتہ عجیب و غریب معلوم ہوتے ہیں، اور جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے اُس میں قدیم زمانے کی بت پرستی، زرتشتیت، یہودیت، مسیحیت، مگر ظاہر اس انصاف، صائمیت اور شامانیت کے عناصر ملتے ہوئے صاف نظر آتے ہیں۔

اُن کے مذہب (دین) کا رکن اعظم ایک اکبر و خالق کے وجود پر ایمان لانا ہے۔ اس اکبر کے سات ملائکہ ہیں، جو اُس اکبر کے نور سے پیدا ہوئے ہیں۔ ان پر ایمان لانا بھی فرض ہے۔ ان ملائکہ کے یہ نام ہیں:- عزرائیل، میکائیل، جبرائیل، اسرافیل، زکرائیل، متھائیل اور فرائیل۔

لہذا ان میں سے بعض نام علیاتِ مطلقہ میں ملتے ہیں، اس وقت یہ نہیں بتلا سکتا کہ آیا یہودیوں کے یہاں بھی ان ناموں کے ملائکہ ہیں یا نہیں۔ سوال یہ ہے کہ کس طبقے کے یہاں کے علیات ہیں یا نام یزیدیوں کے توفیق آئے۔ عامل حضرت... غور فرما کر شاید جواب ملے سکے۔
بہر حال سوال شاید درجہ ہے۔

ان میں سے ہر ایک کو خدا (اکہ) نے دنیا کی کسی نہ کسی چیز اور کسی نہ کسی کام کے لیے پیدا کیا ہے۔ جب یہ سب پیدا اور مکمل ہو چکے تو خدا نے ان سب میں سے عزرائیل کو بڑی عظمت عطا فرمائی اور سب کے افضل کر دیا اور اُس کو دنیا کے بڑے بڑے کاموں پر متین کیا۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ اگر وہ دنیا میں کسی بات میں سرکشی کرتا، یا نافرمانی کی طرف مائل ہوتا ہے، تو خدا اُس کو مزا دیتا ہے، اور جب وہ نادم ہو کر اپنے کیے پر پچھتا تا اور دلتا ہے تو اُس کے آنسوؤں سے جہنم کی آگ بجھ جاتی ہے، اور خدا اُس کے گناہوں کو مافات کر دیتا ہے اور اُس کو اُس کا بلند درجہ عطا فرما دیتا ہے اور دنیا کے کاموں پر جستور تعینات کر دیتا ہے۔

یزیدی عزرائیل کی بڑی تعظیم کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسی کا دوسرا نام ”ملک طاؤس“ بھی ہے۔ یہ گویا ہر جگہ اور ہر وقت پر حاضر و ناظر ہے۔ چرکہ وہ دنیا کی تدبیر کرتا ہے اور دنیا دانی کا محافظ بھی ہے، اس لیے اُسی کے سامنے قنصر و ذامی کی جاتی ہے۔ اُسی کو طفیل و شیخ بنا کر اپنے پیغمبر شیخ مادی سے اپنی مرادیں مانگتے ہیں۔ بعض وقت اس کے بالعکس بھی کرتے ہیں۔ اس سے ایک قسم کی تقدس میں تثلیث پیدا ہو جاتی ہے، جس کے ارکان ثلاثہ اکہ، ملک طاؤس اور شیخ مادی ہوتے ہیں۔ یزیدیوں کا دعویٰ ہے کہ اُن کے اصول مذہب میں ملائکہ اور اولیاء کو زیادہ دخل ہے۔

ان کے مذہب کے موافق روزے بہت رکھے جاتے ہیں۔ بعض بعض عیدوں اور تہواروں پر قربانیاں بھی کرنی ہوتی ہیں۔ غالباً یہ اسلام کا اثر ہے۔ عشار ربانی اور شرب کی حلت اُن میں نظمو یوں سے آئی۔ یہودیوں سے بعض چیزوں کا حرام ہونا لیا ہے۔ بعض مادی چیزوں کو سجدہ کرنا بت پرستوں سے سیکھا ہے۔ خوابوں کی تعبیر اور بہ حالت عبادت رقص کرنا شامانیوں کا ہے۔ ملول اور کودنا اچھلنا مسائیہوں کا ہے۔ اُن کا اس پر پکا اعتقاد ہے کہ عالم آخرت میں محافظ فرشتوں کی طرح ہر یزیدی کے ساتھ ایک بھائی ہوگا، جو اُس کی تعلیم و تکریم کو قائم رکھے گا۔ یہ لوگ اپنے اعمال کو سختی کے ساتھ چھپاتے ہیں؛ اسی لیے کہتے ہیں کہ ناز کو چھپا کر پڑھنے میں زیادہ فضیلت ہے۔ وہ فرائض کی کوئی تحدید نہیں کرتے۔ اُن کا اعتقاد ہے کہ کتب سماوی اُن کے دلوں میں ہیں؛ بہ آواز بلند اُن کو پڑھنا، یا سنانا بیکار ہے۔ ملک طاؤس بھی اپنے دوستوں اور معتقدوں کو بغیر کتاب کے ہدایت کرتا ہے۔ اور دوسری سے بیٹھے ہوئے پیداوار استہ دکھاتا اور بتلاتا ہے۔ ہر شخص کی تعلیم.... ملک طاؤس اُس کے ظرف اور اُس کے زمانے کے موافق کرتا ہے۔ تاہم وہ دو کتابوں کو مقدس سمجھتے ہیں؛ ایک کا نام ”جلوہ“ ہے اور دوسری کا ”معنارفش“ (یہ آخری لفظ کروڑی زبان کا ہے اور اس کے معنی ہیں سیاہ کتاب) ان دونوں کتابوں میں

ان کے مذہب کے اصول، نماز کی ترکیب، تسلیل و تکبیر کی صورت، مراسم مذہبی کی تفصیل، عیدین کے اوقات اور دیگر ضروری باتیں درج ہیں۔

کتاب مقدس کے بعض مضامین اگرچہ یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ دونوں مذکورہ بالا کتابوں میں کیا لکھا ہے، لیکن جو کچھ پہ مشکل تمام معلوم ہو سکا ہے وہ یہ ہے کہ:-

دنیا اس طرح پیدا ہوئی کہ پہلے کچھ نہ تھا۔ جب خدا نے چاہا کہ کچھ پیدا کرے تو اُس نے سب سے پہلے اپنی سواری کے لیے (خالبا) گھوڑا پیدا کیا۔ پھر اُس پر سوار ہو کر سمندروں کا دورہ کیا۔ پھر کبھی باقی اُسے اُس سواری پر غصہ آگیا اور اُسے توڑ پھوڑ پھینکا۔ اس غضبِ الہی سے پہاڑ بن گئے اور دھواں جو نکلا اُس آسمان پیدا ہو گیا۔ یہ دیکھ کر خدا اُن (آسمانوں یا آسمان) پر چڑھ گیا اور اُن کو ویسے ہی، ادھر دھر جا کر کھڑا کر دیا۔

اب رہ گئی آبادی۔ اُس کی تفصیل قریباً ویسی ہی ہے جیسی کہ توریت میں بیان ہوئی ہے۔ فرق یہ ہے کہ انسان کا بنانے والا ملک طاووس ہے۔ جب آدم کا پتلا مٹی، پانی، آگ اور ہوا سے بن چکا تو ملک طاووس نے اُس کے دونوں کانوں میں پھونک ماری وہ فوراً سیدھا کھڑا ہو گیا۔ ملک طاووس نے اُس کو جنت پہنچے کو دی۔ پھر ملک طاووس نے اُس کے واسطے، اُس کے اپنے بازو سے، حوا کو پیدا کر دیا اور اُس کو انسان اول آدم کے ساتھ رکھا اور اُس کو اعمالِ بشر پر سکھائے۔ گیہوں کے درخت کے بیج دونوں کو کھانے سکھائے۔ چالیس برس کے بعد مکہ دیا کہ دونوں کو فردوس سے نکال دیا جائے۔ دونوں نے کچھ تامل کیا تو ملک طاووس نے ان کے پیٹوں پر پھونک ماری اور ان کو اُٹھا کر زمین پر پھینک دیا۔ جب وہ زمین پر آئے تو دونوں بلا کسی عجز کے تھے۔ اس سے ان کو سخت تکلیف معلوم ہوئی، تو ملک طاووس نے یہ دیکھ کر ایک پرندہ اُن کے پاس بھیجا، جس کا نام ”قلق“ تھا۔ دونوں سو رہے تھے کہ قلقل نے اُن کے ٹھونگیں ماریں۔ اس سے اُن کے خراج کھل گئے۔ اس سے اُن کو بڑی راحت ملی۔ اس کے بعد دونوں کے آپس میں نسل کے متعلق جھگڑا ہو پڑا۔ آخر یہ یوں طے ہوا کہ دونوں اپنے اپنے نطفوں کو ایک قبیلہ میں بند کر کے اُن پر اپنی مہر کر دیں اور نو مہینوں کے بعد اُس کو کھولیں، چنانچہ یہی ہوا۔ نو مہینوں کے بعد آدم نے جو اپنی قبیلہ کھولی تو اس میں سے دو بچے برآمد ہوئے، ایک لڑکا اور دوسری لڑکی۔ دونوں کے نام طے القرب، شفیث اور ہوریہ رکھے گئے۔ آدم دو برس تک دونوں کو دودھ پلاتا رہا۔ ان ہی دونوں کی اولاد یزیدی ہیں۔ حوا کی قبیلہ میں جو کچھ باقی رہ گیا معاودہ گندہ ہو گیا اور حوا کی صورت بھی ایسی بگڑ گئی کہ بہت حدوں کے بعد آدم پہچان سکا کہ یہ میری بیوی ہے۔ اس مرتبہ ان سے دو سوتے ہوئے بچے پیدا ہوئے،

ایک لڑکا تھا دوسری لڑکی، ان کے نام، علی المرتیب، قایم اور ملیونہ رکھے۔ ان کی نسل سے تمام دنیا کے آدمی ہیں۔

طوفان کا قصد بھی اُن کے یہاں موجود ہے، اُس کی وہی صورتیں جو توریت میں مذکور ہے، فرق صرف یہ ہے کہ اُن کے طوفان کے نوح کی کشتی کوہ سنجا پر ٹھہری تھی۔
مقدس دن اور توار | یزیدیوں کے یہاں روزِ چارِ شنبہ مقدس تھا، اُس دن وہ کوئی کام کاج نہیں کرتے تھے۔ لیکن اب مسلمانوں کے میل جول کی وجہ سے جمعے کو مقدس ماننا شروع کر دیا ہے۔

اُن کے دین اور اُس کے مختلف مذاہب کی عیدیں بہت سی ہیں، ان میں خوب رونق ہوا جاتی ہے۔ ہر سال کا پہلا دن عید ہوتا ہے۔ اس عید کو کرودی زبان میں ”سرمائی“ کہتے ہیں، یکم خیام (اپریل) کو بھی عید ہوتی ہے، اس کی آدھی رات کو ان کی عورتیں اپنے مقدور سب سے اچھے کپڑے اور زیور پہنتی ہیں، خوشبو لگاتی ہیں، ہر طرح کے سنگار کر کے مردوں کے ساتھ بل کر گیت گاتی اور اُس کے تال اور سر پر ناچتی ہیں۔ اُن کا اعتقاد ہے کہ اس وقت ملائکہ آتے ہیں اور اُن کے اس نعل کو اُن کے نامہ اسے اعمال میں بہ منزلہ عبادت لکھتے ہیں۔

تمام ماہِ خیام کو یا عید کا مہینہ ہے؛ شاید کوئی دن عید سے خالی جاتا ہو۔ ان میں سبز باس پہنتے ہیں اور خوبصورت پھولوں سے اپنے آپ کو سجاتے ہیں اور میدانوں میں سیر و تفریح کے لیے نکل جاتے ہیں۔ اپنے گھروں اور دروازوں کو پھولوں سے سجاتے ہیں۔

اس مہینے کے پہلے چار شنبے کو، حسبِ حیثیت، بحیر، بکری، گلے، مرغ کی قربانی لازمی ہے۔ قربانی کا گوشت چاکر ہانڈیوں یا دیگیوں کو بہ طور صدقہ اپنے اپنے مردوں کی قبروں پر رکھ آتے ہیں۔ اس مہینے کی آخری عید اُن کے بادشاہ یزید کی یومِ ولادت کی ہوتی ہے۔ ان میدانوں میں یزیدی بیٹی بچی عورتوں سے پر ہیز کرتے ہیں؛ کیونکہ اس مہینے میں ان کے انبیائے خادیاں کی تعین اُن کا احترام لازمی ہے۔ یکم کا دن اول (مطابق دسمبر) کو بھی ایک عید بڑے دھوم دھام کی ہوتی ہے۔ اس میں خوب دعوتیں ہوتی ہیں اور شراب پی جاتی ہے۔

ارماہِ ایلول (دسمبر) کو تمام یزیدی اپنے شیخِ عادی کی قبر کی زیارت کرنے جاتے ہیں۔ وہاں اپنے بادشاہ یزید کا تخت بچھاتے ہیں اور اُس کے گرد بیٹھ کر عید مناتے ہیں۔ ہر دو شیخانِ وقت ہر قبیلے کے سردار کو غلٹھائے سٹلا عطا کرتے ہیں۔ یہاں بھی خوب گانا بجانا ہوتا ہے۔ سال بھر وہ ایک میل پالتے ہیں اور
سٹلا مقابلہ کیجیے مسلمانوں کے آخری چار شنبہ کے دن سبزے کو رونے کی رسم ہے۔

اس کو مقدس سمجھتے ہیں۔ اسی روز اُس کو ذبح کرتے ہیں اور اُس کا گوشت پکا کر کھا دیتے ہیں۔ جس کے ہاتھ ایک لقمہ بھی آجاتا ہے وہ اپنے آپ کو بڑا خوش قسمت سمجھتا ہے اور اُس سے یہ شگون لینا ہے کہ وہ ابھی مراد کو پہنچ جائے گا اور سال بھر برابر اس کو ہر طرح کی برکات ملتی رہیں گی۔ اس موقع پر شیخ عادی کی قبر پر ہر شخص کو حسبِ حیثیت بہترین نذریں چڑھانی پڑتی ہیں۔

یہ تو بڑی بڑی عیدیں ہوئیں، چھوٹی مسجد کی عیدیں الگ رہیں۔ منجملہ ان کے ایک عید قربان کہلاتی ہے۔ یہ عید (حضرت) ابراہیم (علیہ السلام) کے بیٹے (حضرت) اسمعیل (علیہ السلام) کی قربانی کی یادگار میں منائی جاتی ہے۔ اس عید میں زیدی کسی معین پٹاری مقام پر جاتے ہیں اور وہاں ککڑیاں جمع کر کے اپنے امیر کے باورچی خانے کے خرچے کے واسطے پہنچا دیتے ہیں۔ آج بھی ہر زیدی کو کچھ نہ کچھ قربانی کرنا لازمی ہے۔ ماہ شباط (فروری) کی نوچندی جمعرات کو ایک عید خضر والیاس کے نام پر ہوتی ہے۔ مسلمانوں کی عید الصفر سے دو روز پہلے یزیدوں کے اولیاء میں سے ایک کی قبیسے خلاصی کی خوشی میں عید کی جاتی ہے۔ کانون اول (دسمبر) کی دسویں تاریخ کو مردوں کی یادگار میں عید ہوتی ہے۔ اُس روز قبروں پر جاتے ہیں، مردوں کا ذکر خیر کرتے ہیں، روزہ رکھتے ہیں، صدقے دیتے ہیں۔ اس کے گویا متصل ہی کانون ثانی (جنوری) میں چالیس دن کے روزے شروع ہو جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ماہ تموز (جولائی) میں بھی روزے رکھنے پڑتے ہیں۔ ان کے دوران میں ملک طاووس کے فستد اکو صدقے دینے ہوتے ہیں۔

بعض مذاہب مرام یزیدیوں کا اعتقاد ہے کہ ساتوں ملاک نے مل کر حکیم سلیمان کے لیے دنیا میں ایک جہنڈا بنایا تھا۔ اُن کے انتقال کے بعد یہ جہنڈا یزیدیوں کے بادشاہوں کے ہاتھ آ گیا۔ ان بادشاہوں نے اُس کی نقل کر کے کئی اور جہنڈے بنوائے، جو تانبے اور لوہے کے تھے۔ اُن کے سردوں پر طاووس کی صورت بنی ہوئی تھی۔ ان میں سے ایک یزیدیوں کے دونوں شیخوں کے امیر کے پاس محفوظ ہے۔ ان کے علاوہ اور بہت سے طلسم بھی محفوظ ہیں، جو بعض قدیم معبدوں کے تبرکات ہیں۔ یہ طلسم کیا ہیں؟ سانپ اور بھجور اور دیگر موذی کیرلوں کی تصویریں۔ اُن کا اعتقاد ہے کہ ملک طاووس ان ہی کی شکلیں اختیار کر کے غیظ طویسے پھیل کر دنیا میں آجاتا ہے۔ اس لیے وہ ان جہنڈوں اور طلسموں کی بڑی تعظیم و تکریم کرتے ہیں اور اُن کے کاہن اُن کے شہروں اور قصبوں میں بعض تواروں میں لاکر اُن کا طواف کرتے ہیں۔ یہ رسم سال میں تین مرتبہ ادا کی جاتی ہے؛ اور ہر مرتبہ نذریں چڑھانا پڑتی ہیں۔

جس وقت یہ جہنڈے نکالے جاتے ہیں تو نواں کسی درخت کے کھٹے پھلوں کو گرم پانی سے دھوئے ہیں

اور پھر اُن کو پکا کے طبع مادی کے مزار کی مٹی کے ساتھ گوندہ لیتے ہیں اور اُن سے طرح طرح کی تصویریں بناتے ہیں۔ لوگ بطور تبرک ان کو اپنے گھر لے جاتے ہیں۔ جب یہ یزیدیوں کے کسی گاؤں کے پاس پہنچتے ہیں تو ایک آدمی، بہادر بلند، لوگوں کو ملائکہ کی تصویروں کے استقبال کے لیے بلاتا ہے۔ اس کو سُن کر لوگ سفید، پاک مہات کپڑے پہنے ہوئے، ننگے پیر، جلتے ہوئے بخورات ہاتھوں میں لیے، عطر میں ڈوبے ہوئے محل آتے ہیں۔ عورتیں گیت گاتی ہوئی جھنڈوں کے آگے آگے ہوتی ہیں۔ یہ بلوس گاؤں کے کسی میدان میں آکر ٹھہر جاتا ہے۔ حاضرین میں سے ہر ایک جھنڈے کو اپنے گھر میں داخل کرتا ہے۔ جب یہ ہو چکا ہے تو برادری کے کسی بڑے آدمی کے مکان کے صدر مقام پر، ایک اونچے چوڑے کے اوپر یہ جھنڈا رکھ دیا جاتا ہے؛ اور پھر نہایت ادب و احترام کے ساتھ مادی دوس کی تصویر اُس کے اوپر قائم کر دی جاتی ہے اور اُس کے سامنے روشنی کی جاتی ہے۔ پھر قوال اُس کے گرد بیٹھ جاتے ہیں اور مزامیر کے ساتھ گاتے ہیں۔ حاضرین تال اور سر میں اُس کا ساتھ دیتے ہیں۔ یہ فعل پُر موجب ثواب سمجھا جاتا ہے۔ ہر شخص مادی دوس کے گرد نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ ایسے پر اُتھ باندھے ہوئے، سات بار طواف کرتا ہے۔ اُن کا اعتقاد ہے کہ اس سے اُن کے تمام گناہ معاف ہو جاتے ہیں۔ پھر وہ مادی دوس کے سامنے سجدے کرتے ہیں، اُس کو چومتے ہیں اور چڑھائے چڑھاتے ہیں۔ قوال مائیں پڑھ پڑھ کر حاضرین کے سروں پر دم کرتے ہیں اور اُن کے لیے دعا و خیر و برکت و مغفرت کرتے ہیں۔ رات کو اُسی کھٹے پھل کے پانی سے مادی دوس کو غسل دیتے ہیں اور اُس پر تیل ملتے ہیں۔ جو پانی اور تیل اس غسل سے گرتا ہے وہ دارین کو، بطور تبرک، دے دیتے ہیں۔ وہ اُس کو اپنے بدنوں پر ملتے ہیں۔ اعتقاد یہ ہے کہ اس سے ظاہر و باطن گناہ دُھل جاتے ہیں۔

بعض مزارعہ مادات ایک زمانہ ہوا کہ وہ اپنی کسی بات کو ظاہر نہ ہونے دیتے تھے؛ یہاں تک کہ عام یزیدیوں کو پڑھانا لکھانا بھی ممنوع تھا کہ کہیں وہ اس مادی کے جوش میں اُن کے اسرار کو ظاہر نہ کر دیں۔ تعلیم و تعلم ایک خاص خاندان، یا قبیلے کے لیے مخصوص تھا۔ چند روز سے انھوں نے اس معاملے میں چشم پوشی کر رکھی ہے۔ اب تو یہ حال ہے کہ اُن کے سمول لوگوں کی اولاد بیروت کے کالجوں میں تعلیم پا رہی ہے۔ نتیجہ وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا کہ ان آزاد خیال فوجوانوں نے اکثر باتوں کو ظاہر کر دیا، لیکن اب بھی بیشتر باتیں ایسی ہیں جو پردہ خفایا میں ہیں اور غالباً مدتوں رہیں گی۔ بہر کیف، مقتدایان دینی و مذہبی و ارمیاء نہیں منڈاتے؛ بلکہ اُس کو خیر و برکت و تقدس کی علامت سمجھتے ہیں۔ عوام اناس ہلکے نیلے رنگ کی چادر نہیں بناتے، کوئی زیدی اپنا گریبان کھلا نہیں رکھتا۔ اپنے مکان میں نقصانے حاجت نہیں کرتے؛

بلکہ تمہو کو تک نہیں، کھڑے ہو کر مٹیاب نہیں کرتے، بیٹھ کر با جامہ نہیں پہنتے، ان کے خلاف کرنا حرام ہے اور حرام بھی شیطان کے نام پر۔ ہر اچھی چیز اور اچھی بات کو ملک ملا دوس سے منسوب کرتے ہیں۔ سور، مرغ، ہرن، پھلی نیز وہ ترکاریاں جو بچوں سے ڈھکی رہتی ہیں، بھنڈی، کدو ان کے یہاں حرام ہیں۔ کوزے سے پانی پینا ناجائز ہے۔ ان کی حرام و حلال کی فہرست بہت لمبی ہے، کہاں تک بیان کی جائیں۔

شادی، بیاہ | شادی، بیاہ کے موقع پر اعلان کے واسطے ڈھول، یا اسی قسم کی بلند بانگ چیز بجانا اور دیگر تفریب | بلند آواز سے گانا لازمی ہے۔ شادی کی تقریب میں کھانا برادری کا کوئی متول آدمی، یا گاؤں کا شیخ دیتا ہے؛ اُن ہی کا دیا ہوا کھانا دولا، دو ملن کو کھلایا جاتا ہے؛ اُن کے لیے کوئی خاص اور الگ اہتمام نہیں ہو سکتا، بکاج ہمیشہ سب کے کھانا کھالینے کے بعد پڑھایا جاتا ہے۔ بکاج کے بعد بے بانگ دہل اعلان بکاج ہوتا ہے اور اسی غرض سے آتش بازی چوڑی جاتی ہے۔ اس کے بعد ملن رخصت ہوتی ہے۔ کوئی شخص اُس کے ساتھ نہیں جاتا؛ سب اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں۔ کوئی شخص اپنے کنبے اور اپنی حیثیت سے زیادہ لوگوں میں شادی نہیں کر سکتا، مگر متول لوگوں کو اجازت ہے کہ وہ جہاں چاہیں شادیاں کر لیں۔ نائے نسبت کی گفتگو ۱۲ برس سے ۱۸ برس کی عمر تک شروع کر دینا چاہیے؛ اس کے بعد ناجائز ہے اور شیخ کی اجازت درکار ہے۔ کوئی شخص ایک سے زائد بیوی نہیں کر سکتا لیکن اگر اولاد نہ ہو تو چھ تک بیویاں، بیک وقت، رکھنی جائز ہیں؛ مگر شرط یہ ہے کہ موجودہ بیوی اجازت دے، اس کے بغیر اور شادی کرنا حرام ہے۔ جب اولاد ہو جائے تو کوئی اور شادی ناجائز ہے۔

بیٹی اپنے باپ کی وارث نہیں ہو سکتی، اگر وہ اپنے والدین کے قراردادہ رشتے سے انکار کرے، تو اسے بطور جرمانہ سونا، جائزی ماں باپ کو دینا پڑتا ہے، ورنہ عمر بھر اُن کی خدمت کرنا پڑتی ہے۔ اگر کوئی کسی غیر شخص کی بیوی کو بھگلائے جائے، تو اُس کا کفارہ یہ ہے کہ وہ اُس شخص کو اپنی بیوی یا بہن، جتنے کہ اپنی ماں دے دے؛ اگر یہ نہ کرے تو مٹھ مانگا مال دے کر اُس کو راضی کر لے۔ اگر کوئی شخص اپنی بیوی سے ایک سال الگ رہے، تو وہ بیوی اُس پر حرام ہو جاتی ہے۔ بھتیجی، بھوپجی، خالہ کی بیٹی سے بکاج حرام ہے۔ ایک ہی ماں، باپ کی بیٹیوں سے، بیک وقت، بکاج نہیں ہو سکتا۔ اُن کے نزدیک دنیا کی آخری منزل موت نہیں ہے۔ مرنے والا کئی مرتبہ اس دنیا میں آتا ہے۔ اگر مرنے والا کوئی بدکار تھا، تو کسی جاؤر کی جون میں آئے گا؛ اگر نیک اعمال ہے، تو موجودہ زندگی سے کسی بالاتر درجے میں واپس آئے گا۔ یہ آواگوں اُس وقت تک جاری رہتا ہے کہ اُس کو درجہ کمال حاصل

ہو جائے! لطف یہ ہے کہ درجہ کمال کا کوئی تعین نہیں ہے۔ جب کوئی مرتا ہے تو اُس کے بدن پر شیخ عادی کے مزار کی مٹی مل دی جاتی ہے اور وہی اُس کے ہاتھ میں سے دی جاتی ہے۔ دفن کے بعد ایصالِ ثواب کے لیے برادری کو کھانا دیا جاتا ہے۔ اُس کی قبر پر چند روز تک چوکی دار بٹھا دیے جاتے ہیں۔ اُن کا یہ کام ہے کہ وہ یہ دیکھتے رہیں کہ اُس کی قبر پر کیا گذری۔

اور کمال تک عرض کیا جائے۔ مختصر یہ ہے کہ یہ لوگ، ان کا دین، ان کے ذمہ، ان کے راہِ دہم بہت دیکھیں اور اس قابل ہیں کہ اُن کو بنور دیکھا جائے اور تحقیق کیا جائے۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ بہت مشکل ہے۔ ممکن ہے کہ تعلیم ان کے نوجوانوں میں ایک طرح کی بغاوت پیدا کرے اور وہ اپنے دین کے فلسفے کے نام ہی سے اپنے راز خود کھول دیں۔ مگر اس کے لیے برسوں درکار ہیں۔

افکارِ رضی

(مصابہ مولوی سید محمد رضی صاحب رضی برائونی)

دجیاں لپٹی ہیں کانٹوں میں گریباؤں کی	یادگاریں ابھی محفوظ ہیں دیوانوں کی
بارش لے ابر کرم اس قدر احسانوں کی	گر دنیوں اٹھ نہیں سکتی ہیں پشیمانوں کی
اشکِ غریب میں ہیں شرمیں کراؤں کی	سرخیاں خونِ جگر سے ہیں انساؤں کی
آبِ ہنگامہ فریاد نہیں زنداں میں	بیڑیاں کٹ گئیں شاید تیرے دیوانوں کی
ذرہ ذرہ میں ہے آگ درس بصیرت نہاں	ادب آموز فنا خاک ہے ہر دیوانوں کی
نالہ مرغِ چمن۔ آہِ کس۔ تیر نصفا	سب ہیں بدلی ہوئی شکستیں کچھ پیکاؤں کی
گفتی پر کیفیت ہے مصائبِ محبت ساقی	روح ہر قطرہ میں کھنچ آئی ہے میناؤں کی
ہوں میں اس دشتِ جنوں خیز میں گرم جولا	جس کے ہر ذرے میں مسکاتے ہیں بیابانوں کی
مد منزل پہ بھی آسٹو نہیں ذوقِ طلب	غیر محدود ہے دنیا مر۔ ے ارمانوں کی
حسن کے جلوے ہیں نیزنگِ نظر کے تاج	سرخیاں روز بدلتی ہیں ان انساؤں کی
بخود دی شوق کی ہے مایہ صد ناز خرد	عالم ہوش ہے دنیا تیرے دیوانوں کی
بے نقاب آج وہ غارِ فکر دیں آتا ہے	خیریت اب نظر آتی نہیں ایمانوں کی

خود جگہ دینا ہوں۔ وہ خگر ایداموں تیری

آکھ جب گفتی ہے زنداں کے نگہبانوں کی

حیات نیر

(جناب کالج منشی امیر احمد علوی صاحب پشتر ڈپٹی کلکٹر)

(۱۶)

ادیب اردو | جنوری ۱۹۹۷ء میں "ادیب" کا پہلا پرچہ شائع ہوا۔ ۲۰ x ۲۶ کی تقطیع پر ۳ جزو کا حجم جس میں ۱۶ صفحے نوراللفات حرف الباء کے شامل تھے۔ کتاب غفلت شکار تھا اور منہج بالآزمودہ کار۔ کتابت اور طباعت کی عام شکایت ہوئی لہذا فروری سے کاغذ بہتر لگایا گیا اور چھپائی بھی دیدہ زیب ہوئی۔ ابتدائی پرچوں میں مولوی احسن انصاریان ثاقب۔ مولانا علی حسن احسن مارہروی۔ سید اولاد حسین شاداں۔ منشی عبدالوحید نیرنگ۔ منشی عبدالرحیم اثر۔ حضرت محمد لکھنوی۔ سفیر مرزا پوری۔ نواب لاڈلے واقف فرخ آبادی وغیرہم نے اسلئے درجہ کے مضامین لکھے۔ ریاض خیر آبادی۔ فصاحت لکھنوی۔ نصرت لکھنوی کی غزلیں شائع ہوئیں مدیر رائل نے "عربی مضامین" "نقاد" یا "ذخیرہ" وغیرہ فرنی ناموں سے شامل کئے۔ چند ماہ کے بعد اودھ پنچ کے بہترین مضامین کا انتخاب بھی مسلسل شائع ہونے لگا اور "ادیب اردو" نالو ہندوستان کے موقت اشپور رسالوں میں درجہ امتیاز حاصل ہو گیا۔

اجرلے رسالہ کی اصل فرض تمدن لغت کے لئے زبان و محاورات کی تحقیق تھی۔ امور مشورہ طلب کے عنوان سے مولوی ذرا احسن سوالات شائع کرتے تھے اور ملک کے متنازعہ اہل قلم ان کے جوابات تحریر فرماتے تھے۔ مثلاً پہلے پرچہ میں حسب ذیل سوالات تھے۔

۱۔ "ذرا" کا اطلاق اسے صحیح ہے یا نہ ہے۔
۲۔ الفاظ متشدد میں امانت فارسی کے متعلق کیا رائے ہے؟ اردوئے شیعہ۔ حرمد دراز۔
تعوذ بحد وغیرہ کی اضافت صحیح ہے یا نہیں۔

۳۔ "بم پولس" کس زبان کا لفظ ہے اور اس کی اصل کیا ہے؟

۴۔ "عطائی" کا اطلاق کیا ہے۔ اتائی صحیح ہے یا عطائی۔

مارچ ۱۹۹۷ء کے پرچہ میں حضرت شاداں بگرامی کے مفصل جوابات مع دلائل کے شائع ہوئے اس کے بعد بعض دیگر زبان دانوں نے اظہار خیال سے سرفراز فرمایا۔ مولف نوراللفات نے دلائل پر غور کر کے حسب ذیل تصنیہ کیا۔

۱۔ "ذرا" کا اطلاق اسے صحیح ہے۔

۲۔ الفاظ عربی و فارسی جن کے معنوں میں اہل ہند نے تصرف کر لیا ہے گروہ الفاظ بہ معانی دیگر مبنوہ فارسی یا عربی میں رائج ہیں تو ایسے الفاظ کو مضاف یا معطوف بطور فارسی کے کرنا جائز ہے۔

۳۔ انگریزی میں ہم (Room) بہ معنی سرین اور پلیس (Place) بہ معنی جگہ کے ہے اور ہم پلیس بول جاں میں بیت اخلا کا مراد ہے۔ لہذا ہم پولس کو ہم پلیس کا متد سمجھنا چاہئے۔
۴۔ ”اتانی“ ہندی لفظ ہے۔ جس شخص نے کوئی ہنر شوقیہ سیکھا ہو۔ وہ اُس کا آبائی پیشہ نہ ہو یا اُس نے باقاعدہ تعلیم اُس ہنر کی نہ پائی ہو تو اُس کو ”اتانی“ کہتے ہیں۔ حضرت شاداں نے لکھا تھا کہ اس کا اطلاق سب سے ہے اور وہی کامراد ہے مگر سولت نور اللغات نے امیر مینائی کی تقلید کی اور اس لفظ کو ہندی قرار دیا۔

ناظرین کی دلچسپی کے لئے چند سوالات اور نقل کئے جاتے ہیں :-

۱۔ قسائی کا املا سین سے ہے یا صاد سے ؟

۲۔ ”مبار کبادی“ صحیح ہے یا غلط ؟

۳۔ آبدست مذکر ہے یا مؤنث۔ بول جاں میں ”کرنا“ کے ساتھ ہے یا ”لینا“ کے ساتھ ؟

۴۔ مجلس۔ محفل۔ ہضم میں کیا فرق ہے ؟

جوابات سنئے :-

۱۔ عربی میں قص (بالصاد) کے معنی ”کاٹنا“ ہیں۔ قار اور قسوة (بالسین) کے معنی خنثی دل کے ہیں۔ اہل ہند نے قسا پر ”ای“ نسبت کے واسطے بڑھا کر ”قسائی“ بنایا۔ لہذا صحیح لفظ قسائی ہے۔ قصاب خالص عربی لفظ ہے اور یقیناً صاد سے ہے۔

۲۔ ”مبار کبادی“ صحیح ہے۔ (زکوانی)

غلیل اشتراد۔ مسلخ خونریز فرزندش مبار کبادی قرباں باہ میدان قرباں زد

(دارغ) غم جاوید نے دی مجھ کو مبار کبادی جب سنا یہ کہ اُنھیں شیوہ بیدا د آیا

۳۔ آبدست کو بعض اہل زبان فکر کرتے ہیں لیکن بیگمات کی زبان موزن ہے۔ ”کرنا“

اور ”لینا“ دونوں معنیوں کے ساتھ بولا جاتا ہے۔ (محشر)

جج کر کے آئیں بڑھ گئی گوہر کی آبرو اب آبدست لیتی ہیں موتی کی آب سے

۴۔ اہل ہند نے مجلس کو بنا غم کے لئے اور محفل کو بنا شادی کے لئے مخصوص کر لیا ہے

بزم مشترک ہے لیکن بیشتر پیش و نشاط کے مجموعوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔
 عرض اس قسم کے لطیف سوالات ”ادیب“ میں شائع ہوتے تھے اور ان کے جوابات سے
 لعنت کی تمدن میں مدلی جاتی تھی۔ مولانا فرماتے تھے کہ ”جس قدر ہمت افزائی نور اللغات
 کی تالیف میں حضرت ریاض خیر آبادی نے کی اتنی ہندوستان بھر میں کسی نے نہیں کی۔ اور
 امور مشورہ طلب کے تحقیقی جوابات جس قدر کاوش سے مع اسناد کے حضرت شادان بلگرامی
 نے تحریر فرمائے کسی اہل قلم نے عنایت نہیں کی۔“

شاہزادہ مرزا اثریاد بہادر درانیہ امجد علی شاہ بادشاہ چہارم ملک اودھ بہ اعتبار
 علمی قابلیت اور مذاق سخن کے نواب زادگان کھنوی میں ممتاز تھے۔ انہوں نے بھی بعض ”امور
 مشورہ طلب“ کے جوابات تحریر فرمائے اور ایک قطعہ تاریخ اجراء ”ادیب“ کا لکھا جو مارچ
 ۱۸۷۷ء کے پرچے میں شائع کیا گیا۔

نواب شاہنشاہ مرزا عورت اکمن صاحبے ملاقات کا سلسلہ شروع ہوا۔ انہوں نے
 نواب دزیر مرزا بہادر المتخلص بہ کدہ کا بھاشا کلام مرحمت فرمایا اور بعض قدیم عادات کا
 پہلو سے استعمال بتایا۔

چنگی کی ایک بن رسیدہ بیگم صاحبہ ادیب کی سرپرست ہوئیں اور بیگم کی رسوم و
 اصطلاحات کی تشریح سے مولف نور اللغات کے سرمایہ تحقیق میں اضافہ کیا۔

نصاحت کھنوی۔ نصرت کھنوی۔ عزیز کھنوی سے ملاقاتیں ہوتیں اور دشوار ادبی محبت
 ان کے مشورے سے طے ہوتے تھے۔ صبح سے شام بلکہ نو دس بجے رات تک یہی مشاغل رہتے
 تھے۔ البتہ جمعہ کے دن دفتر بند ہوتا۔ اُس دن پراپرٹ خطوط کے جوابات لکھتے۔ روشن الذلہ
 کی مسجد میں ناد پڑھنے جلتے اور امامت سلوۃ فرماتے تھے۔

۲۸ جنوری ۱۸۷۷ء کو ادیب کا پہلا پرچہ شائع ہونے کے بعد ایک عزیز کو لکھتے ہیں:-

”بہت مدت کے بعد خط آیا۔ بیشک مجھ کو فرصت بہت کم ملتی ہے لیکن اگر تمہارا خط
 پنجشنبہ یا جمعہ کو ملے تو اس وجہ کہ جمعہ کو میں نے تعطیل رکھی ہے اور اس دن مطلع بھی
 بند ہوتا ہے خط کا جواب برابر ہوتا رہے گا۔“

ادیب اردو میں وہ معنائیں ہوتا چاہے جن کو اردو بطور پھر سے تعلق ہو۔ صفات و
 تشبیہات کے متعلق کثرت سے کتابیں لکھی ہیں ان سے انتخاب شائع کرنا مناسب نہیں ہے

تم ابھی چند نمبر ادیب کے دیکھ لو پھر اسے قائم کرنا کہ کس قسم کے مضامین لکھنا چاہئے۔
خدا کا فکر ہے کہ ادیب کے مطلق ملک کا ماس منجان ہے اور کل ہی کی بات ہے کہ ایک
قدر دان نے اس کی سالانہ قیمت میں مصرعہ ملا فرمائے ہیں۔ رسالہ فردری کا تیار ہو چکا تھا
اور مطلق گنجائش نہ تھی ورنہ ایسے قدر دان کا شکر یہ ادیب ہی کی زبان سے ادا کیا جاتا۔
فردری کا رسالہ پچاس صفحوں کا کر دیا ہے اور کاغذ بھی بہتر لگایا ہے۔ امید ہے کہ اول ہفتہ
فردری میں رسالہ جلد حضرات کی خدمت میں روانہ کر دیا جائے گا۔

تعلیم و تربیت سے دلچسپی بدستور تھی۔ نجی حسن انگریزی پڑھتے تھے۔ علامہ حسن کی عربی تعلیم
جاری تھی۔ مشیر احمد مدرسہ میں داخل تھے لیکن اُن کی نگرانی اور تربیت مد نظر رہتی تھی۔ مگر یہ
یہ ہوا کہ ندوۃ العلماء کے ارباب حل و عقد نے آپ کو کالج کی کمیٹی انتظامیہ کا ممبر بنا دیا اور
انگریزی تعلیم کی نگرانی سپرد کی۔ کچھ وقت اس خدمت کے لئے بھی بھگنا پڑا۔ دوا ایک بار
حاکم ضلع سے ملنے کا اتفاق ہوا یہ علامہ نظر اودھ کی شہرت عام تھی۔ جو ڈبیل کمشنر
اودھ نے حاکم ضلع سے مولانا کی قانون دانی کی تعریف کی تھی۔ ڈبیل کمشنر کمشنر نے آپ کو
اختیارات اسسٹنٹ کلکٹر کی درجہ اول عطا کئے جانے کی سفارش کی۔ اس خدمت سے
تالیف لغت میں ہرج کا اندیشہ تھا مگر ترک موالات کا زور شور تھا اس لئے صفات الفاظ میں
آزیری خدمت سے انکار نامنا سب معلوم ہوا۔

القعدہ قیصر باغ کے پُر فضا سبزہ زار کی سیر دلچسپ تھی۔ نور اللغات کے لئے انصاف۔ ادیب اب دو
کے لئے سود مند اہل زبان سے ملاقات کا ذریعہ اور مولانا کی شہرت عام کا وسیلہ لیکن حسن
شریف پنجاہ و پنج سے متجاوز ہو چکا تھا۔ شبانہ روز کی محنت صحت کے لئے مضر تھی۔ فراغت
قلبی اور آسائش جسمانی میر نہ تھی۔ مصارف و دچند ہو گئے تھے۔ ادیب کی آمدنی اس کے
اخراجات کے لئے کافی نہ تھی۔ نور اللغات کی طباعت کے لئے کوئی رقم پس انداز نہ ہو سکتی
تھی اور اُس کے صرف چھ جزو چھ مہینے میں شائع ہوئے تھے۔ یہ اندیشہ بھی پیدا ہونے لگا تھا کہ
اسسٹنٹ کلکٹر کی فرائض اگر سپرد ہوئے تو اجلاس کے لئے کا کوری جانا لازم ہو جائے گا
اسی اثنا میں نجی حسن کو لکھنؤ کی آب و ہوا ناپسند ہوئی اور وہ وطن چلے گئے۔ مشیر احمد نے
ملیکدہ کالج میں تعلیم پانے کا شوق ظاہر کیا اور قیصر باغ سے رخصت ہوئے۔ مولوی احمد حسن
پٹانالہ پر ایک مکان میں سکونت پذیر تھے مولوی حیدر حسن نے خواہش کی کہ نیر پر ہیں

وہیں منتقل کیا جائے تاکہ کرایہ میں کفایت ہو۔ اتفاقاً اسی زمانہ میں نبی من بیمار ہوئے
مرض میں اشتداد ہوا۔ بغرض معالجہ کھنڈو آئے۔ جھوائی ٹولہ کے حکیم عبدالحکیم سے رجوع کرنا تھا
اس نے پالانا لہ پر مولوی احمد حسن کے ساتھ ٹھہرے۔ مولوی نور الحسن اور مولوی افوار حسن
تیمارداری کے لئے ساتھ رہے۔ دوا دوش میں کوتاہی نہ ہوئی مگر قضا و خداوندی مل نہ سکتی تھی
۶ مئی ۱۹۱۷ء کو سہ پہر کے وقت قلب کی حرکت یکا یک بند ہوئی اور روح نفس منصری سے
پردہ اڑ کر گئی۔ منشی کے ہمراہ کاکوری گئے اور شب کو گورستان تکیہ میں دفن کیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون
دوسرے دن شام کے وقت کھنڈو واپس آئے لیکن تہیہ کر لیا کہ قیصر باغ کی سکونت ترک
کی جائے۔ نیرپس پالانا لہ پر رہے مگر فوراً لغات اور ادیب اردو کا دفتر کاکوری میں قائم
کیا جائے۔ اسباب کاکوری ہونچانے۔ مطبع کا سامان اٹھانے میں ایک مہینہ سے زیادہ عرصہ لگا۔
بالآخر رجون سلسلہ کو وطن میں منتقل سکونت کے عزم سے کاکوری پہنچے۔
کاکوری میں منتقل قیام ابراہیم پر قیام پسند فرمایا۔ دیواروں میں تختے لگا کر کتب خانہ بنایا گیا۔
اہل خانہ کی آسائش کے لئے برآمدہ اور مجلس اس کے درمیان ایک جدید ڈیڑھ تعمیر ہوا۔
نوجوان داماد کی ناگمانی موت سے طبیعت اداس تھی۔ علمی مشاغل میں دل نہ لگتا تھا محبت
کی فکر ہر وقت دامنگیر تھی۔ ایک عزیز کو لکھا تھا کہ "کشتی عمر لب ساحل پہنچ گئی۔ ناخدا نے
نگر ڈال دیا۔ اب کوئی دم میں بغیر بارود مددگار۔ بے ساز و برگ۔ یکہ و تنہا۔ بیک بینی و
دو گوش منزل اول میں قدم رکھنا ہے۔ فاللہ خفیہ حافظ و هوادحوہ الراحہمین"۔
نعت نویسی ملتوی تھی لیکن ادیب کے لئے معنائیں مرتب کر کے لکھ کر روانہ کرتے تھے
اور مولوی ماحسن کی نگرانی میں پالانا لہ سے رسالہ شائع ہوتا تھا۔ اسی زمانہ میں اسسٹنٹ کلکری
درجہ اول کے اختیارات عطا ہوئے۔ گزٹ دیکھ کر منشی مقبول علی نے حالات دریافت کئے۔ ۲۱
اگست ۱۹۱۷ء کو جواب میں تحریر فرمایا:۔

"اسسٹنٹ کلکٹر ہونے کی ابھی تک کوئی باضابطہ اطلاع مجھ کو نہیں ہے۔ پچھلے ڈپٹی کنشنر
ماسٹر نے میرا ذکر جوڈیشل کنشنر سے سنا تھا اور انہوں نے کوئی یادداشت میری نسبت چھوڑی تھی
موجودہ ڈپٹی کنشنر ماسٹر نے بلا درجہ سے تذکرہ کیا اور گورنمنٹ میں رپورٹ کر دی میری کوئی خواہش
اس حد سے کی نہ تھی لیکن انکار کرنا بھی مناسب نہیں تھا۔ مناسب ہے کہ کام بہت کم ہو گیا جائے گا۔
اگر نعت کے کام میں ہر جہج ہوگا تو ترک کر دوں گا"۔

چند روز کے بعد ضابطہ کے احکام آگئے۔ مقدمات کی مسلیں پہنچیں۔ پیکار مقرر ہوا۔ کوٹھی کے مغربی دالان میں مولوی انوار الحسن جیٹھی کا اجلاس کرتے تھے۔ مشرقی دالان میں اسسٹنٹ کلکٹر کی کچہری قائم ہوئی۔ قانون داں۔ معاملہ قہم اور جفاکش تھے۔ کام بہت بڑھ گیا اور دن کا بیشتر حصہ شہادتیں قلمبند کرنے اور تجویزیں لکھنے میں صرف ہونے لگا۔ صبح کے وقت بعد وظائف کے ”ادیب“ اور ”نور اللغات“ میں مشغول رہتے۔ دوپہر کو کتب تصوف کا مطالعہ کرتے اور قیسراہر مقدمات کے لئے وقت تھا۔ مولوی طاہر محسن کی تعلیم کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ کچھ وقت اُن کے پڑھانے میں صرف ہوتا تھا۔ نور اللغات کا ایک جزو ماہ بابہ ادیب کے ساتھ نکلتا تھا۔ ستمبر سلسلہ کے پرچے میں ایک محاورہ ”بانسوں اچھلنا یا کودنا“ درج ہوا اور اس کے معانی ”خوشی یا غصے کی شدت میں کودنا۔ بے حد خوشی منانا“ لکھے گئے اور داغ کا حسب ذیل شعر سند میں پیش کیا گیا۔

فرط خوشی میں میکش بانسوں اچھل رہا ہے وہ جوش ہے کہ پانی بانسوں اچھل رہا ہے
نشی مقبول علی نے ایک عریضہ لکھا کہ ”بانسوں اچھلنا“ خوف کے عمل پر استعمال ہوتا ہے اور مثال میں یہ شعر لکھا۔

چھپے چوری ہوا ہے آج اُن سے وصل کا دمہ کلیجا ہاتھ بھر کلبے مگر بانسوں اچھلتا ہے
استاد نے جواب میں تحریر فرمایا۔

”اس شعر میں خوف کا اشتغال بھی نہیں ہے۔ چھپے چوری دمہ نہ ہونا تو کیا کوئی بازاری ہے جس سے کھلم کھلا دمہ ہوتا۔ مگر سے خوف کا اشتغال کس طرح ہوگا۔ شاعر کہتا ہے کہ کلیجا خوشی سے ہاتھ بھر ہو گیا ہے۔ ہاتھ بھر کا کلیجہ ہے پھر بھی بانسوں اچھلتا ہے۔ ہاتھ بھر کے کلیجے کا بانسوں اچھلنا حیرت انگیز ہے اور اس حیرت کو ”مگر“ سے ظاہر کرتا ہے۔“

نبی حسن مرحوم کے انتقال کے تین چار مہینہ بعد اُن کی بیوہ کے ایک لڑکی پیدا ہوئی تھی جو ڈیڑھ ماہ زندہ رہ کر ستمبر سلسلہء میں فضا گر گئی۔ مولوی نظیر الحسن مرحوم کی کثیر مہر و کہ جائداد کا داخل غائب نبی حسن کے انتقال کے بعد اُن کی نوزائیدہ لڑکی کے نام ہونے والا تھا مگر وہ بھی رخصت ہو گئی تو دراشت کا سوال پیدا ہوا۔ بیوہ کا حق چارم نکالنے کے بعد ہزاروں روپیہ کی جائداد بچتی تھی اور دست سے اعزہ اُس میں حصہ پانے کے امیدوار تھے۔ مولوی نور الحسن اور انوار الحسن کا حق بہ حیثیت صبیہ ہونے کے نائق تھا لیکن ہمیشہ مولوی نظیر الحسن (یعنی دو بیواؤں کی مولوی نور الحسن) کی اولاد ترکہ کی

سلسلہ کتب مورخہ، راکتویہ سلسلہء

اس بنیاد پر دعویٰ ارتقی کہ یہ جائداد اُن کے نانا مولوی محمد احسن مرحوم کی ہے اور عصابات میں تقسیم ہونے سے پہلے اُن کی مادر مرحومہ کا حصہ مشخص ہونا چاہئے۔

ایک دن صبح کے وقت راقم الحوادث خدمت میں حاضر تھا کہ ایک عزیز قریبی مولوی محمد احسن مرحوم کی کل مٹروکہ جائداد کو اس سبب سے منحوس بتایا کہ اُن کے بیٹے اور پوتے کو اس سے شفع ہو نصیب نہ ہوا تھا اور مولوی نور الحسن کو صلاح دی کہ وہ اس جائداد میں حصہ نہ لیں۔ میں نے عرض کی کہ کل جائداد کی بابت تو میں نہیں کہہ سکتا لیکن جس وقت ”جزیہ گدھی والا باغ“ مولوی محمد احسن مرحوم خرید کر رہے تھے تو میرے سامنے کسی شخص نے مولوی صاحب مرحوم سے کہا تھا کہ یہ باغ منحوس ہے اس کو آپ خرید نہ کریں اور مولوی صاحب لاجول پڑھ کر خاموش ہو گئے تھے۔ اساد یہ قصہ سن کر مسکرائے اور فرمایا کہ میں اس جائداد کو لینا نہیں چاہتا لیکن احمد حسن اور حامد حسن کو نانا کی میراث ضرور ملنا چاہئے۔

در انداز میں نے معاملہ کو طول دلایا اور مولوی نور الحسن اور انوار الحسن کے درمیان شکر رنجی پیدا کرادی۔ کئی عرصہ تک مناقشہ رہا۔ بالآخر تصفیہ ہوا کہ کل مٹروکہ کا پچھ حصہ بیوہ نبی حسن بیٹے دختر مولوی نور الحسن کو دیا جائے۔ اور پچھ حصہ مولوی احمد حسن و حامد حسن کو دیا جائے۔ بقیہ جائداد مولوی نور الحسن اور انوار الحسن بچہ ہر تقسیم کر لیں۔ اس تصفیہ کے بعد بیوہ نبی حسن مرحوم کا عقد مولوی احسن مجتبیٰ غفلت مولوی انوار الحسن کے ساتھ ۸ جمادی الثانیہ ۱۳۳۷ھ مطابق ۲۶ جنوری ۱۹۱۹ء کو ہوا اور اس کے چند ماہ کے بعد مولانا نے وہ چارم حصہ بھی جو تقسیم کے بعد اُن کو ملا تھا مولوی احمد حسن و حامد حسن کو مہر کر دیا اور کاغذات سرکاری میں دونوں صاحبزادوں کا نام اپنی جگہ درج کرایا۔

ہمزویہ تصفیہ ختم نہ ہوا تھا کہ مولانا نے اپنی موروثی جائداد کا بیشتر حصہ وقف علی الاولاد کیا اور اگست ۱۳۳۷ء میں دستاویز وقف نامہ کی رجسٹری کرا دی۔ تقریباً دو سال ان کمیٹیوں میں صرف ہوئے اس مدت میں شعر گوئی کی بھی فرصت کم ملتی تھی۔ لغت کی ترتیب مقدمات کی تجویز اور خانگی نزاعات کے تصفیہ سے جو وقت بچتا وہ کتب تصوف کے نذر ہوتا تھا۔

مطلبیہ میں صرف ایک غزل لکھی اور وہ صوفیانہ مذاق سے رنگین ہے۔

دہ کیا پرے میں بیٹھے جس کا چہرہ جا بجا بھی ہے برگ بونے گل خنی بھی ہے جلوہ نا بھی ہے
حیا ایسی کہ گھر گھستے خیال وہم سے اُس کو اور اُس پر غوغائی یہ کہ عالم آشنا بھی ہے
تری عورت کے آگے اوجھیاں چیز ہی کیا ہے پھر اپنا شانِ محشر محمد مصطفیٰ بھی ہے

کبھی آنکھوں میں رہتے ہو کبھی تم دل میں رہتے ہو
 تمہیں تو یہ بوجھ صبر میں کوئی دوسرا بھی ہے
 بے کافر نے دل چھینا خدا کا فلسفہ ایمان کا
 یہی بستی میں کلمہ گو تھا کوئی دوسرا بھی ہے
 اسی زمانہ میں "شامل نبوی" بطور مدرس نظم کرنے کا قصد کیا۔ مارچ سلسلہ میں چودہ بند کے
 مدرسے کے بعد دس بند اور لکھے لیکن نظم تمام کرنے کی فرصت نہ ملی نمونہ کے لئے ایک بند نقل کیا
 جاتا ہے :-

جھکتی نہ اگر رحمت عالم سوے پستی معورتہ ہوتی کبھی آدم کی یہ بستی
 افلاک رسالت کی نہ ہوتی کوئی ہستی ایمان کے ناروں کے لئے خلق فرستی
 یہ جہر نہ ملتا کبھی یہ ماہ نہ ملتا
 بالقرض یہ ملتے مگر اشد نہ ملتا

قصود کی بابت اس زمانہ میں جو خیالات تھے وہ مندرجہ ذیل خط سے ظاہر ہوتے ہیں جو ۲۲
 فروری سلسلہ کو منشی مقبول علی کے نام لکھا تھا :-

"قصود کے مذاق میں شاعری کا لطف اس وجہ سے وہ دل خوش کن ہے لیکن صرف الفاظ
 سے لطف اٹھانے کی عمر گزر گئی۔ اب دل اشارات و کنایات سے غرض نہیں ہوتا۔ وہ کچھ اور
 ہی ڈھونڈتا ہے۔ دیکھئے پردہ کب اٹھتا ہے۔ جو اصل حقیقت کو پہنچ گئے اُن کی زبان بند
 ہو گئی اور جو ظاہری ظہیم ظہیم میں مبتلا رہے وہ لفاظی کرتے رہے۔ فی الحقیقت جھگڑے کی ادٹ
 پھاڑ ہے"

مولوی طاہر حسن کی والدہ کو سفرِ حج کی آرزو تھی۔ اُن کی ثانی بیٹے بیوہ منشی محفوظ علی مرحوم
 ڈپٹی کلکٹر پنشنر بھی سامان سفر درست کر رہے تھے۔ منشی اسماعیل علی علوی۔ اڈیلٹر "الناظر" بھی
 عازم بھارت تھے۔ اور بھی بعض اعزہ اس سال عرب جانے والے تھے۔ مولانا نے قصد کیا کہ وہ
 بھی اس قافلہ کے ساتھ دوبارہ سعادتِ حج و زیارت کے فیضیاب ہوں۔
 ۲۵ مارچ سلسلہ کے ایک خط میں لکھتے ہیں :-

"جہاننا باہمی نہ از خود رود مگر بہت ششخ با شش برود
 دختہ قصد روانگی ہو گیا ہے۔ اپنی جگہ کے آخری مٹی کے اول میں قصد روانگی ہے۔ طاہر کی
 ثانی صاحبہ اور طاہر کی والدہ کا قصد باعث میرے ارادہ کا ہوا ہے۔ سوال ہیں دریا کے
 قریح کا احتمال ہے اس واسطے پنشنر سے روانگی کا قصد ہے۔ کاکوری سے

منشی انور علی۔ منشی اسحاق علی۔ جانی غفور کی ہمیشہ عازم ہیں۔ رشید بھائی کامی خدیوہ لیکن
غنیہ ہے صحیح تاریخ روایتی سے بعد کو اطلاع دوں گا۔

۴۴۔ راقم پہلی سلسلہ کو بدایوں تشریف لے گئے۔ راقم اکبر دت کی ایک لڑکی کی شادی
خان صاحب منشی عبدالقادر علوی کا کوری کے صاحبزادے سے قرار پائی تھی۔ وہ اس وقت
بریلی میں ڈپٹی کلکٹر تھے اور راقم بدایوں میں تعینات تھا اس لئے طے ہوا کہ نکاح بدایوں میں
کر دیا جائے۔ فریقین کے اعزہ بدایوں آئے۔ ۷۔ ارشعبان ۱۳۳۷ھ کو وہ پہر کے وقت عقد ہوا
اور دوسرے روز خرمنچانہ پر بزم مشاعرہ منعقد کی گئی۔ طرح تھی۔ ع۔ تیرا ہی جی نہ چاہے تو
بائیں ہزار ہیں۔ اساتذہ نے باوجود اصرار کے غزل دکھی تھی سخن سخاں بدایوں کی موثر اور کچھ
غزلیں سن کر بہت محفوظ ہوئے۔ خود میر مجلس تھے اختتام بزم کے وقت شامل نبوی کے چند بند
پڑھے۔ اساتذہ فن نے قدر کی اور مندرجہ ذیل شعراہل ذوق کو حفظ ہو گیا۔

محبوبے ہم ہمارے گرے اور جہوم کے اٹھے جس طرح مصلے کو کوئی چوم کے اٹھے
بدایوں سے واپس اگر سفر حجاز کا تہیہ شروع کیا۔ ۷۔ رمی سلسلہ کو کوری سے رخصت
ہوئے۔ حجاز کی روانگی میں دیر تھی۔ یہی میں انتظار کرنا پڑا۔ وہاں لبنی تپ میں مبتلا ہوئے اور
بحری سفر کے قابل نہ رہے۔ مولوی طاہر حسن مع اپنی والدہ کے راہی عرب ہوئے اور مولانا کا کوری
واپس آئے۔ یہاں پہونچ کر معلوم ہوا کہ مولوی حامد حسن کی دلہن بہت بیمار ہیں۔ اس کل داستان کو
مولانا ہی کی زبان سے سنئے۔

(۱۱) ۱۲۔ یہی میں ۱۲۔ رمی کو مجھے لبنی تپ ہوئی جس سے قمر امیر انتہائی درجے پر پہونچ گیا۔ تیسرے
روز میں اورنگ آباد مشفق غفور الدین احمد کے پاس چلا گیا۔ انہوں نے اور ان کی بیوی نے
میں اخلاق و محبت تیار داری کی اس کا فکریہ ادا نہیں کر سکتا۔ ڈاکٹر علی ملاج کیا۔ ۱۲۔ رمی کو
بخار کم ہونا شروع ہوا۔ بخار کی پریشانی میں میں نے والدہ طاہرہ کو بھیجے بلایا تھا۔ بخار
اُٹ جانے کے بعد میں نے ان کو مع طاہرہ کے بھی بھیج دیا اگرچہ وہ مجھ کو چھوڑ کر جانے پر رضامند
نہ تھیں۔ میں ۱۲۔ رمی کو اورنگ آباد سے روانہ ہو کر ۲۹۔ رمی کو کوری پہونچا۔ ۳۰۔ رمی کو طاہرہ
مع اپنی ماں۔ ہمیشہ اندھائی کے سردستان حجاز میں بھیجے سے روانہ ہوئے۔

۱۳۔ منشی انور علی خلیف خان بابر منشی امیر علی مرحوم ۱۳۔ سید غفور الدین احمد صدیق الدکر
۱۳۔ مامی رشید الدین مرحوم صدیق الدکر ۱۳۔ مکتوب مورخہ ۱۳۔ رجون سلسلہ بنام منشی مقبول علی۔

یاں اگر مجھ کو معلوم ہو کہ مادہ کی دُسن کو مراد رہتی ہے اور اہل پھیلے میں فسادِ تجویز کرتے ہیں جس سے نہایت پریشانی ہوئی۔ یاں جو ڈاکٹر آئے ہیں وہ اس مرض کے واسطے پیکاری دیتے ہیں۔ یہ پیکاری حال میں ایجاد ہوئی ہے۔ یاں دو مرض ان کے زیر علاج ہیں دونوں کی تپ دغ ہو گئی ہے۔ میں نے فرنگی محل کھانا کھا کر سرینہ کو یاں بھیج دیں مگر دہاں سے یہ جواب ملا کہ اہل اجازت نہیں دیتے۔ اس ملائشکے نہایت پریشانی ہے۔ شانی مطلق اُس کو شفا عطا فرمائے۔ ”مجھ کو صفتِ بہت ہے۔ خط لکھنا بھی بار ہے۔ معالجہ ہوتا ہے۔“

(۲) ”پرسوں میں انتظار میں بلکہ اُس وقت جب میں انتظار کرتے کرتے نہایت پریشان اور مضطرب ہو رہا تھا۔ برخوردارِ طاہر سلمہ کا خط مودتہ ۳۳ جون آیا جس سے ان لوگوں کا مع انخیر کہ منظر پہنچنا اور گیارہ گنی میں مکان لے کر متصل بیت اللہ مقیم ہونا معلوم ہوا۔ اچھو شد کہ سفر کا ایک مرحلہ طے ہوا۔ اور زیارت بیت اللہ نصیب ہوئی۔ میری فریاد قویہ ہے۔“

قافلہ شد واپسی مابین لے کس مابیکسی مابین

برخوردارِ مدامن سلمہ کی دُسن کی حالت تردد انگیز ہے۔ شانی مطلق شفا عطا فرمائے

مادمن بہت پریشان ہیں اسی وجہ سے ادیب جون میں نہیں نکل سکا۔ اب جولائی جون کا ایک پرچہ نکالا ہے۔“

(۳) ”دنا ہائے صحت و عافیت و نفع دارین۔ تین روز سے بار بار تمہارا خیال آتا تھا اور کئی بار ارادہ ہوا کہ تم کو خط لکھوں۔ کل شام کو تمہارے خیال کے ساتھ یہ شعر زبان پر رہا۔“

وہ گئی بات کہ گئی شبِ ہجر تم نہ آئے تو کیا سحر نہ ہوئی

آج صبح کو تمہارا خط ملا۔ بے اختیار دما میں زبان سے نکلیں۔ اللہ تمہارے شرٹ قبول عطا فرمائے

طاہر سلمہ کا خط کہ منظر سے آیا۔ یہ خط مہراگت کا کھانا ہوا تھا جو ۳۳ جون کو ملا وہ لوگ اور گت کو مدینہ طیبہ روانہ ہوئے ہوں گے۔ صفر کے آخر یا ربیع الاول کے اول ہفتہ میں یاں پہنچ جائیں گے انشاء اللہ۔ اور سلمہ کا خط بھی اسی مضمون کا آیا ہے۔ مادمن سلمہ کی دُسن کی حالت خطرناک ہے۔ معالجہ ہو رہا ہے۔ کسی دردا علاج سے افادہ نہیں ہوتا۔ نخی اسمان علی سلمہ کا خط آج کے گھر آیا ہے اُن کو بخار آگیا تھا اس وجہ سے وہ کہ منظر سے روانہ نہیں ہوئے۔“

۱۷ مولوی مادمن پسر دوم مولوی نور الحسن ۱۷ مکتوب مودتہ ۱۷ جولائی ۱۳۱۷ھ

۱۷ مکتوب مودتہ، رقبہ ۱۳۱۷ھ

(۴) ”ہر اکتوبر کو بر خوردار طاہر سندھ دگر اعزہ کے شام کی گاڑی میں مع انخیر بیاں پہنچے
سب لوگ گرمی کی شدت سے جیشی ہو گئے ہیں۔“

القصہ بیٹی سے واپس آنے کے بعد تمدن لغت کی طرف زیادہ توجہ کی۔ مولوی حامد حسن
اپنی بیوی کی شدید علالت کی وجہ سے پریشان تھے۔ ادیب کی اشاعت میں تعویق ہوتی تھی
ملاوہ اس کے دو سال کی مدت میں صرف چھ میں جزو لغت کے شائع ہو سکے تھے اور حرف لبا
بھی تمام نہ ہوا تھا لہذا طے کیا گیا کہ دسمبر ۱۹۷۷ء سے ادیب بند کر دیا جائے اور نور اللغات کا
ایک حصہ بڑی تقطیع پر چھپوا کر ملک کے سامنے پیش ہو۔ اگر قدر دانی ہوئی تو بقیہ حصص طبع کر لئے
جائیں گے ورنہ کتاب غیر مرتب چھوڑ دی جائے گی۔

۹ دسمبر ۱۹۷۷ء کو مولانا کی چھوٹی ہمیشہ یعنی والدہ منشی وزیر احمد تحصیلدار کا یکا یک
انتقال ہو گیا۔ اس سانحہ سے دل و دماغ کو سخت صدمہ پہونچا۔ ۱۹ دسمبر کے خط میں لکھتے ہیں:-

”اس زمانہ کی پریشانیوں سے حواس درست نہیں ہیں۔ والدہ وزیر احمد کے انتقال نے زندگی

کا حوصلہ پست کر دیا۔ اُن کا انتقال ایسا ہوا جیسے ادب کا خدا کا ہوتا ہے۔ خدا نے مغفرت فرمائی

حامد حسن سلمہ کی دلہن کی حالت روز بروز غمناک ہوتی جاتی ہے۔ حامد حسن بہت پریشان ہیں۔

ادیب کی اشاعت بھی نہیں ہو سکتی ہے۔ میری یہ خواہش ہے کہ نور اللغات کو مرتب کر دوں کہوں کہ

بے بعد اس کا مکمل کرنے والا ہندوستان میں کوئی نظر نہیں آتا۔“

جزیری سلمہ میں زوجہ حامد حسن کی علالت ناقابل علاج ہو گئی۔ معالجہ اور تیمارداری کی
پریشانیوں سے مولوی حامد حسن خود بیمار ہو گئے۔ منونہ کا سخت حملہ ہوا۔ مولوی نور الحسن و نور الحسن
لکھنؤ پہونچے۔ ۵ فروری ۱۹۷۸ء کو وہ بیوی راہی جنت ہوئیں۔ مولوی حامد حسن کو ڈاکٹر لڑوں نے
جواب دیا۔ باپ چچا بھائی بھروسہ اس ہو گئے۔ اطباء یونانی کی طرف رجوع کیا۔ شفا اُن کے ہاتھ
مقدور تھی۔ ایک ہی شخص سے افادہ شروع ہوا اور چند روز میں صحت ہو گئی۔ ادیب اُردو بند
کر دیا گیا۔ نور اللغات کا حصہ اول نیز پریس میں چھپ رہا تھا۔ مولوی حامد حسن کی پریشان خاطر
اور شدید علالت سے طباعت میں تعویق ہوئی۔ اپریل ۱۹۷۸ء تک اس جلد کا نصف حصہ بھی تیار نہ ہو سکا
تھا کہ مولانا کا چھوٹا لڑکا ناصر حسن جو ۷ دسمبر ۱۹۷۷ء کو پیدا ہوا تھا بیمار ہوا اور اُس کی علالت کی
سبب مولانا بھی طباعت کی دیکھ بھال نہ کر سکے۔ اہل خانہ مع بیمار بچہ کے لکھنؤ میں تھیں اس لئے

کتوب سورخہ و اکتوبر ۱۹۷۷ء تمام منشی منبول علی۔

بار بار دفتر سے غیر حاضر ہونا پڑتا تھا اور پردہ کی کاپیاں صحیح کرنے میں تاخیر ہوتی تھی۔ جون میں بچہ کو افاتہ ہوا تو جولائی میں زمانہ نماز میں آگ لگ گئی۔ لعنت چھپوانے کے لئے سرمایہ کی ضرورت تھی اور غیر معمولی اخراجات کیے بعد دیگرے پیش آتے تھے۔ سارا وقت تحقیق الفاظ و محاورات کے نذر کرنا چاہتے تھے مگر ہجوم افکار اجازت نہ دیتا تھا۔ اس زمانہ کے دو خط پڑھنے کے قابل ہیں۔

(اول) عزیز بجان سلمہ الرحمن۔ دعا ہائے صحت و عافیت و فلاح دارین۔ تمہارے خط سے مجھے وہ فرحت ہوئی ہے جو مرنے کو فائدہ کے خواجے اور اسی دھبہ عالم ہے اختیار میں جواب لکھنا ہوں۔ میں اس عالم میں کہاں ہوں جس سے یہ خط نہ لکھنے کی شکایت ہو۔ خدا معلوم کس دھن میں مبتلا ہوں۔ کبھی کسی دوست کا خط آجاتا ہے چوبک پڑتا ہوں اور سمجھتا ہوں کہ ابھی لوگ میرا شمار زندوں میں کرتے ہیں۔ ناصر کو اب کسی قدر افاتہ ہے۔ میں دس روز لکھنؤ رہ کر چلا آیا ہوں۔ یہاں دو چار روز رہ کر پھر لکھنؤ کا قصد ہے۔ حامد حسن کے متعلق ابھی کیا رسلے قائم کی جائے۔ جب وقت آئے گا دیکھا جائے گا۔ خدا کا شکر ہے برخوردار امیر احمد سلمہ نیچ کی چھاؤنی میں ڈسٹرکٹ جج کے عہدے پر مقرر ہوئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اُس کو صحیح و سلامت و با اقبال رکھے اور عمر طبعی عطا فرمائے۔

نورالحسن

۲۹ مئی پنجشنبہ

(دوم) دعا و سلام۔ خط آیا۔ آگ لگنے کا واقعہ عجیب و غریب ہے۔ زمانہ مکان کے برد میں آگ لگی۔ پچاس من خشک کلڑی اور متفرق اسباب تھا۔ سب جل گیا۔ اس موسم میں کہیں آگ لگتے نہیں سنا۔ پریشانیوں کی حالت خدا ہی جانتا ہے۔ ایک سلسلہ ہے جس کی انتہا کا خدا کو علم ہے۔ دعا کرو کہ خدا سے تعالیٰ مجھ کو استقلال عطا فرمائے۔ سنانہ سنانہ اُس کے اختیار میں ہے۔ اُس سے نہ کموں تو کس سے کموں۔ بیشمار نعمتیں اور بے حد احسانات ہیں پھر بھی جب خدا ہی کوئی بات طبیعت کے خلاف ہوتی ہے تو شکوہ مُنہ کی زبان سے نہیں تو دل کی زبان سے ضرور نکلنے لگتا ہے۔ مایوسی ہوتی ہے تو اُس کے۔ یہ ہی رحمت عام سے زیادہ اسیدیں ہو جاتی ہیں۔ اسی رحمت کے بھروسے پر عمر بسر ہوتی ہے۔

یارب تو بفضل برین کا رکن باسن تو ہاں کن کہ بہ آں معرونی

نورالحسن ۱۱ جولائی ۸۰ رذیجہ جمعہ

نور اللفات جلد اول | باوجود خانگی ترددات - افکار و آلام کے اسی زمانہ میں نور اللفات پر ایک فاضلانہ مقدمہ لکھا جس میں اُن الفاظ و محاورات کی تفصیل تھی جو تقدیم اور متوسطین کے کلام میں پائے جاتے ہیں مگر اب متروک یا قلیل الاستعمال ہیں - آگو - ملک - پرے - آئے ہے - جلسے ہے وغیرہ قدیم الفاظ و محاورات کے علاوہ حسب ذیل الفاظ بھی اس فہرست میں شامل تھے !

بارے - (آخر الامر - آخر کار - الغرض) بن - (بغیر)

بھانا - (پند آنا - خوش آنا) لکھنؤ میں صرف عورتوں کی زبان پر ہے -

بھیترا - (اندر) پرے - (لیکن)

چھانا - (پھانا) ملک - (ملک)

جان - "یہ لفظ پہلے ذکر استعمال ہوتا تھا لیکن اب بالاتفاق مومنٹ ہے"

جانی - "یہ لفظ اب فصحا استعمال نہیں کرتے - تقدیم کے کلام میں موجود ہے مثلاً

لڑکپن میں یہ نہد ہے جاتی تھاری ابھی دیکھنی ہے جوانی تھاری (نیم دہلوی)

لکھنؤ میں اب جانی - انا جانی کی ترکیب سے عورتوں کی زبان پر ہے"

چوبن - (بہ معنی پتان متروک - بہ معنی صن و جمال مستعمل ہے)

چکھا - (بہ تشدید کاف ضعیف ہے)

حشر - (میر نے مومنٹ کہا ہے لیکن اب بالاتفاق مومنٹ ہے)

حلال خوری - حلال خورنی - (اب لکھنؤ میں حلال خورن بولتے ہیں)

دھرنا - (رکھنا) ڈھیل - (تاخیر)

رکھا - (بہ تشدید کاف فصحا کے استعمال میں ہے) سدا - (ہمیشہ)

سر - (بالفتح کی جگہ بالکسر معنی "سیر" غصا کی زبانوں پر ہے)

بیلانا - (سلوانا) فی الواقع - (فی الواقع)

کنارہ - (بہ تشدید حوت دوم صحیح ہے)

تاگوارا - (تاگوار) یہ ہی - (یہی)

متروک الفاظ کی طویل فہرست کے علاوہ چند ضروری قاعدے بھی مقدمہ میں درج تھے - مثلاً

(۱) ہندی الفاظ کی جمع الف فون سے قطعاً متروک - ناری الفاظ کی جمع الف فون سے

صفت یا اضافت کی حالت میں مستعمل ہے -

(۲) جب ترکیب فارسی ہو (جیسے تابع فرمان) تو آخر لفظ کی فون کو باعلان پڑھنا متروک ہے۔

(۳) جو لفظ خود جمع ہے اُس کی جمع بقاعدہ اُردو بنانا جائز ہے جیسے احباب و اغیار کی جمع

(احبابوں و اغیاروں)۔

(۴) لفظ ہر کو جمع کے ساتھ استعمال نہیں کرتے۔ ”ہر علمائے کما“ غلط ہے۔ ”ہر عالم

نے کما“ صحیح ہے۔

(۵) جو شخص مر گیا ہو اُس کے نام کے ساتھ صاحب کا لفظ لگانا معیوب ہے۔ لقب کے

ساتھ مضائقہ نہیں۔

(۶) ”لانا“ اور ”سمجھنا“ مصادر کے فاعل کے ساتھ لفظ نے کا نہ لانا نصیح ہے مثلاً میں یہ

رسالہ لایا۔ میں سمجھا۔ وہ کتاب لائی۔ وہ سمجھی۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔

نڈا خدا کر کے نومبر سلسلہ میں حصہ اول کی طباعت کی فراغت ہوئی اور دسمبر سلسلہ میں یہ

جلد شائقین کے ہاتھوں تک پہنچی۔ اس جلد میں صرف الف اور ب کے الفاظ و محاورات آئے۔

حرف الف کے الفاظ امیر اللغات سے اخذ کیے گئے تھے لیکن بہت سے الفاظ و محاورات جو امیر

میں سہوارہ گئے تھے نور اللغات میں اضافہ کیے گئے۔ مثلاً

آب زلال۔ آب کوثر سے زبان دھو ڈالنا

آبگیر۔ (تالاب) میر نے کہا ہے۔

اپنے روتے ہی روتے صحرا میں گوبے گوبے میں آبگیر ہوئے

آتش دان۔ (انگلیٹی)

آتش فشاں۔ (پریشانی)

آپیل پکنا۔ (عورتوں کی زبان میں چھاتی میں زخم ہونے کو کہتے ہیں)

آذھی روگ۔ (چلتے چلتے تھک جانے کی جگہ)

آنی مانی چیز۔ (ناپائیدار)

ادھ کٹی۔ (نا تمام۔ ناقص)۔ شاد

ادھ کٹی کہہ کر نہ چھوڑ دینم حباب بات کا انسان پورا حباب ہے

اندھیر کھانا۔ (سخت بد معاشی۔ بے ایمانی) دارغ۔ وہاں انصاف پھیرا ہو جہاں اندھیر کھانا ہو۔

المنحصر۔ حرف الف کے الفاظ و محاورات میں امیر اللغات بہت اضافہ تھا اور حرف الباء

کے لئے جو کہ وکاش مولانا نے کی اس کا تذکرہ پہلے ہو چکا ہے۔ اس مقام پر تین لفظ اور نقل کئے جاتے ہیں :-

(۱) بواہوس۔ بعض فرہنگ نویسوں کی رائے ہے کہ ہوس فارسی ہے اس پر الف لام تعریف کا لانا صحیح نہیں ہے۔ لہذا اس لفظ کو پہلے (بہ معنی بہت) اور ہوس (بہ معنی آزد) سے مرکب سمجھنا چاہئے۔ لغات عربی میں ہوس بہ معنی جنون اور دیوانہ ہونے کے ہے۔ اردو میں بواہوس کے معنی "نہایت آزد و مند" "بڑا عریض" "بہت ہوس رکھنے والا" "خواہش نفسانی کا پابند" ہیں۔

(۲) باد یہ۔ تاجے کا بڑا پیالہ یا کٹورا۔ (جان صاحب)

جنگل میں گھومے باد یہ لائے نہ آج تک کہتے تھے چل کے شہر میں ے دیں گے جام ہم مولف نفائس اللغات نے "بادیان" کہا ہے۔ ترکی میں بڑے پیالے کو "بادیہ" کہتے ہیں۔ (۳) بگولا۔ چکر کھاتی ہوئی ہوا۔ بونڈلا۔ اکثر شعرا نے بگولے اور بولے کو بہ معنی "مگر دباؤ" کہا ہے لیکن مولف کی رائے میں "بگولا" بہ معنی گرد باد اور "ببولا" بہ معنی جابستہ، "ببولا" لفظ "بگولا" بہ معنی ہوا اور "بلا" بہ معنی جابستہ مرکب ہے لہذا اس کا استعمال بہ معنی گرد باد صحیح نہیں ہے۔ بہ معنی جابستہ صحیح ہے۔

یہ ریویرونا نام رہے گا اگر اس مقام پر ان ضروری قواعد کا حوالہ نہ دیا جائے جو مولانا نے امالے کی بابت تحریر فرمائے۔ اصطلاح میں "امالہ" کے معنی ہیں "ہائے ہوز یا الف مقصورہ کو جو الفاظ کے آخر میں پڑیں یا بے محمول سے بدل دینا" جیسے بندہ سے بندے۔ تذکرہ سے تذکرے اردو میں یہ "امالہ" صرف جمع کی حالت میں یا حرف ربط کے ساتھ استعمال ہونے کی حالت میں ہوتا ہے۔ اور صحیح اردو کہنے کے لئے ان اصول سے آگاہ ہونا ضروری ہے۔ جلد اول کے صفحات ۳۵۷ و ۳۵۸ پر یہ سب قاعدے تفصیل لکھے گئے ہیں۔ مولانا کو خود ان قواعد کے فراہم کرنے پر نادر تھا اور شاگردوں سے فرمایا کرتے تھے کہ "امالے کے قواعد جو میں نے نور اللغات کی پہلی جلد میں لکھے ہیں دیکھ لو"۔

خلاصہ ان قواعد کا حسب ذیل ہے :-

(۱) عربی اور فارسی الفاظ کا اصلی "الف" کسی صورت میں یا بے محمول سے نہیں بدلتا۔

مثلاً حررت ربط یہ ہیں۔ سے۔ میں۔ تک۔ پر۔ نے۔ کو۔ کا۔ کے۔ کی۔

جیسے دما۔ قضا۔ جزا وغیرہ کا الف (اس قاعدہ سے ”سودا“ کا لفظ مشتق ہے۔ اُس کا ”الف“ امالہ قبول کرتا ہے)

(۲) عربی الفاظ کی جمع میں امالہ جائز نہیں جیسے طلبہ۔ اشتیاء۔ انبیاء۔ ادبیاء وغیرہ۔
(۳) اسم فاعل اور اسم مفعول میں تصرف جائز نہیں جیسے وانا۔ بینا۔ شنیدہ۔ مرتضیٰ وغیرہ
(اس قاعدہ سے ”مردہ“ مشتق ہے)۔

(۴) جن عربی الفاظ کے آخر میں الف مقصورہ ہوتا ہے کوئی تصرف نہیں قبول کرتے جیسے طوبیٰ۔ اعلیٰ۔ ادنیٰ وغیرہ (اس قاعدہ سے۔ دعویٰ۔ شکویٰ۔ بلویٰ۔ تقویٰ مشتق ہیں۔
(۵) عربی الفاظ جن کے آخر میں ہائے ہوز پڑھی جاتی ہے امالہ قبول کرتے ہیں جیسے تذکرہ۔ جلسہ۔ فدیہ وغیرہ۔

(۶) جن الفاظ کے آخر میں ”عین“ ہوتا ہے حرف ربط آنے سے حرف ماقبل عین کو کسر دیتے ہیں جیسے مصرع سے مصرع۔ مطیع سے مطیع۔
جمع کی حالت میں ہائے مہول اضافہ کر کے اور عین کو تلفظ سے ساقط کر کے ہوتے ہیں جیسے مصرعے۔
مقطوعے وغیرہ۔

(۷) آدمیوں اور شہروں کے ناموں میں امالہ جائز نہیں بعض حضرات کی رے ہے کہ کلکتہ اگرہ وغیرہ کو جب (ری) کی آواز سے بولیں تو اسی طرح لکھیں بھی۔ جیسے ”تم کلکتے گئے“ ”ہم آگرے آئے“ لیکن جمہور اس کے خلاف ہیں۔

(۸) ہندی اور اردو کے اسامی و صفات جن کے آخر میں الف ہوتا ہے ہائے مہول سے بولے لکھے جاتے ہیں جیسے بھلا۔ اچھا۔ نیلا۔ پیلا وغیرہ (اس قاعدہ سے سوا۔ پروا۔ کھوا۔ مشتق ہیں)۔
(۹) اردو کے تمام مصادر میں حرف ربط کے ساتھ امالہ ہوتا ہے لیکن جمع کی حالت میں نہیں ہوتا۔
فورا لغات کی پہلی جلد بصرف زکثیر شائع ہوئی لیکن دوسری جلد چھپوانے کے لئے سرمایہ نہ تھا اوقات فرصت لغت کی تدوین میں بدستور صرف کرتے تھے مگر طے کر لیا تھا کہ دوسری جلد اُس وقت تک پریس کو نہ دی جائے گی جب تک کہ جلد اول کی اس قدر کاپیاں فروخت نہ ہو جائیں کہ اخراجات طباعت جلد ثانی اُس رقم سے ادا ہو سکیں۔ مندرجہ ذیل خط اسی زمانہ کی یادگار ہے۔۔

”رما و سلام۔ خط آیا۔ تم کو معلوم نہیں کہ میں کس طرح کام کے ٹکٹے میں جکڑا ہوا ہوں۔ لغت کی تکمیل کوئی معمولی بات نہیں اُس کے علاوہ ایک کام عات کا بھی ہے۔ بڑا حصہ وقت کا لغت میں

صرف ہو جاتا ہے بقیہ حصہ میں سے دو تین گھنٹے مداخلت کے کام کے ہیں۔ انصاف کرو کہ اب وقت کہاں ہے جو اور کوئی کام چھڑا جائے۔ لغت کا کام اب اتنا ہو گیا ہے کہ اُس کے ترک کرنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ اگر موقع ملا تو بعد تکمیل لغت کے لغت میں وقت صرف کرنے کا قصد ہے انشاء اللہ۔ نور اللغات چار جلدوں میں شائع ہوگی۔ دوسری جلد کی طباعت اس انتظار میں ملتی ہے کہ ادیب کوئی سامان ہو جائے۔ دیکھئے اس کی فہرست کب آتی ہے۔

گری کی وہ شدت کہ یاران فراغوش کردند مشق ۴

فردوس

۳۔ جون ۱۹۲۵ء

۱۹۲۵ء ختم ہو گیا اور جلد دوم کی طباعت شروع نہ ہو سکی۔ ۳۔ جزوی سلسلہ کے ایک مکتوب میں لکھتے ہیں :-

”نور اللغات کے پہلے حصہ میں جو مصارف پڑے ان کو خیال کر کے دوسری جلد چھپوانے کی ہمت نہیں ہوتی۔ اکثر قائلے اسباب اسباب ہیں۔ غیب سے کوئی سامان ہو جائے تو یہ کتاب

چھپ جائے ورنہ اسے بے آواز و خاک شدہ“

نور اللغات جلد دوم | خداوند کار ساز نے کتاب کی اشاعت کی یہ صورت پیدا کی کہ مالک متحدہ اگرچہ داود کے گورنر سرور سلیم میرس کی توجہ زبان اردو کی ترقی کی طرف مبذول ہوئی۔ وزیر تعلیمات اور ڈائریکٹر سرشتہ تعلیم کے مشورہ سے انھوں نے نور اللغات کی سرپرستی کی۔ منجانب حکومت سرکاپیاں خریدیں اور دو ہزار روپیہ سالانہ تین برس کے لئے بطور زراعت امداد منظور فرمایا۔

حکمر تعلیمات بمبئی نے اپنے صوبہ میں امانت کی سفارش کی۔ ریاستہائے سیور و حیدر آباد نے گنت خانوں کے لئے نور اللغات کو موزوں تجویز کیا۔ بعض ڈسٹرکٹ بورڈوں نے مدرسوں کے لئے اس کی جلدیں خریدیں اور ملک کے ہر گوشے سے کتاب کی طلب ہونے لگی۔

مولانا نے امداد غیبی کا شکر ادا کیا اور حکومت سے مد ہزار روپیہ کی پہلی قسط پاتے ہی کاغذ خرید کر کے دوسری جلد کی طباعت شروع کرادی۔ مئی ۱۹۲۵ء میں امداد کی منظوری آئی اور دسمبر ۱۹۲۵ء میں دوسری جلد تیار ہو گئی۔

اس جلد میں پ لغات کے الفاظ و محاورات تھے۔ تحقیق و تدقیق کا یہاں بھی وہی عالم تھا جس کی جھلک جلد اول کی تقریظ میں دکھائی گئی ہے۔ نوٹ کے لئے تین لفظ نقل کئے جاتے ہیں :-

(۱) ”پچھوا ناھ یہ“ ”پچھنا“ کا متعدی متعدی ہے۔ اس کا اطلاق بغیر ”دا“ کے ہے یعنی ”پچھوانا“

غلط ہے ”پھجوانا“ صحیح ہے۔

(۲) تماچا۔ یہ لفظ تاسے فوقانی سے لکھنا چاہئے۔ لطایف لکھنا غلط ہے کیونکہ یہ لفظ فارسی ہے

(۳) تماکو۔ یہ لفظ امریکہ کی زبان میں ”ٹوبے کو“ تھا۔ اس کا مدراج جلال الدین اکبر کے وقت میں اول اول دکن میں پھر تمام ہند میں ہوا۔ لکھنؤ کی بیگمات پیپے کا ہو تو ”تماکو“ اور بان میں کھانے کا ہو تو ”تباکو“ کہتی ہیں۔ دہلی واسے پیپے کا ہو تو ”تباکو“ اور کھانے کا ہو تو ”زردہ“ کہتے ہیں۔ اہل فارس ”تباکو“ لکھتے ہیں۔

اُردو کا نفرنس کی صدارت | جلد دوم ہنوز مطبع سے باہر نہ بھکی تھی کہ آل انڈیا اُردو کانفرنس کا اجلاس مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے ساتھ ۲۶/۲۷ دسمبر ۱۹۲۷ء کو یہ مقام دہلی منعقد ہوا اور مولانا اس جلسہ کے صدر منتخب ہوئے۔ اجلاس سے صرت پانچ روز پیشتر مولانا کو اطلاع ملی۔ شکر یہ کہ اس وقت کے عزت کے قبول کرنے سے انکار کرنا چاہا لیکن بعض عزیزوں اور شاگردوں کے اصرار سے راضی ہوئے خطبہ صدارت مرتب کرنے کا وقت نہ تھا۔ بہ عجلت تمام چند اوراق لکھے اتفاق سے روانگی کے وقت اسٹیشن پہنچنے میں دیر ہوئی۔ جیسے ہی گاڑی میں قدم رکھا ریل پھوٹ گئی اور ملازمین سامان و اسباب کے رہ گیا۔ رات کے وقت دہلی پہنچے۔ جاڑوں کا موسم اور سامان سرمائی ہمراہ نہیں۔ کارکنان کانفرنس نے اسباب راحت فراہم کیا۔ صبح کو اجلاس تھا۔ چند اوراق مولانا کی حبیب میں تھے جن میں بعض الفاظ کی تحقیق و تشریح تھی انہیں کو اضافہ اور ترمیم کے بعد کانفرنس میں پڑھا۔ اہل بزم نے نہایت قدر کی۔ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کے سہ ماہی رسالہ ”سہیل“ نے دسمبر ۱۹۲۷ء کے ”شمارہ“ میں اسی مضمون کو ”خطبہ صدارت کے“ عنوان سے شائع کیا اور ”شذرات“ میں نوٹ لکھا کہ ”مولانا نور الحسن صاحب تیرہ بی اے ال ال بی مولف نور اللغات کو فرائض صدارت سے عمدہ براہ ہونے کا بہت کم وقت ملا۔ تاہم خطبہ صدارت علم طور پر نہایت مقبول ہوا۔ ہم جلد ان کی طرف سے ممدوح کے شکر گزار ہیں“

مشاعر | مقامی حکومت کی امداد نے مولوی نور الحسن کو طباعت نعت کے اغراجات ایک مدت تک بے فکر کر دیا۔ دو جلسہ شائع ہو چکی تھیں اور فروخت ہو رہی تھیں۔ تیسری اور چوتھی جلد کی ترویج ہو چکی تھی صرت نظر ثانی کی احتیاج تھی۔ اسسٹنٹ کلرک کی خدمت سپرد تھی۔ دن کا بڑا حصہ اسی کام میں گزرتا تھا۔ کاکوری میں ایک انگریزی اسکول مدرس قائم تھا اب اس کی نگرانی مولانا نے اپنے ذمہ لی اور روزانہ کچھ وقت اس کے انتظامات کی دینی میں صرف کرتے تھے۔ ندوۃ العلماء کی مجلس انتظامیہ میں

شرکت کے لئے گاہ گاہ کھنڈ جاتے تھے۔ اعزہ اور ارباب برادری کی باہمی نزاعات کا تصفیہ اگر ان کے سپرد کیا جاتا تو بدلہ و جان کو شخص اور پیروی کرتے تھے۔ شعر و سخن سے ذوق ترقی پر تھا۔ نوجوانانِ دمن میں ادبی ذوق پیدا کرنے کے لئے مشاعرہ دن کا سلسلہ شروع کیا۔ پہلا مشاعرہ ۱۹۱۷ء کو ہوا۔ منشی نور الدین احمد کیفی جو منشی محمد رضا متبر کا کوری سکے شاگرد اور نہایت کم سن مشق لطیف البیان بزرگِ سخن شاعر تھے اُس وقت تک بقید حیات تھے انھوں نے بھی مشاعرے کے لئے غزل لکھی۔ چند اشعار بطور نمونہ کے نقل کئے جاتے ہیں :-

منصور نے کہا تھا انا انا سخن کہ یار نے	اک بے گنہ کا خون کیا مفت دار نے
ملے شیخ دیکھ حشر میں عصیاں کا مرتبہ	پوچھا ہیں کو رحمت پر درد گار نے
پیری میں بھی تو کہ نہ ہوا جوشِ عشق کا	آیا ہزار ضعفِ طبیعت کو مار نے
یکٹائی کا جواب جو پایا غضب ہوا	آئینہ چور چور کیا رشک یار نے
وعدہ غلاتِ نچہ کو مبارک ہو خواب ناز	کیفی کی نیند کوئی ترے انتظار نے

استاد کی غزل سنئے :-

اب کے نیا شگوفہ کھلایا بہار نے	ہم دل می چیزے چلے صدقے اُٹار نے
پہلے یہ رنگ روپ نہ تھا یہ ادا نہ تھی	آئینہ کو بسا دیا تصویر یار نے
شکوہ ہے دل سے اور کا کیوں نام لیجئے	دھوکا دیا ہے ہم کو اسی دازد دار نے
ارمان زمانہ بھر کے نکالے تو کیا کیا	حسرت نہ میری دل کی ٹکالی بہار نے

۲۸ رگست ۱۹۱۷ء کو دوسرا مشاعرہ ہوا۔ کیفی کی غزل تھی :-

جوشِ شباب کی ہے تڑپِ سن یار میں	جلوہ ہے آفتاب کا نصف النہار میں
آئیں جو جھوم جھوم کے گلشن میں بیاں	رندوں کی توہ آؤ گلی باد بہار میں

سلوکِ ولادت - محرم ۱۳۳۷ھ - وفات ۲۷ ربیع الثانی ۱۳۳۷ھ (مطابق ۱۹۱۷ء)

دہ شجاع نور الدین احمد ملوی المتخلص بہ تلوار شاگرد شیخ عبدالرؤف شعور کے صاحبزادے تھے۔ کچھ عرصہ تک پریس میں ملازم رہے بعد ازاں وسط ہند میں مدت تک سرشتہ دار مجسٹریٹ رہے۔ تاریخ گوئی میں یہ دوسلے مائل تھا۔ شعر و سخن کا ذخیرہ ایک لاکھ بیتے زاد ہے۔ دو مرتبہ دیوان موجود ہیں۔ نثر بھی خوب لکھتے تھے ایک داستان "نور بھگت" بطور ہجستان خیال لکھنا شروع کی تھی اور ۲۴ جلدیں تحریر فرما چکے تھے کہ پیدائش حیات لبریز ہو گیا۔ جن منفرد کرے محبِ آزاد مر و تھا۔

اس مضطرب کا بُرا ہر کہ آہیں ہیں مضطرب
ناملے مضطرب رہے ہیں دل بیتار میں
رکھو نہ حشر پر مرے فلوں کا فیصلہ
کیا بات رہ گئی جو کھلا مُٹھ ہزار میں
کیفی ہی ہے آبلہ پائی کی آرزو
دو دو ہزار ترک ہوں اک ایک غار میں
استاد نے فرمایا :-

اس طرح گل کھلے ہیں دل داغدار میں
تارے چھٹک رہے ہیں شب تیر دتار میں
نہا ہر کی ہم تو ایک نہ مانیں ہزار میں
تو بہ کسی نے کی بھی ہے فضل بہار میں
گردش سے تیری چشم کے حیراں ہوئے فروش
اب کوئی پوچھتا نہیں فضل بہار میں
یاد رہے دل کو بنائے سدا بہار
کیاں ہر ابھرا ہو خزان و بہار میں
نئے جو نچ رہے تھے تری پاؤں ڈھانپے
وہ آگئے ہیں گزر کش سیل و نہار میں
۲۶ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو تیسرا مشاعرہ ہوا۔
کیفی کی غزل تھی :-

خدا بچائے ہے نازک معاملہ دل کا
پڑا ہے سنگدلوں سے مقابلہ دل کا
ہجوم حسرت و حرماں ہے ساتھ لاشے کے
چلا ہے شہرِ تنوشاں کو قافلہ دل کا
کبھی ہے چشمِ حنایت کبھی نگاہِ غتاب
بڑھا بڑھاکے گھٹاتے ہیں حوصلہ دل کا
ذرا سی پی کے بہت مستیاں ہیں کیفی کی
تجھے خراب کرے گا یہ دلوں دل کا
استاد نے فرمایا :-

اکہی کس طرح چھوڑوں میں شکوہ جو راقا تل کا
کسے سے کر بھی اک رہ گیا ہے مشکلہ دل کا
جوانی اب کہاں ہاں کچھ کچھ اُس کے داغ باقی ہیں
ہمکسی رہ گئی ہے پھول تو مڑ رہا گیا دل کا
چھپانے سے مرے راز محبت چھپ نہیں سکتا
گھاس ہے لوحِ پیشانی پہ گو یا عسا دل کا
اکہی مجھ کو ناکامی سے مایوسی نہیں ہوتی
حری رحمت سے اتنا بڑھ گیا ہے حوصلہ دل کا
توے دربار میں نیر کو رہنے کی اجازت ہو
یہی ہے آرزو دل کی یہی ہے حوصلہ دل کا
اسی زمانہ میں مولانا نے ایک جدید مکان محلہ کھل تلہ میں خرید کیا۔ مجلسِ اکی مرست کرائی۔
اعاط میں باغ لگایا اور ۲۵ سالہ عرصے وہیں سکونت اختیار کی۔ ۳۱ اگست ۱۹۷۷ء کے خط میں
نشی مقبول علی کو لکھتے ہیں :-

”دل میں اک درد اٹھا آنکھوں میں آنسو بہ گئے بیٹھے بیٹھے ہیں کیا جانے کیا یاد آیا
تمہارے محبت بھرے اندازِ تحریر نے نشرِ کلام کیا۔ پچھلا زمانہ آنکھوں کے ساتھ پہر گیا۔ اللہ اللہ

کیا زمانہ تھا اور کیا سچی محبتیں تھیں۔

میں جس مکان میں بیٹھا ہوا یہ تحریر لکھ رہا ہوں وہ جدید مکان ہے جس کو ہم لوگوں میں پھاگنڈہ کہا کرتے تھے۔ مسلمانہ تک یہ کمزور تھا۔ بھرا شراب پر نضا مقام ہے۔ زمانہ مکان قریب قریب کل ہو گیا ہے۔ مردانے میں ایک خن پرش بنگلہ ہے جس کے بچم میں پائیں باغ ہے مرتع مرقع سے رخت لگے ہیں۔ مقبول کا خیال بارہا آیا اور اشتیاق ملاقات میں آنکھیں نم ہوئیں پھر جی جلا لیا۔ کل اسی صبح ہون باوقا تھا سے کچھ تسکین ہو گئی۔ اور اللغات کی قیسری جلد چھپ رہی ہے۔ ہر مئی سے اور اللغات کی کاپیاں طلب ہوئی ہیں۔ دور پہونچی ہے اپنی رموائی۔
دارالسلام

اسی سلسلہ میں مندرجہ ذیل خط بھی پڑھنا چاہئے :-

”میرا ایک بنگلہ جو جانے مکان میں بنالیا تھا وہ ۱۰ مارچ کی آمد ہی میں اڑ گیا۔ اُس وقت میں حج نامہ محسن کے اُسی بنگلہ میں تھا۔ خداست تعالیٰ نے اپنے خاص فضل و رحمت کا نمونہ دکھایا اور ہم دونوں کو ضرر سے محفوظ رکھا۔ الحمد للہ بارہ پینتہ ستون مندم ہو گئے۔
اور اللغات جلد سوہنوز دفتر کے پاس ہے۔ جڑ بندی نہیں ہو چکی ہے۔ جس وقت آئے گی کم کو میجر کا انشاء اللہ۔ فوراً محسن۔ ۲۵ مارچ ۱۹۲۷ء“

فان بہادر نئی تاج الدین حج انکھلے بہ جذب شاگرد منشی محمد رضا صبر کا کردی کے بالکال صاحبزادے منشی معراج الدین اس زمانہ میں کا کوری میں مونی افراد رہتے۔ وہ حافظہ علیل حسن قلبی تلمیذ امیر مینائی کے شاگرد تھے اور خسر و قتلص کرتے تھے۔ مدت تک ریاست حیدر آباد میں منابا لے کر سر فراز رہے۔ ”ذرا ب حسین نواز جنگ“ خطاب پایا۔ ہٹے عالی ہمت۔ سیر چشم۔ طبع اور ذہن تھے۔ ملازمت کے کارہ کش ہو کر وطن میں سکونت پذیر ہوئے۔ شعر و سخن سے موزون ذوق موسیقی سے عشق تھا۔ حال ہد قال کی محفلوں میں حاضر ہوتے اور آستانہ کاظمیہ کے خدام پر جان و دل نثار کرتے تھے۔ الفت اُن نبی سے سرشار تھے۔ سیکڑوں سلام اور مرثیے تصنیف کئے۔ آخری زمانہ کا شعر ہے۔

ناز خسر کو محبت ہے عادت یہ نہیں روٹھا بیٹھا ہے اس کے منائیں شبیر

۱۷ ولادت ۲۹ رجبیاں ۱۲۸۵ھ مطابق ۵ جولائی ۱۸۶۳ء روز پنجشنبہ۔

وفات ۱۹ محرم ۱۳۵۵ھ مطابق ۲۳ مئی ۱۹۳۷ء روز پنجشنبہ۔

مشق و محبت کی روداد نظم کرتے اور عاشقانہ غزلیں خوب کہتے تھے۔ اُن کی شرکتِ مشاعروں میں رونق ہوتی تھی اور سخن فہم کلام کی داد دیتے تھے۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۱۷ء کو اپنے دو ہفتہ پر ایک مشاعرہ منعقد کیا۔ طرح تھی۔ گذرتی ہے شبِ فرقت میں کیونکر آپ کیا جانیں۔

فرماتے ہیں :-

ستم کہتے ہیں کس کو بندہ پرور آپ کیا جانیں
خوار آلودہ آنکھوں سے نگاہیں جو نکلتی ہیں
عجب انداز کی چہل چل ہے جو فتنے جگاتی ہے
میں ہیں نازنین ہیں مہربان ہیں بھولے جملے ہیں
یہ کیا انداز ہے کس کی دیکھیں موت آتی ہے
مولوی نور الحسن جہا مشاعرے میں شریک تھے۔ اُن کی طبع آزمائی ملاحظہ کیجئے :-

کوئی شے چھ رہی ہے دل کے انداز آپ کیا جانیں
خدا رکھے سلامت آپ کی اس تیسکی جوتون کو
یہ عاشقِ دل دبا کرتے ہیں پہلے جان اس کے بد
یہ سیک ہے مرنے والے اپنی اپنی موت مرتے ہیں
یہ دل کی چھان ہے ظالم ذرا چھپا تو کھلے گی
اس مشاعرے سے چار روز پہلے انجمنِ اخوان الصفا کا کوری نے ایک بزمِ شعر منعقد کی تھی اور اُس کے لئے بھی استاد نے غزل کہی تھی۔ چند اشعار اُس کے بھی سنئے :-

مذہبِ الفت کی بچ کر چے میں تیرے لئے گیا
تو بہ نور میں بھی کچھ تھا لیکن اب تو کچھ نہیں
پھرتے ہی تیری نگہ کے اک زمانہ پھر گیا
پہلے لے ڈا ہر تو اُس کا فر صفتِ دل لگا
دندہ رفتہ آرزوئیں ساتھ سے رخصت نہیں
خسر وہی شریکِ محفل تھے۔ ارشاد فرمایا تھا :-

دکشا آئینہ اپنی طبعِ موزوں ہو گئی
منشی اعجاز حسین اعجاز کا کوری کا اسم گرامی پچھلے اور ان میں کسی جگہ آچکا ہے وہ مرتبہ

ترک وطن کئے ہوئے ریاست حیدرآباد میں ملازم تھے۔ پچیس برس کی مفقود انجبری کے بعد گھرباد آیا اور ۱۹۲۷ء میں ایک ثنوی "مبادی وطن" نام تصنیف کیسے مولوی نور الحسن کی خدمت میں اسقام داغلاطہ دور کرنے کے لئے روانہ کی۔ استاد نے شرف اصلاح سے مزین فرمایا۔ دو شعر راقم کو یاد ہیں:-

ٹھوکر پی کھاؤں پر وطن میں رہوں کانٹے چھتا ہوا چمن میں رہوں
اُن بزرگوں کا رنگ روپ نہیں اب وہ سورج نہیں وہ دھوپ نہیں
مئی ۱۹۳۷ء میں کاکوری تشریف لائے۔ اُن کی دیکھی کے لئے بزم مشاعرہ منقد کی گئی۔
طرح تھی:- "یہ نازک وقت ہے تم بال بکھرائے کہاں آئے۔"

منشی احتشام علی صاحب کی عالی شان کوٹھی میں محفل تھی۔ رڈ سار قصبہ موجود تھے۔ منشی صاحب نے پہلے ایک غیر طرح غزل ہم وطنوں کو سنائی اور رد و دیوار سے آفریں و مر حبا کی مدد سے بادگشت سنی چند اشعار اس غزل کے نقل کئے جلتے ہیں:-

نہاں سبز ہوں پر زینت محفل غربت ہوں نہ پہنچے جو گلستان تک میں ایسے گل کی نگہت ہوں
ہے دل افسردہ میرا گو شریک بزم عشرت ہوں منہسی رو دسنے سے بدتر ہے کہ میں غموں کی عتد ہوں
ذمہ دہشت کی میرے بھگ کو بوسے پیرہن لا دے مثال پیرنگناں لے مبا مشاق عشرت ہوں
قفص کی نیلیاں مانے نہیں میری رہائی میں کہ میں پرداز میں مبارکے چہرے کی رنگت ہوں
نہ کیوں ہر اک نفس نہ رشک عینے نام لے میرا کہ میں اعجاز ہوں اُن کی سچائی کی زینت ہوں
اس کے بعد طرح کی غزل پڑھی جس کو استاد کی اصلاح کا شرف حاصل تھا:-

مقید جسم کی صورت میں ہو کر مثل جاں آئے تعجب اپنی ہستی پر ہے ہم کو ہم کہاں آئے
جسے کہتے ہیں دنیا اصل میں کلفت کی بستی ہے ملاکب چہن اُن کو جو کہ زیر آسماں آئے
مبارک شیخ صاحب ختم کو کعبہ کیوں بگڑتے ہو سمجھ کر جبکہ آوارہ کوئے بناں آئے
کہیں کیا کس طرح سے خانہ ویراں چہن پٹے بزم بوسے گل بکھے تھے اور مثل غزاں آئے
گراں اعجاز کا شبون نہ کیوں ہو ہم صغیروں کو نہ اس کا سا بیان آئے نہ اُس کی ہی باں آئے
مولوی نور الحسن نے سنو روں کی محفل میں حسب ذیل غزل سنائی اور اپنی قادر الکلامی کا سکہ

بٹھایا:-

اُڑاتے دھجیاں آئے زگرے اڑیاں آئے بڑے نام و نشان سے جان دینے نیم جاں آئے

تری سرکار میں ہم جھوٹ کر دونوں جہاں آئے
جوانی تک انگلیں ہیں ترگیں ہیں بہاریں ہیں
یہ گردش ہے مقدر کی یہ چکر ہے نصیب کا
عجب دار فتنی ہے جبے اپنا غاناں چھوٹا
کسی جلوے کا شرمندہ ہمارا راز ہستی ہے
نہ اتراؤ یہ دولت چلتی پھرتی چھاؤں ہے خیر
ذواللغات کی نگین | ذواللغات کی تیسری جلد جو نسطرہ میں شائع ہوئی۔ اس میں حرف وال سے
قاف تک الفاظ و محاورات تھے۔ تحقیق و تدقیق کا یہاں بھی وہی حال تھا جس کا تذکرہ ابتدائی
دو جلدوں کے۔ یورپ میں کیا جا چکا ہے۔ جانشین امیر مینائی حافظ جلیل حسن جلیل نے ایک منظوم
تقریظ لکھی جس کے چند اشعار یہاں نقل کئے جاتے ہیں :-

نیر کا لغت ہے کان اردو	معیار زہ زبان اردو
کیا نور نشان ہے چشم بدو	آنکھیں جسے دیکھ کر ہوں پُر نور
ہر لفظ کی ہر لغت کی تحقیق	ہر قول کی ہر مثل کی توشیح
بکھے ہیں جو اس کے تین حصے	سہ پاسے ہیں وہ کتاب مل کے
نگین ہو اس کی جب مزا ہے	ہمت ہے اگر قوبات کیا ہے
اب سنے جلیل طبع کا سال	ادعا کتاب پر جو ہے دال
تاریخ یگانہ ہے تو یہ ہے	اردو کا خزانہ ہے تو یہ ہے

اس جلد کی اشاعت کے بعد مولوی حامد حسن نیر پریس کی میجر کی سے دستکش ہو کر تلاش ملازمت
میں اور رنگ آباد چلے گئے اور مطبع بند کر دیا گیا۔ لغت کی چوتھی جلد مباحث کے لئے "اشاعت العلوم
فرنگی محل" کے سپرد کی گئی اور جنوری ۱۹۷۷ء میں شائع ہوئی۔ مولانا نے پندرہ برس پہلے جس
عظیم الشان خدمت کا بیڑہ اٹھایا تھا اور جس کا سرانجام تجربہ کار و اتقان فن اُس وقت محال
بتاتے تھے اُن کی ہمت و استقلال سے بحسن و خوبی نگین کو پہنچی۔ ابتدا میں وکالت کی فتنہ کاریاں
اور بعد ازاں اسسٹنٹ کلکری کی ذمہ داریاں سدراہ ہوئیں۔ ناگہانی فکروں۔ ناگہانی آفتوں۔
مالی مشکلوں نے کانٹوں میں اکھایا۔ صحت جسمانی بگڑی۔ اعضاء رئیسہ نے جواب دیا لیکن مولانا
کی مالی ہمتی۔ جفاکشی اور استواری عزم کے سامنے ہر مشکل آسان۔ ہر آفت مانیت ہر زحمت رحمت تھی۔

جو خدمت ایک انجن ایک جماعت کے لئے دشوار ہوتی وہ انہوں نے تنہا بے امداد غیرے انجام دی۔ کاسٹل ہٹا کر مقصد کے پھول چٹنے۔ بالوں کے ٹیلے سے آب شیریں کا چشمہ نکالا اور اُرد و کا وہ جامع لغت مرتب کر دیا جس کی تہذیب و تکمیل کا ارمان اساتذہ سابقین پورا نہ کر پائے تھے اور حسرت کا داغ دل میں لے کر مہمان سراے دنیا سے رخصت ہوئے تھے۔

نفاٹس اللغات اور خزینۃ اللغات کے مختصر و ناکافی ہونے کا تذکرہ اس مضمون کے ابتدائی اوراق میں آچکا ہے۔ رشک گکسوزی کا لغت تقویم پارینہ تھا۔ البتہ انگریزی میں ایک ڈکشنری اُردو الفاظ کی موجودگی جس کو فیلن صاحب نے عدلیہ میں شائع کیا تھا۔ اس میں صرف الفاظ مختصر معانی کے تھے۔ مولوی سید احمد دہلوی نے ایک لغت "امغان دہلی" کے نام سے شروع کیا تھا جو حنفیہ میں "فرہنگ آصفیہ" کے نام سے مکمل ہوا۔ اس میں علاوہ الفاظ کے بعض محاورات بھی تھے۔ امیر بیکائی اور جلال گکسوزی نے تدوین لغت کی کوشش کی مگر پایہ تکمیل کو نہ پہنچا سکے۔ لہذا "امیر اللغات" اور "سرمایہ تحقیق" کا ذکر فضول ہے۔ ان کے بعد نور اللغات سلسلہ میں مکمل ہوا۔ اس میں الفاظ و محاورات مع اسناد و پہلوئے استعمال کے درج تھے۔ اس لا زوال خزائن زبان کو پیش نظر رکھ کر خواجہ عبد الحمید بی۔ اسے نے جامع اللغات لاہور سے شائع کیا اور ۱۳۲۵ء میں اس کی تکمیل ہوئی۔ اس میں محاورات تقریباً وہی تھے جو نور اللغات میں درج ہو چکے تھے مگر الفاظ کا گنجینہ بہت زائد تھا اور اسناد و حذف کر دیے گئے تھے۔ اس فرق مراتب کو ظاہر کرنے کے لئے صرف ایک لفظ پر اکتفا کی جاتی ہے وہ وہنڈا۔

(۱) فیلن کی ڈکشنری

ارغوان - فارسی - اسم مذکر - ایک باجہ۔

(۲) فرہنگ آصفیہ

ارغوان - یونانی - اسم مذکر - ارگن - ارغن - ایک قسم کا باجہ ہے جو افلاطون نے ایجاد کیا تھا۔
ارغوانی - فارسی - صفت - کُسم کارنگ - لال - چھپاتا - نہایت سُرخ - نارنجی رنگ کو بھی کہتے ہیں۔

(۳) نور اللغات

ارغون - (فارسی - بالفتح اور فتح سوم) مذکر - نام ایک باجے کا جس کا موجد افلاطون ہے۔ (آتش)

مجھ صوفی کے جو نمرے سے حال اُس کو آگیا
مطرب نے گلے سے سرے ارغون کیا
ارغوان - (فارسی - بردوزن پہلوان) مذکر ایک درخت کا نام جس کی ٹہنیاں باریک ہوتی ہیں۔

اور موسم بہار میں پھولوں سے سُرخ ہو جاتا ہے۔ سُرخ رنگ کا پھول۔ مجازاً سُرخ رنگ (معنی) کیوں ہوا مہدی نہ میں بوسے جو لیتا پاؤں کے ارغوان برسوں اسی حسرت سے خوں رو یا کیا ارغوانی۔ (فارسی) سُرخ پھول۔ سُرخ رنگ۔ سُرخ۔

(۴) جامع اللغات

ارغون۔ (فارسی۔ مذکر) ایک باجے کا نام جو کوک دینے سے بچتا ہے۔ خیال ہے کہ اسے افلاطون نے ایجاد کیا تھا۔

ارغوان۔ (فارسی۔ مذکر) ایک پودا جس کے پھل اور پھول نہایت سُرخ رنگ کے ہوتے ہیں۔
۲۔ اس پودے کا سُرخ رنگ کا پھول۔ ۳۔ سُرخ رنگ۔

ارغوانی۔ (صفت) سُرخ۔ قرمزی۔

فور اللغات کی تفصیل و تحقیق یقیناً فلین کی ڈکشنری اور فرہنگ آصفیہ سے زیادہ ہے۔ جامع اللغات توضیح معانی کے اعتبار سے فور اللغات کا خلاصہ ہے لیکن اسناد کے حذف نے اہل زبان کے لئے اس کو نا کافی بنا دیا۔ ارغون اور ارغوان کے مذکر ہونے کا ثبوت فور اللغات میں موجود ہے لیکن جامع اللغات میں نہیں ہے۔ تاریخی اور جغرافیائی واقعات کے لئے جامع اللغات بیشک مفید ہے لیکن کسی محادثے کی بحث ہو یا سند مانگی جائے تو جامع اللغات بالکل بیکار ثابت ہوتی ہے۔ مثلاً ایک مجلس میں دو طالب علم یہ بحث کر رہے تھے کہ مکان اور تھکن میں کیا فرق ہے اور مکان مذکر ہے یا مؤنث۔ پہلے جامع اللغات میں مکان کا لفظ تلاش کیا گیا۔

مکان۔ (فارسی مؤنث) حرکت۔ جنبش۔ ۲۔ اشارہ۔ جھکا۔

رہندی مؤنث) تھکان کا مخفف۔ تھکاوٹ۔ کسلندی۔ ہچکولوں کی وجہ سے تھکاوٹ سُستی۔ کاہلی۔

اُس کے بعد تھکن تلاش کیا گیا تو اس کی بابت درج تھا ”(مؤنث) تھکن۔ ماندگی۔ کوفتگی۔ مکان“ اور ایک۔ جدید لفظ تھکان بھی لکھا تھا جس کے معنی تھے ”تھکن۔ مکان۔ ماندگی“ اب طالب علم کے لئے کئی سوالات پیدا ہو گئے۔

اول۔ مکان کے مؤنث ہونے کا کیا ثبوت؟

دوسرے۔ لفظ تھکن صریح ہے یا تھکان یا تھکن؟

تیسرے۔ مکان اور ممکن کے محل استعمال میں کیا فرق ہے؟
مجبوراً نور اللغات کی طرف متوجہ ہونا پڑا اور وہاں ہر سوال کا جواب مل گیا۔ ملاحظہ ہو
مکان۔ (فارسی)۔ ماندگی۔ مکان ندن مکان ندین کا حاصل مصدر۔ لپیٹنا جیسے تو شک بکال۔ تو شک
لپیٹ دو۔ ۲۔ بھٹکنا۔ گرد سے صاف کرنا)

مونث۔ ۱۔ کسلندی۔ تھکاوٹ۔ اعضا شکنی۔ سستی۔ کالپی۔ چکولوں کا مددہ (بان صاحب)
اب نہ بلی ہیں چڑھوں گئی کبھی کیا کہوں کس قدر مکان ہوئی
۲۔ برہمی یا نیرے کو بھٹکا دینا۔ (انیس)

جب یہ لکار کے نیروں کو تھکا دیتے تھے آہنی دھالوں میں سینے وہ چھپا لیتے تھے
مکان ممکن کا فرق۔ مکان وہ خشکی جو کسی متحرک چیز کی حرکت کے بدن میں پیدا ہو۔ یعنی اگر
مرکب کی حرکت سے خشکی ہو تو مکان ہے اور اگر صرف سفر کی وجہ سے ہو تو ممکن ہے۔

نور اللغات میں ممکن یا ممکن کوئی لفظ نہیں کیونکہ اہل زبان اس اصطلاح سے نا آشنا
ہیں البتہ ممکن درج ہے اور اُس کے معانی لکھے ہیں۔ ”مونث، ماندگی۔ کونگی۔ (منیر)
دن بھی ناگرم دھوپ بھی ہے کڑی ماہ چنے کی بھی ممکن ہے بڑی

اسی طرح ایک بار شک پیدا ہوا کہ ”عرض“ بمعنی درخواست و التماس مذکر ہے یا مونث
جامع اللغات نے مونث لکھا ہے لیکن کوئی سند نہیں درج کی۔ نور اللغات میں ہے
”مونث۔ درخواست۔ بیان۔ التماس (کرنا کے ساتھ) اس کے معنوں کے ساتھ ”سے“
مستعمل ہے۔ فقرہ۔ زید نے کمر سے عرض کی۔ (انیس)

اک دن رسول حق سے کسی نے یہ عرض کی ارشاد آپ کیجئے کچھ رتبہ علی
منیر نے مذکر بھی کہا ہے

لبوس خلعت دخت کے شکوہ میں کچھ عرض کیا تو پانچے تنگ ہوئے
ایک دیوبند کے تعلیم یافتہ نیم ملانے راقم سے سوال کیا کہ ”دودھ پینا“ ضعیف ہے یا
”دودھ کھانا“ جامع اللغات کی درج گردانی کی۔ اُس میں ”دودھ کھانا“ کوئی محاورہ نہ مل
”دودھ پینا“ کی بابت درج تھا۔ ”لازم، دودھ نوش کرنا۔ ۲۔ بچے کا دودھ چوسنا“
نور اللغات سے استفادہ کیا تو جواب مل گیا۔

”دودھ پینا۔ شیر نوشیدن کا ترجمہ۔ (آتش)

ساقی معاف رکھ مجھے ساغر کشی سے تو نے کیا ہے وہ دودھ جو پی کر اُبل پٹے

۲۔ بچے کا دودھ پینا (جاننا صاحب)

ہو گیا شیطان ہے مردود پی کے میرا دودھ اور تائیں ہو میرے دودھ کی تاثیر نوج
ایسے محل پر جہاں سنی نمبر کا پہلو قابل مضحکہ ہو دودھ پینا کی جگہ ”دودھ کھانا“ دودھ استعمال کرنا
بول چال میں ضعیف ہے۔ جہاں ذم کا چلو نہ ہو وہاں ”دودھ پینا“ ہی فصیح ہے۔
مثالیں کہاں تک نقل کی جائیں۔ مختصر یہ ہے کہ جامع اللغات باوجود نقش ثانی ہونے کے
محقق زبان کے لئے بیکار ہے اور اردو الفاظ و محاورات کا مکمل اور جامع لغت ہو نہ سولے نور اللغات
کے موجود نہیں ہے۔

نسب نامہ مخدوم زادگان کا کوری موسوم بہ ”نغات النسم فی تحقیق احوال اولاد عبدالکریم“ کے
مولف نے لکھا ہے کہ ”جب تک اردو زبان کے بولنے اور سمجھنے والے گلشن ہند میں برقرار رہیں گے اس
سدا بہار شاہکار پر تعریف و توصیف کے گلدستے ملک کے ہر گوشے سے نثار ہوں گے“ خدا اس
مولف کی دعا قبول کرے کہ ”جب تک عطار دفاک کا میرنشی اور قمر نظام شمس کا دستور اعظم ہے۔
نیر کا یہ دفتر تحقیق و تدقیق منازل اردو کے رہ نور دوں کو شاہراہ نصاحت کی رہبری کرتا رہے
اور دن کے اسم گرامی کو حیات جاوید کے خلعت ابد بقاے دوام کے تاج سے لمبوس مزین رکھے
حاصل عمر نثار رہ یا رہے کہ دم شادم از زندگی خویش کہ کارے کردم

قد پارسی

(جناب مولانا خیر الدین صاحب خیر)

لب خاموش تو خنجر چہ خنجر خنجر بڑاں
مدیث دل نمی دانم مگر دانم چیں قصہ
بہ طوفان حوادث غریب شدلے ہمنواشتی
نقاب رخ کشید و از دم پر سید اک دلبر
دل عالم کہ اس کا فرستہ کمر از جادو
سیاہ من سفید آخر بہ عشرت از قطرہ
انام میکده صدر شک جنت کرد از سستی
من بیچارہ می سوزم چہ خیر از آتش سوزاں
نگاہ سرگین قاتل چہ قاتل قاتل دوراں
چہ قصہ قصہ غنچہ چہ غنچہ غنچہ خنداں
چہ کشتی کشتی حسرت چہ حسرت حسرت پناں
چہ دیدی جلوہ حسن چہ جلوہ جلوہ یزداں
چہ جادو جادو کے عشوہ چہ عشوہ عشوہ شرکاں
چہ قطرہ قطرہ رحمت چہ رحمت رحمت یزداں
بدر جامہ مے محفل چہ محفل محفل سستاں
چہ آتش آتش فرقت چہ فرقت فرقت یازاں

ہندوستانی صنعت کاغذ سازی

اجاب مولوی محمد امجد صاحب سبزواری لکھی۔ اسے جامعہ عثمانیہ

ہندوستان رقبہ کے لحاظ سے ایک نیم براعظم ہے جہاں مختلف قسم کے موسم، آب و ہوا، اور دوسری قدرتی خصوصیات موجود ہیں۔ اور اس وجہ سے وہ خاص خاص چیزیں جو بڑی حد تک قدرتی ماحول کا نتیجہ ہوتی ہیں ان کے لئے یہاں ہر قسم کی آسانیاں موجود ہیں۔ ہندوستان کی صنعتوں کو دو بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلے حصہ میں وہ صنعتیں ہیں جن کو گھریلو یا مقامی صنعتوں سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ان کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ کام چھوٹے پیمانے پر ہوتا ہے۔ ٹھوڑے سے سرمایہ سے کام چل جاتا ہے اور اس وجہ سے ایسے کاروبار میں باؤڈھائی سرمایہ لگا ہوتا ہے یا زیادہ سے زیادہ دوچار سا بھی ہو جاتے ہیں۔ کاروبار چلانے کے لئے کسی اعلیٰ قابلیت یا عمدہ تنظیم کی ضرورت نہیں ہوتی۔ کیونکہ کاروبار کی نوعیت ہی ایسی ہوتی ہے کہ اس قسم کے مواقع پیش ہی نہیں آتے۔ صنایع گھریلو ہی ہوتے ہیں اور اگر ضرورت ہوتی ہے تو چند مزدوروں کو نوکر رکھ لیا جاتا ہے۔ چونکہ ان مصنوعات کی طلب مقامی ہوتی ہے اس وجہ سے نہ تو ان کی طلب میں زیادہ تغیر و تبدل ہوتا ہے اور نہ فیشن کی تبدیلی یا بیرونی مال کے مقابلہ کا زیادہ اثر پڑتا ہے۔ اس کے برخلاف دوسری صنعتیں ہیں جہاں میں کاروبار بہت بڑے پیمانے پر ہوتا ہے۔ مثلاً، دھاتی، آبی یا برقی طاقتوں سے کام لیا جاتا ہے۔ مال کثیر تعداد میں نیا دیا جاتا ہے۔ کارخانوں میں ہزاروں مزدور کام کرتے ہیں۔ اور کاروبار کے لئے لاکھوں کا سرمایہ درکار ہوتا ہے۔ اب باؤکاروبار کرنے والے کے پاس اسی کثیر رقم ہوتی ہی نہیں یا اگر ہو بھی تو وہ اس کو ایک نئے کام میں لگا کے خطرات برداشت نہیں کرنا چاہتا اس وجہ سے سرمایہ چھوٹی چھوٹی تعدادوں میں ادھر ادھر سے جمع کیا جاتا ہے۔ تیار شدہ مال نہ صرف ملک کے بڑے بازاروں میں بلکہ بعض اوقات بیرون ملک کے بازاروں تک جاتا ہے۔ اور وہاں اس کو دوسرے ملکوں کے مال سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ غرض کہ کاروبار کا دائرہ جتنا وسیع ہوتا جائے گا اتنی ہی اس کی نگرانی اور انتظام مشکل ہوتا جائے گا۔ اس وجہ سے ایسے کارخانوں کے نگراں اعلیٰ صلاحیتوں کے حامل ہی رکھے جاتے ہیں۔ اس قسم کی صنعتوں کو تنظیم شدہ صنعتیں کہا جاتا ہے۔ جن کی ہندوستان میں بہت کمی ہے۔ اور جو ٹھوڑی بہت موجود ہیں ان میں نمایاں سوئی پارچہ بانی، جوٹ، چرم سازی، شکر سازی، شیشہ سازی

کا غذاسازی، سینٹ سازی اور روپے و فولاد کی صنعتیں ہیں۔ آج ان ہی میں ایک صنعت یعنی ہندوستان میں کاغذ کی صنعت کا مختصر حال پیش کیا جائے گا۔

اگر یہ کہا جائے کہ انسانی ترقی میں کاغذ کا بھی بہت بڑا حصہ رہا ہے تو غالباً کچھ زیادہ مبالغہ آمیز نہیں ہے۔ فنون لطیفہ، ادب و فنون، سائنس، زراعت، تجارت، صنعت و حرفت، سیاست سب میں اس کی اہمیت کو تسلیم کیا جائے گا۔ زندگی کا کوئی ایسا شعبہ ہے جہاں کاغذ کی ضرورت ناگزیر نہ ہو۔ خواہ دنیا ہوں یا ملک بین الاقوامی جنگوں میں مہیسی ہوئی اور ایک قوم دوسرے کو جھگٹنے کی فکر میں ہو یا عالم میں صلح و دوستی کا ڈھنگ رائج رہا ہو۔ بہر حال دونوں صورتوں میں کاغذ سے مفر نہیں۔ اور اس کا تکیہ دشوار ہے کہ کس زمانہ میں کاغذ کی ضرورت زیادہ ہوگی۔ اس لئے اس قسم کی ضروری اور مفید صنعت کو ملک میں ترقی دینے کی کوشش کرنا یقیناً ملک کی مرنے والی اور نئی امتیازات کے لیے اشد ضروری ہے۔ اس مضمون میں اس امر پر روشنی ڈالی جائے گی کہ اس صنعت کی بہتر طریقے پر ابتدا کب ہوئی اور موجودہ دور میں اس کا کیا حال ہے اور آئندہ ترقی کے کیا امکانات ہیں۔

ہندوستان میں سب سے پہلا کارخانہ تجارتی اصولوں پر ۱۸۶۶ء میں ”بالی ٹس“ کے نام سے بمقام بنگلی قائم کیا گیا۔ اس مقام کے گرد و نواح آج بھی اس صنعت کے غاص مرکز ہیں۔ کارخانہ میں اس وقت پڑانے پینچر مشین اور ردی استعمال ہوتی تھی۔ کیونکہ اس وقت کاغذ بنانے کے لئے ان دونوں چیزوں کے علاوہ اور کسی چیز کا علم ہی نہ تھا۔ کارخانہ میں مال بہت کم تیار ہوتا تھا اور اس کی طلب بہت زیادہ تھی۔ تقریباً ۱۵ سال تک یہ کارخانہ تنہا ملک کی انگوٹھ کے کچھ حصہ کو پر کر کرتا رہا۔ اسی زمانہ میں تمام ررٹ لیج نے جو برطانیہ کا کاغذ بنانے والا تھا۔ کاغذ سازی کی اشیاء کے متعلق تحقیقات کی۔ اس نے بانس، گھاس اور بعض دوسری اشیاء پر تجربات کیے۔ اور اس کو کامیابی حاصل ہوئی۔ اس کامیابی نے ہندوستانیوں کی توجہ بھی بانس اور ریشہ دار پردوں مثلاً سورج یا صابی گھاس کے استعمال کی طرف منطقت کرائی۔ ۱۸۷۳ء میں لاہور میں نے جو اس وقت واسٹرے تھے ملکی صنعت کو فروغ دینے کے لیے اس امر کا اعلان کیا کہ سرکاری ذخائر ملک کی تیار شدہ مصنوعات خریدا کریں۔ اس نئے اعلان سے ایزروپ اور امریکہ میں کاغذ کی قیمتیں گراں ہو جانے کی وجہ سے ہندوستان میں اس صنعت کو بڑی مدد ملی۔ اور لوگوں کو نئے نئے کارخانے کھولنے کا شوق پیدا ہوا چنانچہ ۱۸۷۳ء میں کمپنوں میں اور ۱۸۷۳ء میں ملیا گری میں کاغذ سازی کے کارخانے قائم ہوئے۔

اس کے بعد ہی تھوڑے عرصہ میں گوالیار، پونا، ٹراونکور، رانی گنج، اور کن کی تارا میں کارخانے کھل گئے اور انیسویں صدی کے اختتام تک ان تمام کارخانوں سے انیس ہزار ٹن سالانہ کا غذ تیار ہونے لگا۔ بیسویں صدی کے اوائل میں یورپ میں مکڑی کے گودے سے کا غذا سازی شروع ہوئی اور کثرت سے گودے کا غذ تیار ہونے لگا۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کا غذ کی قیمت گرا کر شروع ہوئی۔ اور ہندوستان میں یہ سستا کا غذ بڑی مقدار میں درآمد ہونے لگا۔ چونکہ اس زمانہ میں تائین نہ تھی اس وجہ سے ہندوستان کو اس سے کا غذ سے مقابلہ کرنے میں بڑی دقت ہوئی اور مصارت پیدا ہونے لگی۔ یہی دشوار ہو گئے۔ مختلف کارخانے بند ہونے لگے چنانچہ سولہویں صدی میں ٹیٹا کر کا کارخانہ ”اسپرل“ سپرل میں شامل ہوا جس کی بنیاد سولہویں صدی میں کن کی تارا کے مقام پر پڑی تھی۔ سولہویں صدی میں ”بالی ٹس“ کا دیوار کھل گیا۔ بہر حال اب اس بات کی سخت ضرورت محسوس ہونے لگی کہ ارنال کا غذ تیار کرنے کے لئے کسی نئی چیز کی دریافت کی جائے۔

سولہویں صدی میں دہرہ دون کے ”فارمٹ ریسرچ انڈسٹری“ نے جنگ کی پیداواروں پر مختلف تجربات شروع کیے۔ اس سلسلہ میں کا غذا سازی کو بھی پیش نظر رکھا گیا۔ ابتدا میں کا غذا سازی کے تجربات صابنی گھاس پر ہونے لگے مگر بہت جلد اس حقیقت کا انکشاف ہو گیا کہ محض اس گھاس کی بدولت یہ صنعت ترقی نہیں کر سکتی۔ بہر حال مختلف قسم کی کوششوں اور تجربوں سے یہ نتیجہ نکلا کہ ہندوستان میں کا غذا سازی کے لئے بانس سے عمدہ کوئی چیز ملنا دشوار ہے۔ کیونکہ اول تو ہندوستان اور برما میں بانس کی بڑی کثرت ہے۔ چنانچہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ہندوستان کے جنگلات سے اتنا بانس کا گودا حاصل ہو سکتا ہے جو ساری دنیا کی کا غذا سازی کے لئے کافی ہو سکتا ہے۔ تجربہ بنگالہ میں مختلف تجربوں کے ذریعہ معلوم کر لیا گیا کہ بانس کا گودا بہت آسانی سے اور کم مصارت سے حاصل ہو سکتا ہے۔

یہ تجربات ابھی ”تجرباتی اداروں“ سے باہر نہ نکلے تھے کہ جنگ عظیم شروع ہو گئی۔ اور اس نے ابتدا میں صنعت کی ترقی میں بڑی دشواریاں پیدا کر دیں اور کا غذا سازی کی تنظیم کے متعلق جو اسکیم کہ پیش نظر تھیں ان کا خاتمہ ہو گیا۔ مگر جب جنگ طویل ہو گئی اور بیرونی ممالک کی مصنوعات کی درآمدیں کمی ہونے لگی تو یہاں کی مصنوعات کو بیچنے کا موقع ملا۔ چنانچہ کا غذا سازی کی صنعت میں بھی دوبارہ روح پیدا ہوئی۔ اور سولہویں صدی میں ”انڈین سپر کیمپنی لمیٹڈ“ بنام بنگالی قائم ہوئی اور اس نے بانس کے گودے سے کا غذ تیار کرنا شروع کیا۔ اس کمپنی کا

کام شروع ہوا اور اس نے اپنے مصالحوں میں ایکٹو معاہدہ سلیٹ ایسٹ کا اضافہ کیا جس کی وجہ سے عہدہ کا غذاتیار کرنے میں بڑی مدد ملنے لگی۔

جنگ ختم ہونے کے بعد حکومت نے فارسٹ ریسرچ کے لئے ایک مکمل اسکیم منظور کی۔ اور اس اسکیم کے تحت کا غذاسازی کے تجربات کے لئے ایک الگ خانہ قائم کی گئی۔ اور اس میں بانس کے گودے کو بہت زیادہ اہمیت حاصل تھی۔ اس خانہ نے سلاطین میں اپنا کام شروع کیا اور ایک ہی سال بعد اپنے تجربات کو رپورٹ کی صورت میں پیش کیا۔ رپورٹ میں اس امر کی وضاحت کی گئی تھی کہ ہندوستان میں بانس کے گودے سے کا غذ بنانے کے وسیع امکانات موجود ہیں۔

اس زمانہ میں بیرونی ملکوں کے کاغذ کی درآمد زیادہ بڑھ گئی۔ اور ہندوستانی صنعت کو اس سے مقابلہ کرنا دشوار ہو گیا۔ کیونکہ ابھی یہ صنعت اپنے پاؤں پر بھی کھڑی نہ ہوئی تھی۔ اس کے برخلاف یورپ اور امریکہ میں دوران جنگ اور جنگ کے بعد اس صنعت میں بہت زیادہ ترقی ہو گئی تھی اور وہ کاغذ کی بڑی سے بڑی مانگ کو پورا کرنے کے لیے تیار تھے۔ چنانچہ ان کارخانوں نے بڑی تیزی سے کثیر مقدار میں مال تیار کرنا شروع کیا۔ مگر مہیا کہ خیال تھا کہ جنگ کے بعد ہر صنعت کی طلب میں اضافہ ہو گا ایسا نہیں ہوا بلکہ طلب گھٹ گئی۔ کیونکہ جنگ کی وجہ سے صرف حکومتیں بلکہ کروڑوں افراد بھی مفلس ہو چکے تھے۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کارخانوں میں جو مال ضرورت سے زیادہ تیار ہو چکا تھا اس کی نکاسی کا راستہ تلاش کیا جانے لگا۔ اور اس کو ہندوستان سے اچھا اور کوئی بازاریں نہ مل سکتا تھا چنانچہ اس مال کی ہندوستان میں ”بھراہ“ ہونے لگی اور ”نہ ملنے سے کچھ ملنا بہتر ہے“ والے اصول پر عمل شروع کیا گیا۔ اس وقت یہ خیال نہیں کیا گیا کہ قیمت کم ہے یا مصارف بھل رہے ہیں۔ بلکہ کوشش یہ شروع کی گئی کہ جس طرح ہو سکے ادنیٰ سے ادنیٰ قیمتوں پر مال نکال دیا جائے۔ ظاہر تھا کہ غریب ہندوستان میں اتنی سکت کہاں تھی کہ وہ ان خسارے پر بیرونی مال کا مقابلہ کر سکے۔ صورت حال اس قدر نازک ہو گئی کہ حکومت کو اس صنعت کو تائین دینے کے لئے ایک تحقیقاتی بورڈ قائم کرنا پڑا۔ اس بورڈ نے تحقیقات کی اور اپنی رپورٹ شائع کی۔ اسی بنا پر ۱۹۲۵ء میں مجلس وضع قوانین میں ایک مسودہ پیش ہوا اور ”پیپرائڈسٹری پرائکشن ایکٹ“ کی صورت میں اس کا نفاذ ہوا۔ اس قانون کی رو سے مختلف قسم کے کاغذوں کو ۱۶ سال کے لئے تائین ملی۔ بورڈ نے اپنی تحقیقات میں اس امر کی وضاحت کی تھی کہ ہندوستان میں یہ صنعت بہت اچھی طرح فروغ حاصل کر سکتی ہے بشرطیکہ اس کو بیرونی مقابلہ کے غیر مساوی حالات سے بچایا جائے۔

بورڈ نے سفارش کی تھی کہ کاغذ پرارنی پرنڈ تائین محصول لگایا جائے۔ اور "انڈین پیپر ملز کمپنی" کو الاکھ روپیہ بطور قرض دیے جائیں تاکہ کمپنی مذکورہ پرنڈوں اور سلیٹس ایٹل پر تجربے کر سکے۔ ارزاں کاغذ تیار کر سکے۔ مہائی گھاس سے کاغذ بنانے کے سلسلہ میں بورڈ نے کسی قسم کی تائین کی سفارش نہ کی کیونکہ اس کا خیال تھا کہ اس گھاس کی وجہ سے یہ صنعت ترقی نہیں کر سکتی۔ حکومت نے بورڈ کی بعض سفارشات پر عمل کیا مثلاً کاغذ پرارنی پرنڈ تائین محصول عائد کر دیا مگر حکومت نے کسی کارخانہ کو مالی مشکلات کی وجہ سے قرضہ دینے سے انکار کر دیا۔

دوران تائین میں مختلف کاغذ سازی کے کارخانوں، اور دوسرے دونوں کی کاغذ سازی والی خانے نے اپنی کوششیں برابر جاری رکھیں۔ مختلف جگہات کا مطالعہ کیا گیا۔ اور سات قسم کے عمدہ بانس تلاش کر کے ان پر مزید تجربات کیے گئے۔ جن میں بڑی کامیابی ہوئی۔ اور اس زمانہ میں کاغذ سازی کے نئے کارخانے کھلنے لگے۔ چنانچہ ۱۹۲۷ء میں راج مندی میں "کرناٹک پیپرس" کی بنیاد پڑی۔ جس نے، صان، بھوسہ اور بانس سے کاغذ تیار کرنا شروع کیا۔ پنجاب میں "پنجاب پیپرس" قائم ہوئیں اور اس نے اپنا کارخانہ سہارنپور کے قریب قائم کیا۔ یہ "بھابہ" گھاس سے کاغذ تیار کرتا تھا۔ جو پنجاب میں بڑی کثرت سے ہوتی ہے۔ اس کے بعد ایک کارخانہ آسام میں اور دوسرا چائنگام میں کھلا۔ اب ہندوستان میں کاغذ سازی کے کارخانوں کی تعداد ۱۲ ہو گئی تھی اور آخر الذکر تین کو بحال کر دیا۔ کارخانوں سے ۳۳۰۰۰ ٹن کاغذ تیار ہوا اور سب کارخانوں کی پیداوار ملانے سے یہ تعداد ۴۳۰۰۰ ٹن سے زائد تک ہو گئی۔

تائین مدت ۳۳ راج ۱۹۲۷ء میں ختم ہو جانے والی تھی۔ اس لئے مسئلہ میں مسئلہ "ٹیرٹ بورڈ" کے سپرد کیا گیا تاکہ وہ معلوم کرے کہ اس صنعت کا دور تائین میں کیا حال رہا اور آئندہ اس کو کب تک اور کس مقدار میں تائین دی جائے۔ بورڈ نے صنعت کی تحقیقات کی اور معلوم ہوا کہ اس وقت ہندوستان میں سالانہ چالیس ہزار ٹن کاغذ تیار ہونے لگے ہے۔ اور بانس کا کاغذ دوسری چیزوں کے تیار شدہ کاغذ کے مقابلہ میں بڑھ رہا ہے مثلاً ۱۹۲۷ء میں بانس سے تیار شدہ کاغذ کی مقدار ۲ ہزار ٹن تھی مگر ۱۹۲۷ء میں اس کی تعداد ۱۲ ہزار ٹن کے قریب ہو گئی۔ اگر یہ ترقی کی رفتار اس قدر تیز نہ رہی جتنا کہ اس کو رہنا چاہئے تھا۔ اور اس کی وجہ یہ تھی کہ جنگل سے بانس لانے اس کا گودا حاصل کرنے، اور پھر اس کو گھسنے میں دوسرے مصالحہ لاکر ٹس کا کاغذ تیار کرنے میں مہارت اور مشق کی ضرورت تھی اور ہندوستان میں اب تک با مہارت مزدوروں کی کمی تھی۔ بورڈ نے نہ صرف

تائین کو مزید سات سال تک جاری رکھنے کی سفارش کی بلکہ لکھنؤ کے گولے کی برآمد پر بھی محصول لگانے کی سفارش کی۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ گولے کی برآمد میں کمی ہو جائے لگی اور اندرون ملک اس کا استعمال بڑھ سکے گا۔

حکومت نے پورٹ کی ان سفارشات کو منظور کر لیا اور ۱۹۲۵ء میں انھوں نے قانونی صورت اختیار کر لی۔ اس نئی تائین سے ہندوستان میں بانس سے کاندھ سازی میں بڑی مدد ملی۔ ۱۹۲۵ء میں ہندوستان میں ۲۲ ہزار ٹن کا غذابانس سے تیار کیا گیا۔ اور خیال ہے کہ دو سال کے عرصہ میں یہ مقدار دوگنی ہو جائے لگی۔ اس وقت ہندوستان میں بنتا بانس کا تیار شدہ کا غذا استعمال ہو رہا ہے اس کا ۵۰ فی صدی حصہ ہندوستان ہی میں تیار ہو رہا ہے۔ اور باقی ۲۵ فی صدی حصہ باہر سے آرہا ہے مختلف کارخانوں اور دہرو دون کی کاندھ سازی کی تجربہ گاہ میں مختلف تجربات ہو رہے ہیں۔ اور اس بات کی کوشش کی جا رہی ہے کہ بہت جلد صنعت کو اس درجہ پر پہنچا دیا جائے کہ تائین کی ضرورت باقی نہ رہے۔ ہندوستان میں مختلف کاندھوں کے خرچ کا اندازہ ۱۹۲۵ء میں ۲,۱۹,۰۰۰ ٹن کیا گیا تھا۔ اور اس میں سے ۵۱ ہزار ٹن یعنی ۲۳ فی صدی حصہ دیسی مال کا تھا اور باقی ۱,۶۸,۰۰۰ ٹن یعنی ۷۷ فی صدی حصہ باہر سے برآمد ہوا۔ ہندوستان میں اس سال میں جو کاندھ باہر سے برآمد ہوا اس کی قریب مختلف اقسام کے لحاظ سے حسب ذیل ہے۔

نام کا غذا	مقدار (ٹن)
۱۔ گھنے کا کاندھ اور لفافے	۷,۳۶۱
۲۔ چھاپنے کا کاندھ	۱۸,۰۸۰
۳۔ اخباری کاندھ	۳۴,۳۱۸
۴۔ معمولی استعمال کا کاندھ	۱۰,۷۳۰
۵۔ پرانے اخبارات	۵,۵۸۳
۶۔ گرافٹ پیپر	۹,۵۴۴
۷۔ مختلف قسم کے کاندھ	۳,۵۴۴
۸۔ دفیناں، موٹے کا غذا اور پٹے	۲۴,۱۷۵
۹۔ کاندھ کی مصنوعات	۲,۰۱۹
۱۰۔ دفینوں کی مصنوعات	۶۷۱

کل مقدار ۱,۶۸,۰۲۵ ٹن

ان اعداد و شمار پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ درآمد میں سب سے زیادہ اہمیت پڑانے اخبارات کو ہے جو ہر سال ۵۸۳،۵۰۰ ٹن درآمد ہوتے ہیں۔ یہ اخبارات، پبل، میٹائیاں اور دوسرے سامان کی پڑیاں بنانے کے کام آتے ہیں۔ ملک میں معمولی کاغذ کے استعمال کا اندازہ ۵۰،۰۰۰ ٹن کیا جاتا ہے۔ اور اس کی طلب میں ہر سال اضافہ ہو رہا ہے۔ کیونکہ ۱۹۵۰-۱۹۵۱ء میں یہ مقدار صرف ۳۶،۷۳۲ ٹن تھی۔ مختلف قسم کی دفتروں اور پتھروں کا استعمال بھی ملک میں بڑھ رہا ہے چنانچہ ۱۹۵۰-۱۹۵۱ء میں ۲۳،۰۰۰ ٹن کی مقدار درآمد ہوئی۔ ہندوستان میں ان چیزوں کی تیاری کے لئے ہر قسم کی خام اشیاء مثلاً گھاس، بانس وغیرہ کی بڑی کثرت ہے۔ اور بڑی آسانی سے ان کو تیار کیا جاسکتا ہے چنانچہ حال ہی میں "امپیریل کونسل آف انگریجوں و بیسج" نے "فارمٹ ریسرچ انسٹیٹیوٹ" کو اس بارے میں تجربات کرنے کے لئے ایک معقول امداد دی ہے۔

۱۹۵۱ء کی انڈسٹریل سینس رپورٹ کی روش سے ہندوستان میں کاغذ سازی کے کارخانے ہیں اور کاغذ سازی کے لئے گودا بنانے والا ایک کارخانہ ہے۔ ان کارخانوں میں طے الترتیب ۵۰۶۱ اور ۱۵ مزدور کام کرتے ہیں۔

فارمٹ ریسرچ انسٹیٹیوٹ ۵ سال سے کرافٹ پیپر کی تیاری کے متعلق تجربات کر رہا ہے اور اس کو یقین ہے کہ وہ بہت جلد مختلف قسم کے کرافٹ پیپر بنانے میں کامیابی حاصل کرے گا۔ کیونکہ ملک میں اس کاغذ کے لئے ہر قسم کی خام اشیاء میسر ہیں۔ اس کے علاوہ محکمہ استعمال کے لئے مستحکم کاغذ بنانے کی تجویز پر بھی غور کر رہا ہے۔ اگرچہ اس شعبہ میں مختلف مشکلات موجود ہیں مثلاً اس کاغذ کو باہر کے پڑانے اور ازاں اخبارات سے مقابلہ کرنا پڑے گا۔ تاہم ان دشواریوں پر قابو حاصل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

حکومت اس صنعت کے بارے میں بہت کچھ کر چکی ہے اور کر رہی ہے۔ اب ضرورت ہے کہ حکومت نے جو آسانیاں ہم پہنچائی ہیں ان سے فائدہ اٹھایا جائے اور اس کے لئے سرکاری محکموں و سرکاری اداروں کے اشتراک عمل کی ضرورت ہے۔ ملک میں سرمایہ موجود ہے، اگرچہ منتشر حالت میں ہے مگر متوثری بہت دقت سے جمع ہو سکتا ہے۔ آجکل خیر سود کم ہے۔ ملک میں محنت کا کوئی کال نہیں بلکہ ہمارے یہاں محنت جس قدر سستی ہے غالباً اس کی نظیر اور کہیں نہیں مل سکتی۔ کاروباری اعلیٰ قابلیت و صلاحیت رکھنے والے افراد کی ملک میں کمی نہیں خصوصاً تعلیم یافتہ نوجوانوں کے لئے بے روزگاری کے ہولناک بھنور سے بچنے کے لئے یہ ایک اچھا راستہ ہے۔ ایک وسیع بازار ہمارے ہاتھ میں ہے اور ابھی ملک میں اس صنعت کی ترقی کے کافی امکانات موجود ہیں۔ البتہ محنت اور کوشش شرط ہے۔

نیاز کی جڑ اُسے جا

(جناب فشی ناکم چند سرسوتوما صاحب شریہ۔ مکتوی قاریل)

(سلسلہ الناظرہ، طبع داہلی)

شعر صفر ساز دل کے پردوں کو خود وہ چھوڑتا ہے جب جان مضطرب بن کر تو یہی لب کشا ہو جا
اعتراض نیا | اس شعر میں ساز۔ پردہ اور اس کو چھوڑنے والا سب مجازی معنی میں استعمال ہوئے ہیں اس لئے
جان مضطرب کی بجائے اضطراب جان زیادہ موزوں تھا۔

عرض و شریح | جان مضطرب کے بجائے آپ اضطراب جان، اصلاح فرماتے ہیں اور آپ کی نگاہ میں یہی کسر شعر
میں رہ گئی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ ”تو لب کشا ہو جا“ اب صرف دیکھنا یہ ہے کہ جملہ ”تو جان مضطرب ہو کر لب کشا
ہو جا“ درست ہے یا ”تو اضطراب جان بن کر لب کشا ہو جا“ بجائے صاحبان ذوق سے پوشیدہ نہیں کہ لب کشا
ہونے کے لئے ”جان“ ضروری چیز ہے۔ بے جان چیز لب کشا نہیں ہو سکتی۔ اس کے علاوہ جو زور
”جان مضطرب“ میں صوت و معنی دونوں لحاظ سے ہے وہ ”اضطراب جان“ میں ناممکن ہے۔ کیونکہ روح کے
مقابلے میں اضطراب بہت کم کیفیت چیز ہے جبکہ وہ اضطراب روح ہی کا کیوں نہ ہو کیونکہ اس حالت میں
”روح“ مکمل درجہ اضطراب، جبر ہے۔ شعر میں مکمل ہے اور آپ اپنی اصلاح میں صرف ”جز“ پر قانع ہیں۔ آپ
روح پر مادہ کو ترجیح دیتے ہیں مگر اصغر صاحب مادہ پرست نہیں ہیں۔

شعر صفر ابھی نگاہ جو چاہے وہ انقلاب کرے لباس زہد کو جس کے کیا شراب آلود
اعتراض نیا | پہلے مصرع میں بیان کی تقید و تشویش ظاہر ہے۔ لفظ (دہ) بالکل زائد مستعمل ہوا ہے اور
انقلاب کرنا، محاورہ کے خلاف ہے۔ اسی طرح لفظ (دی)، سراسر بے محل آیا ہے۔ اس کی جگہ (تری) ہونا
چاہئے تھا۔ یہ مصرعیں ہو سکتا تھا۔ رع تری نگاہ جو فتنہ کرے بیا کم ہے۔

عرض و شریح | پہلے مصرع میں نہ کوئی تقید ہے نہ تشویش مگر خواہ مخواہ کسی کو معلوم ہی ہو تو شاعر سب کی فہم کا
ٹھیکہ دار قرار نہیں دیا جا سکتا۔ لفظ (دہ) آپ کو زائد معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس کے بغیر بھی معنی پورے ہوتے
ہیں مگر معانی صاحب میں بار بار لکھ چکا ہوں کہ درج ذیل (amphibious) دینے کے لئے زائد الفاظ
لائے جاتے ہیں اور وہ زائد شمار نہیں کیے جاتے بلکہ ان کا شمار محاسن میں ہوتا ہے کیونکہ ان سے دور کلام

بڑھ جاتا ہے۔ غور کیجئے۔ دو جملے ہیں ”آپ جو چاہیں کر سکتے ہیں“ اور ”آپ جو چاہیں وہ کر سکتے ہیں“۔ ادب کے پرستاروں پر روشن ہے کہ پہلا جملہ سادہ ہے اور اس میں کوئی زور نہیں ہے گو کہ منہوم کے لحاظ سے مکمل ہے مگر دوسرا جملہ لفظ (وہ) کی وجہ سے زور دار بھی ہے اور سننے میں خوش آئند بھی۔ اس کے بعد آپ لکھتے ہیں کہ ”انقلاب کرنا، محاورہ نہیں ہے۔ آپ کو فتنہ یا قیامت برپا یا بپا کر دینے سے دھوکا ہو گیا ہے آپ کے ذہن میں شاید یہی ہے کہ انقلاب کے ساتھ بھی ”برپا“ کا پھلچلا چاہئے۔ لفظ فتنہ کے لئے تو برپا لازم ہے مگر قیامت کے ساتھ لازم نہیں۔ اُس نے قیامت کر دی، اور اُس نے قیامت برپا کر دی، دونوں جملے صحیح ہیں۔ مگر انقلاب کا برپا سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ انقلاب کرنا ہی لکھا جاتا ہے۔ اس کے بعد آپ نے فراموش نہیں کیا کہ لفظ (وہی) بیکار ہے۔ میں ایک بار لکھ چکا ہوں کہ اساتذہ اردو کا یہ ایک فرمودہ ہے کہ شعر میں یہ ”وہ“ ہی ”وہی“ وغیرہ زائد ہیں۔ صحیح ہے کہ کہیں کہیں زائد ہوتا بھی ہے مگر اس کے لئے اساتذہ اردو فراموش نہیں ہیں کہ یہ الفاظ جب زائد ہوتے ہیں کہ جب ان کے لئے ایک جملہ موصولہ ”جو“ جس“ وغیرہ سے شروع نہ ہو۔ خیر سے اصغر صاحب کے شعر میں جملہ موصولہ بھی ہے ملاحظہ ہو۔

”جس نے کیا شراب آلود“ یعنی یہی لکھا میں نے لباس نہ پہن کر شراب آلود کیا جو چاہے وہ انقلاب کرے اس جملہ میں لفظ (وہی) تفسی زائد نہیں ہے جب تک کہ سمجھنے والے میں عقل زائد نہ ہو۔ اس کے بعد آپ کی اصلاح ہے جس میں آپ نے ”یہی نگاہ“ کے بجائے ”تری نگاہ“ بنا لیا ہے۔ آپ کو معلوم ہوتا چاہئے کہ تفسیر میں شاعر اگر اس طرح کیا جائے کہ بجلت واحد حاضر کے واحد غائب استعمال کیا جائے تو ایک خاص انتہا پایا جاتا ہے شعر اسی لئے بجائے تم یا تو کے کوئی لکھتے ہیں اور اس فانیانہ مخاطب کے ایک لطف پیدا کر دیتے ہیں ایک بزرگ شعر ملاحظہ ہو

ذره ذره میں نظر آتا ہے رسوا کی ٹی یہ بھی چھپا ہے کوئی یہ بھی ہے پردہ کوئی

شاعر مشوق حقیقی سے کہہ رہا ہے کہ تو ذره ذره میں رسوا نظر آتا ہے مگر بجائے تو کے لفظ کوئی استعمال کر کے شعر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے۔ اسی بنا پر اصغر صاحب نے بھی ”تری نگاہ“ کے بجائے ”یہی نگاہ“ لکھا۔ یہ بھی آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ اشارات کی شاعری زیادہ لطیف ہوتی ہے۔ اب آپ خود ہی غور کریں کہ ایک لطیف اشارہ ”تری نگاہ“ میں ہے یا ”یہی نگاہ“ میں۔ اس کے علاوہ مشوق سے باتیں کرنے میں احتیاط جن کی ادب شناسی یہ ہے کہ بجائے تو کے فانیانہ مخاطب کرے۔ ہاں ایک بات تو میں بھول ہی گیا۔ آپ کی اصلاح میں ایک بڑا نقص ہے وہ یہ کہ آپ نے محاورہ کے لفظوں کو مقدم و موخر کیا ہے۔ محاورہ برپا کرنا یا بپا کرنا ہے۔ ان الفاظ میں لوٹ پھیر نہیں ہو سکتا۔ جیسا کہ آپ نے ”کرے بپا“ لکھ مارا۔ معائب

شاعری میں اس کا نام "ضعف تالیف" ہے۔

شعر مفر کبھی یہ فکر کہ عالم بھی عکس ہے مبرا خود اپنا طرز نظر ہے کہ دیکھتا ہوں میں
اعتراض نیاز | دوسرے مصرعہ میں بجائے (جس کو) کے صرت (کہ) استعمال ہوا ہے جو درست نہیں۔ یہ
مصرعہ یوں ہو سکتا تھا۔ مع ہے اپنا طرز نظر جس کو دیکھتا ہوں میں۔

عرض مشرت | آپ درست فرماتے ہیں کہ لفظ (کہ) (جس کو) کے معنی میں مستعمل ہو رہا ہے مگر آپ کو کیا خبر کس تقاضا
ادبیہ سے مجبور ہو کر اصغر صاحب نے ایسا کرنے کی ضرورت سمجھی۔ اگر آپ کسے سمجھ جاتے تو شاید اس ترکیب کی ترجیح
کے لئے آپ آواز اٹھاتے۔ نیچے کبھی کبھی موصول و صلہ کے مفہوم میں اتنا اتحاد ہوتا ہے کہ الفاظ میں ہی وہ
دوری برداشت نہیں کر سکتے۔ ایسے موقع پر سب سے چھوٹا لفظ (کہ) موصول ہے۔ وہ اتنا مختصر ہے کہ جس سے
موصول و صلہ کا اتحاد منقطع نہیں ہوتا جیسا کہ (جس کو) یا (جس سے) وغیرہ سے ہوتا ہے۔ یہ میں بتلا چکا ہوں
اصغر صاحب فلسفہ (The Philosophy of Language) کے قائل ہیں۔ وہ عالم کو اپنی نظر کا مرہون منت سمجھتے ہیں
شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ طرز نظر اور عالم بالکل ایک ہی چیز ہیں۔ اس لئے محض 'اپنا طرز نظر' نہیں لکھا
بلکہ زور دینے کے لئے "خود اپنا طرز نظر" لکھا۔ اس کے بعد (جس کو) کے بجائے محض (کہ) لکھا جس سے
'طرز نظر' میں اور جو کچھ دیکھا جاتا ہے اس میں جو رشتہ اتحاد ہے اس کو ضرب نہ پہنچے۔ مگر یہ بڑے پایہ کی
باتیں ہیں۔ بیوقوفی لوگوں کا توان کا سمجھنا دشوار ہے۔ آپ نے جو کہ یہ نکتہ سمجھ نہیں پایا۔ اپنی اصلاح میں
لفظ 'خود' کو جو شعر کی جان ہے محال دیا اور (کہ) کو جو اتنا نازک کام کر رہا ہے ہٹا کے (جس کو) کا ڈھیلا
رکھ دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اصلاحی مصرعہ اصغر صاحب کے مصرعے سے کس قدر بہت و کمزور ہے کیسے۔

شعر مفر اسن کر غمہ ساز کا بزم میں فیض عام ہے جان ہلاکشاں بھی آج فرق ہے موج نور میں
اعتراض نیاز | موج نور کے استعمال کا کوئی قرینہ شعر سے ظاہر نہیں۔ پہلے مصرعہ میں حسن کر غمہ ساز لکھا ہے اور
موج نور کو اس سے کوئی نسبت نہیں۔ اسی طرح فیض عام کے زیر اثر جان ہلاکشاں کو موج سرور و حسرت
میں فرق ہونا چاہئے نہ کہ موج نور میں۔ آج کا راج، بھی اقلیت سے گرتا ہے بجائے اس کے (اب) ہونا چاہئے
وطن مشرت | اسن کی کر غمہ سازی یہی ہے کہ جان ہلاکشاں جو ہمیشہ شراب سے علاوہ کسی چیز کو کچھ نہیں سمجھتی اور
جو شراب کی مستی میں دنیا و مافیہا کو یک نخت فراموش کئے رہتی ہے اس کو بھی آج مشغول نے اپنے نور میں
سے محو کر لیا اور یہاں تک کہ وہ لطف بخواری کو یک نخت بھول کر مشغول کے نور میں دوسرے ماحشوں
کے مانند غرق ہو رہے ہیں۔ کوئی سمجھنا چاہے تو سمجھ سکتا ہے کہ اس شعر میں ہلاکشاں کی رعایت سے سرور
دکھت کی ضرورت نہیں ہے اور موج نور کا محال استعمال بالکل بجا و درست ہے (آج) کے استعمال اور

خوبصورتی پر آپ کو اعتراض نہیں۔ قطع میں چونکہ آج کا (ج) گر جاتا ہے اسی لئے آپ اسے اب کرنا چاہتے ہیں۔ فارسی کے آپ بڑے مدعی ہیں۔ اپنے کتبوبات میں آپ فارسی اشعار کا اکثر اعادہ کیا کرتے ہیں مگر آپ کو معلوم نہیں کہ فارسی شعر کے یہاں یہ جائز ہے۔ کلیات غاقانی اتفاق سے سامنے ہے اس کے کئی شعر اسی بحر میں دیے جاتے ہیں جن میں آپ دیکھ سکتے ہیں کہ ایک حرف بعینہ اسی طرح قطع سے گرا ہوا ہے۔

اشعار غاقانی

- (۱) تاجورم چون آفتاب انیت عجب کہ ہے بہا
 - (۲) رفته تینہ در قراق ازیم ز امتلائے خوں
 - (۳) چنگی آفتاب برآئے ز بے از قلع من
 - (۴) چرخ سدا بے از لبش دوش قطع کشاد گفت
 - (۵) گاؤ سفالیں اندازد آرز کانش موسوی درو
 - (۶) مے بہ سفال غام قوش انیت چاہد طرب
 - (۷) گنبد آگینہ رنگ نیست فرشتہ خوسے رد
 - (۸) در قصب سردامنی آستین دور نشان
 - (۹) ہفت طوان کعبہ را ہفت بتان بندہ اند
 - (۱۰) حیدر آسمان حسام احمد مشتری نگیں
- مرقومہ بالا دس اشارے آپ کی قطع کی حقیقت ظاہر ہے۔

شمر ہنر موجوں کا عکس ہے خط جام شراب میں یا غوں اکھیل رہا ہے رگ ماہتاب میں
اعتراض نیا: خط جام ایک فرضی خط ہے اور اگر فرضی نہ ہو تو بھی اس میں موجوں کا عکس نمایاں نہیں ہو سکتا
دوسرے مصرع میں جام شراب کو (ماہتاب) کہا ہے حالانکہ (آفتاب) کہنا زیادہ مناسب تھا۔

عرض حضرت! اعتراض اول یہ ہے کہ خط جام شراب اگر فرضی نہ ہو تو بھی اس میں موجوں کا عکس نمایاں نہیں ہو سکتا۔ دوسرے رگ ماہتاب، کو رگ آفتاب، کہنا چاہئے۔ اگر خط جام فرضی نہیں تو اس پر سنجھنے کی موجوں کا عکس شیشہ کے باہر سے کیوں نمایاں نہیں ہو سکتا؟ ہاں اگر پیالہ شیشہ کا نہ ہو تو نہیں ہو سکتا مگر ایسا فرض کرنے کے لئے کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ اب صرف یہ رہ گیا کہ جام کو آفتاب کہنا چاہئے یا ماہتاب۔ آپ شاید شراب کی رعایت سے آفتاب کہنا چاہتے ہیں کیونکہ آفتاب کے معنی شراب کے بھی ہوتے ہیں مگر اگر محض اتنی سی بات ہے تو یہ لکھنؤ کی اس رعایت نقلی کی نگاہ سے جس کا زور میاں

امانت کے عہد میں تھا مگر جس سے اب شعر اسے لکھنا بھی متروک سمجھ کر پرہیز کرتے ہیں۔ کوئی سمجھدار اب اسے رواج دینا نہیں چاہتا۔ خیر اب مناسب استعارہ کو دیکھئے۔ شاعر کو اگر محض ایک مدور چیز کی مثال دینا ہوتی تو آفتاب یا ماہتاب دونوں کہہ سکتا تھا کیونکہ بدر و آفتاب دونوں مدور ہیں گو کہ اس اعتبار سے بھی ماہتاب ہی زیادہ موزوں تھا کیونکہ آفتاب کا مدور ہونا چکا چوندھ کے مارے سوا صبح یا شام کے ٹیک نہیں دکھائی پڑتا مگر بدر کا گول دائرہ ہر وقت پورا پورا دکھائی پڑتا ہے لیکن خیر آفتاب سے بھی تشبیہ دے سکتے تھے کیونکہ وہ بھی گول ہے گو کہ وہ ماہتاب سے بدر تشبیہ ہوتی۔ مگر جب شاعر خوبصورتی بام مدور دکھانا چاہتا ہو تو سواے ماہتاب کہنے کے چارہ نہیں کیونکہ خوبصورتی بدر کی مسلم ہے۔ آفتاب کسی ادب میں خوبصورتی کے لئے مشہور نہیں۔ آفتاب تیزی و تازگی کے لئے لایا جا سکتا ہے۔ اس لئے اس مقام پر آفتاب کی تشبیہ بالکل غلط ہے اور ماہتاب کی بالکل بجا و درست۔

شعر ہر اُس دن بھی میری روح تھی خوشا طو دید موٹے اُلجھ گئے تھے سوال و جواب میں
 اعتراضِ نیا | پہلے مصرع کے انداز بیان کے لحاظ سے دوسرے مصرع کے الفاظ یوں ہونا چاہئے تھا۔
 جب موٹے سوال و جواب میں اُلجھ ہوئے تھے۔ لفظ (جب) کا اظہار ضروری ہے اور ”اُلجھ گئے تھے“
 بھی بے محل استعمال ہوا ہے۔ یہ شعر اس طرح درست ہو سکتا ہے۔

اُس دن بھی میری روح تھی خوشا طو دید موٹے اُلجھ رہے تھے سوال و جواب میں
 عرضِ مشرت | شاعر کا مفہوم بہت وسیع ہے۔ یعنی شاعر کی روح جلوہ طور کے دن کے پہلے بھی خوشا طو تھی
 اور اس دن بھی جس دن موٹے سوال و جواب میں اُلجھ گئے تھے۔ مصرع میں جو لفظ (جب) ہے وہ اس
 معنی پر دلالت کرتا ہے۔ یہاں (جب) کا لکنا شبہ پیدا کرتا ہے کیونکہ وہ ایک خاص وقت یعنی
 (Point of time) بتاتا ہے اور وقفہ یعنی (Period of time) نہیں بتاتا جو
 لفظ دن میں موجود ہے۔ اسی لئے شاعر نے اُسے ترک کر دیا۔ لیکن قرینہ سے اس کا مطلب صاف
 نکل آتا ہے اور اس طرح کے اشارات شاعری میں جائز ہی نہیں بلکہ متحسن سمجھے جاتے ہیں۔ آج کل کے
 اُردو ادیب پُرانے اساتذہ کا یہ پوچھنا سننے کو تیار نہیں کہ اس شعر میں فلاں لفظ کی ضرورت باقی رہ گئی
 مگر ہاں اگر سیاق و جوار سے اس کا مفہوم آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہو۔ اب رہ گئی یہ بات کہ بجائے ”اُلجھ
 گئے تھے“ کے ”اُلجھ ہوئے تھے“ یا ”اُلجھ رہے تھے“ ہونا چاہیے۔ سنیے اگر شعر میں بجائے اُس دن کے
 اس وقت ہوتا تو شاید آپ کا کہنا بہتر ہوتا گو کہ ”اُلجھ گئے تھے“ پھر بھی غلط نہ ہوتا۔ مگر اُس دن کے ساتھ
 جو کچھ مصرع صاف لکھا وہی زیادہ موزوں ہے گو کہ آپ فرما رہے ہیں وہ غلط نہیں ہے۔

شعر میں اس اضطراب ثوق کوں یا حال دوست یک برن ہے جو کو ندر ہی ہے نقاب میں
اعتراض نیا | تنویری سی تبدیلی کے بعد یہ شعر اس سے بہتر ہو سکتا تھا

میں اس کو فرط ثوق کوں یا حال دوست اک برن سی جو کو ندر ہی ہے نقاب میں
عرض مشرت | اس میں محض شعر کو بہتر کرنے کے لئے اصلاح دی ہے مگر شعر بڑھ گیا۔ آپ نے 'اضطراب ثوق' کے بجائے 'فرط ثوق' کر دیا ہے اور 'برن' کو 'برن سی' اور 'دونوں محض بیکار ہی نہیں بلکہ مضمون شاعر کو برباد کرنے والی ہیں۔ برن کے کو ندرے کی کیفیت کے لئے اضطراب نہایت ضروری لفظ ہے کیونکہ برن کو ندرے میں ایک خاصہ اضطراب پایا جاتا ہے۔ اتنے بر محل لفظ کو جو شعر کی جان ہے آپ نے بدل کر شعر کو پست کر دیا دوسرے یہ بات علم سنی و بیان میں مسلم ہے کہ تشبیہ سے استعارہ زوردار ہوتا ہے مگر اس کے برخلاف (سی) زاد کر کے آپ نے استعارہ کو تشبیہ سے بدل دیا۔ دوسرے لفظوں میں آپ نے زوردار کو پھسلا۔ بلند کو پست اور چٹ کو سست کر دیا۔

شعر میں ایسا ازل میں جہان حشر اب میں ٹھہر گیا نہ ایک جگہ اضطراب میں
اعتراض نیا | پہلے مصرعہ میں انفرادہ، دونوں ٹکڑوں کے درمیان لانا مناسب تھا اور دوسرے مصرعہ میں (ایک جگہ) کے بجائے (کسی جگہ) ہونا چاہئے تھا۔ دوسرا مصرعہ یوں ہو سکتا ہے۔ ج ٹھہر گیا نہ مجھ سے کہیں اضطراب میں۔

عرض مشرت | انہ، لانے کی ضرورت پہلے مصرعہ میں بالکل نہیں۔ مضمون یوں بھی صاف سے ادا ہو رہا ہے دوسرا اعتراض آپ کا ہے کہ بجائے (ایک جگہ) کے (کسی جگہ) ہونا چاہئے اور اسی کی رعایت سے آپ نے کہیں اصلاح دی ہے۔ مگر ایسا کرنے سے شعر کا سارا زور بابتار ہوا۔ زور لفظ (ایک) کی وجہ سے جو۔ مگر شاید آپ زور دینے (emphasis) کا مرتبہ شعر میں بالکل نہیں مانتے کیونکہ اس سے پہلے ہی اس طرح کے لائینی اعتراض آپ نے کئے ہیں۔ فرض کیجئے کہ ایک بڑے پہلوان کے سامنے ایک جماعت پہلوانوں کی موجود ہے مگر وہ ان میں سے کسی کو خیال میں نہیں لاتا۔ وہ اُن سے یوں کہے گا "تم میں کوئی مجھ سے نہیں لڑ سکتا" مگر اگر اُسے اپنی بات پر زور دینا ہے تو وہ یوں کہے گا "تم میں سے ایک بھی مجھ سے نہیں لڑ سکتا" دوسرے جگہ میں جو زور موجود ہے وہ محض لفظ 'کوئی' کو ایک سے بدل دینے کی وجہ سے پیدا ہو گیا ہے مگر جو رازاد ہی سے واقف نہیں ہے وہی 'ایک' کے بجائے 'کوئی' یا 'کسی' کے معبر میں پڑے گا۔

شعر میں یوں مسکرائے جان سی کلیوں میں بڑگئی یوں لب کشا ہوئے کہ گلستاں بنا دیا
اعتراض نیا | اس کو گلستاں بنا دیا؛ سوائے کلیوں کے اور کسی طرف اشارہ نہیں ہو سکتا اور کلیوں کو

گلستاں بنادیا کوئی سننے نہیں رکھتا۔ علاوہ اس کے لب کشائی کا نتیجہ گلستاں بنادیا بھی کچھ میں نہیں آتا۔
 غزلخواں ہوتا تو خیر تعلق پیدا ہو سکتا تھا۔ لیکن یہ نقص پھر بھی باقی رہتا کہ کس کو غزلخواں بنادیا۔
 مرضِ مشرت آپ پوچھتے ہیں کس کو گلستاں بنادیا؟ یہ بعینہ وہی اعتراض ہے کہ ”عاشق کس چیز کو ان کا
 دل بھٹاتا ہے“ اور جس کی حقیقت مکمل چکی ہے۔ سُنئے: بنادیا، یعنی تیار کر دیا ہے۔ یعنی معشوق نے
 لب کشائی کر کے ایک گلستاں تیار کر دیا۔ اب آپ کا صرف یہ اعتراض رہ گیا کہ لب کشائی کا نتیجہ (گلستاں
 بنادیا) کچھ میں نہیں آتا۔ تعجب ہے کہ آپ اردو مہندی کا مشہور محاورہ ”منہ سے پھول جھڑتا“ نہیں مانتے۔
 جب کوئی نہایت خوبصورتی سے بات کرتا ہے تو لوگ ہی کہتے ہیں کہ اس کے منہ سے پھول جھڑتے ہیں
 معشوق کی لب کشائی کی کیا تعریف کی جائے۔ اسی لئے شاعر نے لکھ دیا کہ لب کشائی کر کے اُس نے گویا
 ایک گلستاں تیار کر دیا۔

شعرِ منرا ہم اس نگاہ ناز کو بچے تھے نیشتر تم نے تو مسکرا کے رگ جاں بنادیا
 اعتراضِ نیاز پہلے مصرعہ میں (اس) بالکل غیر ضروری ہے۔
 مرضِ مشرت (اس) آپ کی سمجھ میں نا اُرد ہے مگر حقیقتاً ضروری ہے۔ ہر نگاہ ناز نیشتر نہیں ہوتی۔ ایک غلط
 موقع کی نگاہ نیشتر ہوتی ہے اسی لئے شاعر لکھتا ہے کہ ”ہم اس نگاہ کو (جو اس وقت ہم پر ہوئی ہے)،
 نیشتر بچے تھے“

شعرِ منرا بلبیل بہ آہ و نالہ و گل مست رنگِ دہر محمد کو شہید رسمِ گلستاں بنادیا
 اعتراضِ نیاز پہلے مصرعہ کے دونوں ٹکڑے ترکیب کے لحاظ سے غیر متوازن ہیں۔ علاوہ اس کے (بلبل
 بہ آہ و نالہ) کی ترکیب بھی اس موقع پر صحیح نہیں ہے۔ بجائے اس کے بلبیل رہین نالہ کہہ سکتے تھے۔
 مرضِ مشرت آپ کے توازن کے بلے میں میں اب کیا لکھوں۔ بارہا اس کی قلمی کھول چکا ہوں۔ مگر معلوم نہیں
 کہ (بلبل بہ آہ و نالہ) کی ترکیب میں قواعد کی کون نطقی ہے۔ ترکیب بالکل صحیح ہے اس میں قطعی کوئی نطقی
 نہیں ہے۔ اب رہ گئی آپ کی اصلاح کہ بجائے: بلبیل بہ آہ و نالہ) کے (بلبل رہین نالہ) ہونا چاہئے۔ آپ نے
 پھر شاعر کے مفہوم کو کم کر دیا جو آپ کی اصلاح کا طرہ امتیازی ہے۔ شاعر نے آہ و نالہ درجیز کی کمی ہیں
 اور دونوں چیزیں ایک نہیں ہیں کہ ایک ان میں سے چھوڑ دی جائے بیجا کہ آپ نے اپنی اصلاح میں کیا ہے
 شعرِ منرا شک اب نہیں تھمتے دل پہ اب نہیں قابو خود کو آزمائیے محمد کو آرزو مانے میں
 اعتراضِ نیاز اگر امتحان و آزمائش میں عاشق روئے لگا تو اس سے خود معشوق کا اپنے آپ کو آزمائشنا
 کیونکر ظاہر ہو سکتا ہے اور اس سے معشوق کی آزمائش کیا ہوئی یہ شعر اس طرح درست ہو سکتا ہے۔

اشک اب نہیں تھمتے دل پہ اب نہیں تباہ کیا ملا نہیں آخر مجھ کو آزمائے میں
 مرضِ مشرت | انوس ہے کہ آپ شعر مطلق نہیں سمجھے۔ پہلا مصرعہ عاشق کی حالت نہیں بیان کرتا بلکہ معشوق کی
 حالت کا بیان ہے۔ مگر آپ نہ جانے کیا سمجھ کر لکھتے ہیں کہ ”اگر امتحانِ دآرِ مائش میں عاشق رونے لگا“ غیر
 شعر کا مطلب نیسے۔ معشوق عاشق کے مہر کی آزمائش کرتا تھا کہ کہاں تک وہ مہر کے ساتھ معشوق کا ظلم
 برداشت کر سکتا ہے۔ اسی کے ساتھ معشوق کو یہ بھی خیال تھا کہ مجھے اپنے دل پر قابو ہے۔ عاشق کی حالت
 زار دیکھ کر میری حالت کبھی متغیر نہیں ہو سکتی۔ اس لئے معشوق نے انتہائی ظلم کیے۔ جس سے عاشق کی حالت
 اتنی غیر ہو گئی کہ جسے دیکھ کر کوئی بھی اپنے دل پر قابو نہ رکھ سکے۔ ایسی حالت میں معشوق کی آزمائش ہو گئی
 معشوق اپنے دل پر قابو نہیں رکھ سکا۔ اس کے اشک متواتر گرنے لگے۔ چلتے تھے عاشق کی آزمائش کرنے
 مگر غم معشوق کی آزمائش ہو گئی کہ ان کو اپنے دل پر کہاں تک قابو ہے۔

شمر ہنر | زخمِ آپ لیتا ہوں لذتیں اٹھاتا ہوں مجھ کو یاد کرتا ہوں درد کے بہانے سے
 اعراضِ نیاز | زخمِ لینا خلافتِ محاورہ ہے (زخمِ آپ کھانا ہوں) ہونا چاہئے۔

مرضِ مشرت | محض زخمِ لینا پر اعتراض ہے۔ آپ کی سمجھ میں ”زخمِ کھانا“ ہونا چاہئے۔ زخمِ کھانا اُردو کا
 مشہور محاورہ ہے مگر شاعر کا کام اس سے نہیں چلا۔ شاعر کا مفہوم اس سے وسیع تر تھا۔ اردو میں اپنے موافق
 لفظ یا محاورہ نہ پا کر شاعر نے ایجاد کی۔ ایجاد اچھی ہے یا بُری اس کا فیصلہ زمانہ کرے گا۔ اگر ایجاد بہتر ہے
 تو اس کا رواج عام ہو جائے گا اور اگر ردی ہے تو وہ موجود ہی تک محدود رہ جائے گی۔ مگر یہ آئندہ کی
 بات ہے۔ آپ شعر کے مفہوم کو سمجھنے کی کوشش کریں جس سے مجبور ہو کر شاعر نے ”زخمِ لینا“ لکھا ہے۔
 زخمِ کھانے میں قبول و تسلیم کر لینے کا مفہوم نہیں ہے۔ مثلاً اگر کوئی کہے کہ اُس نے چار زخم کھائے
 تو اس جملے سے ہرگز یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ اُس نے اپنی پسینہ یا طبیعت سے زخم کھائے بڑی خوشی سے ان
 زخموں کا استقبال کیا اور اُس سے اس کو ایک خاص لذت مل رہی ہے۔ مگر شاعر کو یہ تمام مفہوم ادا کرنا
 تھا اس لئے اُس نے ”زخمِ لینا“ لکھا جس میں قبول و استسلام کے ساتھ ایک لذت بھی شامل ہے۔

شمر ہنر | سرود بھی جو بار بھی لالہ و گلِ بیا رہی جس سے چینِ بنیاد ایک دہشت پر نہیں

اعراضِ نیاز | پہلے مصرع میں ٹکڑوں کی تقسیم غلط ہے (گل کے بعد دہی) ہونا ضروری تھا اور اس کے
 نہ ہونے سے (گل) بیاہ کے ساتھ دل کر گل بیاہ ہو جاتا ہے۔ دوسرا مصرعہ سست ہے۔ یہ شعر یوں ہونا چاہئے

سرود بھی جو بار بھی گل بھی ہے اور بار بھی جس سے مگر چینِ بنا اک وہی مشیت پر نہیں

مرضِ مشرت | اعتراض ہے کہ پہلے مصرع میں ٹکڑوں کی تقسیم غلط ہے کیونکہ (گل کے بعد دہی) ہونا ضروری

تھا۔ ٹکڑوں کی تقسیم بالکل صحیح ہے۔ سرود ایک چیز ہے لہذا اس کے بعد (بھی) ہے۔ جو بیا۔ ایک چیز ہے لہذا اس کے بعد (بھی) بھی، موجود ہے مگر لالہ دگل ہزار تینوں چیزیں مل کر باغ میں ایک ہو جاتی ہیں کہ ہزار کا لالہ دگل سے تعلق ہی نہیں بلکہ اتحاد ہے۔ ہزار کو سرود جو بیا سے کوئی سرود کا رہتا ہے۔ سرود ہر موسم میں سرسبز رہتا ہے اور جو بیا بھی اپنی ردائی کے لئے ہزار کا متعلق نہیں۔ برخلاف اس کے لالہ دگل کا تعلق ہزار سے ایسا ہے کہ باغ میں ان کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اسی لئے شاعر نے لالہ دگل ہزار تینوں چیزوں کو ایک ساتھ لے کر ان تینوں لفظوں کے لئے الگ الگ (بھی) نہیں لکھا بلکہ ان تینوں لفظوں کے بعد (بھی) استعمال کیا ہے۔ دوسرا اعتراض یہ ہے کہ گل ہزار سے مل کر گلہار ہو جاتا ہے یہ عجیب اعتراض ہے چاہے جن دونوں لفظوں کو ایک میں ملا کے کہہ دیجئے اور اعتراض چڑھ دیجئے۔ مثلاً آپ کے اصلاحی مصرعہ میں دگل، بھی کے ساتھ مل کر لکھی ہو جاتی ہے۔ یہ بیکار کا اعتراض ہے۔ اعتراض کی صورت تو جب ہوتی کہ جب دونوں لفظوں کے ملنے سے ایک مکروہ لفظ بنے جیسے مرزا دیر کے ایک مصرعہ میں الفاظ ”تار چہ درشہ“ پر دو گوں۔ نے اعتراض کیا تھا کہ ”پہ درشہ“ مل کے ”پہ درشہ“ ہو گیا جو ایک مکروہ لفظ ہے یہی بات آپ کے ذہن میں تھی مگر آپ کو اس کا محل استعمال نہیں معلوم تھا۔ تیسرا اعتراض ہے کہ دوسرا مصرعہ سست ہے اسی لئے آپ نے اس پر اصلاح دی ہے۔ اصغر صاحب کے مصرعہ میں ”مین جہن“ کی تکرار سست بڑا زور دینے (دہرہ دہرہ) پیدا کر دیا ہے جس نے پورے شعر کو خوبصورت اور زوردار بنا دیا ہے آپ نے اس کی صورت تکرار کو بدل کے پورا مصرعہ سست کر دیا اگرچہ دہی کو کھٹا کون کہتا ہے۔

شعر اصغر صاحبی کا نہ کچھ ہوش نہ مرنے کی خبر ہے
اعراض نیاں اشعر سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ جینے مرنے کا ہوش کسے نہیں ہے۔ محبوب کو یا عاشق کو۔ اس لئے پہلا مصرعہ یوں ہونا چاہئے۔

عرض شرت جس میں ذرا سا بھی ذوق سلیم وہ الفاظ ”شعبہ پرداز“ اور ”طرز نظر“ سے سمجھ لے گا کہ یہ معنون کے لئے ہیں اور الفاظ ”مرنے جینے“ سے سمجھ لے گا کہ یہ عاشق کے لئے ہیں۔ اصغر صاحب شعر بہت چھل کے لئے کہتے ہیں اور نہ قابل و نیم تعلیم یافتہ جماعت کے لئے۔ ادب کا اور خصوصاً شاعری کا ایک اہم اصول ہے کہ جو بات کتنا کہی جا سکتی ہو اسے صراحت نہ کہا جائے مگر آپ نے اپنی اصلاح میں جو کتنا یہ تھا اسے بالصرحت بیان کر کے شعر کا لطف چرپٹ کر دیا۔ اگر ایسی ہی اصلاحیں عام طور سے ہوتے لگیں تو اردو ادب کا سر نیچا ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ اصغر صاحب کے مصرعہ میں لفظ ”کچھ“ بڑا زور پیدا کر رہا ہے مگر آپ زور دینی (emphasis) کے ذہن میں کہو کہ اصغر صاحب کے اشعار میں جہاں جہاں

(Samskrtam) تھا آپ نے اصلاح دے کے اُسے سادہ بنانے کی کوشش کی ہے۔

شعر میں اسے تابش افوار سے عالم تہ و بالا جلوہ وہ ابھی تک تہ دامن نظر ہے
اعتراض نیا نہ تابش افوار سے عالم تہ و بالا ہو سکتا ہے اور نہ جلوہ کا دامن نظر سے کوئی تعلق ہے اگر
یہ کہا جاتا کہ ”وہ جلوہ ابھی تک زیر نقاب ہے“ تو البتہ درست ہو سکتا تھا۔

عرضِ عشرت | اعتراض ہے کہ ”تابش افوار سے عالم تہ و بالا“ نہیں ہو سکتا۔ آپ شاید تہ و بالا کے معنی نہیں
سمجھے۔ آپ اس کے لفظی معنی سے دھوکا کھا گئے اور سوچا کہ ”تابش افوار سے عالم چمک سکتا ہے تہ و بالا
یعنی اندر پہنچنے نہیں ہو سکتا۔ مگر معمولی سے معمولی علم و عقل کا آدمی بھی جانتا ہے کہ اُردو میں ”تہ و بالا“
ہونے کے معنی انقلاب ہونے کے ہیں مگر اعتراض آپ کا اب بھی قائم ہے کہ تابش افوار سے کوئی
انقلاب بھی نہیں ہو سکتا۔ مگر یہ آپ کی بھول ہے۔ جلوہ طور سے پائیدل مل گیا تھا۔ کیا یہ کوئی انقلاب
نہ تھا؟ انقلاب ممکن ہے مگر اس کے لئے کافی زوردار تابش افوار چاہئے۔ بہت ممکن ہے کہ آپ طور کے
بل جلتے سے بھانپنا کر جائیں کیونکہ بہت سے مذہبی مسلمان آپ صاف انکار کر جلتے ہیں۔ مگر یہ بات فارسی
اور اُردو ادب میں مسلم ہے اور ادب کے واقعہ کی محنت کا لزوم نہیں۔ دوسرا اعتراض آپ کا یہ ہے کہ ”جلوہ کا
دامن نظر“ سے تعلق نہیں ہے۔ سبحان اللہ۔ اگر جلوہ کا تعلق نظر سے نہیں ہے تو کیا اینٹ پتھر سے ہے؟
مگر شاید آپ یہ کہنا چاہتے تھے کہ جلوہ کا دامن سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اسی لئے آپ ”تہ دامن“ کے
جگہ اپنی اصلاح میں ”زیر نقاب“ تجویز فرماتے ہیں۔ آپ نے ”تہ دامن“ کے استعارہ کو بالکل نہیں سمجھا کہ
ہندوستانی عورتوں میں یہ رسم عام ہے کہ جب وہ چراغ (دیا) لے کر ایک مقام سے دوسرے مقام کو جاتی
اور صحن یا اور کسی مکمل جگہ سے اُنھیں گزرنا پڑتا ہے تو وہ روشنی کو اینٹیل سے چھپا لیتی ہیں تاکہ ہوا سے بچھ
نہ جائے۔ روشنی باریک اینٹیل سے چھن چھن کر نکلتی رہتی ہے۔ اصغر صاحب نے ہمیں سے استعارہ لیا ہے
جس پر الفاظ ”تابش افوار“ ڈال دیے ہیں۔ شعر کے معنی یہ ہوئے کہ جلوہ حقیقت اتنا زبردست ہے کہ گو کہ وہ
انسانی نظر کے دامن کے نیچے چھپا ہے پھر بھی تمام عالم میں اُس کی تابش افوار سے ایک انقلاب ہو رہا ہے
اب شاید آپ کا اعتراض ہو کہ نظر کا کام دیکھنے کا ہے چھپانے کا نہیں۔ اس بات کو بھی سمجھ لیجئے۔ نظر کا
کام جہاں دیکھنا ہے وہاں حقیقت کو چھپا دینا بھی ہے۔ نظر جب حسن حقیقت کو دنیا میں اچھلا ہوا دیکھتی
ہے تو اُسے رنگ و بو۔ لالہ دگل۔ دریا۔ پہاڑ وغیرہ کہہ کر اُس پر پردہ ڈال دیتی ہے۔ اصغر صاحب
نے یہ مضمون بار بار کہا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

(۱) کہہ کے کچھ لالہ دگل رکھ لیا پردہ میں نے مجھ سے دیکھا نہ گیا صحن کا رسوا ہونا

(۲) لالہ دگل کا جب گرزن ہوا جاتا ہے سب سمجھتے ہیں جو ناکام تماشا مجھ کو
 (۳) فصل گل۔ جوشِ نو۔ طلعتِ زیبائے بہار عرض دیدار پر یک مبلوہ مستور ہے آج
 (۴) صوفی کو ہے مشاہدہ حق کا ادعا مددِ حجاب دیدہ بینائے ہوئے
 (۵) نیرنگ تماشا وہ جلوہ نظر آتا ہے آنکھوں سے اگر دیکھو پردا نظر آتا ہے
 ایک میرا بھی شعرا سی مضمون کا ملاحظہ ہوئے
 سیکڑوں بار مرے سامنے آیا ہے مگر چشمِ بینا کو بنائے ہوئے پردا کوئی
 شعر مضر اور یہ جو تیرے آگیا اب کہیں اٹھا مجھے گردِ دلِ مرد ماہ بھی دیکھ چکا ہوں ماہ میں
 اعترافِ نیاز اپلا مصرعہ ترکیبِ نظم کے لحاظ سے بہت مستقیم اور علاوہ اس کے گردِ دلِ مرد ماہ کا ذکر
 بھی بالکل بے ربط معلوم ہوتا ہے۔ اصغر صاحب نے جو مضمون پیدا کرنا چاہا ہے اُس کے لحاظ سے شعر
 یوں ہونا چاہئے تھا ہے

بات نصیب کی ہے یہ درزرِ مجھ کو مل گیا گردِ دلِ مرد ماہ بھی دیکھی ہے دردِ راہ میں
 عرضِ مشرت | اعترافِ نیاز یہ ہے کہ پہلا مصرعہ مستقیم۔ آپ نے اصلاح دی ہے اور ہمیشہ کی طرح چوہا
 اصغر صاحب کے شعر میں ”در یہ جو ترسہ آگیا“ میں جو لطف اور سچی التجا اور بجا حسیہ دہ آپ کی اصلاح
 میں مفقود ہے۔ آپ کا اصلاحی مصرعہ اصغر صاحب کے مصرعے سے ہر معنی میں مستقیم۔ اصغر صاحب کے
 دوسرے مصرعے میں الفاظ ”دیکھ چکا“ لاکھ روپے کے ہیں جن سے یہ معنی نکلتے ہیں کہ اب دیکھنے کی قطعی
 ضرورت نہیں ہے۔ مگر آپ نے اصلاح میں ہی الفاظ بحال کر شعر کو مضمون کے اعتبار سے اور عقلی خوبصورتی
 کے بھی اعتبار سے مثلاً کر رکھ دیا۔

شعر مضر | تو بہت مجھ تو کہہ گذر افریب رنگِ بو یہ چمن لیکن اُسی کی مبلوہ گاہ ناز ہے
 اعترافِ نیاز | دوسرے مصرعے میں لفظ ”لیکن“ کا استعمال صحیح نہیں ہوا۔ اس جگہ (درد) ہونا چاہئے۔
 عرضِ مشرت | نیاز صاحب آپ شاعر کا پورا مضمون نہیں سمجھے۔ شاعر کہتا ہے کہ تو نے اگر چمن کی حقیقت
 جاننے میں بڑی تحقیق کی تو یہاں تک پہنچا کہ اس کو فریب رنگِ بو کہہ گذر ا۔ اس کے بعد یہ جملہ (اگر
 تیری تحقیق میں ہی آتا ہے تو یہی کہتا رہ) چھپا ہوا ہے جو قرائن سے سمجھ میں آتا ہے۔ اس کے بعد
 شاعر کہتا ہے کہ لیکن یہ چمن اسی کی مبلوہ گاہ ہے۔ یعنی تیری تحقیق میں اگر چمن فریب رنگِ بو ہے
 تو تو اس کو مانا رہ یا کہتا رہ لیکن یہ چمن اسی کی جملہ گاہ ناز ہے۔ اس میں (درد) کی گنجائش کہیں
 نہیں ہے اور (لیکن) کا حرف بربط ہے۔

شعر مرزا بندشوں سے اور بھی ذوق رہائی بڑھ گیا اب قفس بھی ہم اسیروں کو ہر پردہ باز ہے
اعتراض نیاز | ذوق رہائی اور رہائی میں بڑھتی ہے اس لئے جب تک پہلے مصرع میں واقعہ رہائی
نہ دکھائی جائے۔ دوسرے مصرع میں یہ دعویٰ کر بیٹھا کہ قفس بھی پر پردہ باز ہو گیا ہے درست نہیں۔

مرضِ حضرت | آپ اکثر استعاروں کو لفظی معنی میں سمجھ کر اردو ادب پر بڑی بیداد کرتے ہیں۔ اصغر صاحب
نے لکھا کہ قفس بھی پر پردہ باز ہے اس سے آپ کے اہل بلب محبوس واقعی اُڑنے لگا۔ غصے۔ جس چیز سے
آدمی منع کیا جاتا ہے اس کی طرف طبیعت خواہ مخواہ مائل ہوتی ہے۔ یہ نفسیات کا ایک مسلم الثبوت
مسئلہ ہے جس سے ماہل تک واقف ہے۔ بلبل میں آزاد رہ کر سیر چرن کی تمنا فطری ہے۔ مگر جب اسے
قفس میں رکھا گیا تو اس کی فکر رہائی و آزادی اور تیز ہو گئی۔ اس کا خیال قفس سے اُڑنے کے باغ کی
سیر کرنے لگا۔ کوئی خیال کو بیڑی نہیں پھاس سکتا بلکہ خیال بیڑیوں سے اور آزاد ہو جاتا ہے۔ مضموم
ہے انداز چنے خدا جانے کیا سمجھا کہ رہائی اور ذوق رہائی میں فرق دکھانے لگے۔

شعر مرزا عام ہے وہ جلوہ لیکن اپنا اپنا طرز دید میری آنکھیں بند ہیں اور چشمِ انجم باز ہے
اعتراض نیاز | پہلے مصرع میں لفظ عام کے استعمال کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ بجائے اس کے لایکہ
کا لفظ زیادہ بر محل ہے۔

مرضِ حضرت | آپ کو لفظ (عام) پر اعتراض ہے۔ شاعر کا مضموم کہ جلوہ حقیقت سب جگہ ہے پردہ نایاں ہے
اور سب کے لئے عام ہے۔ لفظ عام کے لئے ایک شعر میرا بھی ملاحظہ ہو رہے

اس کم نظری نے مجھے محروم ہی رکھا جلوہ ہے ترا عام مگر عام نہیں ہے
مضموم کے لحاظ سے لفظ (عام) شعر میں نہایت ضروری ہے مگر آپ اُسی کو بدل رہے ہیں۔

شعر مرزا دہری سے وہ نایاں بھی ہے پنہاں بھی ہے جیسے صبا کے لئے پردہ میٹھا ہونا
اعتراض نیاز | پہلے مصرع میں لفظ (سے) نایاں کے ساتھ استعمال ہو سکتا ہے لیکن پنہاں کے لئے (میں)
چاہئے اس لئے یہ مصرع اس طرح ہونا چاہئے تھا۔ حق دہری سے وہ نایاں ہے اسی میں پنہاں۔

دوسرے مصرع کی روایت بالکل بیکار ہے کیونکہ (ہونا) کو عزت کر دینے کے بعد بھی معنی پورے ہو جاتے ہیں۔
مرضِ حضرت | اعتراض محض یہ ہے کہ پنہاں کے ساتھ (سے) غلط ہے (میں) ہونا چاہئے۔ آپ اکثر شاعر کا
مضموم کلیۃً نہیں سمجھتے اور اسنادی کے زعم میں خواہ مخواہ اصلاح دینے لگتے ہیں۔ شاعر کا مضموم ہے کہ
دہر جلوہ حقیقت کے لئے ایک پردہ ہے مگر یہ پردہ ایسا نہیں ہے کہ جلوہ حقیقت کو کلیۃً چھپا دے کیونکہ
اسی میں سے ایک جھلک صاف دکھائی پڑتی ہے۔ اب غور کیجئے کہ دہر ایک یا پردہ ہے جس سے

جلوہ حقیقت نمایاں ہے اور جس سے جلوہ حقیقت نہاں بھی ہے۔ ایک چیز نہاں ہونے سے بھی ہو سکتی ہے اور پردہ میں بھی دونوں صحیح ہیں مگر آپ کو تو خواہ مخواہ کا اعتراض کر دینا آتا ہے۔ آپ کا دوسرا اعتراض ہے کہ ردیف بیکار ہے۔ خیر بہتر ہے آپ شعر کی نثر کر ڈالیں وہ یوں ہوتی ہے دہری سے وہ نمایاں بھی ہے (اور) دہری سے وہ نہاں بھی ہے جیسے صبا کے لئے پردہ مینا (کا) ہونا آپ کے اعتراض کے مطابق ردیف (دہونا) بیکار ہے اُسے نکال ڈالئے۔ اب غزلیوں ہوتی ہے دہری سے وہ نمایاں بھی ہے (اور) دہری سے وہ نہاں بھی ہے جیسے صبا کے لئے پردہ مینا (جلوہ) رہے جب تک کوئی فعل ناقص اس میں نہ جوڑے۔ چاہے آپ (دہونا) کے بجائے (دہوتی ہے) لکھیں یا (دیکھ لکھیں) مگر بغیر اس کے لفظوں سے مضموم ادا ہوگا۔

شعر منہر جلوہ ذوق پرستش گری من نیاز در نہ کچھ کہے میں رکھ لے نہ تجھانے میں ہے
اعتراض نیاز اس شعر میں بھی (ردیف) بیکار ہے اور (ہے) حذف کرنے سے مضموم پر کوئی اثر نہیں پڑتا علاوہ اس کے معنوی نقص یہ ہے کہ کعبہ کے لئے جلوہ ذوق پرستش لائے ہیں اور تجھانے کے لئے گری من نیاز۔ حالانکہ نیاز و پرستش میں کوئی ایسا فرق نہیں ہے جو کعبہ و تجھانہ ایسی دو متضاد چیزوں کے امتیاز کو ظاہر کر سکے اسی کے ساتھ لفظ من کا استعمال بھی ذوق کے مقابلہ میں درست نہیں۔ سب ذیل تغیر سے

بہ شعر بلند ہو سکتا ہے

ذوق خاص ہے بیاں ان ذوق کی منو گری در نہ کچھ کہے میں رکھ لے نہ تجھانے میں ہے
مرض حضرت آپ کا اعتراض ہے کہ ردیف بیکار ہے مگر سب آپ اصلاح دینے کے تو آپ نے بھی وہی غلطی کی۔ بندہ پرورد ردیف بیکار نہیں ہے۔ زور دینے کے لئے اسے (لفظ) ہرایا گیا ہے۔ ورنہ اس کے حذف کرنے سے جیسا کہ آپ کہتے ہیں اس کے حذف کرنے سے بھی مضموم پر راہو جاتا ہے مگر آپ نے (منہر جلوہ) کے نکتہ کو سمجھنے میں ہمیشہ غلطی کی ہے۔ دوسرا اعتراض آپ کا یہ ہے کہ کعبہ و تجھانہ دو متضاد چیزیں ہیں مگر امیر صاحب کی نگاہ بلند میں کعبہ و تجھانہ بالکل یکساں چیزیں ہیں کیونکہ دونوں جگہ اسی مذاکی پرستش ہوتی ہے۔ اس لئے دونوں کے لئے یکساں الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ اس لئے آپ کی اصلاح لایینی ہے۔ اس کے علاوہ آپ کی اصلاح میں ایک فاش غلطی ہے۔ آپ نے لفظ (راں) (راں) کے معنی میں استعمال کیا ہے جو مدت ہوئی اُردو غزل میں متروک ہو چکا ہے۔

شعر منہر اسے نقاضا تر سے جلوہ کی فراوانی کا ہم تن و در نہیں بخند کو سرا پا دیکھیں
اعتراض نیاز دوسرے مصرعہ کا کوئی ایک سا لکھو مضموم ہوا کرنے کے لئے کافی ہے۔ دونوں میں ربط

اس لئے نہیں ہے کہ سراپا دیکھنے لئے ہم تن وید بن جانا بالکل غیر ضروری ہے۔ علاوہ اس کے جلوہ کی فراوانی تو اس امر کی مقتضی ہے کہ ہم تن وید بننے کے بعد بھی تکمیل نظارہ نہ ہو سکے۔ لفظ (تقاضا) بھی بے محل استعمال کیا گیا ہے۔ سیرا مشورہ اس شعر کے متعلق یہ ہے۔

ہے یہ عالم ترے جلوہ کی فراوانی کا ہم تن وید ہوں پھر بھی نہ سراپا دیکھیں
عرض مشرتا دوسرے مصرعہ کے دونوں ٹکڑوں میں سے کوئی غیر ضروری نہیں ہے۔ آپ لکھتے ہیں کہ سراپا دیکھنے کے لئے ہم تن وید بننا لازمی ہے۔ آنکہ ایک وقت میں معشوق کو ایک ہی وقت سے گریز تک دیکھ لینے کے لئے ہم تن وید بننا لازمی ہے۔ آنکہ ایک وقت میں معشوق کے ایک مقام پر پڑے گی اس لئے معشوق کا سراپا دیکھنا بالکل ناممکن ہے۔ ہاں اگر ہم تن وید بن جائے تو البتہ معشوق کو سراپا ایک وقت دیکھ سکتا ہے۔ آپ نے لکھا ہے کہ لفظ (تقاضا) کا استعمال بے محل ہے۔ یہ بھی سراپا غلط ہے۔ مفہوم شاعر یہ ہے کہ معشوق کے جلوہ کا تقاضا یہ ہے کہ اگر مجھ کو سراپا دیکھنا چاہتے ہو تو ہم تن وید بن جاؤ مگر غدا ملے آپ کیا مجھ کو لفظ (تقاضا) کو بے محل سمجھتے ہیں۔ دوسری بات آپ یہ لکھتے ہیں کہ ”جلوہ کی فراوانی تو اس امر کی مقتضی ہے کہ ہم تن وید بننے کے بعد بھی تکمیل نظارہ نہ ہو سکے“ اس لئے آپ نے اصلاح دی ہے ”ہم تن وید ہوں پھر بھی نہ سراپا دیکھیں“ آپ کی عبارت میں دو باتیں قابل وید ہیں۔ ایک تو یہ کہ آپ کو لفظ (تقاضا) پر اعتراض ہے مگر مطلب ادا کرنے کے لئے آپ اُسی لفظ کی دوسری شکل (مقتضی) استعمال کرتے ہیں۔ یعنی مفہوم شاعر ادا کرنے کے لئے آپ بھی وہی لفظ استعمال کرنے کے لئے مجبور ہیں۔ دوسری بات آپ جلوہ کی فراوانی کے بارے میں تکمیل نظارہ نہ ہو سکنے کی لکھتے ہیں اور اسی پر آپ کی اصلاح کا دار و مدار ہے۔ افسوس کی بات ہے کہ جس طرف آپ اشارہ اور جس کے لئے آپ اصلاح کی زحمت اٹھا رہے ہیں وہ بات کناۃً شعر میں پہلے ہی موجود ہے۔ کناۃ یہ ہے کہ معشوق کو سراپا دیکھنے کے لئے ہم تن وید بن جانے کی شرط ہے اور انسان کا ہم تن وید ہونا بن جانا ناممکن ہے۔ اس لئے تکمیل وید بھی ناممکن ہے۔ مگر حیرت کناۃً یہیں کئی گئی تھی اُسے آپ نے بالصرحت بیان کی حالانکہ ادب لطیف کے لئے ضروری ہے کہ جہاں تک ممکن ہو وہ کناۃً یا اشارات پر مبنی ہو مگر شاید آپ ادب کے اس مسلم الثبوت اصول کی پروا نہیں کرتے۔

خمر منرا ساقیا جام بہ کف پھر ہو ذرا گرم نوا حسن یوسف۔ دم مٹئے۔ یر بیضا دیکھیں
اعتراض نیاز پہلے مصرعہ میں ساقی سے خطاب کر کے دو باتوں کی فرمائش کی جاتی ہے ایک یہ کہ جام بہ کف ہو اور دوسرے یہ کہ گرم نوا ہو حالانکہ لفظ (ہو) صرف ایک جگہ واقع ہے خواہ اُس کو جام بہ کف سے متعلق کیجئے یا گرم نوا سے۔ جام بہ کف ساقی کی صفت ہو نہیں سکتی کیونکہ حرف نوا اس کے بعد موجود ہے۔ اگر ساقی

جام بہ کفٹ کیا جاتا تو یہ قلعہ باقی نہ رہتا۔

مرضِ عشق آپ کے تمام اعراض اس پر مبنی ہیں کہ آپ اصغر صاحب کے مصرع کی نثر نہیں کر سکتے گو کہ اسکول میں چوتھی جماعت کا معمولی لڑکا بھی اس میں نیل نہیں ہو سکتا۔ سنسنی پہلے مصرع کی نثر یوں ہوتی مساقیا جام بہ کفٹ ذرا گرم فوا ہو، یعنی اسے ساتی تو، ذرا جام بہ کفٹ گرم فوا ہو، دوسرے لفظوں میں۔ تھے ساتی ہاتھ میں جام لے کے ذرا پھر نغمہ سرائی کر، دوبارہ اس جملہ میں ہو کھنا حاققتہم اور اس پر مصلحت دینا حاققت در حاققت۔

شعرِ منہ بشت ہے دعویٰ عشق و محبت غلام کا ان کو یہ غم دیتے ہیں جس کو جو ہر قابل سمجھتے ہیں اعترافِ نیاز اور سرِ مصرعہ مفہوم کے لحاظ سے ناقص ہے کیونکہ (یہ غم) کے بعد جب تک (اُسے) کا اضافہ نہ کیا جائے معنی پورے نہیں ہوتے۔

مرضِ عشق اس (اُسے) کی آپ ضرورت سمجھتے ہیں وہ اس جملہ میں محدود ہے جو آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہو۔ ان دونوں جملوں پر غور کیجئے (۱) ہم جس کو سمجھیں گے انعام دیں گے (۲) جس کو ہم سمجھیں گے اُس کو انعام دیں گے۔ ظاہر ہے کہ دوسرے جملے میں سے اگر اُس کو نکال دیا جائے تو معنی میں کوئی ہرج و مرج واقع نہیں ہوتا بلکہ ایک خوبصورتی پیدا ہو جاتی ہے۔ میں کئی بار لکھ چکا ہوں کہ عمدہ شاعری تمام تر اغراضات پر مبنی ہے۔ اس لئے اس میں مبتنی الفاظ بھلے جا سکیں نکال ڈالے جائیں مگر شرط یہ ہے کہ معنی آسانی سے سمجھ میں آجائیں۔

نعتیہ غزل

(جناب مولانا فیض اللہ صاحب فیضِ خسنری تونسوی)

فدا ہے یوں مراد دل جلوہ محبوب یزداں پر
مراد نا بھی ملے چشمِ تر خالی نہ جائے گا
یہ آنسو میرے پانی پیر دیں گے فردھیاں پر
اسے ترجیح ہے دو چندِ حُسنِ ماہِ کنکناں پر
عجب کیا اوس پڑ جائے چین میں سنبلستاں پر
مذنیہ سے مبالائی ہے بوئے گیسوئے احمد
فدا ہو چکے گا جب ہند سے مجھ کو مدنیہ میں
کردوں گا فکر کے مجھ سے درِ محبوبِ یزداں پر

سُٹنے فیضِ حق ساری خدائی تابعِ فرماں

کھدا تھا نام شاہِ دیں کا کیا کُھر سلیمان پر

نواب سلطان بہو صا

محل خاص حضرت نصیر الدین حیدر تاجدار اودھ

(جانب شیخ تصدق میں سجا بلے اہل اہل بی دیکھ)

نواب سلطان بیگم الخطاب بہ نواب سلطان بہو صاحب مرزا سلیمان شکوہ شہزادہ دہلی کی لاڈلی بیٹی اور حضرت شاہ عالم شہنشاہ دہلی کی پوتی تھیں۔ لڑکپن میں گھروالے پیار سے اُن کو بُڑا سلطانہ بھی کہتے تھے۔ مرزا سلیمان شکوہ حضرت شاہ عالم کے دوسرے بیٹے نواب قدسیہ بیگم کے بطن سے تھے جو ایران کے شاہی صفویہ خاندان کی ایک رکن اور امامیہ مذہب کی پیرو تھیں۔ شہزادہ موصوف بھی اپنی ماں کے مذہب پر تھے۔ بعد بغاوت علام قادر روہیلہ جس نے شاہ عالم کو تاجینا کر دیا تھا سلطنت دہلی کی حالت اتنے ہونگئی۔ اگلا سادہ قتل اور اغتاشم نہ رہا۔ جہاں ہر طرف خونچ و گل تھے وہاں نیرنگی زمانہ سے اب بالکل خارجی خار دکھائی پڑتے تھے۔ جب ضروریات زندگی کے بھی لاسے پڑے اور پشایلو لے ہر طرف سے نرنگہ کیا تو شہزادہ نے بعد حضرت دیاس ترک وطن کا عزم کیا۔ اپنے ارادہ کو عملی جامہ پہنانے کے لئے انھوں نے کئی گوجر ملازم رکھے اور ایک گھوڑا سواری کے لئے اُن کے ساتھ کر کے دریائے پارا تار دیا اور غریبی تاریکی شب میں کند ڈال کر قلعہ کی بلند فصیل سے نیچے اُتر آئے پھر ایک گوجر کی بیٹھ پر دریا عبور کر کے دوسری طرف آئے اور تیس کوں تک اُس برتن رفتار گھوڑے پر چل کر داخل ریاست رامپور ہوئے۔ وہاں اُن کا بہت شاندار خیر مقدم ہوا۔ نواب فیض اللہ خاں رئیس رامپور نے خیر میں اتار کر گرا نقد نذرانہ پیش کیا جس سے گلشنیں دھڑھکیں اور سامان شاہانہ فراہم ہو گیا۔

وہاں سے رخصت ہو کر لکھنؤ کا رخ کیا اور صوبہ اودھ میں داخل ہو کر تاکہ شہر لکھنؤ میں تکمیل ہو علی شاہ کے قریب ایک باغ میں بحیثیت پانچنزار سواری و پیدل شاگرد پیشہ و غیرہ فروکش ہوئے۔ خیوں میں قیام کیا۔ مگر شہزادہ کی آمد نواب آصف الدولہ کے بار خاطر ہو گئی انھوں نے داخلہ شہر کی امانت نہ دی کیونکہ چار سال قبل علی شاہ میں شہزادہ کے برادر مسلم مرزا جہاندار شاہ عرف مرزا جواں بخت بھی دہلی سے لکھنؤ تشریف لائے تھے جن کی پیش نواب آصف الدولہ نے نہایت ناپسند سے کی تھی مگر شہزادہ موصوف کے ایسے احوال نادر اور سرور دہکے

تھے کہ آصف الدولہ کا آئینہ دل اُن کی طرف سے خراب آلود ہو گیا تھا جس پر اُنہوں نے گھنٹوں کی سکوت ترک کر کے بنارس میں استقامت منبر مائی۔

نواب آصف الدولہ خیال کرتے تھے کہ مرزا سلیمان شکوہ بھی مثل اپنے بڑے بھائی کے ہوں گے اور اگر شہزادگان دہلی اسی طرح گھنٹوں میں آکر بیٹے رہے تو میری پوری آمدنی گذاروں اور پنشنوں کی نذر ہو جائے گی اس لئے نواب نے شہزادہ سے معذرت کہلا بھیجی کہ جو عہد نامہ میں نے سرکار انگریزی سے کیا ہے اُس کی مد سے بلا صلاح و مشورہ نواب گورنر جنرل خودی حاضر خدمت نہیں ہو سکتا۔ احسن کار اکرام اللہ خاں نے اپنے بھائی فضل حسین خاں نائب الریاست کو موافق کیا انہوں نے گورنر جنرل کو سمجھا بجا کر اجازت ملاقات دلوائی۔ نواب نے شہزادہ کے قیام گاہ پر باکر اُن کا استقبال کیا جو چھٹی تین ماہ سے خیوں میں بسر کر رہے تھے۔ شہزادہ ایک کوہ پیکر تھی ہر نگاہ پر نواب حسب دستور وزیر اعظم خواجہ غلامی میں بیٹھ کر مورچیل کو جنبش دیتے ہوئے باہر دہلال سے گھنٹوں میں لائے۔ بنگلہ مرزا غیل میں قیام ہوا جو قریب کوٹلی ریڈیسنی کنار دریا واقع تھا پھر جنرل مارٹین کی ٹیڑھی کوٹھی خرید کر اُس میں منتقل ہو گئے۔ اُس کے بعد لاڈل کار و نال گورنر جنرل گھنٹوں تشریف لائے تو اُن کی سفارش سے چھ ہزار روپیہ ہمارے بطور مصارف باورچی خانہ سرکار نواب اودھ سے مقرر ہوئے۔ خان زادخان کو داروغگی ذات خاص تفویض ہوئی۔ شہزادہ موصوف تاریخ آمد سے تادمہ ملوس شاہ زمین غازی الدین جیل کمال احوال اور احترام سے گھنٹوں میں ہے جب نواب سعادت علی خاں مسند نشین رہا مت ہوئے اور دولت خانہ قدیم تعمیر کردہ نواب آصف الدولہ کو چھوڑ کر عمارت فرخ بخش جنرل مارٹن سے طریقہ کر اُس میں سکونت اختیار کی تو ہمالی شہزادہ کو ملاقات اب شاہی بھجھ کر کوٹھی آمل صاحب کنار دریا متصل ریڈیسنی معاوضہ ٹیڑھی کوٹھی شہزادہ کو دی۔

نواب سعادت علی خاں و نواب غازی الدین میر خاں تاقیام بادشاہت بطریق وزیر اعظم حسب دستور قدیم پیش آیا کئے اپنے شہزادہ کو نذر دیتے تھے اور خلعت پہنتے تھے اور جب کبھی شایع عام پر شہزادہ مدد و مدد اور نواب موصوف کی سواریوں میں بڑھ بھیر ہو جاتی تھی تو نواب کی سواری کا ہاتھی ادرامہ ادب بٹھا دیا جاتا تھا اور شہزادہ کا ہاتھی بھل جاتا تھا۔

مجلس شہد میں جب نواب غازی الدین میر خاں شاہ اودھ قرار پاسے تو شہزادہ سے مساوی ملاقات کے طالب ہوئے مگر اُنہوں نے اپنی خان برقرار رکھ کر اس طور سے ملاقات کی کہ شاہ غازی الدین حیدر کا خنجر دل کھلا کر رہ گیا اُن کا نشانہ دلی پرانہ ہوا اُس روز سے جا نہیں کے دل ایسے مکر ہو گئے

کہ نصیر الدین حیدر کی شادی تک ملاقات کی نوبت نہ آئی۔

بعد قیام بادشاہت غازی الدین حیدر نے خیال کیا کہ میں بادشاہ کے منصب جلیلہ پر فائز ہوا ہوں اب خاندانِ تیموریہ سے رشتہ قائم کرنا چاہیے۔ چنانچہ انھوں نے نواب محمد الدولہ آغا میر کو مقرر کیا کہ وہ مرزا سلیمان شکوہ کو رضا مند کریں کہ وہ اپنی دختر سلطان بیگم کی شادی ولی عہد سلطنت نصیر الدین حیدر سے کر دیں بعض شہزادگان دہلی مقیم لکھنؤ ماوی میں کہ اولاً شہزادہ نے یہ رشتہ قائم کرنے سے بوجہ صاف انکار کر دیا۔ اُس پر اُن کی تنخواہ روک دی گئی جس سے سخت مالی مشکلات سے دوچار ہونا پڑا اور گونا گوں مصائب کا چشمہ اُبل پڑا۔ شہزادے کے متعلقین و متوسلین کی تعداد کئی سو تھی ایک مددگار دہلی کا ایسا توڑا ہو گیا کہ دسترخوان پر صرف بیٹھے ہوئے چنے آئے اُس پر شہزادہ انگبار ہو گئے۔ آغا میر نے میر گلزار علی خاں رفیع الدولہ کو جو شہزادہ کے عقل کل تھے یہ طبع زہر ہوا کیا انھوں نے شہزادہ کے محل خاص نواب نواز ش محل کو نشیبِ فراز سے باخبر کیا۔ بے زربے پر ہوتا ہے آخر کار اپنی جیتی اور دلتوازی بیوی نواب نواز ش محل اور مختار کے بھانے سے ازراہ مصلحت و دودر اندیشی رضا مند ہو گئے۔

شادی بڑی دھوم دھام اور تکلفات شاہانہ سے ہوئی اس شادی سے غازی الدین حیدر کا غنچہ دل باغ ہو گیا۔ نواب سلطان بیگم کو سسرال سے نواب سلطان بہو صاحب خطاب عطا ہوا اور پانچ کروڑ روپیہ ہر قرار پایا۔ بروقت شادی بجائے چھ ہزار روپیہ ماہوار گزارہ کے شاہ ادھر نے شہزادہ کے سات ہزار روپیہ ماہوار کر دیے اور جب دونوں سرحدیوں میں مساویانہ طور پر ملاقات ہوئی تو پانچ ہزار روپیہ اور اضافہ کر کے جملہ بارہ ہزار روپیہ ماہوار گزارہ کے کر دیے۔

نواب سلطان بہو نہایت قبولِ صورت۔ خوش خلق اور ہیکر مشرم و حیا تھیں مگر میاں بیوی میں ہمیشہ اک بن رہی کہیں موافقت نہ ہوئی۔

اکتوبر ۱۸۵۷ء میں نصیر الدین حیدر تخت سلطنت پر جلوہ گر ہوئے۔ تاج پوشی سے ایک سال کے اندر ہی جون ۱۸۵۸ء میں خسر اور داماد میں جھٹک ہو گئی۔ سبب یہ ہوا کہ شہزادہ کی ایک بیگم سردار محل نامی ایک لڑکی مانجھان کلا فوت کی لے کر بطور اپنی بیٹی کے ناز و نعم سے پالی تھی اس کا نام قمر چہرہ تھا اس کا کھڑا راقی جانکدہ ٹکڑا تھا۔ جب نہ جان ہوئی تو اُس کے حسن و جمال کا شہرہ سن کر نصیر الدین حیدر اُس کے عاشق زار ہو گئے اور اعتماد الدولہ میر نفل علی خاں اپنے وزیر اعظم کو شہزادہ کے پاس بھیجا کہ اگر آپ اُس کا نکاح مجھ سے کر دیں تو پانچ ہزار روپیہ ماہوار اور اضافہ کر دیں گا۔ شہزادہ نے باعثِ بربائی

مجھ کر کہ گھر گھر چا ہو گا کہ اپنی بیٹی پر خود موت مسلط کر دی قبول نہ کیا اس پر بادشاہ بہت چراغ پا ہوئے اور ایک روز جب شہزادے کے محلات اپنے باغ جا رہے تھے تو نصیر الدین حیدر نے ایک کلنی کے دریسے قمرچہرہ کی سواری نواب سلطان ہو کے محل میں اُتر وادی۔ شہزادہ نے خبر پاتے ہی اس امر کی فریاد برپا کر ڈیڑھ گھنٹے سے کی انھوں نے نصیر الدین حیدر سے کہلا بھیجا کہ اس معاملہ میں آپ کی بڑی رسوائی ہوگی اور ہنگامہ عظیم ہو جانے کا بھی اندیشہ ہے بہتر ہوگا کہ آپ اس لڑکی کو فوراً واپس کر دیں۔ نصیر الدین حیدر نے قمرچہرہ کو سوار کر کے بھیج دیا اور ڈیڑھ گھنٹے سے یہ کہہ کر بات بنادی کہ وہ اپنی ہمیشہ نواب سلطان ہو کی ملاقات کو محل میں گئی تھیں یہ مجھ پر ہمت تراشی گئی ہے۔ اسی کے ساتھ نصیر الدین حیدر نے اُن کے گدارہ سے مبلغ پانچزار روپیہ جو بدوقت ملاقات مسایانہ مقرر ہوئے تھے تنخواہ سے کم کر دیے۔ جب قمرچہرہ شہزادہ کے یہاں واپس آئی تو انھوں نے اُس کے پیر میں بیڑیاں ڈال کر قید کر دیا۔

اس واقعہ کے بعد شہزادہ کو لکھنؤ میں رہنا وبال جان ہو گیا انھوں نے اپنے سمیٹ کر نل گارڈنز رئیس کا سنگین کو جن کی پرتی سو سین گارڈنز (Susanne Gardeners) شہزادہ کے ایک بیٹے کو منسوب تھیں بلا بھیجا۔ کرنل موسوٹ لکھنؤ آکر شہزادہ کو کا سنگین لے گئے اور قمرچہرہ کو اپنی بیگم کی نگہ رانی میں کر دیا جو صوبہ بھٹی کے ایک مسلمان رئیس کی بیٹی تھیں۔ یہاں کرنل گارڈنز کے بیٹے جمی گارڈنز پر قمرچہرہ کے حسن نسوں ساز کا ایسا جادو چل گیا کہ وہ اُسے لے اُڑے اور خفیہ طور پر لاہور جا ہوئے۔ کرنل گارڈنز جو نہایت ہی شریف النفس انگریز تھے اس حرکت نازیبا کی وجہ سے اپنے بیٹے کی صورت سے بیزار ہو گئے۔ اُن کے خطوط کا بھی کبھی کوئی جواب نہ دیا۔ جمی گارڈنز اور قمرچہرہ دو سال تک متواتر جنگوں میں حیران و پریشان گھومتے رہے۔ ایک روز جمی گارڈنز نے اپنے باپ کو کشتی میں سوار دیکھ کر تہیہ کر لیا کہ یا تو آج عنوق تعمیر کراؤں گا یا جان پر کھیل جاؤں گا چنانچہ وہ کشتی کے ساتھ مسلسل تیرتے رہے مگر کرنل گارڈنز ٹس سے مس نہ ہوئے۔ آخر کار جب انھوں نے دیکھا کہ جمی گارڈنز بالکل شل ہو گئے ہیں اور مقرب غرق آب ہوا چلے گئے ہیں تو محبت پوری قوت ارادی پر غالب آئی۔ انھوں نے لڑکے کا ہاتھ پکڑ کر کشتی پر بٹھالیا اور خطا بھی معاف کر دی اس کے بعد جمی گارڈنز کی شادی باقاعدہ قمرچہرہ کے ساتھ ہو گئی اور تین اولادیں بھی پیدا ہوئیں جن کے نام سلیمان۔ ولیم گارڈنز۔ اور نوشاہ بیگم ہیں۔

اس واقعہ سے شہزادہ کو اور بھی زیادہ کوفت ہوئی اور کا سنگین کی سکونت ترک کر کے اکبر آباد

میں قیام اختیار کیا۔ اُن کی صاحبزادی نواب سلطان ہو مثل سابق اودھ میں مقیم تھیں اور یہاں تیر ستم کا نشانہ بنتی رہیں۔ نصیر الدین حیدر نے اپنی تخت نشینی کا سالانہ جشن اکتوبر ۱۸۵۷ء میں بڑے تزک و احتشام سے منایا تھا۔ اُس روز ایک یورپین خاتون بیگمات شاہی کو دیکھنے کے اشتیاق میں دو افسرانے سلطانی گئی تھیں اُن کا بیان ہے کہ میں بادشاہ کے خاص محل نواب سلطان ہو کو دیکھنے کیلئے گئے تھے مگر فریضہ معلوم ہوا ہے کہ اُن پر عتاب شاہی نازل ہے اور وہ کسی محل میں اسیروں کی طرح زندگی کے دن گزار رہی ہیں۔

دیگر مورخین نے بھی واقعات مذکورہ بالا کی تصدیق و تائید کی ہے مثلاً فانی پارکس (Fanny Parks) ایک فرانسیسی خاتون بہ سلسلہ سیاحت ہندوستان میں شہر لکھنؤ بھی آئی تھیں وہ اپنے سفر نامہ میں تحریر کرتی ہیں کہ بیگمات شاہی اودھ کے کچھ اندرونی حالات مجھے ایک ایسے شخص کی زبانی معلوم ہوئے جس نے مجھ کو تاکید کر دی تھی کہ سر دست بہ باتیں آپ اپنے تک نہ کہیں گے اور کسی کو نہ معلوم ہونے پائیں ورنہ آپ کی اودھ سے واپسی پر اگر یہ پتہ چل گیا کہ یہ راز ہے سر بہتہ میں نے طشت اوبام کئے ہیں تو اس کی باداش میں میری جان پر بن جائے گی۔ وہ حالات یہ ہیں:-

”مگر سنیے نواب سلطان ہو ہزار مل ہائیس (His Royal Highness) ہزار مل بیان گوہ

کی بیٹی ہیں جو موجودہ شہنشاہ دہلی اکبر شاہ ثانی کے حقیقی بھائی ہیں۔ شادی کے اول ہی روز

سے ملکہ صاحبہ کے ساتھ لاہور وائی اور بے انتہائی برقی گئی اور مناسب برتاؤ بھی اُن کے ساتھ

نہیں کیا گیا۔ تھوڑے عرصہ قبل تک اُن کو صرف میں روپیہ پور میہ یعنی چھ سو روپیہ ماہوار ملنے

تھے اُن کل وہ دو ہزار روپیہ ماہوار پا رہی ہیں مگر محل کے باہر قدم رکھنے کی اُن کو مطلق اجازت

نہیں ہے۔ اُن کے خاندان کے کل قدیم ملازمین کو جواب دے دیا گیا ہے اور فی قصہ وہ ایک نظربند

کی حیثیت سے ایام زندگی کاٹ رہی ہیں۔ نہ کبھی بادشاہ اُن کے پاس جاتے ہیں نہ بادشاہ کے کوئی

عویز اور رشتہ دار کسی دوسرے شخص کی مجال ہے جو اُن کی قیام گاہ کی طرف رخ بھی کر سکے۔

اہلیہ روز پڑنٹ نے مجھ سے بیان کیا کہ ملکہ چندے آفتاب اور چندے ماہتاب ہیں ایسی حسین

و جمیل عورت میری نظر سے کبھی نہیں گذری مجھے اُن کی ہمیشہ کو دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے اور

ان کو دیکھ کر میں بہ آسانی یقین کر سکتی ہوں کہ ملکہ کی رعنائی و زیبائی بیان کرنے میں ذرہ

بہادر سالانہ سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اُن کی کھدائی کو تخمیناً پانچ سال گذرے

ہیں اور انہوں نے اپنی زندگی کی زیادہ سے زیادہ سولہ یا سترہ باریں دیکھی ہوں گی۔

ملکہ کے والد محمد نواب مصطفی الدولہ سے گھنٹوں میں معتم ہیں۔ شاہ مرحوم غازی الدین حیدر نے ان کو مجبور کیا کہ اپنی بیٹی کی شادی مرزا نصیر الدین حیدر ان کے ولی عہد کے ساتھ کر دیں۔ مرزا سلیمان شکوہ کو باہنہ زادہ و پیر ماہوار بطور گزارہ ملتے تھے۔ اب اس رقم کی ادائیگی بھی ٹکی ہوئی ہے اور باہ جون ششہ مشہور شہزادہ موصوف کی ایسی قرین اور تامل کی گئی کہ وہ شہر گھنٹوں کی سکونت ترک کرنے پر مجبور ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ دہلی کے خاندان تیمور یہ کی بہ چشم و چراغ شہزادی بُڑا سلطان اپنے باپ کے اس امر پر مجبور کئے جانے پر کہ وہ ان کی شادی نصیر الدین حیدر کے ساتھ کر دیں نہایت آزدہ اور برا فرشتہ ہیں اور بقابلہ خود نصیر الدین حیدر کو اس قدر ادنیٰ اور کم ذات آدمی خیال کرتی ہیں کہ نہ وہ کبھی اپنے محل میں ان کے آنے کی ہوادار ہوئیں نہ کبھی اپنے ہنگ پر انھیں قدم رکھنے دیا۔

سلیم صاحب ریڈیٹ اودھ بھی نواب سلطان ہوشیار کے بڑے معرفت اور مدد سے۔ اپنے سفر نامہ اودھ میں جو انھوں نے ششہ میں مرتب کیا تھا اور جس میں ضبطی اودھ کی سفارش کی تھی وہ موصوفہ کی نسبت حسب ذیل تحریر کرتے ہیں:-

”شاہ نصیر الدین حیدر کی شادی شہنشاہ دہلی کی پوتی سے ہوئی تھی یہ نوجوان شہزادی بلا کی حسین ہیں اور نہایت نیک سیرت بھی ہیں۔ اراکین خاندان شاہی اودھ نیز باشندگان گھنٹوں ان کی بہت تعظیم و توقیر کرتے ہیں۔ مبار شاہی کارنگ گڑا ہوا دیکھ کر انھوں نے شادی کے بعد ہی سے عزت گوینی اختیار کی اور اس وقت سے صرف عین سو یا چار سو روپیہ ماہوار کی قلیل رقم پر جو ان کو شاہ اودھ سے ملتی ہے وہ گزارہ کر رہی ہیں“

ایک دوسرے مقام پر وہ موصوفہ کی نسبت حسب ذیل رقم طراز ہیں:-

”دودرا اعظم کو ہمیشہ یہ طرزِ خاطر رہا تھا کہ بادشاہ سلامت کی محبوب قرین بیگم کو تزیین و تخریب سے کر اپنا ہتھیال دہنوا بنائے رکھیں چونکہ بادشاہ کے محل عام نواب سلطان ہوشیار نے نہایت عظیم ہزرت امداد و مدد مان شہزادی ہیں ان کا جاننا اور ان کو اپنی طبیعت میں کر کے ان کی ہمدردی حاصل کرنا محال تھا اس لئے ان کے لئے یہ صورت پیدا کی گئی کہ وہ قصر سلطانی کی سکونت ترک کر کے اپنے شوہر سے ظنہ دنگی بسر کریں“

مرقومہ بالا بیانات پڑھنے سے واضح ہو گا کہ گو مورخین میں بعض معاملات میں جزوی اختلافات ہیں مگر ان امور پر سب یک زبان ہیں کہ ملکہ کے ساتھ شرمع ہی سے بہت ناروا ہوتا دیکھا گیا۔ نہ بل

دیگر محلات اُن کا بیش قرار وثیقہ مقرر ہوا نہ حسن سلوک سے اُن کی کبھی دلجوئی کی گئی بلکہ برعکس اس کے وہ دریرِ رست رکھی گئیں۔ محل کے باہر جانے کی اُن کو مطلق اجازت نہ تھی۔ اُن کے قدیم ملازمین کو جو اُن سے ہمدردی کرتے تھے برخاست کر دیا گیا تھا اور کسی فرد بشر کی مجال نہ تھی جو اُن سے ملاقات کر سکتا۔

بیچارگی اور بے بسی میں مرزا سلیمان شکوہ نے اُن کی شادی جو نصیر الدین حیدر کے ساتھ کر دی تھی اس کا اُن کو دلی صدمہ تھا اور اپنی علو و ہمتی سے ثابت کر دیا کہ گو باپ کی رضامندی جبر اور دباؤ سے حاصل کی جاسکتی ہے مگر بیٹی کی مرضی کسی قیمت پر بھی نہیں خریدی جاسکتی ہے۔ چنانچہ پہلی ہی ملاقات میں انہوں نے نصیر الدین حیدر کے ساتھ ایسا طرزِ عمل اختیار کیا کہ انہوں نے مکہ کی طرف سے اپنا خیال ہٹا لیا۔ بعد میں اُن کو ایذا میں بھی پہنچائی گئیں۔ اُن کی سوتیلی بہن قمر جہر کو محل بنانے کی کوشش کی گئی مگر انہوں نے سب باتیں صبر و سکون کے ساتھ برداشت کیں اور جس طرح دنیا میں آئی تھیں اُسی طرح کو رے پنڈے کے ساتھ دنیائے سعادت گئیں۔

مکہ میں بعد انتقال شاہ نصیر الدین حیدر جب بادشاہ بیگم صاحبہ نے مرزا فریدوں بخت عزت متاجان کو ملاقات نشاۃ گورنمنٹ محض اپنی بھابھی اور زورِ زوری سے تخت اودھ پر بٹھانے کا تہیہ کیا تو راستہ میں حلقِ باغ سے نواب سلطان بہو کو بھی اپنی ہم کو قوت پہنچانے کے لئے ساتھ لے لیا تھا مگر جیسے ہی بندوبست پہنچنے لگیں اُن کی دو غامدائیں اُن کی پالکی لال بارہ دری کی بٹنی پھنچی میں جانبِ مغرب لے گئیں۔ ان میں سے ایک کا بارہ چھروں سے بہت مجروح ہو چکا تھا مگر دوسری نے چند کپڑے باہم باندھ کر اُن کی مدد سے شہزادی صاحبہ اور زلیخا غامدہ کو تختیائے گز کی بلندی سے نیچے صحن میں اتار دیا جہاں سے اُن کے ملازمین اُن کو مجلسِ واپس لے گئے اس طرح تینوں کی جانیں محفوظ رہیں۔ بارہ دری کے شمال رخ دونوں بچا لکوں میں سپا ہی کچا کچا بھرے ہوئے تھے اور سوائے اس طریقہ سے واپس آنے کے اور کسی طرح جانبری نہیں ہو سکتی تھی۔

سلیم صاحب کے متذکرہ بالا بیان میں اور سید کمال الدین حیدر مصنف تاریخِ اودھ کے اس موقع کے بیان میں قدرے اختلاف ہے آخر الذکر اس واقعہ کے متعلق حسبِ ذیل تحریر کرتے ہیں:۔

ملکہ من باغ میں رہتی تھیں، باغ مسجد میں آجرو لگیا۔ امد اس کی عمارت بھی منہدم کر دی گئی۔ پڑیل کلچ کا بورڈنگ ہاؤس Hardinge bridge کے بل کے اُس جانب اسی باغ کی آرائشی پر تعمیر ہوا ہے اور مابجا قدیم عمارت کے کھنڈرات تک پسے جاتے ہیں۔

”جب لال بارہ دری میں ہنگامہ کار قرار گرم ہوا تو سلطان ہو سیکم صاحب گھبرا کر پینس سے باہر نکل پڑیں اور بارہ دری کے پرے سے مثل گیند کے نیچے چلی آئیں ایک شخص نے اپنی گودی میں اتار لیا پھر پینس میں سوار ہوئیں بموجب حکم صاحب سلامت اپنے من باغ میں پہنچ گئیں“

۳۵ شہر میں بعد مرزا پر میں قدر سلطان ہو لکھنؤ ہی میں مقیم تھیں۔ اسی زمانہ میں شہزادہ فیروز شاہ پسر مرزا ناظم بخت نواسہ حضرت فرخ میر بادشاہ دہلی مع دو سو سوار ہانسو تلنگہ بہ ہمراہی بخت خان داخل لکھنؤ ہو کر ملک موسو ذ کے مکان میں بسبب قرابت کے فرود کش ہوئے۔ سلطان ہونے خوف ہو کر جناب عالیہ (والدہ برہیس قدر) سے کہلا بھیجا کہ مجھ کو اتنا مقدور نہیں ہے کہ ان کی خاطر خواہ تواضع کر سکوں۔ اُن کے قیام کے لئے دوسرا مکان تجویز ہونا چاہیے۔ چنانچہ من باغ کے قریب ایک دوسرا مکان تجویز ہوا شہزادہ اُس میں قتل ہو گئے۔ حضرت محل والدہ برہیس قدر نے پانچ سو روپے دعوت کے بھیجے۔ جب باغی فوج لکھنؤ سے بھاگ گئی شہزادہ موسو ذ بھی سراسیمہ ہو کر بریلی چلے گئے۔

مرزا سلیمان شکوہ نے اکبر آباد میں بتاریخ ۲۴ فروری ۱۲۳۳ فرشتہ اجل کو لبیک کہا اُن کی لاش چھ ماہ تک وہیں رہی بعدہ بمقام سکندر اکبر کے مقبرہ میں دفن کی گئی اور اس پر سنگ مرمر کی قبر بنوادی گئی۔

بتاریخ ۲۰ اکتوبر ۱۲۳۳ شہر شاہ نصیر الدین حیدر کو بھی زہر دے کر مین عالم شباب میں موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ اب اس ڈرامہ کی ہیر و من مرت سلطان ہو پردہ دنیا پر رہ گئیں۔ بعد منبطی سلطنت اور مدخلاری سرکار میں وہ بھی کربلائے معلیٰ چلی گئیں اور عراق میں چند سال قیام کرنے کے بعد موت نے اُن کو بھی اپنی آغوش میں لے لیا اور میٹھی نیند سلا کر دنیاوی بھٹیڑوں سے آزاد کر دیا۔ اُن کا مہر کہ نواب اقبال الدولہ پسر شمس الدولہ نواب احمد علی خاں برادر زادہ شاہ نازی لدینا حیدر نے پایا جو قبل سے عراق میں مقیم تھے۔

شباب لکھنؤ

نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کے عہد میں دربار لکھنؤ کی حالت جو ایک یورپین مصاحب نے اپنی یادداشتوں سے مرتب کر کے چھاپی تھی اور جسے منشی احمد علی بی۔ اے نے ایسی پاکیزہ اردو میں پیش کی ہے کہ ملاحظہ کے بعد آپ کو یہ خیال بھی نہ ہوگا کہ یہ ترجمہ ہے۔ دیباچہ میں سلطنت اودھ کی مختصر تاریخ اضافہ کر دی گئی ہے تاکہ کتاب کے مطالب سمجھنے میں مدد ملے۔ قیمت میر

الناظر لبک ایجنسی، لکھنؤ

ارغنون دل

(جناب مفتی محمد رفیع الدین صاحب تئیکہ اکبر آبادی - بی۔ اے۔ ایل ایل بی)

دل پر خون کو یہ تلحین! ترک آرزو کر دے
زبان شونخ ایسی تیز، خون آرزو کر دے
زبان شونخ کی لغزش، کہ شرح آرزو کر دے
نگاہ ناز کو مندھی کہ خون آرزو کر دے
ہر آفت سے نڈر جو بیلے گل ہے، فطرتا بیل
نہ مہر ہم نہ تسلی ہے۔ نہ شورا نشان تبسم ہے
یہ بیل آتش غم سے قفس میں کیوں پٹکنے؟ یارب!
نگاہی آگ غلام نے گلستاں کو نشیمن کو
رفوئے زخم جاں سے عقل سوزن کا رجا جز ہے
ہمارا فزا ہو کیفیت، اگر اُس چشم بیگوں کی
چمن زار دود! قفس میں باہمی پیکار کیا معنی؟
تبسم میں، تکلم میں، یہ جادو ہے، کہ وہ کافر
بہ صحرائے بلاغیر و تلاش منزل سے
غزل کے پردہ نازک میں گم ہے ارغنون دل
رفیع مبتلا روزانہ شغل گرہ یہ کرتا ہے
ناز عشق کیونکر ہو؟ اگر ترک و منکر دے

رفیق تہائی اور دوسرا فنا علی عباس حسینی
ایم۔ اے کے قابل پرافانوں کا مجموعہ میں پرنڈستانی
اکیڈمی نے پانچ سو روپیہ کا انعام دیا۔ بعض نقادوں
کی رسلے میں یہ انسلے پریم چند کی کہانیوں سے بھی
بہتر ہیں۔ قیمت صدر

الناظر ایک ایجنسی لکھنؤ

نظر خوش گزے

الناظر کی بے وقت اشاعت کے لیے بار بار معذرت کرتے ہوئے بھی ندامت ہوتی ہے مگر حالات گرد و پیش سے مجبور ہونا پڑتا ہے۔ یہ پرچہ وسط جولائی کے بجائے اگست کے تیسرے ہفتہ میں شائع ہو گا اور بجائے اس کے کہ جولائی سے ماہ ماہ اشاعت کا انتظام ہوتا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پرچہ کو وقت پر لانے کے لیے ابھی ایک دو مشترکہ نمبر اور شائع کرنا ہوں گے۔

ارزاں ایڈیشن کا سلسلہ اب بند کر دیا جائے گا کیونکہ ادھر چند ماہ میں کھر کا غذ بہت گراں ہو گیا ہے۔ جن اصحاب سے قیمت وصول کی جا چکی ہے اُن کے لئے تو اُس وقت تک ضرور کھرے کا غذا پرچہ چھپے گا جب تک اُن کی قیمت بیاق نہ ہو۔ البتہ آئندہ جن صاحب کی ایجاد ختم ہو جائے وہ ارزاں ایڈیشن کے لئے چندہ نہ ارسال فرمائیں بلکہ اگر غار سالانہ کی ادائیگی کا قفل ہو تو معمولی سفید کاغذ کے پرچہ کے خریدار بن جائیں۔

سفید کاغذ بھی گراں ہو گیا ہے جس کی وجہ سے کانپور کے مشہور رسالہ زمانہ تک کو چکنے سفید کاغذ کی جگہ کھر کاغذ لگانا پڑا ہے۔ اگر یہی حالت رہی تو ہمیں بھی مصداق کم کرنے کے لئے موجودہ انتظام میں کچھ تبدیلی کرنا ہوگی۔ خواہ حجم میں کمی کرنا پڑے یا کاغذ کم قیمت کا لگایا جائے۔

ملک میں بہت سے اہل علم لیے ہیں جو اپنی فرمت کے اوقات خاموشی کے ساتھ عملی و ادبی خدمات میں مصروف کرتے رہتے ہیں۔ انہیں میں ہمارے کرم جناب مولوی حافظ عطامدین صاحب ایم اے، سی ای، سابق ناظم تعمیرات ریاست حیدر آباد دکن ہیں جنہوں نے حال ہی میں نہایت آب و تاب سے سلطان دکن حضرت خواجہ گیسو دراز قدس سرہ العزیز کی قابل قدر کتاب ”خانہ“ جو ششہ کی تصنیف ہے تصحیح و تحشیہ کے بعد پہلی بار طبع کر اسکے شائع فرمائی ہے۔

قلی کتابوں کی تصحیح اور طبع و اشاعت کوئی آسان کام نہیں۔ مولوی سید عطاسین صاحب نے ان سب مراحل کو بخوبی طے کیا اور شروع میں ۴۴ صفحے کا قابل قدر دیباچہ اضافہ کیا ہے جس میں حضرت مصنف رحمۃ اللہ علیہ کے حالات اور اس کتاب کے خصوصیات کا ذکر ہے جس کے لئے

صاحب مدوح لائق شکر یہ و مبارکباد ہیں۔

تصوف میں حضرت شیخ ابوالخیر سہروردی کی کتاب آداب المریدین بڑے پایہ کی تصنیف ہے حضرت خواجہ نے اپنے عہد کے لوگوں کی ضروریات و حالات کو پیش نظر رکھ کر فارسی میں اس کے مطالب کی وضاحت کے لئے مقصد شریعہ لکھی ہیں اور انہیں شروع میں سے ایک کے سلسلہ میں ”خاتمہ“ کی تصنیف ہوئی۔ اس کے مضامین بھی طالبان حق اور سالکان طریقت کے لئے آداب المریدین کی طرح نہایت نافع ہیں۔

ہندستان میں عربی فارسی کا مذاق کم ہو گیا ہے اس لئے بعض لوگ تصوف یا دیگر علوم کی کتابوں کے متن مع ترجمہ کے شائع کرتے ہیں تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ استفادہ کر سکیں ”خاتمہ“ کا ترجمہ بھی اگر آخر میں شامل کر دیا جاتا تو بہت بہتر ہوتا۔

خاتمہ کا حجم ۲۰۰ صفحہ، کاغذ، طباعت سرورق سب دیدہ زیب قیمت عام ملنے کا پتہ :- مولوی سید عطا حسین صاحب - محلہ لنگم پٹی - حیدر آباد دکن

حسن انتخاب

(مولفہ سید منظر عظیم بی۔ اے۔ علیگ)

لکھنؤ دہلی کے اساتذہ کی جگہ کاویوں مضمون آفرینیوں اور زبان آوری کا بہترین اور نہایت دلچسپ و دلکش مرقع ہے۔ اگر آپ کو میر و سودا، مومن خاں و مصطفیٰ - انشا و جرات، ناسخ و آتش - غالب و ذوق - داغ و امیر کے مکمل دیوان پڑھنے کی مہلت اور فرصت نہیں ہے تو کم از کم اردو ادب سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے اس کتاب کو ضرور پڑھئے۔ ان اساتذہ کے کلام کا معطر ہے اور ہر شعر جادو کا سا اثر رکھتا ہے۔ ملک کے اہل الرائے نے بہترین رائیں اس کے متعلق ظاہر کی ہیں۔ اس کی خوبیوں پر نظر کرتے ہوئے یہ شعر اس انتخاب پر بالکل صادق آتا ہے

رنگینیاں جو حسن انزل کی تھیں جا بجا سب کھنکھ کے انگلیں نگہ انتخاب میں قیمت مع محصول ڈاک ایک روپیہ - ملنے کا پتہ :-

کتابخانہ رشیدیہ دہلی یا مولف سے حبیب گنج ضلع علیگڑھ سے طلب کریں

خطا پر حشر میں نازاں ہو اس لئے یارب
 پر اسے دل کا شانار داسے کب تم کو
 مجھے کچھ اور بھی کجنت کے سوا کئے
 جگر میں اٹھے کہ دل میں کہاں کہاں اٹھے
 ہم اور تلخی سے کاٹھک معاذ اللہ
 سوال و صل پہ وعدہ بھی ہے قسم بھی
 نحیف جان کے مجھ کو کیا نہ کوئی سوال
 ہمیشہ کی ہے دربار پر جہیں سائی
 اثر پر سے نہ محبت کا اس کے کیا معنی
 کہ مجھ غریب کی پرستش تری جناب میں ہے
 یہ کس حدیث میں آیا ہے کس کتاب میں ہے
 کہ یہ تو لفظ اول سے مرے خطاب میں ہے
 کسی کا درد محبت بڑے عذاب میں ہے
 رول ہے ہم کو اگر دہر بھی شراب میں ہے
 امید و یاس کا پہلو تیرے جواں میں ہے
 فرشتے قبر کے پوئے یہ کس حساب میں ہے
 یہ بندگی بھی الگھی کسی حساب میں ہے
 جو بیقرار ہیں ہم وہ بھی اضطراب میں ہے

رسا بھی آیا ہے حشر میں داؤد و محشر
 تصور دار بھی حاضر تری جناب میں ہے

دفا داروں کا بندہ ہے ادا والوں کا پس ہے (۵۱)
 یہ کیوں آئینہ غفلت سے رخ کے مقابل ہے
 یہ دل اور ہے دفائی قرب تو یہ سخت مشکل ہے
 پڑی ہے ایک اٹھل دیکھے آئی ہے کس کس کی
 ہیں کیا ہے اگر بیٹھا ہے دشمن اُن کے پہلو میں
 کوئی آسان ہے آسان ہونا میری مشکل کا
 مجھے یہ ناز ہے اُن کی حیا کا رہ گمبا پر وہ
 اہل مجھ کو گھڑی بھر تو یہ آتش دیکھ لینے دے
 لئے جاتے ہو دل نیکن اسے تم پیار سے دیکھنا
 نئی باتیں نکلتی ہیں نئی فقرے ترشتے ہیں
 حیات جاودانی ہے تصدیق ایسے مرنے پر
 محبت کا دل حسرت زدہ کی دیکھنا کیا ہے
 مجھے آتے ہوئے دیکھا تو غیروں سے یہ فرمایا
 جو اس کا فکر لائیں راہ پر تو کس طسوع لائیں
 رسا کا دم بھی کیا دم ہے رسا کا دل بھی کیا دل ہے
 اس کجنت کی آنکھیں نہ اس کجنت کے دل ہیں
 دلفیہ جان اس دل کی وفا کی شان یہ دل ہے
 الگھی غیر! ہر میان سے شمشیر قاتل ہے
 جے جاے بٹائیں اُن کا گھر ہے اُن کی محفل ہے
 مری شکل ہزاروں مشکوں میں ایک مشکل ہے
 مرا ضبط محبت دل میں رکھ لینے کے قابل ہے
 کہ سینے پر وہ قاتل ہے گلے پر تیغ قاتل ہے
 کہ جس دل سے تھیں ہم پیار کرتے تھے یہ وہ دل ہے
 زالی اُن کی محفل ہے نرالا رنگ محفل ہے
 کہ کھولے بال وہ میرے عز و اداؤں شامل ہے
 تم اپنے دیکھ لو دل میں کہ دل آئینہ دل ہے
 کہ صورت ہے سوال اس کی یہ شائد کوئی مائل ہے
 ادھر چھوٹی ہوئی قسمت اُدھر ٹوٹا ہوا دل ہے

رستا شوق شہادت بعد مدت رنگ لایا ہے
رہے قسمت کہ سراپناہ رانوںے قاتل ہے

محبت یہ ہے آدرب محبت نام اس کا ہے (۵۲) کہ لب تک لائیں سکتا ہوں جو دل میں تنہا ہے
جدھر دیکھو اُدھر اک بجیع اہل قنہا ہے
انہیں ایسی غرض ہم سے وہ پوچھیں آرزو کی ہے
ہماری کچھ عجیب حالت دم عرض قنہا ہے
جوانی آنے والی ہے لڑکپن جانے والا ہے
انہیں جب دیکھتا ہوں سامنے آئینہ رکھا ہے
نوشہ میری قسمت کا کہاں سے ان کے ہاتھ آیا
اسی سے میرے دل کا نام روشن ہے زمانہ میں
وہی ہر وقت چپ رہنا وہی ہر اک کا منہ تگنا
کیا ذکر مدویں نے تریوں منہ پھیر کے بولے
نہیں ہے بات کرنے کا بھی دم مجھ میں فنا کیسی
کسی گھر کا نہ رکھا ہم کو اس آشفہ حالی نے
نہ پھرنا اپنے دمدوں سے مجھ کو حشر کو دنیا
تصور میں کسی کے دیکھئے جانا نہیں اچھا
کہیں ہم تھہرے کا ذکر کو خدا یہ ہم نہیں سکتا
توے اکر اسے دل کی بلن میں پڑ گئی ٹھنڈک
وہ ہم کو رہنے دیتے ہیں تو کچھ مدد نہ نہیں ہوتا
جوانی جبے آئی ہے عیا ہے پاسبان ان کی
گلے شکوے کہاں کے پیارا اٹھا آگیا ہم کو
نہیں جو مانگتا ہے اسے رستا اٹھ سے مانگو

بڑی سرکار ہے اس کی بڑا وہ دینے والا ہے

میان سے باہر چہرہ تلوار ہو کر رہ گئی (۵۳) میری آسانی مجھے دشوار ہو کر رہ گئی
کارش غم جان کو آزار ہو کر رہ گئی پھانس جو دل میں چھپی تھی خار ہو کر رہ گئی

کام بگڑے بن گئے جس وقت دن اپنے چہرے
 عرض مطلب پہ تسلی نہ گئی نیچی نظر سے
 اس ادا سے میرے مرنے کا کسی نے علم کیا
 مجھ سے لاغر کی شب بچ گیا کہوں کہو نہ کر سکی
 بار بار بیمار غم کروٹ بدل کر رہ گیا
 فیر کا ذکر بھی کوئی پیغام وصل تھا
 آخر ان کو بن سوز کے میرے گھر آنا پڑا
 ان بتوں کی جاہ کہہ کے کس بلا میں پڑ گیا
 دیک کے قابل تھی حسرت اس دل یار میں کی
 ناامیدی نے شب غم ایسے کچھ چھینے دیئے
 اس نے وصف خیر کر کے دل کو زخمی کر دیا
 تاہم آخر نہ حاصل کچھ محبت میں ہوا
 یا خدا جو رہتا ہے ناک میں دم آگیا

اے رستار بھی وہی سب ادخا ہی حشر میں

جب وہاں نیچی نگاہ یار ہو کر رہ گئی

ہل اُدھر نظر فواد صریحی بدل گئی (۵۳) اُن کی ہماری آنکھوں ہی آنکھوں میں چل گئی
 مرجلے داغ عشق جوانی جو وصل گئی - آندھی تھی یہ بہار کہ آئی بھل گئی
 حشر میں بھی اسی بت کا فر کی چل گئی یہ کیا ہوا امید جزلے مسلسل گئی
 ایسی کسی مریض کی حالت نہ ہوں نہ ہو سر پہلٹی ہوئی مرے گھر سے ابل گئی
 مجرم سے اور پستش اعمال حشر میں کہو نہ کہوں کہ شان کر ہی بدل گئی
 مغل میں ہے اُن کی نظر فیر پر پڑی بن کر چھری کلے پہ میرے نہ چل گئی
 ذکر وفا پہ آپ کو شرم جفا ہے کیوں ایک بات تھی کہ میری زباں سے نکل گئی
 دونوں کو سوز عشق نے آخر کیا تمام پر مان پہلے بل گیا پھر شمع جسل گئی
 نقش قدم سے ان کے یہ حاصل ہوا عروج کوئے مدو میں خلق خدا سر کے بل گئی
 جنت کا مال سُن کے یہ دل سرد ہو گیا اب گری تکانی حشر میں غسل گئی

مانیں گے ہم بھی اور کسی سے لگا کے دل
اب پہل گئی ہے اُن سے اور ہم سے تو مل گئی
لے ہم نفس نہ پوچھ شبِ غم کا صاحبِ را
آئی تھی اک بلامرے سر پر جو مل گئی
پہلے تو اس نے دل کو مے چاک کر دیا
پھر کہہ دیا کہ جا تیری حسرت نکل گئی
اچھا کیا کہ آپ تصور میں آ گئے
دم بھر کو خیر میری طبیعت بہل گئی
کب تک رستا رہے گا حسینوں پہ مبتلا

کہنت اب تو تیری جوانی بھی ڈھل گئی

تیرا خیال اس دل شوریدہ سر میں ہے (۵۵) جب گھر میں تو نہیں تری تصویر گھر میں ہے
صحرا میں کچھ تہ ہے رستا کا نہ گھر میں ہے وہ تیرا ہر چہا ہے تری رہ گزریں ہے
دل میں ہے داغِ دردِ محبت جگر میں ہے سرے کے جانے لگا ہی سودا جو سر میں ہے
اس رخِ شاکسے جواب بھی ہم نے نہیں سنا کیوں اُن کی بات بھی دہنِ نامہ بر میں ہے
میں ماننا ہوں تاکِ مے دل کی ہے تجھے جو کچھ تری نظر میں ہے میری نظر میں ہے
کیا کیا مصیبتیں شبِ غم کی بیاں کروں دنیا میں جو بلا نہیں وہ میرے گھر میں ہے
طرزِ خرامِ ناز نے کیا حال کر دیا معشرِ قدم قدم ہا تری رہ گزریں ہے
غربت میں ہم کو کیا ہو تناسے ہم نفس تیرا خیال ساتھ ہمارے سفر میں ہے
کھسی ہے ہم نے غم میں مصیبتِ فراق کی جو دردِ دل میں تھا کمرِ نامہ بر میں ہے
وہ ہے جگرِ جگرِ خدا نے ہیں دیا وہ دردِ دردِ ہے جو پہاڑ ہے جگر میں ہے
ہچا پتا ہوں طربِ زمانے کے رنگ کو سب کچھ مری نظر میں ہے تو کیا نظر میں ہے
جائیں گے کس کے گھر پہ سنگِ ترسے قدم آنکھوں کا فرشِ آج تری رہ گزریں ہے
بہر تہ ہے جب یہ دھم تو ہوتی ہے اک غلش کوئی تو بات لذتِ زخمِ جگر میں ہے
اتنا ہے یادِ ان کا یہ کنا شبِ دِصال کہنت کتنی دیرِ نودِ محسوس میں ہے

رکھیں گے غیرِ دردِ محبت کو دل میں کیا

یہ تو رستا کے دل میں رستا کے جگر میں ہے

جو ساقی ہے سلامت فائدہ خمار باقی ہے (۵۶) زمانے کی نظر میں عزتِ میوزار باقی ہے
ترسے بیار میں کہنے کو جانِ زار باقی ہے نہ ہونے کے برابرِ فیض کی رفتار باقی ہے
چلے ہیں ہم تو کیا ہے مجمعِ اغیار باقی ہے خدار کے تھیں سب زینتِ دربار باقی ہے

اگر الکار ہے تو صاف مجھ سے کیوں نہیں کہتے
گئے تھے سیر گلشن کو کھلایا کیا یہ گل تم نے
غضب میں پڑ گیا ہوں وصل کی شب دل کے ہاتھوں سے
قیامت سے ڈرا کر دل دکھا میرا نہ اسے واعظ
بگڑ کر بن گئے ہیں انقلاب چرخ سے لاکھوں
یہی ہے مشغلہ دن رات پتیا ہوں پلاتا ہوں
مٹا یا ہے کہاں افسانہ دل آپ کو پورا
خطا کیا دیکھنے والوں کی اپنے سن کو دیکھو
بڑا اک تیر مارا دل کو میرے کر دیا جنسی
نہیں ہیں بے سبب رخنے تری دیوار میں ظالم
بکھائے لگی ہیں کیا سخت جانی دست قاتل سے
وہ کہتے ہیں کہ عشر میں بھی کچھ کہنے نہ پاؤ گے
تا شاؤ دیکھنے پائیں گے ہم کیا خاک دنیا کا

گئے پہلو سے وہ اٹھ کر کہ تڑپا یہ دل مضطرب

رستا کو پھر وہی آزار کا آزار باقی ہے

خوشی نے چہا رکھی ہے جو کچھ دل کی حالت ہے (۱۵) ہماری بے زبانی پر دہرا از محبت ہے
کل کر دل سے لب تک اس کے کیا تاب طاقت ہے
لب خاموش سے فریاد کرنا بھی قیامت ہے
دفا کرتے ہیں ہم پھر بھی ہیں تم سے ندامت ہے
کہاں جنت میں یہ باتیں کہاں ایسی مداراتیں
اجل کی نذر کر دیں جان مضطرب ہو نہیں سکتا
دم رفتار اُن کی راہ کے فتنے یہ کہتے ہیں
تھامے در سے اٹھ کر خاک جائیں قصر جنت میں
کبھی دل میں کبھی دل سے نکل کر ہے کیجے میں
کسی دن دیکھو تیرے ہی قدموں پر یہ سر ہوگا

ہماری بے زبانی پر دہرا از محبت ہے
بڑی پابندیوں میں آپ کا حرف محبت ہے
کسی نے سچ کلمہ ترک عادت بھی عداوت ہے
اسے کہتے ہیں الفت بندہ پرور یہ محبت ہے
خدا رکھے تمہاری ہنم عشرت ہنم عشرت ہے
انہیں کو ایک من سو نہیں گے یہ جن کی امانت ہے
خبر ہے جس قیامت کی وہی تو یہ قیامت ہے
تھامے خاک راو کو جہاں تم ہو وہ جنت ہے
انہیں دو در و مندوں میں ترا در محبت ہے
جو ساقی ہم سلامت ہیں جو ساقی تو سلامت ہے

نم اپنی رہگذر میں بھی اٹلکے چلتے ہو دامن
 ہیں جو فیصلہ کرنا ہے ہم سے فیصلہ کر لو
 ہوا ہے آئینہ حیران ان کی دیکھ کر صورت
 مری ضد سے ہزاروں جان مڑتے تم چہ کر دیں گے
 محبت میں خدا ماقض ہے ہم سے مرنے والوں کا
 تعین نفرت ہے کیوں مجھ سے مجھے اس کا نہیں دونا

ہیں ہم تھے رستا پہلے کسی کی بزمِ غلوت میں
 مگر اب کچھ دنوں سے دور کی صاحبِ سلامت ہے

وہ بے سوال ہی عذر وصال کر بیٹھے
 خطا ہوئی جو کوئی ہم سوال کر بیٹھے
 حد کے جیس میں ہم عرض مال کر بیٹھے
 وہ حشر میں بھی قیامت کی چال کر بیٹھے
 ہماری خاک سے وہ بدگمان کہتے ہیں
 خدا کے آگے بھی میری ذایک چلنے دی
 عائد تو دوس سے ملے کہ رنگ لائے گی
 کوئی بھی ہوتا ہے نا ملاض مرنے والوں سے
 انہیں بھی غرض ہے اپنی نظر کے فتوں کا
 وہ بے بلائے تصور میں میرے آئے ہیں
 ہم اور شکوہ یہ کہنے کی بات ہے کوئی
 ہوا ہے زرد مری جان پھول سا چہرہ

رستا یہ دیکھئے اچھا نہیں ہے ظلمِ دستم
 کسی دن آہِ زور خستہ حال کر بیٹھے

وہ تنگ ہے دقا مضطر دل جو رہے (۵۹) اسے مرے اللہ آخر کیا ہے منظور ہے
 غمیر کی بھی انتہا کرتی ہیں منظور ہے جس کے دل لو لگ ہی ہو وہ کہیں مجبور ہے
 پی کے کر لیتا ہوں تو رہ جیتے یہ دستور ہے دل بھی روشن ہے مرا منہ پہ بھی میرے نور ہے

نیری نگوشت ہر کسی سے ملنے کب نہ گی تجھے
خوف یہ ہے مجھ کو محل سے نہ اٹھوا دیں کہیں
آہ کرتا ہوں تو رب ہم کس لئے ہوتے ہو تم
غیر سے ملنے کے شکوے پر قیامت ڈھا گیا
میں سوال وصل کر کے اسل دار پر مل گیا
دیکھتا ہے کب کسی کو دیکھتا ہے جو تمہیں
نارسانی نے کئے ہیں پست سائے جو صلے
ریخ سے ستنے ستنے یہ حالت ہماری ہو گئی
حلق سے اُتری کہ سو بلوے نظر میں آگئے
دل لیا جس کا اُسی کے دشمن جاں ہو گئے
تیرا جلوہ دیکھنے کی تاب نہ سمجھ عالم کسے
حضرت زاہد مبارک عہدِ جنت ہو تمہیں

یہ بڑی دل کو تسلی ہے کہ تو مفرد ہے
باس جو بیٹھے ہیں اُنکے اُنسے یہ کیا دور ہے
دردِ دندانِ محبت کا یہی دستور ہے
ان کا یہ کہنا کہ دل سے آدمی مجبور ہے
ہنس کے فرمایا کہ یہ درخواست نامنظور ہے
دیکھتے ہو آئینہ کو کس تدرِ مفرد ہے
ہوں کسی قابل جو ملے آسمان کیا دور ہے
جس جگہ تھا داغِ دل پر اب ہاں ناسور ہے
سچ تو یہ ہے کچھ عجیبے بادہ اٹھو رہے
ان حسینانِ جاں کا کیا بُرا دستور ہے
آنکھ بھر کر تجھ کو دیکھے کوئی کیا مقدّر ہے
جلوہ فرما اپنے دل میں ایک رشکِ حور ہے

حضرتیں اللہ سے فریاد اُن کے ظلم کی

اسے دسایہ بات تو شرطِ وفا سے دور ہے

چپ گیا کوئی دھماکر شکلِ لاثانی مجھے (۷۰) دے گیا بیدار کیا دردِ پنهانی مجھے
اب خدا کے سامنے کیسی پشیمانی مجھے
جاگ پیرا ہوں میں جو شرمِ عربانی مجھے
دل کے ہاتھوں سے بیاں تکسے پریشانی مجھے
کیا کھلے میار تیرا ریخِ پنهانی مجھے
میرے روتے کی حقیقت کس طرح ان پر کھلے
جس طرف اُن کی نظر پھرتی جو پھر جانا ہوں
میر پھرتی پریشانی کو میں رویا کیا
دل مرا غفلتِ کدو ہے آؤ دم بھر کے لئے
دلِ شاکرِ بارِ غم سر پہ لے پھرتا ہوں میں
لب پر آتے آتے رہ جاتا ہے حرفِ دعا

دے گیا بیدار کیا دردِ پنهانی مجھے
کر دیا شانِ کرم نے عو صبرانی مجھے
دھماکے دامن میں لے کر دیا بانی مجھے
غیر سے کہنا پڑا ہے رازِ پنهانی مجھے
دوستی میں تو نے مانا دشمنِ مانی مجھے
سامنے آئے تو پاپا خندہ پشانی مجھے
لپٹے مر کر سے ہٹا دیتی ہے میرانی مجھے
اب مری تربت پہ روتی ہے پریشانی مجھے
تم سے کہنا ہے تھا رازِ پنهانی مجھے
لے گئی غلطہ بدوشی حسانہ ویرانی مجھے
لوگ نے جی ہے کسی کی چینِ پشانی مجھے

پہلے نجد حسرت زدہ کا یہ کبھی نقشہ نہ تھا
 قید سے آزاد ہو کر بھی وہیں کا ہو رہا
 حشر میں فریاد سے روکا بت حیا رسنے
 دست کاٹل پر گیسے خنجر پہ خنجر ٹوٹ کر
 میں کہاں سر در گریباں ہوں گریباں ہی نہیں
 کہتے ہیں نادان جب ہم ہیں تو کیوں چاہا نہیں
 اس پر آتی ہے نہ ہو جس کا زلمے میں جواب
 بزم کی دینت کو آئینہ مری جاں کم نہ تھا
 دل جگر دونوں کے دونوں خاک جگر ہو گئے
 دم کھا کر اپنے در پر وہ جگہ رہتے کو دیں
 کس عارض شان کرم دیکھوں اکھی حشر میں
 حشر میں جانا بھی اُمید کر قبر سے دشوار ہے
 زندگی بھر حضرت یوسف کو یہ شکوہ رہا
 پہلے کب یہ آتش افشانی تھی میری آہ میں

وہ جوانی کی آسنگیں لے آساں بے لگتیں

اب تو پیری میں ہے شغل بزم گردانی مجھے

آئینہ خود نمائی اُن کو سکھار رہا ہے (۱۱) کیا قمر کر رہا ہے کیا ظلم ڈھار رہا ہے
 ساقی ترے کرم سے کیا لطف آ رہا ہے کوئی تو پی رہا ہے کوئی پلا رہا ہے
 چوری گیا گیا دل لیکن غضب تو یہ ہے دل کا چُرانے والا آنکھیں چرا رہا ہے
 آنسو بہا رہا ہے وہ سوز دل پہ میرے خود ہی لگا کے ظالم خود ہی بھجا رہا ہے
 ان کو تو ہم نے جا ہادہ بول سنا ہے ہیں لے چرخ کینہ پرور تو کیوں سنا رہا ہے
 دوزخ بنا دیا ہے دنیا کو ان بتوں نے دنیا سے ملنے والا جنت کو جا رہا ہے
 ہوا نہیں جو ہم سے قسمت گز رہی ہے بگڑی بنانے والا بگڑی بنا رہا ہے
 عشق بتاں میں ہم نے دنیا کو خوب دیکھا اب ایک دیکھنے کو رور حبزا رہا ہے
 کوچہ میں دشمنوں کے ہم ادا سدا کرتے نقش قدم کسی کا سر کو جھکا رہا ہے

آئے تھے اُن سے کہنے اُن کے ستم کا قصہ
 آرزو وہ غیر سے ہیں لیتا ہوں میں بلائیں
 اس کا علاج کیا ہے اب پیارا رہا ہے
 روٹے ہیں وہ کسی سے کوئی مٹا رہا ہے
 یہ کم سنی یہ باتیں یہ سادگی یہ گھساتیں
 کوئی سکھانے والا اُن کو سکھا رہا ہے
 کوچہ میں ان بتوں نے رہنے دیا نہ شاید
 سننے ہیں اب رسا بھی کعبہ کو جا رہا ہے

یوں مجھے تعذیر ہے تقصیر ہونی چاہئے (۶۲) کچھ تو عالم شرم دامنگیر ہونی چاہئے
 دل کو آئینہ بنا کر رکھئے زینت کے لئے کچھ تو اس کجنت کی توہیر ہونی چاہئے
 میکشوں کو حضرت واعظؒ ہے گا کچھ تو ڈر میکدہ میں آپ کی تصویر ہونی چاہئے
 آپ کی سیدی نظر بھی تیر ہونی چاہئے آپ کی سیدی نظر بھی تیر ہونی چاہئے
 کیا وہ بچ کر جائیں گے گور غریباں سے بھلا مرٹوں کی خاک دامن گیر ہونی چاہئے
 اس قدر مجبور ہوں میں سے کسی کے بھر میں غیر سے کہتا ہوں کچھ نہ بیر ہونی چاہئے
 جس کی تم تقدیر میں ہو ہے اس پر شک ہے دد گھڑی کو وہ مری تقدیر ہونی چاہئے
 ہو تصور آپ کا میرے دل مشتاق میں آئینہ میں کاش یہ تصویر ہونی چاہئے
 تم سے مجھ سے کچھ نہیں مطلب تو مجھ نا شاد پر کیوں جناے آسمان پیر ہونی چاہئے
 حضرت واعظؒ کیو کیا ہے ایسی پند سے بات میں انسان کی تا فیر ہونی چاہئے
 دیکھ کر مجھ کو ہوا ارشاد یہ اختیار سے اس کو بے تقصیر بھی تعذیر ہونی چاہئے
 ہے وہ دشمن سے خوش ہوں باوجود مجھ سے کج تو یہ ہر کام میں تعذیر ہونی چاہئے
 صنف سے صیاد ہل سکتے ہیں کب تیرے اسیر ان کو کیا طوق کیا زنجیر ہونی چاہئے
 مَن کے مال زار ہیں ان کو باد ہونہ ہو پاس قاصد کے مگر تصویر ہونی چاہئے

جب کہی ان کی فنا گدائی ہے رسا

سو جتا ہوں دل میں کیا نہ بیر ہونی چاہئے

پھر کوئی بات ہم سے وہ کیوں نہ بنائیں گے (۶۳) اک گھر مدد کے گھر کے برابر بنائیں گے
 ششدر رہنے گا آئینہ صورت کو دیکھ کر چہرہ کو آپ اور بھی پتھر بنائیں گے
 عشاق کو نہ کوچے سے اپنے نکالے یہ طاعناں خراب کہاں گھر بنائیں گے
 ہے دم میں دم تو راہ پہ لائیں گے ہم تجھے زندہ رہے تو دل میں ترے گھر بنائیں گے

جب مجھے یار میں رکھیں گے ہم قدم
غیروں سے ہو دفا کبھی ممکن ہی یہ نہیں
جاتے ہی ان کے ہو گا قیامت کا سامنا
لاہر جو تجھ سے لکھے کسی روز سے پرست
یار ب جو تو بھی اُن کا طرفدار ہو گیا
بگڑے جو کوئی بات بنالیں ہزار بار
سو پہلوں سے لکھیں گے اک حرف مدعا
توبہ کے واسطے ہو ٹھکانا کہیں ضرور
کس منہ سے تیرے سامنے عشر میں آئیں ہم
آئینہ بھی ہے سامنے اور دل بھی سامنے
فریاد تیری تجھ سے ہی غلام کریں گے ہم

ہم اور اُن سے شکوہ پیدا دے رستا
اتنی سی بات کہہ کے کدو بنائیں گے

مٹایا ہم کو یہاں تک کہ خاک بھی نہ رہی (۶۴) غرض جہاں تمھاری کوئی کمی نہ رہی
ملا کہیں نہ ٹھکانا اسے ہمارے بعد
خودی ہو کس طرح ہم سیکشوں میں لے زاہد
دھلے وصل بھی نکلی نہ نا توانی سے
لیسے دل تو مری جان جان بھی لے لو
ہر اک کی آنکھ نصیب پر پڑی سرعشر
ہوا ہوں صنوع سے ماہوس ایسا فرقت میں
مٹا جو دل تو کیا میں نے صبر یہ کہہ کہہ
مدد سے آپ تو بلکہ کچھ اپنے کھل کھیلے
گئے جو تم تو غم دیاں آگئے دل میں
کسی سے راز محبت کہیں تو خاک کہیں
گیا جو دل تو ہیں دل کا کچھ خیال نہیں

رہے نہ ہم تو کسی گھر کی بے کسی نہ رہی
ذرا سی اور چڑھالی جو بے خودی نہ رہی
زبان بھی غم فرقت میں کام کی نہ رہی
غم فراق میں یہ بھی رہی رہی نہ رہی
تمھاری شکل تو لاکھوں میں بھی مچھپی نہ رہی
کہ خضر سے بھی قتلے رہبری نہ رہی
کہ ایکسے مری تقدیر میں نہ مچھپی نہ رہی
کہ اب وہ دل وہ طبیعت ہی آپ کی نہ رہی
رہے نہ تم تو کسی بات کی کمی نہ رہی
کہ دوستوں میں بھی اب رسم دوستی نہ رہی
خیال ہے تو حفظ یہ کہ دنگی نہ رہی

رہا کا حال ہے ناگفتنی شبِ فرقت
فناں سے کام ہے اس کو جو ہے خودی نہی

ایسے ہر ہم ہیں وہ مجھ نا کام سے (۶۵) آگ ہو جاتے ہیں میرے نام سے
روزِ پیش آتے ہیں وہ دشنام سے
حضرت دل آپ نے یہ کیا کیا
بات دن مرنے کی کرتا ہوں دُعا
کس قدر پیر مغاں سے ہوں نخل
غیر سے تم سے نہیں جب واسطہ
اس کا کہنا تم کبھی کرتے نہیں
کیا شبِ عنہم لکا کہیں ہم ماجرا
ہاے نا کامی مری تقدیر کی
چھپ گیا غورِ شید ہو کر منتقل
دل کی حالت پر انہیں رحم آگیا
عجب میں موت آگئی اچھا ہوا
حال دل اس پر ہو ظاہر کس طرح
کہتے ہیں تو نے ہیں کیوں دل دیا
اے رستا کیا اس سے اُمید و نا

باز آؤ اس خیالِ غام سے

الٰہی اُدھر نقابِ دھر دل نے آہ کی (۶۶) سینہ کے پار ہو گئی برجی بنگاہ کی
مغل میں تم نے غیر سے نجی بنگاہ کی
مشرقی اُس نے شرم سے نجی بنگاہ کی
جنتِ کو یہ باز یہ زینت کہاں نصیب
سے بات ہی کچھ اور تری جلوہ گاہ کی
تا کھل سکے زباں نہ کسی دادِ خواہ کی
تقریب کر رہے ہیں ہمارے بنگاہ کی
میں نے جو چاہ کی تو زمانے نے جاہ کی

فلکت شب فراق کی نظروں سے گر گئی اٹھنے خیرگی مرے بخت سیماہ کی
 رکھ دوں گا دل کو داور عشر کے سامنے کیا مجھ سے دل نگار کو حاجت گواہ کی
 جب راہ پر وہ طوغ نہ آیا تو کیا کریں مجبور ہم نے غیر سے بھی رسم و راہ کی
 وہ تند خو ہے اور تم آزاد اسے رستا
 آتی نہیں نظر کوئی صورت نباہ کی

لطف اُن کے ستم کا نہیں جاتا مرے جی سے (۶۷) مجبور ہوں میں شیوہ ایدہ طلسی سے
 نقش قدم یا رہ گدرا ہوں میں جی سے اٹھتا ہے جنازہ مراد شن کی گلی سے
 ایسی نور کا بت نہ کسی کو تھی کسی سے دنیا میں گلی اگل مرے دل کی گلی سے
 میں تیرے لئے ہوں مراد دل تیرے لئے ہو لے درد محبت تجھے کیا کام کسی سے
 دامن پہ کبھی ہیں تو گریاں پہ کبھی ہیں فرصت نہیں ہاتھوں کو مرے بارہری سے
 کیا بے محبت کروں مجبور ہوں نامح اس ل کی گلی سے اسے اس ل کی گلی سے
 مجبور ہے دل سے تو جا ہا نصیب ہم نے ہوتا نہیں برباد کوئی اپنی خوشی سے
 فیروں کی خوشا مد کبھی کی ہو نہ کریں گے حبیب ہے ہو کام تو کیا کام کسی سے
 ہر صبح ہو بچ جاتے ہیں ہم اُن کی گلی میں دو چار قدم آگے نیم حسری سے
 گفتار یہ کہتی ہے کہ سن ہی ابھی کیا ہے رنٹار یہ کہتی ہے قیامت ہو ابھی سے
 یاد آتا ہے گلشن میں تبسم جو کسی کا پٹنٹا ہے کلجہ مرا پھولوں کی ہنسی سے
 کیا تھرہ کہتے ہیں جناؤں سے وہ قوت تنگ آئے ہیں ایسے مری ایدہ طلسی سے
 کیا قہر ہے بیدا دہی ہوتی ہے بھی پر پھر دا دہی وہ جانتے ہیں اس کی بھی سے
 یہ حال رستا کا ہے کہ دیکھا نہیں جاتا
 بچا ہے کہ محبت نہ کسی کو ہو کسی سے

لے دل نہ رکھتوں سے ارمان دوستی کے (۶۸) ملے ہیں یہ کسی سے ہوتے ہیں یہ کسی کے
 دل میں کسی کو رکھ دوں میں رہو کسی کے سیکو ابھی سلیقے کچھ روز و بیری کے
 ہم سے کسی کو نفرت قربان ہم کسی کے کیا کیا کر شے دیکھئے کجنت عاشقی کے
 فرقت میں اشک حسرت ہم کیا ہمار ہے یہاں تقدیر رو رہی ہے پرے میں بیکسی کے
 آئے اگر قیامت تو دجیاں اڑا دیں پھرتے ہیں جستجو میں فتنے تری گلی کے

ہر اکے دل میں اچھا بانا نہیں قصا را
وہ بھی تو یہ سمجھ لے ہے کوئی شے وفا بھی
لے ہم نفس کہیں کیا فرقت میں حال کیا ہے
دونوں نے حشر تک بھی تنہا ہیں نہ چھوڑا
سینہ پہ تھادہ قاتل گردن پہ تیغ قاتل
تم ہونہ ہو ہوائے اللہ ہے ہمارا
دنیا کو چھوڑنا ہے دم توڑنا ہے کوئی
لے ہوش تو نے اگر آفت میں ہم کو ڈالا
لے کر مجھے تسلی بے چین کر رہے ہو

اپنا کسی کو کر لویا ہو رہو کسی کے
اس دل کو کوئی رکھ لے پہلو میں مدد کے
دن پوئے کر رہے ہیں ہم اپنی زندگی کے
قاتل ہیں یا اس کے ہم منوں بیکسی کے
وہ بھی مجھ گھڑی تھی قربان اُس گھڑی کے
غم ہو زمانہ بھر کے ہم بھی تو ہیں کسی کے
اب شوق سے نکالو ارمان مدد کے
فرقت میں آئے ہے غم کیا طفت بخود کے
ہلے ہو دمہ کو کے قربان اس منہ کے

یہ حضرت رستا بھی دیوانے ہو گئے ہیں
چکر لگا ہے ہیں اس شوق کی گلی کے

لے دل تجھے کیوں آرزوئے روز جزا ہو
ہم ایسے وفادار ہیں نام اس کا دنا ہے
اُن تک تو رستا ئی میں کہنے کو رسا ہے
ایسے بت معزور پہ دل اپنا خدا ہے
بے بات دہاں ظلم ہے بے جرم خطا ہے
دیکھو شب دمہ کہ کہاں جلتے ہیں محال
کہنت جب آتی ہے بنا دیتی ہے دم پر
پھر ہوش میں آئے ہے ہیں بخود ہی عشق
اللہ کے آگے کوئی دامن نہ پکڑے
غیر دس کے بھی الزام دھرے جلتے ہیں مجھ پر
آپ آئے ہیں اس پر جو ملے کسے قاتل
بے چین ہوئیں دیکھنے والوں کی نگاہیں
واللہ عجب چیز محبت ہے بتوں کی
ہے شان کریمی پہ بھروسا ہیں واعظ

کیا عرصہ محشر میں کوئی اور خدا ہے
جو شکوہ نکلتا ہے زباں سے وہ دعا ہے
کہنت نے یہ نام بھی بدنام کیا ہے
جس نے کہ خدا کو بھی نہ سمجھا کہ خدا ہے
ایسے سے نباہے بھی تو کیا کوئی نباہے
جو میری دعا ہے وہی دشمن کی دعا ہے
میری شب غم ہے کہ کوئی اور بلا ہے
بیکار کسی کی نگہ ہوش رُبا ہے
اقرار قیامت کو وہ سمجھے ہوئے کیا ہے
کچھ میری خطا ہو کہ نہ ہو میری خطا ہے
یہ حضرت دل آپ کی شامت نہیں کیا ہے
شوقی کا مرقع ترا نقش گفت پا ہے
جو مرتے ہیں اُن پر اُنیں مرنے کا حزا ہے
کیا پریش اعمال ہے کیا روز جزا ہے

رفار پہ موقوف نہیں اسے بت کافر
جو تجھ میں ادا ہے وہ قیامت کی ادا ہے
آئینہ بھی اب سامنے آئے نہیں پاتا
اللہ دی حیا اپنی نظر سے بھی حیا ہے
تقدیر کو روتا ہوں محبت میں ابھی سے
اب دیکھئے آگے مری تقدیر میں کیا ہے
ہو شکوہ بیدار سا کی ہے یہ طانت
یہ اس سے مری جان نہ ہو گانہ ہوا ہے
محفل سے نہ اٹھو اسے مٹا رستا کو

پھر آپ کا عاشق ہے برا ہے کہ بھلا ہے

کچھ دفنوں پہلے حسینوں کو حجاب آتا ہے (۷) اپنے آنے کی خبر کے شباب آتا ہے
بے خودی چار قدم ہوتی ہے آگے آگے کس نعل سے ادھر جام شراب آتا ہے
موت آتی ہے شب بھر نہ خواب آتا ہے رات ہم پر نہیں آتی ہے عذاب آتا ہے
غیر اور آپے بیباک بھری محفل میں مجھ کو آتا ہوا دیکھا تو کہا غیروں سے
محبہ کو آتا ہوا دیکھا تو کہا غیروں سے وہی محبت وہی غانہ خواب آتا ہے
لاش قاصد کی چلی آتی ہے لے حضرت دل لیجئے وہ مرے نامہ کا جواب آتا ہے
مہر سے کہتے ہیں خدا بھی نہ مٹے گا تیری جب یہ حالت ہے تو کیوں روز حساب آتا ہے
ہم کو ساقی کے کرم پر ہے بھر دسا پورا صبر لے دل کہ ابھی جام شراب آتا ہے
بیٹھ کر گھر میں بھی ہیں ان کی نگاہیں بھی کتنا گستاخ ہے پردہ میں حجاب آتا ہے
اب میں کونہ کے رہ جاتی ہے بجلی گویا کچھ تبسم چراغیں زیر نقاب آتا ہے
میری تقدیر کا کھا کہ بجائے قاصد غیر کے ہاتھ مرے خط کا جواب آتا ہے
بھر کی رات قیامت سے نہیں ہے کچھ کم موت ہی آتی ہے کجبت نہ خواب آتا ہے

لے رستا وصل کی شبان سے ہو غلوت کیونکر

جب وہ آتے ہیں تو ساتھ ان کے حجاب آتا ہے

دو گھڑی کے لئے انسان کو خواب آتا ہے (۸) بند ہوتا ہی آنکھیں جو شباب آتا ہے
وصل کے نام سے کیوں تم کو حجاب آتا ہے آخر انسان کس بن کو شباب آتا ہے
سامنے ہر کس واکس کے حجاب آتا ہے ان حسینوں پہ وطن بن کے حجاب آتا ہے
بجھ گیا دل تو محبت کی آہن سنگیں کیسی بعد پیری کے کسی کو بھی شباب آتا ہے
ہاتھ پھیلا کے دعا کرتے ہیں برسوں عاشق کن مرادوں سے حسینوں پر شباب آتا ہے

پھر تو در تک بھی حسینوں کا ہے آنا مشکل قید کرنے کے لئے ان کو شاباک نا ہے
 جانتے ہیں حسین ہم پر مرے گی دنیا کیسے اترتے ہیں جس وقت شاباک نا ہے
 قتل کرتے ہیں زمانہ کو بتان بد خو
 لے رستا تیغ تکھن ان کا شاباک نا ہے

تضمین

بد غزل حکیم سید اصغر علی صاحب انصاف تفصیل دار گوالیار شاگرد ضعیف الملک محرم
 دیکھو دیکھو نہ سناؤ دل شہید اپنا مشر ہوگا جو نکل جائے گا نالا اپنا
 کہیں تھامے ہوئے پھر نا نہ کلیجا اپنا منہ نہ کھلو اور ڈھکا رہنے دو پر دا اپنا
 کیوں دکھاتے ہو زمانہ کو تماشا اپنا

نہ دکھایا جو حال رُخ زبیا نہ سہی ان کو ہر بات نہیں ہے جو گوارا نہ سہی
 آئینہ کے بھی برابر مرا تر تبا نہ سہی سامنے آنے پہ تکرار ہے اچھا نہ سہی
 وہ دکھا دیں مجھے ملن ہی سے جلو اپنا

غیر کے گھر قدم ناز نہ رکھا نہ سہی میں ہی جھوٹا ہوں نہیں ہے اگر ایسا نہ سہی
 جہانگنا روزن در سے ہے گوارا نہ سہی سامنے آنے پہ تکرار ہے اچھا نہ سہی
 وہ دکھا دیں مجھے ملن ہی سے جلو اپنا

جلو ہر نگاہوں میں اب آتا ہی نہیں ماہ کو دیکھ کے کہتے ہیں کہ بھاتا ہی نہیں
 ایسا آیا ہے غرور ان کو کہ باتا ہی نہیں اُن کی نظروں میں حسین کوئی سامتا ہی نہیں
 جب سے تصویر میں دیکھا ہے سراپا اپنا

دھمکنگ آنے کا تھلے ہے کہ تڑپانے کا باہے انداز مرے سر پہ بلا لانے کا
 یہ طریقہ بھی طریقہ ہے کوئی آنے کا ابھی آئے ہو قضا ہے ابھی جانے کا
 کیا جایا ہے کہیں اور ہی فشر اپنا

ہم کریں ترک و فایہ تو نہ ہوگا ہم سے وہ تمہیں ہو جو کیا کرتے تھے جھگڑا ہم سے
 ایک دنیا ہے خاتم ہو خاک کیا ہم سے تم جو بدے ہو تو بدلا ہے زمانا ہم سے
 اک فقط رنگ طبیعت نہیں بدلا اپنا

ایسی کیا بات ہے جس بات پہ چاہتے نہیں ایسے انسان کی ذرا ہم بھی زیارت کر لیں

کون سی بات ہے دنیا سے زالی اس میں ایسے کیا ہاؤنگے ہیں اسے ہم بھی دیکھیں
تم دکھاؤ تو سہی چاہئے والا اپنا

دل مرا حسرت دیدار سے پا مال ہے آج مجھ کو ہر ایک گھڑی ہجر کی بنجاں ہے آج
اشک حسرت سے ہر اک آنکھ مری لال ہے آج حسرت دید میں آنکھوں کا بڑا مال ہے آج
اب تو لہر دکھا دو رخ زیب اپنا

گرم کیا صحبت احباب رہی آٹھ پہر دل میں ہر وقت رہا عیش و مسرت کا گذر
ہر گھڑی رہتے تھے یہ ماہ جبین پیش نظر عیش و عشرت میں کئی اپنی جوانی اتھوڑ
دیکھئے کتنا ہے کس طرح بڑھا پا اپنا

قصیدہ تنہیت سا لگرہ

ہزار ہائی نس نواں سیر حاد علی خان بہادر دہلوی رام پور

ایکے دن دل نے کہا مجھ سے یہ ہو کر مقرر (مطلع) بخت خفتہ کی طرح سوتا ہے کیا غفلت شعار
دیکھ آنکھیں کھول کر نیزنگی قدر تھے رنگ دیکھ ہر شے میں میاں ہے صنعت پروردگار
سر پہ اہل نظر ہے خاک شہر رام پور بن گیا ہے صورت گل دشت کا ہر ایک غار
زرہ زرہ میں نظر آتی ہے انجم کی جھلک قطرہ قطرہ بن گیا دریاے ناپید اکسار
شاخ نخل طور آتی ہے نظر ہر شاخ گل دادی پر غار میں ہے دشت امین کی بہار
قطرہ شبنم نہیں یہ گوہر نایاب ہے جاچکا دور غواں عالم میں ہے دور بہار
ہے شب تاریک دشن روز روشن کی طرح شام تیرہ میں ہے گویا صبح صادق کا شعار
سو جیتی ہے دیدہ کم میں کو بھی اب در کی سرور چشم حقیقت بن گیا دل کا مبار
ہو گیا ہر سینہ بے کینہ گویا آئینہ دیکھنا ہے ہر کہ وہ صنعت پروردگار
جس پر رحمت تھی اب اس پر رحمت حق چھا گئی اس کا دشت پر ہے قبضہ میں پستی جوش
آس امان گرم ہر ایک ل کی یاس کو ناامیدی بھی ہے اب امید کی امید وار
رنج جس دل میں نہاں تھا اب دل ہو باغ باغ داغ داغ دل کے سے ہے ہیں تازہ پھولوں کی بہار
جام جم ہے ہاتھ میں سے نوش کے جام سفال بن گئی ہے شوکت جمشید شان بادہ غوار
لے لے سا اک مطلع رنگیں پڑھو تم اور بھی جس کے ہر ہر لفظ سے پیدا ہو سامان بہار

(مطلع ثانی)

زیر دامن گل تر چھپ گیا ہر ایک غار
آمد فضل بہاری کی مبارک باد میں
اسے ہر گل کے مددے خیر مقدم ہو بلند
ہو گئی باد خزاں کا فور معن باغ سے
کھل گئیں فنجوں کی باجھیں جب سے یہ چھپے
ہیں یہ غنچے یا حسینان چھپاں کا ٹکٹا
نوجوانانِ حین کا اللہ اللہ سے عز و
جگیا ہے سبز خوابیدہ فرشِ جمالی
میں نے پوچھا دل سے یہ کیوں ہو گئی کا پلٹ
دل نے جوشِ طری میں یہ دیا مجھ کو جواب
سال آیا ہے ہمارے شاہ کا جو تیسواں
کون ہے وہ شاہ عالی مرتبت والا ہم
پھر تو میں بھی یہ نصیہ نذر کو لے کر چلا

(مطلع ثالث)

تیری ہے وہ شان عالی یا شہ عالی وقار
شوکت شاہنشی کو غر تیری ذات پر
حکم تیرا سچ حکم سلاطین زمین
ہے مرادست کرم بابِ خدادت کی کلید
ہے تری چشمِ عنایت چشمہ آبِ حیات
دیکھ کر ترکِ فلک کی ہو گئی تر کی تمام
نیر اقبال دولت کو کب بُرج شرف
قاطع ظلم و تعدی داغِ جو ردِ ستم
عدل تیرا ہے نظیر و سبے عدیل و بے مثال
قاطع کفر و سلاطین داغِ رنج و بلا

گر گیا نظروں سے شاہانِ زمین کا اقتدار
تاج شاہی کو بے فرق پاک سے ایکلِ فتخار
تاجِ فرماں ہیں تیرے جس قدر ہیں تاجدار
ہے ترا دامنِ دولت بے کسوں کا پردہ دار
لطف تیرا مرہم داغِ دلِ سینہ نکار
تیری شوکت تیری صولت لے شہ عالی وقار
کا مرگا رو نامدار و خاندانِ روتا جدار
دشمن اہلِ جفا اہلِ دغا کا ٹکڑا
لطف تیرا ہے مدد ہے انتہا و بے شمار
نام تیرا لے شہ عالی ہم والا تبار

لطف تیرا قاطع رنج و بلا سے دور دگار
 تو غریبوں کا ہے دانا غمزدن کا انگسار
 پھول کو بخشش تری ہے اک نئی رشت کی بنا
 سامنے جاتا ہے تیرے جب کوئی تقصیر دار
 غل سبجانی لقب بندہ نوازی ہے شمار
 ظن پر تو ہر باں ہے تھمہ پفضل کردگار
 ہے سخاوت کے تری اہل سخاوت کا دقار
 ہر بشر آرام سے کرتا ہے اپنا کاروبار
 ایک مرکز پر ہے قائم گردش لیل و نهار
 ذات عالی سے تری اسلام کا ہے اقتدار
 تو ہے یکتائے زمانہ تو ہے فردِ رودگار
 تیرا دم ہے سایہ لطف عطا کر دگار
 ایک تیرے دم سے ہے اردو زبان کا افتخار
 کیوں نہ بیڑا پار ہو اس کا بفضل کردگار
 کیا بڑھایا تو نے اس اردو زبان کا اقتدار
 انتہا سن لے مری لے رحمت پر در دگار
 اور دکھاتے ہیں یونہی سرگرمیاں لیل و نهار
 شاہِ خاور پر ہے جب تک دولت انجم نثار
 اور سر پر شے کے چھلے رحمت پر در دگار

قطعاتِ تاریخ

قطعہ تاریخ ولادت فرزندِ رحمتی عبدالمجید صاحبِ آزل لاہوری
 ازل کو خدا نے دیا ہے پسر
 اتنی یہ شایستہ افعال ہو
 حیاتِ خضرِ رحمت ہو اسے
 ترقی بہ اقبال ہر سال ہو
 رہیں خوش دعا اپنے دلے اسے
 جو بدخواہ ہو اُس کا پامال ہو
 آزل یہ مبارک خوش اقبال ہو
 رسا کی بھی سن لو زراہِ کرم

ظن تیرا ظن کو تسکین و راحت کی فید
 تو مر بیٹوں کا سمجھا درد مندوں کی دوا
 گلشنِ امید کو تیرا کرم اک بنا کر پھول
 دیتی ہے چشمِ کرم اس کو معافی کی سند
 حامیِ دین متین سر دفترِ علم و یقین
 ایک تیری ذات کے پاتے ہیں لاکھوں پرورش
 نامِ نابی ہے ترا حاجتِ روسے بیکساں
 اس قدر امنِ امان کی گرم بازاری ہوئی
 انقلابِ چرخ تیرے عہد میں ہے پابہ گل
 دین کا جہنم ہے قائم ہند میں تم سے تھے
 تیرا نانا کوئی ہو سکتا ہے؟ ہو سکتا نہیں
 حق بجانبِ جہت کو ظنِ سبجانی کہوں
 ایک تیری ذات کے قدرِ سخنِ سدا کلام
 نافذ لے کشتی اہلِ زباں جب تو ہوا
 مرجا لے خسر و مادم علی غاں مر حبا
 ختم کرتا ہوں دماغِ عمر شاہنشاہ پر
 سایہِ افلاک ہے جب تک زمین پر یا خدا
 مات ہو قربان جب تک من پر اور دنِ کائنات
 سایہِ مددِ سر پر جاں نثاروں کے رہے

نقطہ تاریخ وفات منشی امیر اللہ تسلیم لکھنوی

گئے ہائے تسلیم ملک عدم کو کہ دنیا میں اک شور ماتم تھا ہے
یہ وہ شاعری میں تھے استاد کامل خدائے سخن جن کو کہنا بجا ہے
ملے جاتے ہیں اہل فن کیسے کیسے قیامت کا یہ ملک کو سامنا ہے
اکہی انھیں بلغ جنت حلا کر یہی مدعا ہے یہی انتخاب ہے
رسا کہ دو تاریخ کا تم یہ مصرعہ بہت ہی الم مرگ تسلیم کا ہے

متفرق اشعار

حسینوں میں شیوہ وفا کا نہ دیکھا کبھی ہم نے ایسوں کو ایسا نہ دیکھا
دیکھو دلیش و احسن کو رسامدت میں دیکھا مذاق شاعری جاتا رہا ان سے جدا ہو کر
ایک ل ناز تھا جس پر وہ کیا نذرمتاں ہائے اب کس کا سہارا ہے جو فریاد کریں
مجھ سے دیکھا نہیں جاتا کہ ستم جو اس پر میرے آگے وہ مرے دل پہ نہ پیدا کریں
ہم بنائیں کس کو بہم کیا کریں ہم سے پرستہ ہے عالم کیا کریں
وہ بھی تنگ آئے ہیں اپنے حُسن سے مر رہا ہے ایک عالم کیا کریں
اگل لگ جاتی ہے دونی چارہ گر زخم دل پہ رمد کے مرہم کیا کریں
مری فریاد پر انجان بن کر مسکراتے ہیں قیامت میں نہیں کچھ کم غلام نار ان کا بھی
قیامت سے نہ مرنے والوں سے نہیں کہنا ہو کوئی بھی کہ دورت مرنے والوں سے نہیں کہنا ہو کوئی بھی
نہ کیوں کر رشک آئے ہم کو ان لوگوں کی قسمت پر وہاں جن کی رسائی ہے وہاں جو آتے جاتے ہیں
گھر دی بھر کے لئے تو اپنے دل کو میں نسلی دوں ذرا لے بخود دی م لے تصور میں وہ آتے ہیں
ہم نے تم کو خوب دیکھا ہے مثال آئینہ سلنے تم اور ہر کچھ پیچھے پیچھے اور ہو
رُخ سے پردہ نہ اٹھا دیکھ پڑا رہنے لے لے پری ہوش زانے کے بجائے رہنے دے
تیر کی پیچھے ہے تو پکیاں بت سفاک نہ کیجیجی اس کو تو میرے کیجیجی سے لگا رہنے دے
دل کو پا مال نہ کر روح کو بے چین نہ کر ایسی بیدار نہ کر ایسی جھٹ رہنے دے
یہ بھی کیا طرز دلربائی ہے دل کی فریاد دلربا نہ سنے

نصیحت اپنی پہننے سے رہ الفت میں آنا مع
 حشر میں بولے انھیں دیکھ کے مرنے والے
 پڑی ہے تجھ کو سمجھانے کی ایجاد نکلتا ہے
 وہ چلے آتے ہیں دل سے کے مکر نے والے
 یہ دیکھا ہے بڑی نعمت کا رونا لوگ روتے ہیں
 بلا سے غیر کے در پر کریں گے ہم جبین سائی
 جب حیرت میں ڈالا ہے اس انداز غموشی نے
 بہت ذبح فانی کا بڑھایا دل یہ کہہ کہہ کر
 سو بار صدقے ہو کے یہی چاہتا ہے جی
 سب قصہ سن کے عرض متنا پہ یہ کسا
 مال دل کہنے پہ وہ کیسے خفا ہونے لگے
 عشق کا چہرہ چاکیں ہے صن کا چہرہ چاکیں
 خط لکھ غامین نے اس میں نامہ بر کی کیا خطا
 رد قدم مل کے دکھا دو تو نیا امت کا مزا
 اگلی کسی کی آمد ہے سر بالیں دم آخر
 کسی کی ادا اگر کوئی بھلا گئی
 خزاں پل بسی فصل گل آگئی
 مدت سے اپنی جان پہ کھیلے ہوئے ہیں ہم
 آپ سے حور جہاں بھی ماشے
 روز و شب فرقت کے دردوں میں بلا
 ہاتھ ملتا ہوں کہ کیوں خسر میں کی تھی فریاد
 اگیا ہجر میں کوئی تو دراد دل ٹھسرا
 جب نہ تھے ملنے میں تھے تو پریشانی تھی
 فرستے تو آنکھ ملے بعد غریب سے
 بیٹھیں وہ اس کے سوگ میں اور میر سلنے
 یہ جسم نازاں میر اور اس پر یہ فغاں میری
 بڑی حیرت کے صورت تک ہا ہوا آسمان میری

بنام خداوند جان آفرین

کلام رسا

یعنی

منشی محمد حیات بخش رسا کا سنوی مرحوم

(شاگرد رشید فصیح الملک نوابی اہل داغ دہلی)

کا مختصر دیوان

ترتبہ

جناب مولوی محمد اظہار حسن صاحب

بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی۔ کیل غازی آباد

یہ مجموعہ رسالہ الناظر پریس لکھنؤ میں بالاقساط

شائع ہونے کے بعد اب کتابی صورت میں پیش کیا جاتا ہے

باہتمام انجمن ملی طوی ملک دہلی

الناظر پریس لکھنؤ میں چھپا

کلیات دوا دین

<p>معاصر میر انعام اللہ نقین کا</p> <p>دیوان نقین</p> <p>دیوان پہلی بار طبع ہوا ہے مع</p> <p>مقدمہ از مرزا فرحت اللہ ریگتہ ہلوی بی سہ - عار</p> <p>سعادت پارخان رنگین</p> <p>دیوان رنگین و انشا</p> <p>اور سید انشا را اللہ خان</p> <p>انشا کے رنجی کے دوا دین - قیمت پندرہ</p> <p>مشہور رنجی گو میر با علی بابا</p> <p>دیوان جان صفا</p> <p>صاحب کا دیوان</p> <p>طبع اعلیٰ - قیمت پندرہ</p> <p>خواجہ حیدر علی آتش کا</p> <p>کلیات آتش</p> <p>قابل دید کلام طبع جدید پندرہ</p> <p>شیخ امام بخش ناسخ</p> <p>دوا دین ناسخ</p> <p>دوا دین کا مجموعہ - قیمت پندرہ</p> <p>مکرم مومن خاں دہلوی کا</p> <p>کلیات مومن</p> <p>ہر صنف کا کلام - قیمت پندرہ</p> <p>ناتانی ہند شیخ محمد ابراہیم فوفی</p> <p>دیوان ذوق</p> <p>دہلوی کا قابل دید دیوان</p> <p>جسے اُن کے نامور شاگرد مولوی محمد حسین آزاد نے ایسی</p> <p>خوش اسلوبی سے مرتب کیا کہ ذوق کی جملہ خصوصیات</p> <p>نمایاں ہو گئیں - قیمت عار</p> <p>مرزا غالب کا کلام اسقدر</p> <p>دیوان غالب</p> <p>مقبول ہے کہ ملک میں بیسیوں</p> <p>قسم کا چھپا ہوا ملتا ہے - ص ۱۲</p>	<p>ریختہ کے بابا آدم ولی دکنی کا</p> <p>کلیات ولی</p> <p>کلام جس میں غزلیات، مستزاد</p> <p>نحسات، ترجیع بند، قصائد، شہنویاں، قطعات اور</p> <p>رباعیات کے علاوہ حضرت احسن یار ہروی نے ۱۰۴</p> <p>صفحے کا دیباچہ اور ۲۲ صفحے کی فرنگ الفاظ قدیم</p> <p>افسانہ کی ہے غیر جلد بعد جلد ص ۱۲</p> <p>میر تقی میر کے چھ دوا دین کا مجموعہ</p> <p>کلیات میر</p> <p>قیمت پندرہ</p> <p>مرزا رفیع السودا کے کلام کا</p> <p>کلیات سودا</p> <p>مجموعہ بعد تصحیح ۲ جلدوں میں</p> <p>شائع ہوا ہے قیمت پندرہ</p> <p>خواجہ میر درد کے بھائی سید محمد میر</p> <p>دیوان اثر</p> <p>اثر کا نادر و نایاب کلام جو پہلی</p> <p>بار چھپا ہے - ص ۱۲</p> <p>میر عبدالحی رضوی تاباں کا</p> <p>دیوان تاباں</p> <p>قابل قدر کلام جو پہلی بار</p> <p>شائع ہوا ہے قیمت پندرہ</p> <p>خواجہ میر درد کا عارفانہ کلام</p> <p>دیوان میر درد</p> <p>مقدمہ از جناب نواب</p> <p>مدریاز جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی پندرہ</p> <p>خواجہ میر درد کا عارفانہ کلام</p> <p>دیوان درد</p> <p>مع مقدمہ از منشی عبدالباری</p> <p>آسی الدنی - قیمت ۱۲</p>
--	--

الناظر کے ایجنٹ لکھنؤ

کلیات نظیر اکبر آبادی	نظیر اکبر آبادی کا ہر قسم کا کلام - قیمت ۷۰
دیوان مہر	مرزا حاتم علی مہر اکبر آبادی تلخیص غالب کا دیوان قابل دید دیوان - قیمت ۷۰
دیوان مجروح	مرزا غالب کے شاگرد رشید میر ممدی مجروح کا دیوان - قیمت ۷۰
دیوان رند	غالب کے شاگرد رشید آتش کنوی کا پختہ اور تین کلام قیمت ۱۲
نظم دل فروز	غنی امیر اللہ تسلیم کا پہلا دیوان - قیمت ۱۲
کلیات ظفر نضر	دہلی کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر کا پراثر کلام جس میں چار دوا دین ہیں - قیمت ۷۰
کلیات شاداں	مہاراجہ چند ولال شاداں سابق وزیر اعظم ریاست حیدر آباد دکن کا دیوان - قیمت ۷۰
صنم خانہ عشق	غنی امیر احمد امیر مینائی کا دوسرا دیوان جس کا ہر شعر تیر و شتر ہے اور غنی صاحب کے کمال فن شاعری پر دلالت کرتا ہے - قیمت ۷۰
مرآۃ الغیب	امیر مینائی کا پہلا دیوان جس کو ان کی امیر مینائی کا فخر و کنا ہے - قیمت ۷۰
محامد خاتم النبیین	امیر مینائی کے فقہیہ کلام کا مجموعہ قیمت ۷۰
آفتاب داغ	داغ دہلوی کا پہلا دیوان ۱۲
گلزار داغ	داغ دہلوی کا دوسرا دیوان ۷۰
مستطاب داغ	داغ دہلوی کا تیسرا دیوان - قیمت ۷۰
یادگار داغ	داغ دہلوی کا چوتھا دیوان - قیمت ۷۰
انتخاب داغ	داغ دہلوی کا پانچواں دیوان - قیمت ۷۰
منظر عشق	آفتاب الدولہ قلندر مصنف غنوی عظیم الغنت کا دیوان - قیمت ۷۰
کلیات صفد	نواب صفدر علی خاں کا سادہ اور صاف کلام - قیمت ۷۰
کلیات وہبی	غنی شیوہ شاہ دہلی کا کلام ۱۲
دیوان حالی	مولانا حالی کا دیوان پہلی بار چھپا ہوا تو مقدمہ شعر و شاعری کے شروع میں تھا - پچیس سال بعد جبے و سرٹیشن ہم نے چھپوایا تو مقدمہ الگ کر دیا - قیمت ۷۰
کلیات اکبر	سان احمد مولوی سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی کا قابل دید کلام غرانت کی چاشنی نے مقبول خاص عام بنا دیا ہے قیمت ۷۰
کلیات نعت	مشہور و معروف مداح رسول صلی اللہ علیہ وسلم حضرت محمد کا گوری کا کلام جن کا یہ قصیدہ بہت مشہور ہے - قیمت ۷۰
دقتر حسرت	مرزا آسمان جاہ بہادر خجستہ غلت و احد علی شاہ کا قابل دید دیوان - قیمت ۱۲
تلج سخن	نواب فصاحت یا رنگ بیل کا قابل دید دیوان - قیمت ۷۰

تعارف و مقالات	مضامین	قواعد و اصول	لغات	مثنویاں
۱۔ مضامین سرسید	۱۔ نکات سوزی	۱۔ اصلاح زبان اردو	۱۔ امیہ لغات مکمل حصہ	۱۔ غزوات میر
۲۔ لغات حمدی	۲۔ معراجات	۲۔ اصول اردو	۲۔ فرنگی کتب پیرا ایل حصہ غزوات خیال دار	۲۔
۳۔ تجاہد و تہ	۳۔ مضامین سرسید	۳۔ بان اردو	۳۔ لغات کامل حصہ مثنوی میر حسن	۳۔
۴۔ غلاب قیوب	۴۔ مضامین حسن الملک	۴۔ زبان دانی	۴۔ سرسید زبان اردو	۴۔ بحر حبیب دہسکتی
۵۔ تجاہد غزنوی	۵۔ مضامین چراغ علی	۵۔ قواعد میر	۵۔ زبدۃ اللغات	۵۔ غلام گزوار نسیم
۶۔ بہترین نظا پرداز	۶۔ مضامین قادر الملک	۶۔ بحر الفصاحت	۶۔ فرنگی کتب مثال	۶۔ زہر عشق
۷۔ پطری کے مضامین	۷۔ مضامین چکیت	۷۔ معیار البلاغہ	۷۔ لغات اردو جلد ۳	۷۔ غلام علی
۸۔ عقیدات	۸۔ مقالات	۸۔ رکن عروض	۸۔ لغات حمیدی	۸۔ حسن اختر
۹۔ ہنگامہ دیاں	۹۔ مقالات سرسید	۹۔ زکاء لہجہ	۹۔ لغات فارسی	۹۔ علاء شوق
۱۰۔ چکیاں و دنگدیاں	۱۰۔ مقالات شعلی	۱۰۔ فکر بلخ	۱۰۔ لغات کشوری	۱۰۔ قاسم وزہرہ
۱۱۔ خیالستان	۱۱۔ مضامین شبلی	۱۱۔ قواعد المنقب	۱۱۔ مغیرہ اللغات اردو	۱۱۔ فریاد داغ
۱۲۔ کلیات مشتاق	۱۲۔ ادبی مضامین شبلی	۱۲۔ معاون الشعرا	۱۲۔ مغیرہ اللغات فارسی	۱۲۔ دفتر سحر
۱۳۔ خطبات و اس	۱۳۔ تنقیدی مضامین شبلی	۱۳۔ دستور الشعرا	۱۳۔ سعیدی و کشتری	۱۳۔ باغ فردوس
۱۴۔ رسائل شبلی	۱۴۔ تنقیدی مضامین شبلی	۱۴۔ رسالہ تذکرہ تائبیت	۱۴۔ لغات النساء	۱۴۔ قمری مثنوی
۱۵۔ زریں	۱۵۔ مثنوی مضامین شبلی	۱۵۔ نظام اردو	۱۵۔ لغات الخواتین	۱۵۔ راجہ حق
۱۶۔ سیرت و دل	۱۶۔ مولانا شبلی	۱۶۔ سرگزشتی	۱۶۔ محاورات مثنویاں	۱۶۔
۱۷۔ علامہ عید	۱۷۔ مقالات عالی	۱۷۔ شاعری کی کتابیں	۱۷۔ محاورات ہندستان	۱۷۔
۱۸۔ شاد و خوش	۱۸۔ مشورات	۱۸۔ نکات سخن	۱۸۔ باتاری بان	۱۸۔ کلیات برائی میر تقی میر
۱۹۔ طہرات الحک	۱۹۔ جوہر کچھ سرسید	۱۹۔ زائدہ اند	۱۹۔ غلطہ العوام	۱۹۔ کلیات برائی میر تقی میر
۲۰۔ غلام حسن	۲۰۔ جوہر حسن الملک	۲۰۔ زادہ عربی	۲۰۔ غلام جوان	۲۰۔ کلیات برائی غلام حسن
۲۱۔ غلام سوزی	۲۱۔ جوہر کچھ سوزی	۲۱۔ عربی جہاں	۲۱۔ غلام اللغات	۲۱۔ غلام اللغات کرم
۲۲۔ غلام حسن	۲۲۔ غلام حسن	۲۲۔ غلام حسن	۲۲۔ غلام حسن	۲۲۔ کلیات برائی غلام حسن
۲۳۔ غلام حسن	۲۳۔ غلام حسن	۲۳۔ غلام حسن	۲۳۔ غلام حسن	۲۳۔ کلیات برائی غلام حسن
۲۴۔ غلام حسن	۲۴۔ غلام حسن	۲۴۔ غلام حسن	۲۴۔ غلام حسن	۲۴۔ کلیات برائی غلام حسن

کلیات و ادب	نظمیں	علوم و فنون	انسانے	جمہر و قدامت
کلیات دلی	مجموعہ نظم آزاد	نفسہ تعلیم	ابن الوقت	مردس کربلا
کلیات میر	مجموعہ نظم مالی	نفسہ مہذبات	ایمانے	یاسین شام
کلیات بڑا جلد	نظم بے نظیر	ہمکے	فساد جنگا	تیج کمال
دیوان اثر	مجموعہ کلام شبلی	مبادی علم انسانی	رویائے صادقہ	ماہ عجم
دیوان تاباں	مجموعہ نادر	مکالمات ہیکلے	فسانہ آزاد جلد	طوفان حیات
دیوان درد	ہفت گلین (مظہر)	نفسیات ترضیب	خدائی فوجدار	شمید مغرب
دیوان یقین	عز خیاباں (دہ)	ارتقا	ہام سرشار	حیات صائمہ
کلیات آتش	کلام نیرنگ	تاریخ تمدن جلد ۱	غیبیاں دہن	مکمل بن یوسف
مدادین ناز	باگد (دارالقبال)	روح الاجتماع	مفتوح قلعہ	مردس مصر
کلیات مومن	بال جبریل (دہ)	انقلاب لام	عالم فلپانا	عبدالرحمن انصار
دیوان ورق	روداد قفس	ریاست	عز و ازل بغداد	شریف ندادہ
دیوان غالب	تغنیہ معانی	اساس تعلیم	عزیزہ مصر	نیل چتری
کلیات نظیر اکبر آبادی	نذر زار (حنظل)	جاپان کا تعلیمی نظم و نسق	بابک خری	ہولم کی گرفتاری
کلیات قفر	سید گل	نظریاضانیت	لعبت چین	لال کشور
دوادین دارفہ جلد ۱	پیام روح نافر	وضع اصطلاحات	فاہرہ	خواب سہتی
دوادین بنامیر جلد ۱	مطلی افوار	علم المعیشت	نیکی کا پھل	یاسین
دیوان مالی	معانی اختر	اعاد باہمی	فلو و فلورنڈا	محبور دفا
کلیات نگار	نقش و نگار (میل)	الفسر	حرم سواکال	میلے
کلیات نعمت الحسن	مردس مالی	ریڈیو	تارا کامل	آستانہ کی حور
ملج سخن (میل)	عالم خیال (شوق الی)	مکمل کے کوشے	مسیح زندگی	سید فلپانا
دیوان شوق قدوائی	نیرنگ جلال (دہ)	مردود حکمت	شام زندگی	سرگدشت کامل
کلیان دیوان حسرت	مسیح دین و کعبت	عبارس	شبہ رنگی	شوکت آبادیگم
جان آرزو	دنیائے ساز	معلم ہیاست	نور زندگی	غیم
ابیات عالی	خاکی کا تین (دہ)	سرگدشت حیات	منانک ساگر	نارنجیل سلطان

